

## ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

### SEMINARIO DE POSGRADO

**AÑO ACADÉMICO:** 2024

**TÍTULO:** Inteligencia artificial: aproximación desde un enfoque educativo artístico, crítico e inclusivo.

**DOCENTE:** Dr. Carlos Escaño

**MODALIDAD DE CURSADA:** a distancia (con encuentros sincrónicos y asincrónicos)

**DURACIÓN:** 6 semanas

**CARGA HORARIA TOTAL:** 32 hs

**Fecha de inicio y fin:** 14/10/2024 – 18/11/2024

**Días y horarios de cursada:**

14/10/2024: sesión sincrónica n°1 (híbrida) – 17.00 h.

29/10/2024: sesión sincrónica – 11.00 h.

18/11/2024: sesión sincrónica – 11.00 h.

### 1. Fundamentación

El auge reciente de la *inteligencia artificial generativa* y su explosión mediática, principalmente con los modelos de lenguaje (ChatGPT, Gemini, LLaMA o Bloom), ha redirigido la atención social e investigadora —una vez más en la historia contemporánea de la tecnología— hacia la inteligencia artificial y sus implicaciones en el conocimiento, la creatividad y en otros contextos tecnológicos, así como también, en el marco general de la actividad humana. Ineludiblemente, la educación y las artes no están exentas del impacto y preocupación por su análisis y praxis.

La educación artística se ha asociado al compromiso histórico por el desarrollo de una educación crítica y transformadora que propicie cambios sociales innovadores, socialmente justos y coherentes con los tiempos que se habitan. En consecuencia, los retos emergentes en la relación inteligencia artificial/educación deben ser igualmente acometidos desde los contextos educativos artísticos. Una educación que busque la superación de nuevas situaciones límites, en términos freirianos, derivadas del momento tecnológico emergente, y que sea capaz de convertirse en un instrumento que posibilite *inéditos viables* (Freire, 1970). La coyuntura implica afrontar *viejos* desafíos pedagógicos con *nuevas* lentes de análisis: interrogantes clásicos (*¿cómo nos relacionamos con la tecnología en los contextos educativos?, ¿cómo aprende el alumnado?, ¿cuál es el rol principal del profesorado?, ¿qué es ser inteligente? ¿qué es la creatividad?*, etc.) se renuevan acompañados por enfoques actuales y postdigitales (Jandrić et al, 2018). Como docentes y alumnado estamos llamados a la reflexión colectiva, interpelados por un diálogo histórico y permanente entre la máquina y el ser humano, donde se hace necesario una perspectiva plural e interdisciplinar para el avance científico y artístico a partir de premisas que permitan la construcción de un relato y acción pedagógicas más justas e inclusivas.

## 2. Objetivo general y específicos

### General:

- Aproximarse a los conceptos básicos de la Inteligencia Artificial en su relación con la educación bajo una perspectiva crítica e inclusiva.

### Específicos:

- Reflexionar sobre los retos vinculantes a la inteligencia artificial respecto a la educación y las artes.
- Explorar recursos y estrategias docentes relacionadas con la IA.

- Desarrollar propuestas artístico-educativas críticas, inclusivas y creativas relacionadas con la IA.

### **3. Contenidos por unidad y bibliografía**

- Sesión 1. Aproximación a fundamentos de la IA en el escenario educativo. Sincrónica. Híbrida.
- Sesión 2. Reflexión crítica sobre conceptos y desarrollo de la IA. Asincrónica. Online.
- Sesión 3. Exploración de recursos y estrategias docentes relacionadas con la IA (propuesta de actividad de proyecto). Sincrónica. Online.
- Sesión 4. Indagación sobre recursos, propuestas y buenas prácticas. Asincrónica. Online.
- Sesión 5. Elaboración de propuesta creativa y reflexiva. Asincrónica. Online.
- Sesión 6. Exposición y diálogo de propuestas. Sincrónica. Online.

La bibliografía por sesiones está indicada en el apartado general de bibliografía.

### **4. Metodología**

Un proceso abierto y dinámico, que combina diferentes métodos:

- Aprendizaje cooperativo.
- Método dialógico.
- Aprendizaje orientado a proyectos.
- Análisis de textos y documentos.
- Trabajo autónomo del alumnado.

### **5. Actividades Prácticas**

- Participación en clases sincrónicas.
- Implicación en diálogo colectivo de aprendizaje.
- Proyecto creativo y reflexivo

- Autoevaluación.

## 6. Modalidad de evaluación

a) Evaluación por actividades (en porcentajes de igual proporción):

- Conjunto de actividades 1: implicación activa en clases sincrónicas.
- Conjunto de actividades 2: implicación en los foros de diálogo.
- Conjunto de actividades 3: proyecto creativo (grupal).

Asimismo, se solicitará un informe autoevaluativo para cotejar y consensuar aspectos evaluativos entre alumnado y docente.

b) Criterios evaluativos:

- Acción participativa.
- Capacidad crítica y reflexiva.
- Desarrollo de la capacidad creativa.
- Facilitación de co-aprendizaje.

## 7. Recursos técnicos

- Acceso a plataforma Moodle: con espacio para compartir documentación y desarrollo de foros de diálogo.
- Acceso a videoconferencia.

## 8. Bibliografía general básica

### Sesiones 1 y 2:

Escaño, C. (2023). Educación Postdigital: un enfoque desde la pedagogía crítica y mediática para un contexto post-COVID19. *Revista Mediterránea De Comunicación*, 14(2), 243–257. <https://doi.org/10.14198/MEDCOM.23899>

Jandrić, P., Knox, J. Besley, T., Ryberg, T., Suoranta, J. & Hayes, S. (2018) Postdigital science and education. *Educational Philosophy and Theory*, 50(10), 893-899. <https://doi.org/10.1080/00131857.2018.1454000>

Larson, E. J. (2022). *El mito de la inteligencia artificial*. Shackleton Books.

Martín-Prada, J. (2023). *Teoría del arte y cultura digital*. Akal.

Sigman, M. & Bilinkis, S. (2023). *Artificial. La nueva inteligencia y el contorno de lo humano*. Debate.

### **Sesiones 3, 4 y 5:**

Arroyo, A. (Coord.). (2024). *Inteligencia artificial y educación: construyendo puentes*. Graó.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.

González-Vallejo, R., Badillo-Mendoza, M.E., Bordignon, F. & Navarro-Neri, I. (2024). *IA aplicada a la enseñanza y el aprendizaje*. Dykinson.

UNESCO (2024). *Guía para el uso de la IA generativa en educación e investigación*. UNESCO.