Mesas de exámenes TURNO FEBRERO 2024-LORIA

**Previos y Libres (26/02 al 29/02)**

| **MATERIA** | **CÁTEDRA** |  |  |  |  |  | **Fecha / Hora** |  |  |  |  | **AULAS** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Zapateo I, II Y III                       PRESENCIAL | Acosta |  |  |  |  |  | 26.02– 08 h |  |  |  |  | 1 |
| Zapateo Folklórico Argentino  PRESENCIAL | Gutierrez |  |  |  |  |  | 26.02– 10 h |  |  |  |  | 8 |
| Tango y Literatura     PRESENCIAL | Rosales |  |  |  |  |  | 26.02– 12 h |  |  |  |  | 4 |
| Folklore en Latinoamérica I y II  PRESENCIAL | Oliverio |  |  |  |  |  | 26.02– 12 h |  |  |  |  | 3 |
| Instrumentos Criollos III Y IV                 PRESENCIAL | Carlino |  |  |  |  |  | 26.02– 12 h |  |  |  |  | 11 |
| Folklore Musical  PRESENCIAL | Faga |  |  |  |  |  | 26.02– 13 h |  |  |  |  | 5 |
| Instrumentos Criollos                          PRESENCIAL | Carlino |  |  |  |  |  | 26.02– 14 h |  |  |  |  | 11 |
| DFA I Y II  PRESENCIAL | Zozaya  (Adj. A cargo) |  |  |  |  |  | 26.02– 14 h |  |  |  |  | 8 |
| Elementos técnicos de la música I y II                 PRESENCIAL | Torre |  |  |  |  |  | 26.02– 14 h |  |  |  |  | 3 |
| Instrumentos Criollos y repertorio I Y II  PRESENCIAL | Furió |  |  |  |  |  | 26.02– 14 h |  |  |  |  | 6 |
| Arte colonial iberoamericano  PRESENCIAL | Galesio |  |  |  |  |  | 26.02– 15 h |  |  |  |  | 4 |
| Atuendo  PRESENCIAL |  |  |  |  |  | 26.02– 16 h |  |  |  |  | 5 |
| Patrimonio, turismo e identidad  PRESENCIAL |  |  |  |  |  | 26.02- 16.30 h |  |  |  |  | 5 |
| Elementos técnicos de la música III  PRESENCIAL  Audioperceptiva                             PRESENCIAL | Torre |  |  |  |  |  | 26.02– 16 h |  |  |  |  | 11 |
| Población Aborigen Americana y Arg.  PRESENCIAL | Kusch |  |  |  |  |  | 26.02– 16 h |  |  |  |  | 2 |
| Interpretación Coreog. Del Tango                         PRESENCIAL | Suares |  |  |  |  |  | 26.02– 16 h |  |  |  |  | 1 |
| Historia Regional Argentina                    PRESENCIAL | Weissberg |  |  |  |  |  | 26.02– 16 h |  |  |  |  | 3 |
| Tango y Medios de Comunicación                PRESENCIAL | Monti |  |  |  |  |  | 26.02– 16 h |  |  |  |  | 6 |
| Tango y Cine             PRESENCIAL |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Instrumentos Criollos III           PRESENCIAL | Espeche |  |  |  |  |  | 26.02– 17 h |  |  |  |  | a confirmar |
| Instrumentos Criollos I Y II  PRESENCIAL | Espeche |  |  |  |  |  | 26.02– 18 h |  |  |  |  | 11 |
| Historia Económica de Latinoamérica  PRESENCIAL | Mattos |  |  |  |  |  | 26.02– 18 h |  |  |  |  | 4 |
| Técnica de la Danza moderna y Cont. I Y II  PRESENCIAL | Barreto |  |  |  |  |  | 26.02– 18 h |  |  |  |  | 8 |
| Metodología                             PRESENCIAL | Riesgo |  |  |  |  |  | 26.02– 18 h |  |  |  |  | 7 |
| Medios Audiovisuales          PRESENCIAL |  |  |  |  |  |  | 26.02-18 h |  |  |  |  | 6 |
| D.F.A III Y IV  PRESENCIAL | Aricó |  |  |  |  |  | 26.02– 18 h |  |  |  |  | 2  9  5 |
| Origen y desarrollo del tango  PRESENCIAL |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Antecedentes  PRESENCIAL |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Atuendo  PRESENCIAL |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| El Patrimonio Cultural en Latinoamérica                            PRESENCIAL | De Bianchetti |  |  |  |  |  | 26.02– 18 h |  |  |  |  | 12 |
| Patrimonio artesanal S. XVIII Y XIX  PRESENCIAL | De Bianchetti |  |  |  |  |  | 26.02– 20 h |  |  |  |  | 5 |
| Artesanías Tradicionales  PRESENCIAL | De Bianchetti a cargo |  |  |  |  |  | 26.02-20.30 h |  |  |  |  | 5 |
| Tango I Y II  PRESENCIAL | Martino Ávila |  |  |  |  |  | 27.02– 10 h |  |  |  |  | 1 |
| Zapateo para Espectáculos                                 PRESENCIAL | Perez |  |  |  |  |  | 27.02– 10 h |  |  |  |  | 10 |
| Seminario de Artes y Política I: Imágen, Guerra y Violencia en la Arg moderna  PRESENCIAL | Iantorno |  |  |  |  |  | 27.02– 10 h |  |  |  |  | 5 |
| Bandoneón como Instrumento Criollo Urbano  PRESENCIAL | Reynoso |  |  |  |  |  | 27.02– 12 h |  |  |  |  | 11 |
| Música Popular y Folk. en Lat.                         PRESENCIAL | Reynoso |  |  |  |  |  | 27.02– 12.30 h |  |  |  |  | 11 |
| Zapateo Folklórico Argentino I, II Y III   PRESENCIAL | Giusto |  |  |  |  |  | 27.02– 14 h |  |  |  |  | 10 |
| D.F.A I Y II               PRESENCIAL | Del Papa |  |  |  |  |  | 27.02-12 h |  |  |  |  | 8 |
| Técnica de la Danza Moderna y Cont. III Y IV                PRESENCIAL | Casaretto |  |  |  |  |  | 27.02– 12 h |  |  |  |  | 1 |
| Folklore I Y II  PRESENCIAL | Gomez |  |  |  |  |  | 27.02– 14 h |  |  |  |  | 6 |
| Tango I Y II  PRESENCIAL | Ortega a cargo |  |  |  |  |  | 27.02– 16 h |  |  |  |  | 8 |
| Armonía para el Folklore  PRESENCIAL | M. Bulacios |  |  |  |  |  | 27.02– 16 h |  |  |  |  | 11 |
| Lenguas Indígenas en Latinoamérica I y II                    PRESENCIAL | Lapalma |  |  |  |  |  | 27.02– 16 h |  |  |  |  | 5 |
| Folklore III Y IV           PRESENCIAL | Gomez |  |  |  |  |  | 27.02– 16 h |  |  |  |  | 3 |
| Historia de Latinoamérica II                             PRESENCIAL | Mosquera |  |  |  |  |  | 27.02– 16 h |  |  |  |  | 5 |
| Instrumentos Criollos  PRESENCIAL | Espeche |  |  |  |  |  | 27.02– 16 h |  |  |  |  | 7 |
| Historia de las Culturas Precoloniales II                         PRESENCIAL | Baracich |  |  |  |  |  | 27.02– 16 h |  |  |  |  | 4 |
| Arte prehispánico americano y argentino         PRESENCIAL | Kusch |  |  |  |  |  | 27.02– 16 h |  |  |  |  | 4 |
| Historia Regional Argentina               PRESENCIAL | Chumbita |  |  |  |  |  | 27.02– 18 h |  |  |  |  | 3 |
| Historia de Latinoamérica I  PRESENCIAL | Nocera |  |  |  |  |  | 27.02– 18 h |  |  |  |  | 3 |
| Instrumento Criollo OPTATIVO I Y II  PRESENCIAL | Espeche |  |  |  |  |  | 27.02– 18 h |  |  |  |  | 12 |
| Folklore y literatura  PRESENCIAL | Thibaud |  |  |  |  |  | 27.02– 18 h |  |  |  |  | 6 |
| Tango III y IV  PRESENCIAL | Suares |  |  |  |  |  | 27.02– 18 h |  |  |  |  | 9 |
| Interpretación Coreográfica Del Tango I y II                      PRESENCIAL | Suares |  |  |  |  |  | 27.02– 18 h |  |  |  |  | 8 |
| Instituciones  PRESENCIAL | Bonaveri |  |  |  |  |  | 27.02– 18 h |  |  |  |  | 5 |
| Pensamiento Político Lat. y Argentino I Y II  PRESENCIAL | Brienza |  |  |  |  |  | 27.02– 20 h |  |  |  |  | 11 |
| Danzas Folklóricas Argentinas  PRESENCIAL | Garcia |  |  |  |  |  | 27.02– 20 h |  |  |  |  | 2 |
| Didáctica de la Música Folk. y el Folk.  PRESENCIAL | Quiñonez |  |  |  |  |  | 27.02– 20 h |  |  |  |  | 5 |
| Zapateo IV              PRESENCIAL | Perez |  |  |  |  |  | 27.02– 20 h |  |  |  |  | 8 |
| Lunfardo       PRESENCIAL | Conde |  |  |  |  |  | 28.02– 12 h |  |  |  |  | 6 |
| Sistemática y caracterización      PRESENCIAL | Castro T. |  |  |  |  |  | 28.02– 12 h |  |  |  |  | 3 |
| Danzas Folkloricas Argentinas    PRESENCIAL | Randisi |  |  |  |  |  | 28.02-12 h |  |  |  |  | 2 |
| Interpretación Coreog. de las DFA  PRESENCIAL | Suares |  |  |  |  |  | 28.02-12 h |  |  |  |  | 9 |
| D.F.A I Y II                       PRESENCIAL | Randisi |  |  |  |  |  | 28.02– 12 h |  |  |  |  | 2 |
| D.F.A. III Y IV                       PRESENCIAL |  |  |  |  |  | 28.02– 14 h |  |  |  |  |
| Folklore I, II, III Y IV          PRESENCIAL | Lafalce |  |  |  |  |  | 28.02– 14 h |  |  |  |  | 7 |
| Tango  PRESENCIAL | Gonzalez |  |  |  |  |  | 28.02– 14 h |  |  |  |  | 10 |
| Tango I Y II  PRESENCIAL | Giusto |  |  |  |  |  | 28.02– 14 h |  |  |  |  | 10 |
| Zapateo Folklórico Argentino  PRESENCIAL | Arteaga |  |  |  |  |  | 28.02– 16 h |  |  |  |  | 10 |
| Elementos Técnicos de la Música  PRESENCIAL | Velasco |  |  |  |  |  | 28.02– 16 h |  |  |  |  | 1 |
| Legislación y comercialización  PRESENCIAL | Olmos |  |  |  |  |  | 28.02-16 h |  |  |  |  | 4 |
| Asociacion de Instrumentos Criollos                      PRESENCIAL | Siciliano |  |  |  |  |  | 28.02– 16 h |  |  |  |  | 11 |
| Composición y Escritura Musical  PRESENCIAL |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Tango III Y IV  PRESENCIAL | Rojas |  |  |  |  |  | 28.02– 16 h |  |  |  |  | 8 |
| Zapateo Folk. Arg. IV                         PRESENCIAL | Garcia |  |  |  |  |  | 28.02– 16 h |  |  |  |  | 9 |
| Zapateo para Espectáculos  PRESENCIAL |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Evolución de los sistemas económicos             PRESENCIAL | Chagolla |  |  |  |  |  | 28.02– 18 h |  |  |  |  | 7 |
| Seminario de Arte y Política IV: Artes, Género y     Decolonialidad  PRESENCIAL | Martin |  |  |  |  |  | 28.02– 18 h |  |  |  |  | 3 |
| Técnica Teatral  PRESENCIAL | Ferrara |  |  |  |  |  | 28.02– 20 h |  |  |  |  | 4 |
| Danzas Populares Latinoamericanas y Argentinas        PRESENCIAL | Tadei |  |  |  |  |  | 29.02– 10 h |  |  |  |  | 3 |
| Tango y música  PRESENCIAL | Gallo |  |  |  |  |  | 29.02– 10 h |  |  |  |  | 4 |
| Población Aborigen Americana y Arg.                  PRESENCIAL | Saizar |  |  |  |  |  | 29.02– 10 h |  |  |  |  | 6 |
| Maquillaje y caracterización               PRESENCIAL | Isla |  |  |  |  |  | 29.02– 12 h |  |  |  |  | 7 |
| Folklore y arte argentino                              PRESENCIAL | Crovetto |  |  |  |  |  | 29.02– 12 h |  |  |  |  | 3 |
| Módulo de Artes visuales Populares y Arte    Público en Latinoamérica            PRESENCIAL | Crovetto |  |  |  |  |  | 29.02– 12 h |  |  |  |  | 3 |
| Técnica de la Danza Moderna y Cont. III Y IV  PRESENCIAL | Macchione |  |  |  |  |  | 29.02– 12 h |  |  |  |  | 1 |
| Lingüística Aborigen  PRESENCIAL | Lapalma |  |  |  |  |  | 29.02– 16 h |  |  |  |  | 3 |
| Instrumentos Criollos IV  PRESENCIAL | Espeche |  |  |  |  |  | 29.02 18 h |  |  |  |  | 12 |
| Producción    PRESENCIAL | Diez |  |  |  |  |  | 29.02- 18 h |  |  |  |  | 7 |
| Interpretación Coreográfica del Tango I Y II  PRESENCIAL | Sandá |  |  |  |  |  | 29.02– 18 h |  |  |  |  | 2 |
| África en Latinoamérica  VIRTUAL | Gomes |  |  |  |  |  | 29.02– 18 h |  |  |  |  | - |
| Historia de los Estados Nacionales en Latinoamérica  PRESENCIAL | Mariotto |  |  |  |  |  | 29.02– 18 h |  |  |  |  | 5 |
| Didáctica de las danzas Folk.y el Tango  PRESENCIAL | Catarraso |  |  |  |  |  | 29.02– 19 h |  |  |  |  | 12 |
| Seminario de Arte y Política II: Fotografía política en Lat.  PRESENCIAL | Nicora |  |  |  |  |  | 29.02– 20 h |  |  |  |  | 3 |