



CONGRESO INTERNACIONAL
**TERRITORIOS DE LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN DIÁLOGO**



**FORMACIÓN
DOCENTE**

II CONGRESO INTERNACIONAL

Territorios de la educación artística en diálogo

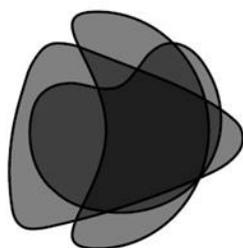
Historias, presentes
y futuros imaginados

7, 8 y 9 de octubre

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

formaciondocente.una.edu.ar

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES
10 AÑOS



**II CONGRESO INTERNACIONAL
TERRITORIOS DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN DIÁLOGO**
HISTORIAS, PRESENTES Y
FUTUROS IMAGINADOS
7, 8 Y 9 DE OCTUBRE DE 2024 | BUENOS AIRES

Presentación

El II Congreso Internacional **“Territorios de la educación artística en diálogo. Historias, presentes y futuros imaginados”** es el resultado de una colaboración organizativa entre el Área Transdepartamental de Formación Docente (Universidad Nacional de las Artes - Argentina); i2ADS – Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade (Universidade do Porto - Portugal); el Grupo de investigación Educación y Cultura Audiovisual – ECAV (Universidad de Sevilla - España) y el Grupo de Estudios e Pesquisas em Arte/Educação Borrando Fronteiras – GEPABOF (Universidad Estadual Paulista - Brasil), espacios nucleados de enREDE (Red Internacional de Investigación en Artes y Educación Artística)

La propuesta tiene como antecedente el primer congreso, realizado también en Buenos Aires en diciembre de 2022, y los eventos promovidos por las instituciones y grupos integrantes de enREDE. Se realiza con la intención de promover un intercambio intercontinental e intercultural para abordar temáticas emergentes y urgentes que atraviesan la actualidad de los distintos territorios de la educación artística. Y por territorios nos referimos no solo a su acepción literal, en un sentido geográfico, sino también a sus resonancias metafóricas que refieren a los múltiples y complejos escenarios en los que se expande la educación artística, se produce el intercambio de saberes, experiencias y problemáticas, se conciben las utopías y tienen los puentes interterritoriales.

En el mundo, asistimos a un proceso de incremento de las violencias, deterioro de las condiciones de vida, vertiginosos cambios tecnológicos y amenazas a la democracia. En ese contexto, más que nunca, reivindicamos el rol estratégico de la educación artística en el ejercicio de la creatividad individual y colectiva y en la promoción de valores igualitarios y de una ciudadanía plena. Por ello, este segundo congreso reafirma su compromiso con la formación docente en artes y con la puesta en conversación de problemáticas, diagnósticos y respuestas producidos en los escenarios escolares y comunitarios, académicos y digitales.

Este encuentro internacional contará con la presencia de importantes especialistas, artistas educadores/as, investigadores/as de amplia trayectoria, conferencistas y participantes que tendrán la posibilidad de interactuar en espacios de trabajo que facilitan el diálogo y la conversación. Los idiomas del congreso serán español y portugués de manera indistinta y alternativa, procurando así un acercamiento entre lenguas hermanas.

Pretendemos, así, que el II Congreso Internacional “Territorios de la Educación Artística en Diálogo” sea un gran ejercicio de imaginación colectiva. Imaginación para recuperar y repensar nuestros pasados, para relevar y poner en común nuestros presentes y para soñar los futuros de esos territorios plurales en donde las artes y la educación contribuyen de manera fundamental a que personas y comunidades alcancen el buen vivir.

Propósitos generales

El congreso se propone comunicar e intercambiar las investigaciones, experiencias, problemáticas y desafíos de/en los diversos territorios de la educación artística y reflexionar conjuntamente acerca del rol social de la educación artística y los educadores/as de artes en el marco de la crisis global y los escenarios educativos contemporáneos, de manera situada.

Crear y reforzar los lazos académicos, los espacios y tiempos de encuentro entre los actores involucrados, sus instituciones y todos aquellos interesados/as/es en fortalecer la educación artística y garantizar el derecho a las artes en la educación.

Destinatarios

Investigadores/as, docentes, artistas, graduados/as/es y estudiantes de profesorado de Artes. Comunidad académica en general vinculada al campo de la educación artística.

Ejes temáticos

Los contenidos del congreso se organizan en cinco ejes temáticos:

1. Formación docente en artes

Este eje convoca a presentar experiencias, investigaciones, reflexiones y debates acerca de la formación de docentes en Artes. Se propone presentar trabajos que aborden la formación docente en las diferentes disciplinas artísticas, para los diferentes niveles y modalidades educativas, tanto en instituciones formales como en otros/nuevos territorios de la educación artística. Los contextos en que se desarrolla la formación en la actualidad nos interpelan desde su complejidad: ¿qué formación, para qué docentes, para qué territorios, para qué escuela? Así, proponemos como temáticas:

- La formación de profesores/as y artistas educadores en un mundo en crisis.
- Herencias, huellas y legados: las trayectorias escolares en la formación docente en artes.
- Transdisciplinariedad en la formación de docentes en artes.
- Los códigos artísticos y educativos hegemónicos, las didácticas no prescriptivas.
- Las/los/les docentes de educación artística entre la reproducción y la invención. El docente creador.
- La reflexión sobre la práctica en la formación docente en artes.
- Los desafíos de la formación continua de docentes en artes.

2. Enseñanza de las artes en la escuela

Este eje invita a presentar experiencias, investigaciones, reflexiones y debates acerca de la enseñanza de las artes en la escuela en todos sus niveles –Inicial, Primaria y Secundaria– y en todas sus modalidades. Se propone comunicar trabajos vinculados con la enseñanza de los diferentes lenguajes artísticos, tanto en sus espacios curriculares específicos como aquellos proyectos que se desarrollan entramados/conjuntamente con otros contenidos de enseñanza. Se espera que participen de este eje docentes e investigadores de Artes y también docentes de otros espacios y/o asignaturas escolares. Líneas temáticas sugeridas:

- Experiencias de educación artística en el Nivel Inicial y el Nivel Primario.
- La enseñanza de las artes en el Nivel Secundario.
- Educación artística para la diversidad en la escuela.
- Artes y juegos en las infancias.
- Proyectos transdisciplinarios en la escuela.
- Las artes y las celebraciones escolares.
- Recursos y mediaciones artísticas en la enseñanza.

3. Derecho a la educación artística

Este eje contempla contribuciones que den cuenta de las experiencias históricas y de las políticas públicas específicas que han ido consolidado la educación artística como derecho. En ese sentido, se esperan aportes e investigaciones tanto sobre las políticas de educación artística propiamente dichas –incluidas aquellas que extendieron el ejercicio de ese derecho al nivel superior y universitario– como sobre sus intersecciones con áreas temáticas como, por ejemplo, las pedagogías de la memoria, la educación ambiental, géneros y diversidad, o la enseñanza de las artes desde un enfoque transversal de la Educación Sexual Integral. Líneas temáticas sugeridas:

- Historias de la educación artística.
- Políticas públicas para la educación artística y políticas culturales-educativas
- La educación artística en el nivel superior. A diez años de la creación de la UNA: la construcción de espacios de enseñanza de las artes en el sistema universitario.
- Pedagogías de la memoria. Educación, artes y derechos humanos.
- Género y diversidades. Educación sexual integral en/desde las artes.
- Educación artística y crisis ambiental
- La educación artística en contextos de crisis.

4. Desafíos de la investigación en educación artística

Este eje se propone abrir el debate acerca de las diversas perspectivas y posicionamientos epistemológicos de la investigación en el campo de la educación artística. Se espera recibir comunicaciones que tematizen las articulaciones entre la investigación educativa y artística hacia otros abordajes más contemporáneos, centrados en las artes como producción de conocimiento. Líneas temáticas sugeridas:

- Las especificidades epistemológicas de la investigación en educación artística.
- Los aportes de los enfoques de investigación pos-cualitativos y de investigación -acción participativa en educación al campo de la educación artística.
- Lo artístico y lo educativo en la investigación en educación artística como campo de producción de conocimientos y espacio de construcción metodológica.
- Enfoques de investigación propios: activismo, investigación basada en artes, A/R/T/ography, investigación educativa basada en artes, entre otros.
- El lugar de la experiencia en la investigación en educación artística.

- El rol del artista/docente/investigador y la formación de investigadorxs.
- Temáticas más desarrolladas y áreas de vacancia en la investigación en educación artística.

5. Mediación cultural-educativa

Este eje invita a trabajar la participación cultural democrática y la formación de nuevas ciudadanías, tomando a la mediación cultural-educativa como modo de abordaje.

Reflexionando y compartiendo investigaciones, prácticas y propuestas, se buscará dialogar en torno a los derechos culturales y la ciudadanía cultural, para analizar cuáles son las contribuciones del arte en la formación de sujetos creadores, críticos y participantes.

Se espera que en este eje se aborden propuestas educativas y de mediación en Instituciones culturales y prácticas de mediación en comunidad.

- Participación ciudadana y derechos culturales.
- Propuestas educativas y de mediación en Instituciones culturales.
- Prácticas de mediación en comunidad.
- Abordajes interculturales y decoloniales.
- Prácticas de vinculación de instituciones educativas con la comunidad.
- Experiencias de trabajos con públicos, audiencias y comunidades.

6. Educación artística y postdigitalidad

En este eje consideramos importante compartir experiencias, reflexiones, investigaciones que aborden las relaciones entre la educación artística, los territorios digitales y la postdigitalidad; que indaguen acerca de cómo los/as/es docentes y los/as/es estudiantes se apropian de las lógicas, narrativas y estéticas de Internet para generar procesos de intercreatividad. También se esperan reflexiones acerca de los usos de softwares generativos (inteligencias artificiales) y los diferentes modos de abordaje para la educación y la práctica artística.

- Las tecnologías digitales en los procesos educativos en artes.
- Recursos educativos digitales para la enseñanza: memes, *selfies*, *reels*, *stickers*
- Los aprendizajes en red y en la Red.
- Los desafíos de la educación frente al desarrollo de softwares generativos como el chat GPT.
- Educación en entornos digitales. Dinámicas y estrategias para el aprendizaje significativo.
- Las brechas en la era postdigital y su relación con otras brechas sociales.

Llamado a presentación de comunicaciones

En el marco del Congreso se llevarán a cabo tres formatos de actividades: Conferencias, Paneles y Rondas de Conversación.

El congreso está abierto a la participación con propuestas de comunicación (en español o portugués) para los espacios denominados **Rondas de Conversación**, que se desarrollarán de manera presencial.

Las Rondas de Conversación son espacios de comunicación, intercambio y debate de experiencias y resultados de investigación vinculados con los Ejes Temáticos del Congreso. Se trata de propiciar instancias de diálogo genuinas a partir del trabajo de cada participante

Formato de presentación de comunicación

Quienes estén interesados en participar en las Rondas de Conversación deberán enviar un texto breve, de entre 300 y 400 palabras, inscripto en unos de los ejes temáticos del congreso.

Se podrán presentar propuestas **hasta el 31 de agosto de 2024 (última prórroga)**. Las comunicaciones deberán ser cargadas en [este formulario](#).

Se dará respuesta a los/las/les autores/as vía correo electrónico para informar de la aprobación o no de la propuesta enviada.

Una vez informada la aceptación, el proceso finaliza con el pago de la inscripción antes del 30 de septiembre, según corresponda:

	Pago anticipado (hasta el 7 de septiembre)	Hasta el 30 de septiembre
Participantes extranjeros	US\$ 60	US\$ 80
Participantes de la Argentina externos a la UNA	\$ 18.000	\$ 22.500
Docentes y graduadas/os/es de licenciaturas de la UNA. Docentes, graduadas/os/es y estudiantes de carreras de posgrado de la UNA	\$ 10.000	\$ 12.500
Estudiantes de carreras de grado de la UNA	Gratuito	
Participantes del Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNA (estudiantes de grado, docentes, nodocentes, graduadas/os/es)	Gratuito	
Participantes de las instituciones y grupos coorganizadores	Gratuito	

La organización del congreso emitirá certificados por la participación con una comunicación en las Rondas de Conversación.

Además de completar este formulario, quienes asistan a presentar la comunicación deberán completar el formulario de inscripción general al congreso (ver abajo).

Por cualquier duda, consulta o inconveniente, la dirección de contacto es:
congresoterritorios@una.edu.ar.

Inscripción general

La inscripción para participar como público de las diversas actividades del congreso será gratuita y estará abierta desde el lunes 1 de julio hasta el domingo 30 de septiembre de 2024 en [este formulario](#).

Instituciones y grupos organizadores



El Área Transdepartamental de Formación Docente - UNA

En el Área Transdepartamental de Formación Docente de la Universidad Nacional de las Artes dicta carreras de profesorado de Artes en distintas disciplinas: Artes Visuales, Danza, Música, Teatro y Folklore, a su vez, con distintas orientaciones. En la confluencia de la formación artística y la formación pedagógica, formamos artistas-educadores que, tanto en las instituciones de la educación formal como en espacios socioeducativos diversos, contribuyan a garantizar el derecho a las artes en la educación.



i2ADS – Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade

«i2ADS – Instituto de Investigación en Arte, Diseño y Sociedad» se creó en 2011. Es una unidad de investigación con sede en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Porto (FBAUP), teniendo como entidad asociada la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas (ESMAE-P.Porto). Su misión es promover la investigación basada en el arte en los campos de las Bellas Artes, el Diseño, el Dibujo y las Artes Escénicas, haciendo hincapié en su impacto práctico y educativo en la sociedad.



ECAV – Grupo de Investigación Educación y Cultura Audiovisual

«Educación y Cultura Audiovisual – ECAV» (HUM 401) es un grupo de investigación vinculado a la Universidad de Sevilla, interesado en la investigación educativo-artística desde una perspectiva holística. Su campo de acción es interdisciplinar y transversal: desde la educación en relación con el arte contemporáneo, cambio social y las tecnologías digitales, hasta la musicología, la tecnología musical y la investigación del patrimonio artístico visual, sonoro y musical.



GEPABOF – Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte/Educação Borrando Fronteiras

El «Grupo de Estudos e Pesquisas em Arte/Educação Borrando Fronteiras – GEPABOF» realiza, desde 2017, estudios e investigaciones históricas, teóricas, críticas y metodológicas sobre los procesos de enseñanza/aprendizaje de las Artes Visuales en Brasil y, preferentemente, en diálogo con otras territorialidades de habla portuguesa e hispana de América, África y Europa.

enREDE

enREDE - Red Internacional de Investigación en Artes y Educación Artística / Rede Internacional de Investigação em Artes, Educação Artística e Arte/Educação

enREDE es una plataforma de intercambio los grupos de investigación e instituciones precedentes que tiene como objetivo consolidar el trabajo en red y la expansión compartida entre personas que investiguen en Artes y Educación Artística en países de habla portuguesa (Brasil, Cabo Verde, Mozambique, Portugal) y castellana (España y Argentina). De esa colaboración resultaron congresos y encuentros realizados en Porto (Portugal, 202), Sevilla (España, 2021), Buenos Aires (Argentina, 2022) y São Paulo (Brasil, 2023).