Mesas de exámenes TURNO FEBRERO 2024-LORIA

**Previos y Libres (26/02 al 29/02)**

| **MATERIA** | **CÁTEDRA** |  |  |  |  |  | **Fecha / Hora** |  |  |  |  |  **AULAS** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Zapateo I, II Y III                     PRESENCIAL | Acosta |  |  |  |  |  | 26.02– 08 h |  |  |  |  | 1 |
| Zapateo Folklórico ArgentinoPRESENCIAL | Gutierrez |  |  |  |  |  | 26.02– 10 h |  |  |  |  | 8 |
| Tango y Literatura   PRESENCIAL | Rosales |  |  |  |  |  | 26.02– 12 h |  |  |  |  | 4 |
| Folklore en Latinoamérica I y IIPRESENCIAL | Oliverio |  |  |  |  |  | 26.02– 12 h |  |  |  |  | 3 |
| Instrumentos Criollos III Y IV               PRESENCIAL | Carlino |  |  |  |  |  | 26.02– 12 h |  |  |  |  | 11 |
| Folklore MusicalPRESENCIAL | Faga |  |  |  |  |  | 26.02– 13 h |  |  |  |  | 5 |
|     Instrumentos Criollos                        PRESENCIAL | Carlino |  |  |  |  |  | 26.02– 14 h |  |  |  |  | 11 |
| DFA I Y IIPRESENCIAL | Zozaya(Adj. A cargo) |  |  |  |  |  | 26.02– 14 h |  |  |  |  | 8 |
| Elementos técnicos de la música I y II               PRESENCIAL | Torre |  |  |  |  |  | 26.02– 14 h |  |  |  |  | 3 |
| Instrumentos Criollos y repertorio I Y IIPRESENCIAL | Furió |  |  |  |  |  | 26.02– 14 h |  |  |  |  | 6 |
| Arte colonial iberoamericanoPRESENCIAL | Galesio |  |  |  |  |  | 26.02– 15 h |  |  |  |  | 4 |
| AtuendoPRESENCIAL |  |  |  |  |  | 26.02– 16 h |  |  |  |  | 5 |
| Patrimonio, turismo e identidadPRESENCIAL |  |  |  |  |  | 26.02- 16.30 h |  |  |  |  | 5 |
| Elementos técnicos de la música IIIPRESENCIALAudioperceptiva                           PRESENCIAL |       Torre |  |  |  |  |  | 26.02– 16 h |  |  |  |  | 11 |
|  Población Aborigen Americana y Arg.PRESENCIAL | Kusch |  |  |  |  |  | 26.02– 16 h |  |  |  |  |  2                         |
| Interpretación Coreog. Del Tango                       PRESENCIAL | Suares |  |  |  |  |  | 26.02– 16 h |  |  |  |  |                           1 |
| Historia Regional Argentina                  PRESENCIAL | Weissberg |  |  |  |  |  | 26.02– 16 h |  |  |  |  | 3 |
| Tango y Medios de Comunicación              PRESENCIAL |   Monti |  |  |  |  |  | 26.02– 16 h |  |  |  |  | 6 |
| Tango y Cine           PRESENCIAL |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Instrumentos Criollos III         PRESENCIAL | Espeche |  |  |  |  |  | 26.02– 17 h |  |  |  |  | a confirmar |
| Instrumentos Criollos I Y IIPRESENCIAL | Espeche |  |  |  |  |  | 26.02– 18 h |  |  |  |  | 11 |
| Historia Económica de LatinoaméricaPRESENCIAL | Mattos |  |  |  |  |  | 26.02– 18 h |  |  |  |  | 4 |
| Técnica de la Danza moderna y Cont. I Y IIPRESENCIAL | Barreto |  |  |  |  |  | 26.02– 18 h |  |  |  |  | 8 |
| Metodología                           PRESENCIAL | Riesgo |  |  |  |  |  | 26.02– 18 h |  |  |  |  | 7 |
|                  Medios Audiovisuales        PRESENCIAL |  |  |  |  |  |  | 26.02-18 h |  |  |  |  | 6 |
| D.F.A III Y IV PRESENCIAL |          Aricó |  |  |  |  |  | 26.02– 18 h |  |  |  |  | 295 |
| Origen y desarrollo del tangoPRESENCIAL |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| AntecedentesPRESENCIAL |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| AtuendoPRESENCIAL |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|       El Patrimonio Cultural en Latinoamérica                          PRESENCIAL | De Bianchetti |  |  |  |  |  | 26.02– 18 h |  |  |  |  | 12 |
| Patrimonio artesanal S. XVIII Y XIXPRESENCIAL | De Bianchetti |  |  |  |  |  | 26.02– 20 h |  |  |  |  | 5 |
| Artesanías TradicionalesPRESENCIAL | De Bianchetti a cargo |  |  |  |  |  | 26.02-20.30 h |  |  |  |  | 5 |
| Tango I Y IIPRESENCIAL | Martino Ávila |  |  |  |  |  | 27.02– 10 h |  |  |  |  | 1 |
| Zapateo para Espectáculos                               PRESENCIAL | Perez |  |  |  |  |  | 27.02– 10 h |  |  |  |  | 10 |
| Seminario de Artes y Política I: Imágen, Guerra y Violencia en la Arg modernaPRESENCIAL | Iantorno |  |  |  |  |  | 27.02– 10 h |  |  |  |  | 5 |
| Bandoneón como Instrumento Criollo UrbanoPRESENCIAL | Reynoso |  |  |  |  |  | 27.02– 12 h |  |  |  |  | 11 |
|           Música Popular y Folk. en Lat.                       PRESENCIAL | Reynoso |  |  |  |  |  | 27.02– 12.30 h |  |  |  |  | 11 |
| Zapateo Folklórico Argentino I, II Y III   PRESENCIAL | Giusto |  |  |  |  |  | 27.02– 14 h |  |  |  |  | 10 |
|                    D.F.A I Y II             PRESENCIAL | Del Papa |  |  |  |  |  | 27.02-12 h |  |  |  |  | 8 |
| Técnica de la Danza Moderna y Cont. III Y IV              PRESENCIAL | Casaretto |  |  |  |  |  | 27.02– 12 h |  |  |  |  | 1 |
| Folklore I Y IIPRESENCIAL | Gomez |  |  |  |  |  | 27.02– 14 h |  |  |  |  | 6 |
| Tango I Y IIPRESENCIAL | Ortega a cargo |  |  |  |  |  | 27.02– 16 h |  |  |  |  | 8 |
| Armonía para el FolklorePRESENCIAL | M. Bulacios |  |  |  |  |  | 27.02– 16 h |  |  |  |  | 11 |
| Lenguas Indígenas en Latinoamérica I y II                  PRESENCIAL | Lapalma |  |  |  |  |  | 27.02– 16 h |  |  |  |  | 5 |
| Folklore III Y IV         PRESENCIAL | Gomez |  |  |  |  |  | 27.02– 16 h |  |  |  |  | 3 |
|                   Historia de Latinoamérica II                           PRESENCIAL | Mosquera |  |  |  |  |  | 27.02– 16 h |  |  |  |  | 5 |
| Instrumentos CriollosPRESENCIAL | Espeche |  |  |  |  |  | 27.02– 16 h |  |  |  |  | 7 |
|         Historia de las Culturas Precoloniales II                       PRESENCIAL | Baracich |  |  |  |  |  | 27.02– 16 h |  |  |  |  | 4 |
| Arte prehispánico americano y argentino       PRESENCIAL | Kusch |  |  |  |  |  | 27.02– 16 h |  |  |  |  | 4 |
| Historia Regional Argentina             PRESENCIAL | Chumbita |  |  |  |  |  | 27.02– 18 h |  |  |  |  | 3 |
| Historia de Latinoamérica IPRESENCIAL | Nocera |  |  |  |  |  | 27.02– 18 h |  |  |  |  | 3 |
| Instrumento Criollo OPTATIVO I Y IIPRESENCIAL | Espeche |  |  |  |  |  | 27.02– 18 h |  |  |  |  | 12 |
| Folklore y literaturaPRESENCIAL | Thibaud |  |  |  |  |  | 27.02– 18 h |  |  |  |  | 6 |
| Tango III y IVPRESENCIAL | Suares |  |  |  |  |  | 27.02– 18 h |  |  |  |  | 9 |
| Interpretación Coreográfica Del Tango I y II                    PRESENCIAL | Suares |  |  |  |  |  | 27.02– 18 h |  |  |  |  | 8 |
| InstitucionesPRESENCIAL | Bonaveri |  |  |  |  |  | 27.02– 18 h |  |  |  |  | 5 |
| Pensamiento Político Lat. y Argentino I Y IIPRESENCIAL | Brienza |  |  |  |  |  | 27.02– 20 h |  |  |  |  | 11 |
| Danzas Folklóricas ArgentinasPRESENCIAL | Garcia |  |  |  |  |  | 27.02– 20 h |  |  |  |  | 2 |
| Didáctica de la Música Folk. y el Folk.PRESENCIAL | Quiñonez |  |  |  |  |  | 27.02– 20 h |  |  |  |  |                            5 |
| Zapateo IV            PRESENCIAL | Perez |  |  |  |  |  | 27.02– 20 h |  |  |  |  | 8 |
| Lunfardo     PRESENCIAL | Conde |  |  |  |  |  | 28.02– 12 h |  |  |  |  | 6 |
| Sistemática y caracterización    PRESENCIAL | Castro T. |  |  |  |  |  | 28.02– 12 h |  |  |  |  | 3 |
| Danzas Folkloricas Argentinas  PRESENCIAL | Randisi |  |  |  |  |  | 28.02-12 h |  |  |  |  | 2 |
| Interpretación Coreog. de las DFAPRESENCIAL | Suares |  |  |  |  |  | 28.02-12 h |  |  |  |  | 9 |
|                        D.F.A I Y II                     PRESENCIAL | Randisi |  |  |  |  |  | 28.02– 12 h |  |  |  |  | 2 |
|                        D.F.A. III Y IV                     PRESENCIAL |  |  |  |  |  | 28.02– 14 h |  |  |  |  |
| Folklore I, II, III Y IV        PRESENCIAL | Lafalce |  |  |  |  |  | 28.02– 14 h |  |  |  |  | 7 |
|        Tango PRESENCIAL | Gonzalez |  |  |  |  |  | 28.02– 14 h |  |  |  |  | 10 |
| Tango I Y IIPRESENCIAL | Giusto |  |  |  |  |  | 28.02– 14 h |  |  |  |  | 10 |
| Zapateo Folklórico ArgentinoPRESENCIAL | Arteaga |  |  |  |  |  | 28.02– 16 h |  |  |  |  | 10 |
| Elementos Técnicos de la MúsicaPRESENCIAL | Velasco |  |  |  |  |  | 28.02– 16 h |  |  |  |  | 1 |
| Legislación y comercializaciónPRESENCIAL | Olmos |  |  |  |  |  | 28.02-16 h |  |  |  |  | 4 |
| Asociacion de Instrumentos Criollos                    PRESENCIAL | Siciliano |  |  |  |  |  | 28.02– 16 h |  |  |  |  | 11 |
|         Composición y Escritura MusicalPRESENCIAL |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Tango III Y IVPRESENCIAL | Rojas |  |  |  |  |  | 28.02– 16 h |  |  |  |  |                8 |
| Zapateo Folk. Arg. IV                       PRESENCIAL | Garcia |  |  |  |  |  | 28.02– 16 h |  |  |  |  | 9 |
| Zapateo para Espectáculos PRESENCIAL |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Evolución de los sistemas económicos           PRESENCIAL | Chagolla |  |  |  |  |  | 28.02– 18 h |  |  |  |  | 7 |
| Seminario de Arte y Política IV: Artes, Género y     DecolonialidadPRESENCIAL | Martin |  |  |  |  |  | 28.02– 18 h |  |  |  |  | 3 |
| Técnica TeatralPRESENCIAL | Ferrara |  |  |  |  |  | 28.02– 20 h |  |  |  |  | 4 |
| Danzas Populares Latinoamericanas y Argentinas      PRESENCIAL | Tadei |  |  |  |  |  | 29.02– 10 h |  |  |  |  | 3 |
| Tango y músicaPRESENCIAL | Gallo |  |  |  |  |  | 29.02– 10 h |  |  |  |  | 4 |
|        Población Aborigen Americana y Arg.                PRESENCIAL | Saizar |  |  |  |  |  | 29.02– 10 h |  |  |  |  | 6 |
|     Maquillaje y caracterización             PRESENCIAL | Isla |  |  |  |  |  | 29.02– 12 h |  |  |  |  | 7 |
| Folklore y arte argentino                              PRESENCIAL | Crovetto |  |  |  |  |  | 29.02– 12 h |  |  |  |  | 3 |
| Módulo de Artes visuales Populares y Arte  Público en Latinoamérica          PRESENCIAL | Crovetto |  |  |  |  |  | 29.02– 12 h |  |  |  |  | 3 |
| Técnica de la Danza Moderna y Cont. III Y IVPRESENCIAL | Macchione |  |  |  |  |  | 29.02– 12 h |  |  |  |  | 1 |
| Lingüística AborigenPRESENCIAL | Lapalma |  |  |  |  |  | 29.02– 16 h |  |  |  |  | 3 |
| Instrumentos Criollos IVPRESENCIAL | Espeche |  |  |  |  |  | 29.02 18 h |  |  |  |  | 12 |
| Producción  PRESENCIAL | Diez |  |  |  |  |  | 29.02- 18 h |  |  |  |  | 7 |
| Interpretación Coreográfica del Tango I Y IIPRESENCIAL | Sandá |  |  |  |  |  | 29.02– 18 h |  |  |  |  | 2 |
| África en LatinoaméricaVIRTUAL | Gomes |  |  |  |  |  | 29.02– 18 h |  |  |  |  | - |
| Historia de los Estados Nacionales en LatinoaméricaPRESENCIAL | Mariotto |  |  |  |  |  | 29.02– 18 h |  |  |  |  | 5 |
|        Didáctica de las danzas Folk.y el TangoPRESENCIAL | Catarraso |  |  |  |  |  | 29.02– 19 h |  |  |  |  | 12 |
| Seminario de Arte y Política II: Fotografía política en Lat.PRESENCIAL | Nicora |  |  |  |  |  | 29.02– 20 h |  |  |  |  | 3 |