

La Enseñanza Artística en el enfoque Histórico Cultural de Vigotski

Docente: Juan Mayol

Fundamentación

Se trata de un curso breve acerca de la Pedagogía de las Artes en el enfoque de Vigotski, la Psicología Histórico Cultural y la filosofía que la fundamenta, con el objetivo de presentar las ideas centrales y las técnicas didácticas de la perspectiva de la enseñanza de las Artes de Vigotski como herramienta para la práctica educativa.

Programa

Primera clase

- La función de las Artes en la cultura:
- El concepto de sublimación en el campo de las Artes
- El concepto de superación vs representación y comunicación
- El lugar de las Artes en la lucha ideológica
- Las obras de arte como fronteras del conocimiento humano

Bibliografía:

MAYOL, J. (2006). "La actividad psicológica que es el arte" (inédito).

BLANCK, G. (1990). "Vigotski: El hombre y su causa" en Vigotski y la educación. Luis Moll (compilador) Ed. Aique.

Segunda clase

- "La psicología del arte" de Vigotski:
- Objetivo de la tesis: análisis científico de la obra
- El objeto de arte (producción) como punto de partida
- La vivencia estética como piedra de toque del análisis científico
- La actividad artística como producción de una contradicción en la obra

Bibliografía:

VIGOTSKI, Lev (1972). Psicología del arte. Ed. Barral.

Tercera clase

- Imaginación y creación en la edad infantil:
- Desarrollo conceptual de la obra hacia la psicología del niño y el artista
- La imaginación como función de pensamiento
- El círculo de la actividad creativa de la imaginación
- Las condiciones de producción que generan la función
- El sentido del arte en la educación

Bibliografía:

VIGOTSKI, Lev (2003). La imaginación creadora en la edad infantil. Ed. Nuestra América.

Cuarta clase

- La pedagogía y la didáctica en la práctica artística:
- Los dos grandes momentos evolutivos en el desarrollo de la actividad artística:
- La “etapa de oro” y la etapa literal (prescripción pedagógica para cada momento)
- Aplicación consecuente del canon marxista al problema del desarrollo de la capacidad artística en un grupo de personas.
- El problema de las artes integradas en el desarrollo

Bibliografía:

MAYOL, J. (2006). “La actividad psicológica que es el arte” (inédito).

VIGOTSKI, Lev (2001) “La educación estética” en Psicología pedagógica Cap. 13. Ed. Aique.

Docente: Juan Mayol

Juan Mayol es Licenciado en Psicología (Diploma de Honor) y Profesor de Enseñanza Media y Superior en Psicología, ambas titulaciones de la Universidad de Buenos Aires. Ha defendido su tesis de Maestría en Psicología Cognitiva y Aprendizaje (FLACSO) abordando el tema de la relación entre participación en el aula y comprensión crítica de contenidos académicos. Ha presentado además su tesis de Doctorado en la Universidad Nacional de las Artes, en donde desarrolló el problema de las concepciones acerca de la enseñanza artística en los ingresantes a esta Casa de Estudios, y de los obstáculos pedagógicos que éstas pueden implicar.

Actualmente está a cargo de la Asignatura “Problemáticas de la Psicología y del Sujeto” y participa dentro de la cátedra “Psicología Educacional”, ambas en el Área Transdepartamental de Formación Docente (Universidad Nacional de las Artes), y revista además en “Psicología General” y “Psicología Educacional”, asignaturas de la Licenciatura de Psicología (Universidad de Buenos Aires).