



**FORMACIÓN  
DOCENTE**

**UNA** UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LAS ARTES  
10 AÑOS

# **DIPLOMA EN RECURSOS Y MEDIACIONES ARTÍSTICAS PARA LA ENSEÑANZA**

Área Transdepartamental de Formación Docente

Universidad Nacional de las Artes

## **PRESENTACIÓN:**

La práctica de seleccionar recursos y generar mediaciones artísticas es una tarea frecuente en la educación. Sin embargo, esta acción pedagógica -por lo general- no se acompaña con una reflexión sistemática y conceptual. En la actualidad, y en gran medida facilitada por la accesibilidad tecnológica, la oferta de recursos artísticos es sumamente amplia. En este escenario, constituye un desafío organizar y nutrir el propio repertorio a la vez que realizar revisiones críticas, establecer criterios, reconocer lógicas, detectar posibilidades formativas orientadas a propiciar aprendizajes sólidos.

La noción de recurso artístico, permite abordar los procesos de diseño y desarrollo de la enseñanza. Se trata de una tarea creativa en la cual el educador participa activa y conscientemente en procesos de reciclaje, redistribución, mezcla y apropiación simbólica que caracterizan parte del arte y la cultura contemporáneas.

La inclusión reflexiva y consciente de las artes en la enseñanza y en la vida cotidiana implica asumir un posicionamiento en relación con la educación artística. Se trata de una educación artística que considera entre sus fines y objetivos atender a la recreación de la propia identidad -personal y social-, la ampliación y construcción de la ciudadanía, la participación activa y consciente de los chicos y chicas en su comunidad. También representa un camino valioso para estimular la conciencia cultural de los individuos, comenzando por el reconocimiento y apreciación de la cultura local.

La vinculación entre arte y sociedad plantea también la necesidad de expandir los ámbitos de enseñanza. Se trata de ampliar los escenarios y fortalecer la trama entre diferentes ámbitos e instituciones para la educación artística entendida como un derecho y no como un componente de la formación elitista. La escuela, los museos y otros espacios de exhibición y producción, las redes y entornos virtuales, los espacios públicos, los medios de comunicación masiva, los ámbitos de trabajo comunitario se postulan como aliados en esta tarea.

Partiendo de estas premisas iniciales, se establecen como temáticas de interés: el espacio escolar y sus posibilidades creativas, el trabajo con museos y otras instituciones culturales, el uso de las imágenes en la enseñanza, internet y las nuevas

narrativas artísticas que ofrece para el trabajo escolar y la articulación de la escuela con los saberes artísticos comunitarios.

## **OBJETIVO GENERAL:**

El objetivo del Diplomado es abordar de manera sistemática, reflexiva y experiencial el rol de las artes en la educación y los recursos y mediaciones artísticas en la enseñanza. Se establecen como temáticas de interés y vacancia: el espacio escolar y sus posibilidades creativas, el trabajo con museos y otras instituciones culturales, el uso de imágenes, internet y las nuevas narrativas artísticas que ofrece para la educación y la articulación de la escuela con los saberes artísticos y culturales comunitarios.

## **DIRIGIDO A:**

Estudiantes avanzados y graduados de Ciencias Sociales, Humanas, Artísticas y de Profesorado. Docentes, Docentes de Educación Artística y Directivos de instituciones educativas.

## **DURACIÓN:**

Total: 120 hs reloj

Comprende:

5 Módulos de 2 semanas cada uno (1 Módulo introductorio y 4 módulos temáticos)

1 Módulo de 2 semanas para la realización del Portafolios (Trabajo integrador final)

Horas de trabajo independiente con acompañamiento de tutores.

## PERFIL DE INGRESO

Estudiantes avanzados, Docentes, Docentes de Educación Artística y Directivos de Nivel Inicial y Primaria con interés en profundizar y expandir sus conocimientos sobre los recursos y mediaciones artísticas para la enseñanza.

## PERFIL DE EGRESO

Al final del Diplomado, el/la estudiante estará en condiciones de:

- Reflexionar didácticamente acerca de los recursos y mediaciones artísticas en la educación
- Construir criterios fundamentados para seleccionar y producir recursos y mediaciones artísticas que promuevan buenas prácticas de enseñanza.
- Reconocer las posibilidades del espacio escolar como ámbitos de creación, pertenencia y construcción identitaria.
- Experimentar y expandir las posibilidades de las imágenes y otras narrativas artísticas que ofrece internet en la comunicación didáctica y las estrategias de enseñanza.
- Diseñar, desarrollar y evaluar propuestas articuladas significativamente con los museos y otras instituciones culturales.
- Elaborar proyectos artísticos y culturales escuela-comunidad, con perspectiva territorial y basados en el intercambio de saberes.

## RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

### Modalidad de evaluación

A lo largo de todo el Diplomado, los participantes desarrollarán un “portafolios”. Al finalizar cada módulo realizarán una producción que formará parte del mismo. Para la edición y entrega final se prevé el trabajo guiado por los Tutores, de manera individual y en pequeños grupos, e instancias de consulta con las profesoras dictantes de los módulos.

### Sobre el Portafolios

El portafolios, o carpeta/caja/contenedor/portafolios digital es una manera de presentar las producciones de los estudiantes con el fin de favorecer la evaluación de los aprendizajes. Es un registro de los materiales que se elaboran en el proceso de aprender y al mismo tiempo constituye una colección de evidencias de los diferentes proyectos realizados. Puede incluir textos propios, reseñas bibliográficas, reflexiones meta-analíticas, producciones para el aula, imágenes, audiovisuales, entre otros. Si bien en la actualidad se utiliza en muchas disciplinas, su formulación tiene su origen en una práctica del campo del arte que fue postulada por Howard Gardner y sus colaboradores como una estrategia de evaluación artística del programa Arts PROPEL (1992). No es una carpeta de trabajos que se entrega al profesor para que este externamente lo analice y evalúe, es la materialización de un proceso, una herramienta para construir la “memoria” explícita del aprendizaje de cada estudiante.

## CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE CADA MÓDULO

Participación en las distintas instancias de interacción (clases sincrónicas, foros y los muros)
--

Lectura de material bibliográfico y visionado de los materiales visuales y audiovisuales
--

Elaboración de producciones situadas en sus entornos de trabajo
Apropiación significativa de los contenidos y revisión reflexiva del propio proceso de aprendizaje
Recuperación de los recursos y mediaciones trabajados en cada módulo en las presentaciones parciales del portafolio

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PORTAFOLIOS

Integración de los contenidos abordados en los diferentes módulos
Revisión el proceso de aprendizaje realizado a lo largo del Diplomado
Incorporación de los comentarios docentes tendientes a la mejora en cada una de las producciones parciales de los módulos
Intercambio colaborativo entre pares
Construcción de un relato coherente entre los distintos componentes del portafolio
Incorporación de lo aprendido en proyectos en sus ámbitos de trabajo (presentes o futuros)

## PROGRAMA

### MÓDULO INTRODUCTORIO

**Título** Las artes en la vida cotidiana de la escuela y la enseñanza. Recursos y mediaciones

**Objetivo:** Indagar en el rol de las artes en la escuela recuperando las formas de representación y las expresiones culturales de los y las niñas tanto como las prácticas, saberes y elecciones didácticas de las-os docentes presentes en las tareas tradicionales y en las acciones de innovación.

#### Temas y subtemas

- I. **Presentación general del Postítulo**
  - I.1 Revisión y recuperación conceptual de las experiencias de los docentes en relación al uso de recursos y mediaciones artísticas en sus aulas.
  
- II. **Las formas de representación y la multiplicidad de lenguajes en la enseñanza. Los niños y niñas y las artes**

### III. La clase expandida

- III.1 La creatividad re-distribuida y re-articulada. Configuraciones temporales y espaciales; las mediaciones artísticas.
- III.2 Los recursos y materiales, tradiciones e innovaciones en disputa. Tipos de recursos didácticos; los componentes implícitos e implícitos, la transparencia y el meta-análisis. Destinatarios, contenidos, actividades. La unidad forma- contenido. Los soportes tangibles e intangibles. Análisis y criterios para la evaluación y selección.

## PRIMER MÓDULO

**Título: Enseñar con museos: recorridos espaciales y propuestas digitales.**

**Objetivo:** Reflexionar sobre las prácticas y recursos educativos de los museos tanto en su espacio físico como en sus plataformas virtuales, a partir experiencias que muestran diferentes formas de poner en relación a niñas y niños con las obras.

### Temas y subtemas

#### I. Presentación general del Postítulo

- I.1 Revisión y recuperación conceptual de las experiencias de los docentes en relación al uso de recursos y mediaciones artísticas en sus aulas.

#### II. Las formas de representación y la multiplicidad de lenguajes en la enseñanza. Los niños y niñas y las artes



### III. La clase expandida

III.1 La creatividad re-distribuida y re-articulada. Configuraciones temporales y espaciales; las mediaciones artísticas.

### IV. Los recursos y materiales, tradiciones e innovaciones en disputa.

IV.1 Tipos de recursos didácticos; los componentes implícitos e implícitos, la transparencia y el meta-análisis. Destinatarios, contenidos, actividades. La unidad forma- contenido. Los soportes tangibles e intangibles. Análisis y criterios para la evaluación y selección.

## Primera Evaluación:

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

A fin de aprobar este Diplomado el alumno deberá cubrir el 80% asistencia, así como los siguientes requisitos:

- a) Participación en las distintas instancias de interacción (clases sincrónicas, foros y los muros) -----(20% de la calificación global)
- b) Lectura de material bibliográfico y visionado de los materiales visuales y audiovisuales ----- (20% de la calificación global)
- c) Elaboración de producciones situadas en sus entornos de trabajo-----  
----- (20% de la calificación global)
- d) Apropiación significativa de los contenidos y revisión reflexiva del propio proceso de aprendizaje----- (20% de la calificación global)
- e) Recuperación de los recursos y mediaciones trabajados en cada módulo en las presentaciones parciales del portafolio----- (20% de la calificación global)

## **SEGUNDO MÓDULO**

**Título: Internet y las nuevas narrativas para el trabajo escolar. Los recursos artísticos, lógicas y posibilidad**

**Objetivo:** Reflexionar acerca de las arquitecturas y las narrativas de Internet en vínculo con las prácticas artísticas y el trabajo escolar, analizando sus lógicas, usos, experiencias y estudio de casos.

### **Temas y subtemas**

- I. Desde los orígenes distribuidos de Internet a la actualidad hiperconcentrada**
  - I.1 Breve recorrido por la historia de Internet en vínculo con lo artístico. Las lógicas distribuidas del peer to peer y en los modos de compartir lo cultural en una Internet previa a las grandes plataformas. Net.art y creación con código ASCII, usos en las aulas.
  
- II. YouTube: del Do it yourself a los youtubers como nuevos íconos de la industria cultural**
  - II.1 Desarrollo de YouTube como plataforma del *Do it Yourself* a la emergencia de los youtubers como figuras de una nueva Industria Cultural.
  - II.2 Estudio de casos, las lógicas de las plataformas para compartir materiales.
  - II.3 Normas del Copyright. Plataformas con materiales Creative Commons.
  
- III. Las redes sociales digitales y los nuevos materiales artísticos: el meme y la selfie.**

- III.1 De memes y memero/as. Cuentas de Instagram para compartir memes. Las lógicas de circulación y sus posibles usos pedagógicos.
- III.2 La selfie y la postfotografía como narrativas contemporáneas. Jugamos con memes y selfies.

#### **IV. Internet como espacio de exhibición de lo artístico. Los hashtags y la generación de intercambios**

- IV.1 El uso de las redes sociales digitales para circular el arte: Instagram, Twitter y TikTok. El caso del #GettyChallenge, el Covid Art Museum y el #mandalosacasa como expresiones artísticas en pandemia.
- IV.2 Los challenges de TIKTOK. Recuperación de estas lógicas para el trabajo con los estudiantes.

### **Primera Evaluación:**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

A fin de aprobar este Diplomado el alumno deberá cubrir el 80% asistencia, así como los siguientes requisitos:

- a) Participación en las distintas instancias de interacción (clases sincrónicas, foros y los muros) -----(20% de la calificación global)
- b) Lectura de material bibliográfico y visionado de los materiales visuales y audiovisuales ----- (20% de la calificación global)
- c) Elaboración de producciones situadas en sus entornos de trabajo-----  
----- (20% de la calificación global)
- d) Apropiación significativa de los contenidos y revisión reflexiva del propio proceso de aprendizaje----- (20% de la calificación global)
- e) Recuperación de los recursos y mediaciones trabajados en cada módulo en las presentaciones parciales del portafolio----- (20% de la calificación global)

## **TERCER MÓDULO**

**Título: Los espacios escolares. Intervenciones artísticas y posibilidades creativas de los entornos presenciales**

**Objetivo:** Analizar las posibilidades de intervención artísticas de los entornos cotidianos en contextos formales y no formales de la educación para re-descubrirlos y re-habitarlos creativamente.

### **Temas y subtemas**

#### **I. Los componentes de los espacios educativos**

- I.1 Usos, funciones y posibilidades, los materiales de enseñanza, las tareas de observación.
- I.2 La resignificación de los espacios en el marco de post pandemia. La posibilidad de repensar la co-presencia de los cuerpos y de la ocupación de un lugar físico compartido más allá de criterios sanitarios.
- I.3 Re- habitar los espacios en las escuelas, los talleres no formales, los centros culturales barriales, entre otros. Los entornos de aprendizaje para desplegar la mirada inquisitiva y las intervenciones creativas.

#### **II. Las manifestaciones artísticas y el espacio escolar**

- II.1 La apropiación creativa de los espacios educativos: Intervenciones artísticas, señalamientos, instalaciones, performances, entre otras.
- II.2 Experiencias desde el arte y sus posibilidades formativas/creativas. Las manifestaciones de arte contemporáneo y sus alcances pedagógicos.

### III. Los proyectos de Arte en espacios escolares

- III.1 Escenarios de Arte para el juego en la infancia. Instalaciones artísticas como herramienta pedagógica. Espacios de simbolización y juego en la escuela infantil.
- III.2 La experiencia artística como principio de encuentro, participación, inclusión, juego y celebración. Experiencias con niños/as de educación inicial.

### IV. El espacio público y las manifestaciones artísticas contextuales

- IV.1 Propuestas de Arte desde modelos experimentales, participativos, etc.
- IV.2 Prácticas artísticas colaborativas como mediadoras de conocimiento y productoras de significados. Proyectos colectivos de Arte vinculados a la memoria y el patrimonio. Artivismo: algunas experiencias de colectivo de mujeres en espacios educativos.

## Primera Evaluación:

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

A fin de aprobar este Diplomado el alumno deberá cubrir el 80% asistencia, así como los siguientes requisitos:

- a) Participación en las distintas instancias de interacción (clases sincrónicas, foros y los muros) -----(20% de la calificación global)
- b) Lectura de material bibliográfico y visionado de los materiales visuales y audiovisuales ----- (20% de la calificación global)
- c) Elaboración de producciones situadas en sus entornos de trabajo-----  
----- (20% de la calificación global)
- d) Apropiación significativa de los contenidos y revisión reflexiva del propio proceso de aprendizaje----- (20% de la calificación global)

- e) Recuperación de los recursos y mediaciones trabajados en cada módulo en las presentaciones parciales del portafolio----- (20% de la calificación global)

## **CUARTO MÓDULO**

### **Título: Herramientas de la mediación cultural en vínculo con la comunidad**

**Objetivo:** Indagar en la relación de las instituciones culturales, artísticas y educativas con la comunidad para desarrollar herramientas de abordaje con perspectiva territorial y basados en el intercambio de saberes.

### **Temas y subtemas**

#### **I. Enseñar en la diversidad**

- I.1 La educación en comunidades atravesadas por culturas diversas. ¿Qué entendemos por culturas y qué es lo cultural? Diversidad cultural de la comunidad en el aula.
- I.2 Cultura en su sentido amplio y en su dimensión intercultural, reconocimiento de las matrices que componen las comunidades donde se sitúa la institución y la labor docente.
- I.3 La diversidad sexual y de género como enfoque transversal desde donde abordar la enseñanza en la diversidad cultural.

#### **II. Los saberes comunitarios en las instituciones culturales, artísticas y educativas**

- II.1 La forma en que las personas de una comunidad se relacionan, establecen alianzas, articulan sus conflictos y las distintas cosmovisiones que la componen, son prácticas comunitarias cargadas de saberes.
- II.2 Los saberes invisibles, las prácticas institucionales. Modos de habitar y configurar las instituciones. Observación y análisis de las maneras en que estos saberes pueden enriquecer las prácticas escolares. Identificación de saberes de la comunidad para trabajarlos dentro de la institución.

### **III. La mediación cultural: definiciones y formas de abordaje**

- III.1 La mediación cultural, tradiciones y modelos.
- III.2 Estrategias para relevar intereses y prácticas comunitarias, para el diseño de propuestas de mediación.
- III.3 Sistematización de experiencias para el diálogo de saberes.

### **IV. Estrategias y herramientas de mediación cultural**

- IV.1 Propuestas de mediación cultural como un juego dialéctico. La tensión entre las manifestaciones culturales con modos diversos de recepción, apreciación, apropiación, participación y disfrute. La mediación en la escuela para recrear las condiciones para que dicho juego se realice.
- IV.2 El intercambio de saberes, el acercamiento a las expresiones culturales y artísticas a través de los sentidos. Dinámicas que promueven el intercambio de conocimientos, ideas, opiniones y sensaciones.

## **Primera Evaluación:**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

A fin de aprobar este Diplomado el alumno deberá cubrir el 80% asistencia, así como los siguientes requisitos:

- a) Participación en las distintas instancias de interacción (clases sincrónicas, foros y los muros) -----(20% de la calificación global)
- b) Lectura de material bibliográfico y visionado de los materiales visuales y audiovisuales ----- (20% de la calificación global)
- c) Elaboración de producciones situadas en sus entornos de trabajo-----  
----- (20% de la calificación global)
- d) Apropiación significativa de los contenidos y revisión reflexiva del propio proceso de aprendizaje----- (20% de la calificación global)
- e) Recuperación de los recursos y mediaciones trabajados en cada módulo en las presentaciones parciales del portafolio----- (20% de la calificación global)

## CONOGRAMA DE TEMAS Y SUBTEMAS

TEMAS	Clases y modalidad de cursada	HORAS
<p><b>Módulo introductorio:</b> <i>Las artes en la vida cotidiana de la escuela y la enseñanza. Recursos y mediaciones</i></p> <p><b>Clase 1</b></p> <p><b>I. Presentación general del Postítulo</b></p> <p>I.1 Revisión y recuperación conceptual de las experiencias de los docentes en relación al uso de recursos y mediaciones artísticas en sus aulas.</p> <p><b>Clase 2</b></p>	<p><b>1° semana</b></p> <p><b>Clase 1:</b> 3hs (Modalidad sincrónica) / 1h (trabajo asincrónico)</p>	<p><b>18 hrs</b> (9hrs semanales )</p>



<p><b>II. Las formas de representación y la multiplicidad de lenguajes en la enseñanza. Los niños y niñas y las artes</b></p> <p><b>Clase 3</b></p> <p><b>III. La clase expandida</b>        III.1 La creatividad re-distribuida y re-articulada. Configuraciones temporales y espaciales; las mediaciones artísticas.</p> <p><b>Clase 4</b></p> <p><b>IV. Los recursos y materiales, tradiciones e innovaciones en disputa.</b>        IV.1 Tipos de recursos didácticos; los componentes implícitos e implícitos, la transparencia y el meta-análisis. Destinatarios, contenidos, actividades. La unidad forma- contenido. Los soportes tangibles e intangibles. Análisis y criterios para la evaluación y selección.</p>	<p><b>Clase 2:</b> 4hs        (Modalidad asincrónica)        1h Tutoría</p> <p><b>2° semana</b></p> <p><b>Clase 3:</b> 3hs        (Modalidad sincrónica) /        1h (trabajo asincrónico)</p> <p><b>Clase 4:</b> 4hs        (Modalidad asincrónica)        1h Tutoría</p>	
---	--	--

<p><b>Primer módulo: Enseñar con museos: recorridos espaciales y propuestas digitales.</b></p> <p><b><u>Clase 1</u></b></p> <p><b>I. El lugar de la educación en el museo</b></p> <p>I.1 Recorrido por la historia de la educación en los museos hitos claves y paradigmas actuales. La dimensión del museo como espacio público, las funciones y compromisos que conlleva.</p> <p>I.2 El lugar de las mujeres en los museos (producciones que forman parte del patrimonio y las mujeres como trabajadoras de esta institución).</p> <p>I.3 Recursos virtuales para el diseño de acciones educativas: catálogos, colecciones digitales, archivos sonoros.</p> <p><b><u>Clase 2</u></b></p> <p><b>II. Mirar, contar y conversar en el museo</b></p> <p>II.1 Visita al museo y construcción de significados por parte de los visitantes.</p> <p>II.2 El museo, su espacio físico y en sus plataformas virtuales, información confiable y especializada; observación e interrogación a las obras y objetos exhibidos. Estrategias para ejercitar la mirada.</p> <p>II.3 Discursos en torno a los géneros, una revisión crítica. Recursos que ofrece el museo para construir diversas interpretaciones.</p> <p><b><u>Clase 3</u></b></p> <p><b>III. Inventar actividades en el espacio del museo</b></p> <p>III.1 Diseño de actividades que activen las obras y/u objetos en el museo. Propuestas que tomen como punto de partida la obra u objeto.</p> <p>III.2 Abordaje creativo al relato expositivo (el universo de la exhibición); incorporación de juegos y estrategias</p>	<p><b><u>1° semana</u></b></p> <p><b>Clase 1: 3hs</b> (Modalidad sincrónica) / 1h (trabajo asincrónico)</p> <p><b>Clase 2: 4hs</b> (Modalidad asincrónica) 1h Tutoría</p>	<p><b>18 hrs</b> (9hrs semanales )</p>
---	---	--

que generen interacciones físicas, cognitivas y emocionales entre las-os visitantes y la exhibición.

#### **Clase 4**

#### **IV. Diseñar materiales didácticos en papel o digital**

Los materiales didácticos: recursos textuales, gráficos, audiovisuales y sonoros. Análisis teniendo en cuenta la idea de obra u objeto que subyace, los relatos que construye, los-as destinatarios-as, la materialidad, el diseño, qué acciones propone y la participación del/la visitante.

**2° semana**

**Clase 3: 3hs**

(Modalidad  
sincrónica) /

1h (trabajo  
asincrónico)

**Clase 4: 5hs**

(Modalidad  
asincrónica)

1h Tutoría

<p><b>Segundo Módulo: <i>Internet y las nuevas narrativas para el trabajo escolar. Los recursos artísticos, lógicas y posibilidad.</i></b></p> <p><b><u>Clase 1</u></b></p> <p><b>I. Desde los orígenes distribuidos de Internet a la actualidad hiperconcentrada</b></p> <p>I.1 Breve recorrido por la historia de Internet en vínculo con lo artístico. Las lógicas distribuidas del peer to peer y en los modos de compartir lo cultural en una Internet previa a las grandes plataformas. Net.art y creación con código ASCII, usos en las aulas.</p> <p><b><u>Clase 2</u></b></p> <p><b>II. YouTube: del Do it yourself a los youtubers como nuevos íconos de la industria cultural</b></p> <p>II.1 Desarrollo de YouTube como plataforma del <i>Do it Yourself</i> a la emergencia de los youtubers como figuras de una nueva Industria Cultural.</p> <p>II.2 Estudio de casos, las lógicas de las plataformas para compartir materiales.</p> <p>II.3 Normas del Copyright. Plataformas con materiales Creative Commons.</p>	<p><b><u>1° semana</u></b></p> <p><b>Clase 1: 3hs</b> (Modalidad sincrónica) / 1h (trabajo asincrónico)</p> <p><b>Clase 2: 4hs</b> (Modalidad asincrónica)</p>	<p><b>18 hrs</b> (9hrs semanales )</p>



	(Modalidad asincrónica)  1h Tutoría	
<p><b>Tercer Módulo:</b> <i>Los espacios escolares. Intervenciones artísticas y posibilidades creativas de los entornos presenciales.</i></p> <p><b>Clase 1</b></p> <p><b>I. Los componentes de los espacios educativos</b></p> <p>I.1 Usos, funciones y posibilidades, los materiales de enseñanza, las tareas de observación.</p> <p>I.2 La resignificación de los espacios en el marco de post pandemia. La posibilidad de repensar la co-presencia de los cuerpos y de la ocupación de un lugar físico compartido más allá de criterios sanitarios.</p> <p>I.3 Re- habitar los espacios en las escuelas, los talleres no formales, los centros culturales barriales, entre otros. Los entornos de aprendizaje para desplegar la mirada inquisitiva y las intervenciones creativas.</p> <p><b>Clase 2</b></p> <p><b>II. Las manifestaciones artísticas y el espacio escolar</b></p> <p>II.1 La apropiación creativa de los espacios educativos: Intervenciones artísticas, señalamientos, instalaciones, performances, entre otras.</p>	<p><b>1° semana</b></p> <p><b>Clase 1:</b> 3hs          (Modalidad sincrónica) /          1h (trabajo asincrónico)</p>	<p><b>18 hrs</b>          (9hrs semanales )</p>

II.2 Experiencias desde el arte y sus posibilidades formativas/creativas. Las manifestaciones de arte contemporáneo y sus alcances pedagógicos.

### Clase 3

#### III. Los proyectos de Arte en espacios escolares

- III.1 Escenarios de Arte para el juego en la infancia. Instalaciones artísticas como herramienta pedagógica. Espacios de simbolización y juego en la escuela infantil.
- III.2 La experiencia artística como principio de encuentro, participación, inclusión, juego y celebración. Experiencias con niños/as de educación inicial.

### Clase 4

#### IV. El espacio público y las manifestaciones artísticas contextuales

- IV.1 Propuestas de Arte desde modelos experimentales, participativos, etc.
- IV.2 Prácticas artísticas colaborativas como mediadoras de conocimiento y productoras de significados. Proyectos colectivos de Arte vinculados a la memoria y el patrimonio. Artivismo: algunas experiencias de colectivo de mujeres en espacios educativos.

**Clase 2: 4hs**

(Modalidad asincrónica)

1h Tutoría

**2° semana**

**Clase 3: 3hs**

(Modalidad sincrónica) /

1h (trabajo asincrónico)

	<p><b>Clase 4: 4hs</b>          (Modalidad asincrónica)          1h Tutoría</p>	
<p><b>Cuarto Módulo:</b> Herramientas de la mediación cultural en vínculo con la comunidad</p> <p><b>Clase 1</b></p> <p><b>I. Enseñar en la diversidad</b></p> <p>I.1 La educación en comunidades atravesadas por culturas diversas. ¿Qué entendemos por culturas y qué es lo cultural? Diversidad cultural de la comunidad en el aula.</p> <p>I.2 Cultura en su sentido amplio y en su dimensión intercultural, reconocimiento de las matrices que componen las comunidades donde se sitúa la institución y la labor docente.</p> <p>I.3 La diversidad sexual y de género como enfoque transversal desde donde abordar la enseñanza en la diversidad cultural.</p> <p><b>Clase 2</b></p>	<p><b><u>1° semana</u></b></p> <p><b>Clase 1: 3hs</b>          (Modalidad sincrónica) /          1h (trabajo asincrónico)</p>	<p><b>18 hrs</b>          (9hrs semanales )</p>



**I. Los saberes comunitarios en las instituciones culturales, artísticas y educativas**

- I.1 La forma en que las personas de una comunidad se relacionan, establecen alianzas, articulan sus conflictos y las distintas cosmovisiones que la componen, son prácticas comunitarias cargadas de saberes.
- I.2 Los saberes invisibles, las prácticas institucionales. Modos de habitar y configurar las instituciones. Observación y análisis de las maneras en que estos saberes pueden enriquecer las prácticas escolares. Identificación de saberes de la comunidad para trabajarlos dentro de la institución.

**Clase 2:** 4hs

(Modalidad asincrónica)

1h Tutoría

**Clase 3**

**I. La mediación cultural: definiciones y formas de abordaje**

- I.1 La mediación cultural, tradiciones y modelos.
- I.2 Estrategias para relevar intereses y prácticas comunitarias, para el diseño de propuestas de mediación.
- I.3 Sistematización de experiencias para el diálogo de saberes.

**Clase 4**

**I. Estrategias y herramientas de mediación cultural**

- I.1 Propuestas de mediación cultural como un juego dialéctico. La tensión entre las manifestaciones culturales con modos diversos de recepción, apreciación, apropiación, participación y disfrute. La mediación en la escuela para recrear las condiciones para que dicho juego se realice.
- I.2 El intercambio de saberes, el acercamiento a las expresiones culturales y artísticas a través de los sentidos. Dinámicas que promueven el intercambio de conocimientos, ideas, opiniones y sensaciones.

**2° semana**

**Clase 3:** 3hs



	(Modalidad asincrónica)	
<b>MÓDULO INTRODUCTORIO- PRIMERA EVALUACIÓN (Entrega parcial del Portafolios)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de intercambio y producción grupales en los foros</li> <li>• Lectura del material bibliográfico correspondiente a las clases asincrónicas.</li> <li>• Exploración de fondos documentales, archivos y <i>tesaurus</i></li> <li>• Visionado de recursos multimediales (audiovisuales, sonoros)</li> <li>• Exhibición e intercambio en base a producciones en los muros interactivos</li> <li>• Desarrollo del trabajo final del módulo (entrega parcial del portafolio)</li> </ul>		<b>4hrs</b>
<b>MÓDULO 1 - SEGUNDA EVALUACIÓN (Entrega parcial del Portafolios)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de intercambio y producción grupales en los foros</li> <li>• Lectura del material bibliográfico correspondiente a las clases asincrónicas.</li> <li>• Exploración de fondos documentales, archivos y <i>tesaurus</i></li> <li>• Visionado de recursos multimediales (audiovisuales, sonoros)</li> <li>• Exhibición e intercambio en base a producciones en los muros interactivos</li> <li>• Desarrollo del trabajo final del módulo (entrega parcial del portafolio)</li> </ul>		<b>4hrs</b>
<b>MÓDULO 2 - SEGUNDA EVALUACIÓN (Entrega parcial del Portafolios)</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de intercambio y producción grupales en los foros</li> <li>• Lectura del material bibliográfico correspondiente a las clases asincrónicas.</li> <li>• Exploración de fondos documentales, archivos y <i>tesaurus</i></li> <li>• Visionado de recursos multimediales (audiovisuales, sonoros)</li> <li>• Exhibición e intercambio en base a producciones en los muros interactivos</li> <li>• Desarrollo del trabajo final del módulo (entrega parcial del portafolio)</li> </ul>		<b>4hrs</b>
<b>MÓDULO 3 - SEGUNDA EVALUACIÓN (Entrega parcial del Portafolios)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de intercambio y producción grupales en los foros</li> <li>• Lectura del material bibliográfico correspondiente a las clases asincrónicas.</li> <li>• Exploración de fondos documentales, archivos y <i>tesaurus</i></li> <li>• Visionado de recursos multimediales (audiovisuales, sonoros)</li> <li>• Exhibición e intercambio en base a producciones en los muros interactivos</li> <li>• Desarrollo del trabajo final del módulo (entrega parcial del portafolio)</li> </ul>		<b>4hrs</b>
<b>MÓDULO 4 - TERCERA EVALUACIÓN (Entrega parcial del Portafolios)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de intercambio y producción grupales en los foros</li> </ul>		<b>4hrs</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del material bibliográfico correspondiente a las clases asincrónicas.</li> <li>• Exploración de fondos documentales, archivos y <i>tesaurus</i></li> <li>• Visionado de recursos multimediales (audiovisuales, sonoros)</li> <li>• Exhibición e intercambio en base a producciones en los muros interactivos</li> <li>• Desarrollo del trabajo final del módulo (entrega parcial del portafolio)</li> </ul>		
<b>TRABAJO FINAL: PORTAFOLIO</b>		
<p>El Portafolios de Integración final tiene el propósito de retomar, de manera reflexiva y creativa, todas las producciones y aprendizajes realizados a lo largo de los diferentes módulos.</p> <p>Consigna:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer minuciosamente todas las producciones parciales del portafolios realizadas en cada módulo.</li> <li>2. Completar, modificar y enriquecer dichas producciones recuperando las indicaciones y comentarios de las tutoras y docentes de los módulos.</li> <li>3. Responder las siguientes preguntas:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) ¿Qué recursos y mediaciones artísticas pude llevar/incorporar a sus prácticas profesionales?</li> <li>b) ¿Qué ideas, reflexiones, propuestas para futuro surgen al visitar el proceso de aprendizaje y creación en el Diplomado?</li> </ol> </li> </ol>		<b>6hrs</b>