

## Poéticas desde las infancias: Mirar, jugar, inventar e imaginar en el mundo

Docente: Eva Agustina Cuevas

### Fundamentación

*"La escuela existe para llevarnos a todos más allá de nuestro horizonte inmediato, para abrirnos a otros mundos reales o posibles".*

(Diseño curricular para el Segundo Ciclo, 2004, pp. 121)

Los dispositivos lúdicos-pedagógicos son artefactos (Souto: 2018) capaces de abrir un espacio poético -un margen en el tiempo y el espacio- a través de un hacer lúdico e interactivo. En un espacio/tiempo en suspenso, estos dispositivos buscan habilitar procesos ligados a la creación, a la imaginación, a la fantasía, a la comunicación a través de una fuerte apuesta estética y mediante operaciones metafóricas (González: 2015).

Este curso tiene por objetivo formar docentes que se constituyan como mediadores/as culturales (Barbosa: 2022) con saberes especializados para diseñar propuestas dirigidas a las infancias que permitan ampliar las experiencias culturales que la escuela puede ofrecer. La incorporación de dispositivos lúdicos a la escena escolar se despliega como un territorio potente para el encuentro de la comunidad educativa con el mundo cultural. Se trata de planteos singulares -que apelan a la estética del ambiente, al juego, y al arte- que favorecen el encuentro intergeneracional, y el desarrollo de experiencias subjetivantes. Como señala el Diseño Curricular de Nivel Primario de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2004), la escuela "puede proteger a estos niños de la intemperie (...) como un lugar donde tienen cabida el juego y la gratuidad del disfrute cultural, donde se detiene la presión de lo urgente y necesario, para abrir el horizonte de lo posible" (pp. 36).

Asistimos a un tiempo en que las prácticas educativas encuentran un ámbito de inserción dentro de las instituciones culturales de manera generalizada. La programación de museos, centros culturales, secretarías de cultura, desarrollan líneas de acción vinculadas a las prácticas educativas y recreativas para las infancias. Poner a disposición de los y las docentes este tipo de propuestas fomenta el acceso a la gran oferta cultural de la Ciudad con la intención de que puedan ponerse al servicio del aprendizaje y se constituyan como una oportunidad para enriquecer los horizontes culturales tanto de los y las docentes como de los niños y las niñas.

En este escenario es que resulta pertinente inaugurar espacios institucionales de formación especializada orientada a la elaboración de propuestas artístico-pedagógicas que tomen a las infancias y a su dimensión poética como ejes centrales para la construcción de dispositivos de mediación cultural.

Este curso tiene como propósito cubrir este espacio de vacancia que consideramos otorga competencias profesionalizantes vinculadas al rol de mediación cultural en el que cada docente se encuentra implicada/o y a la profundización de saberes respecto de las infancias como sujetos destinatarios de la intervención pedagógica.

Algunas de las preguntas que se abordarán en este curso son: ¿Cómo diseñar intervenciones potentes que recuperen los modos de las infancias de habitar el mundo? ¿Qué criterios se ponen en juego en su diseño e implementación? ¿Qué recortes culturales y temáticos resultan valiosos para ofrecer a las infancias? ¿Qué tipo de intervenciones resultan apropiadas para la mediación en el contexto de un dispositivo lúdico/pedagógico? ¿Cómo recuperar las voces y saberes de las niñas y los niños?

Se trazarán coordinadas teóricas y metodológicas vinculadas al campo del Arte/Educación que permitan avanzar sobre la creación de propuestas originales con un horizonte de sentidos compartidos.

En cada clase se presentarán una serie de experiencias locales que contribuyan a realizar enlaces teórico-prácticos, y a expandir un repertorio orientado a diversos escenarios de inserción.

- Barbosa, A. M. (2022), Arte/Educación. Textos seleccionados. CLACSO; Universidad Nacional de las Artes
- González, M.A. (2015) La aventura de los espacios. Seminario Las artes a la canasta familiar, Bogotá 2 y 3 de Septiembre de 2015. Recuperado de: <https://chiquigonzalez.com.ar/la-aventura-de-los-espacios/>
- Souto, M. (2018) Acerca de la noción de dispositivo en la formación universitaria. Recuperado de: <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/els/article/view/3856/4276>

## Objetivos

- Construir conocimiento que permita a los/as participantes generar proyectos y propuestas educativas donde los dispositivos lúdico-pedagógicos potencien las prácticas pedagógicas con infancias.

## Programa

- **Unidad 1: Dispositivos lúdicos pedagógicos: Itinerarios para el encuentro con las infancias en clave poética**  
Horizonte ético-político de la intervención con las infancias. La unidad de sentido del dispositivo: Metáfora - Narrativa - Intencionalidad. El juego como operación de construcción simbólica de las infancias. Relación arte-juego como producción de ficciones.
- **Unidad 2: Mediación Cultural. Selección de Repertorios para la creación de un horizonte estético. Un ámbito de decisiones ético políticas.**  
Rol docente como mediador cultural. Operaciones de validación y expansión de horizontes culturales. Noción de campo cultural. Las prácticas artísticas como hechos culturales, objetos de la decisión docente. Sentidos y supuestos asociados a la tarea de la selección de repertorios culturales. Reflexiones en torno a la selección cultural orientada a las infancias.
- **Unidad 3: Abordaje Triangular. Una ventana desde donde Ver- Situar-Hacer en el campo del arte-educación**  
Propuesta teórica-metodológica de Ana Mae Barbosa. Lectura, Producción y contextualización como operaciones interdependientes. Criterios de progresión de formato desde los ejes de enseñanza. Reflexiones en torno al lugar del juego en las propuestas pedagógicas.
- **Unidad 4: Habitar los dispositivos. Coordenadas para la intervención**  
Criterios de la acción: Modos de intervención docente - Comunicación de consignas. Diálogos con los campos de referencia de las infancias. El lugar de la pregunta en los procesos de apreciación. La trama lúdica del encuentro entre adulta/os y niña/os.

## Duración: Mensual

### Opción a distancia

Requisitos de asistencia y regularidad:

Se evaluará de manera progresiva a partir de la pertinencia y desarrollo de las actividades propuestas en los foros de cada unidad. En el apartado anterior se explicitan las actividades de cada unidad que están vinculadas a:

- Análisis de casos

- Articulación conceptual a partir de la bibliografía obligatoria
- Instancias de escritura progresiva del trabajo integrador final

Cada asistente deberá presentar un trabajo final integrador individual donde se evidencie la articulación de los contenidos de las 4 unidades. La aprobación del trabajo final será con un mínimo de cuatro puntos.

## **Bibliografía**

### **Unidad 1**

Cuevas, E (2023) Las infancias dicen al mundo. IV Jornadas Nacionales Universitarias de Educación Inicial- UNRN SEDE ATLÁNTICA - 1 a 3 de noviembre de 2023- Mesa Micropolíticas para la promoción de poéticas de las infancias en espacios más allá de lo escolar. Recuperado de: [https://rid.unrn.edu.ar/bitstream/20.500.12049/11349/1/Cuevas\\_M%203.pdf](https://rid.unrn.edu.ar/bitstream/20.500.12049/11349/1/Cuevas_M%203.pdf)

González, M.A. (2015) La aventura de los espacios. Seminario Las artes a la canasta familiar, Bogotá 2 y 3 de Septiembre de 2015. Recuperado de: <https://chiquigonzalez.com.ar/la-aventura-de-los-espacios/>

González, M.A. (s/f) Los dispositivos lúdicos. Inédito. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/632489563/10-Dispositivos-ludicos>

Loyola, C. Arte en la Educación Inicial: abrigo simbólico para las infancias. Entrevista por Verónica Kauffman. Dirección Provincial de Educación Inicial. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=idmorkKkrLhg&ab\\_channel=Direcci%C3%B3nProvincialdeEducaci%C3%B3nInicial](https://www.youtube.com/watch?v=idmorkKkrLhg&ab_channel=Direcci%C3%B3nProvincialdeEducaci%C3%B3nInicial)

### **Unidad 2**

Barbosa, A. M. (2022), Arte/Educación. Textos seleccionados. CLACSO; Universidad Nacional de las Artes

Cuevas, E. (2022) Corte y Confección poético. Transmisión cultural de legados de mujeres latinoamericanas en clave de oficio.

Loyola, C. (2020) Arte y educación, dos campos con potencia transformadora, Fervor

### **Unidad 3**

Barbosa, A. M. (2022), Arte/Educación. Textos seleccionados. CLACSO; Universidad Nacional de las Artes

Puértolas, N. Las cosas que son y no son, lo visible y lo invisible (y lo que se decide invisibilizar) Una experiencia lúdica para crear, transformar y viajar a partir de la poesía de Susy Shock. Taller realizado en el Espacio Infancias del Centro Cultural Kirchner (CABA, 2021). Material Inédito.

#### **Unidad 4**

Roux, H. (2012) Desplegar la mirada, Paidós

#### **Bibliografía Optativa (transversal a las cuatro unidades)**

Aguirre Arriaga, I. (2012). Hacia una nueva narrativa sobre los usos del arte en la escuela infantil. Recuperado de:  
<https://periodicos.uff.br/index.php/revistainstrumento/article/view/18765>

Augustowsky, G. (2010) Mirar es una actividad, 12(ntes), n° 7, año 2, pp. 5-9

Berdichevsky, P (2023) “Cuando la infancia mira”. Educación, arte y cultura visual con prólogo de Imanol Aguirre de Editorial Homo Sapiens

Loyola, C. (2018). Aportes del arte para reinventar lo cotidiano en la educación infantil Cap 1 en Contreras Brailard, Garrido, Spravkin (comps). El arte en la trama de la escuela infantil, CABA, Ediciones Novedades Educativas.

Museo de arte do Rio (2019). Pucu,I; Nichols,N.; Zaca, R. org. Dispositivos artísticopedagógicos. Recuperado de  
<https://museudeartedorio.org.br/wp-content/uploads/2020/12/Dispositivos-Art%C3%A0Dstico-Pedag%C3%B3gicos.pdf>

#### **Experiencias para socializar (transversal a las 4 unidades)**

Casa Museo María Elena Walsh

- Cuevas, E. (2023) Relato de Experiencia: Kiosko de deseos: Una experiencia lúdica/pedagógica para pensar la afectividad en educación artística. Inédito.
- Cuevas, E. (2022) Con aroma a tierra. Itinerarios desde la obra de Delcy Morelos a través del dispositivo Atelier. Actividad para infancias de 18 meses a 3 años
- Seba Rey: Dispositivos de escucha  
[https://www.instagram.com/p/Cmz3s-gOgZC/?hl=es&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/Cmz3s-gOgZC/?hl=es&img_index=1) caja.laboratoriomovil:  
<https://www.instagram.com/caja.laboratoriomovil/?hl=es>
- Material audiovisual del Tríptico de la Infancia - Proyecto Estación Infancia (Municipalidad de San Martín)
- Museo Terry: “Los objetos de nuestras vidas. Arqueologías del afecto”  
<https://museoterry.cultura.gob.ar/exhibicion/una-muestra-donde-los-protagonistasson-151-ninos-y-ninas-de-comunidades-rurales-de-jujuy/>
- Guidalevich, V. , Caracotche, MP. Expedición VII: Pasear la luna con collar de espuma. Arte, poéticas y Derechos de las Infancias en la Formación Docente. Proyecto

pedagógico-cultural donde se plantean itinerarios poéticos y visuales alrededor de la obra de la autora María Elena Walsh (específicamente del tema “La luna”) (modalidad presencial y virtual)

***Docente: Eva Agustina Cuevas***

Eva Cuevas es Lic. en artes de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y Profesora de Artes visuales egresada de la Escuela Superior de Enseñanza Artística Manuel Belgrano. Además es Especialista en Recursos y Mediaciones artísticas en Educación por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Actualmente se encuentra realizando su tesis de la maestría en educación en la Universidad de San Andrés (UdeSA).

Desde el año 2007 es docente a cargo de la asignatura “Taller de Expresión Plástica” en la Universidad Tres de Febrero. También es ayudante de primera en la materia “Arte y Juego. Reflexiones epistemológicas y didácticas” en la Universidad Nacional de Río Negro y JTP de “Didáctica general” del Área Transdepartamental de Formación Docente de la Universidad Nacional de las Artes.

Su artículo más reciente “Las infancias dicen al mundo” (2023) fue parte de su ponencia en las IV Jornadas Nacionales Universitarias de Educación Inicial, UNRN.