

¿Qué nos inspira? La poesía como generadora de experiencias

Docente: Mg. Cecilia Costa Vilar

Fundamentación

Una propuesta de construcción colectiva de saberes y experiencias compartidas que busca tender puentes entre la poesía y otros lenguajes del arte. Un intento de traducir el poema a otros lenguajes del campo del arte, y experimentar la mutación y la supervivencia de las imágenes.

Objetivos

- Aduenarse de las imágenes de un poema y traducirlas a otros lenguajes. Experimentar que la obra de arte atraviesa a quien la mira y que este puede convertirse a su vez en co-creador.
- Que las personas se acerquen a la poesía de una manera lúdica a través de otros lenguajes artísticos a los que la emoción poética pueda traducirse.

Programa

Primer encuentro:

(Breve introducción. Las imágenes como vehículo. Matiz y la información faltante. Para expresar la experiencia de un matiz, el individuo tiene que crear una forma que lo comunique)

Vamos a leer un poema entre todos. A partir de este poema, la propuesta es crear una forma nueva: la escritura de un relato. Después vamos a intercambiar lo escrito y a sacar una foto a partir de lo que me dispara el texto del otro. Puesta en común.

Segundo encuentro:

Traer material audiovisual inspirado en las imágenes disparadas por mi propio texto.

Esta etapa es de materialización de lo imaginado.

En el encuentro compartiremos lo que cada uno trajo. Puesta en común y devolución.

Las imágenes más atractivas son las que pueden seguir mutando de un lenguaje al otro. Para el próximo encuentro ponerle música al material audiovisual que trajo el otro.

Tercer encuentro:

Puesta en común de los materiales filmados con la música agregada. Ver si me quedo o no con la música que el otro me propone.

Del video a la escena: el salto al cuerpo.

Elegir el plano más saliente del material audiovisual que pueda disparar una escena. Escribirla. La idea es crear una escena disparada por las imágenes de la filmación. Se trata de imágenes y no de trama. Representarla entre los que somos.

Cuarto encuentro:

Del choque de actores en la interacción al choque de palabras: en este último encuentro vamos a componer un poema con las imágenes, propias y ajenas, que sobrevivieron a todos los encuentros.

Editaremos al final un fanzine con los poemas finales creados.

BIBLIOGRAFÍA

Briggs, J y Peat, F.D, *Espejo y reflejo: del caos al orden. Guía ilustrada de la teoría del caos y la ciencia de la totalidad*, Barcelona, Gedisa editorial, 2005.

Kartún, Mauricio, *Apuntes de dramaturgia creativa*. Teatro del Pueblo, Somi, Buenos Aires, 1995.

Augustowsky, Gabriela, *El arte de la enseñanza*, Buenos Aires, Paidós, 2012.

Garzón, G, *El juego en la mediación cultural*, 2020.

Ranciére, J, *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Bordes manantial, 2010.

Romero, A y Giménez, M, *El rol del artista como mediador*, 2019.

Docente: Mg. Cecilia Costa Vilar

Cecilia Costa Vilar es Dramaturga y Magister en Dramaturgia de la UNA. Cursó la Diplomatura en Mediación Cultural, Comunidad, Artes y Tecnologías de la UNA. Diseñó proyectos en el área del aprendizaje experiencial acompañando adolescentes en el descubrimiento de sus inquietudes y talentos a través de encuentros con artistas que aman lo que hacen. También se formó en Biología en la Universidad de Buenos Aires, y vivió en distintos países en los que emprendió proyectos con relación a la identidad y a lo intercultural. Así mismo, se formó como animadora de talleres de comunicación interpersonal. Actualmente trabaja en gestión y mediación cultural en Lazos en red, un emprendimiento propio. Es instructora de yoga y practica natación en aguas abiertas. Tiene seis hijos, entre ellxs varios artistas.