

TALLER DE ESCRITURA II C.I.N.O

PROGRAMA 2020

CÁTEDRA

ADJUNTA A CARGO: Pía Bouzas. JTP: Carolina Bruck, Félix Bruzzone, Juan Carrá, Marcelo Guerrieri, Silvina Gruppo, Julián López, Carla Maliandi, Sebastián Martínez Daniell, Ivana Romero.

OBJETIVOS

En el marco del CINO, y en articulación con las materias Análisis del Discurso y Herramientas para el Lenguaje Verbal, el Taller de Escritura II se propone como un espacio académico de práctica intensiva de escritura de ficción y de lectura crítica. Tiene por objetivos que todo estudiante:

- Explore la noción de escritura como proceso cognitivo y proceso de trabajo con la lengua propia, y la noción de escritura como reescritura.
- Conozca y se apropie de los conceptos fundamentales de narratología mediante la escritura de textos de ficción y la lectura crítica de textos literarios.
- Explore el trabajo sobre la materialidad de la lengua mediante la lectura de textos en verso y prosa.
- Conozca el modo dramático de la escritura, los diferentes tipos de diálogos y usos en textos narrativos, audiovisuales y teatrales.
- Desarrolle la noción de escritura como usina de reciclaje de diversas tradiciones y textualidades, y explore diferentes formas de apropiación y reelaboración.
- Reconozca tradiciones, apropiaciones, rupturas y usos de la lengua en la narrativa latinoamericana contemporánea.

MODALIDAD

A raíz de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del COVID-19, y siguiendo lo estipulado por la Resolución UNA N°62/20 este año el Taller de

Escritura II se dictará en una modalidad que consta de doce encuentros virtuales.

A lo largo de los encuentros virtuales, cada estudiante debe escribir dos textos de ficción que serán analizados en el ámbito del taller virtual (sincrónico o asincrónico). Asimismo, debe participar en los foros y chats de su comisión con el ritmo que cada docente señale.

Acompañando el proceso de lectura de los textos de taller y del corpus literario, cada estudiante irá redactando una "Bitácora del taller" donde se le pedirá que reflexione acerca de los procedimientos de escritura que va conociendo, incorporando o redescubriendo. Este texto será presentado directamente con la carpeta final.

ORGANIZACIÓN DE LAS COMISIONES

Cada docente de Taller coordinará con su grupo un cronograma de entregas, ya que por semana serán analizados entre ocho y diez textos.

Los textos deberán ser subidos por los estudiantes 48 horas antes del horario de cada comisión, en un archivo Word, al espacio del aula virtual de su comisión. En ese lapso, tanto docentes como estudiantes leerán los textos.

La modalidad de devolución de los textos será acordada entre docentes y estudiantes, según las posibilidades de ambas partes. Esta modalidad puede ser:

- EN DIFERIDO, con devoluciones de cada texto realizadas por medio de audios, o por escrito, que estarán disponibles en el horario de inicio de cada comisión de Taller. Las consultas y dudas respecto de estas devoluciones podrán ser resueltas mediante un foro de consultas.
- SINCRÓNICA, en encuentro por chat y/o audio – video, siempre dentro del horario estipulado para cada comisión. Ese encuentro quedará grabado y disponible para los estudiantes de la comisión que deseen consultarlo.
- Los textos deben presentarse siguiendo este formato: tamaño A4 / fuente Tahoma, Arial o Calibri tamaño 12 / interlineado 1. 1/2 / alineación justificada.

EVALUACIÓN

Los requisitos para aprobar el Taller de Escritura II son los siguientes:

1. A lo largo de los encuentros virtuales, completar en tiempo y forma, todos los trabajos de escritura consignados en el taller. Además, cada estudiante debe participar en los foros, comentando los trabajos de sus compañeros, por lo menos en tres ocasiones.
2. Presentar la carpeta final con los trabajos prácticos realizados en el taller (versión original y reescritura) y la "Bitácora del taller".

La evaluación de cada carpeta es realizada por el/la docente de la comisión, y consiste en una lectura crítica de los textos en sus versiones sucesivas. Si el proceso de escritura que se lee en los textos de ficción muestra una progresión evidente se considera "Aprobada" la materia.

CONTENIDOS

1. Tiempo de la historia / tiempo del relato

El ritmo narrativo y algunas alteraciones de velocidad: la dilatación o desaceleración temporal. El tiempo bajo la lupa de la lengua.

Lecturas

- Cortázar, Julio "No se culpe a nadie" en *Final del juego*, Buenos Aires, 1956
- Mairal, Pedro "Hoy temprano" en *Hoy temprano*, Buenos Aires, Clarín Aguilar, 2001
- Quiroga, Horacio "Hombre muerto" en *Los desterrados*, Buenos Aires, 1926

Bibliografía crítica

- Martínez y Scheffel, *Introducción a la narratología, Hacia un modelo analítico – descriptivo de la narración ficcional*. Buenos Aires, Las Cuarenta. (2011)

2. La materialidad de la lengua: ritmo y musicalidad.

Musicalidad, ritmo y producción de sentido en el verso y en la prosa. Acumulación, repetición, algunas rupturas de la sintaxis. La cadencia de la frase. Hacia una modulación propia de la lengua.

Lecturas:

- Perlongher, Néstor "Cadáveres" en *Alambres*, Buenos Aires, Último Reino, 1987
- García Lao, Fernanda, "Siete formas, el mundo", en *El tormento más puro*, Buenos Aires, Emecé, 2019

Bibliografía crítica

- Cortázar, Julio, "Clase 5 Musicalidad en la escritura" en *Clases de literatura, Berkeley 1980*, Buenos Aires, Alfaguara, 2013

3. Los personajes en escena: el diálogo.

El diálogo: el modo dramático de la narración. Tipos de diálogo. Información, conflicto y presentación de personaje. Lengua y cosmovisión. El diálogo coral. Narrar sin narrador. El diálogo en los textos audiovisuales y el teatro.

Lecturas

- Costamagna, Alejandra, "Gorilas en el Congo" en *Imposible salir de la tierra*, Santiago, Estruendomudo CL, 2016
- Kamiya, Alejandra, "Fragmentos de una conversación" en *Los árboles caídos también son el bosque*, Buenos Aires, Bajo la luna, 2016
- Castellanos Moya, Horacio, "Tonto y feo", en *Con la congoja de la pasada tormenta*, Buenos Aires, Tusquets, 2009
- Zina, Alejandra, "Negros famosos" en *Hay gente que no sabe lo que hace*, Buenos Aires, Paisanita editora, 2016
- Bolaño, Roberto "Detectives" en *Llamadas telefónicas*, Buenos Aires, Anagrama, 2017

Bibliografía crítica

- Vanoye, Francis, "Diálogos" en *Guiones modelo y modelos de guión*, Barcelona, Paidós, 1996
- Brook, Peter "Un mundo en relieve" en *Más allá del espacio vacío*, Barcelona, Alba Editorial, 2001

4. La escritura: usina de reciclaje.

Uso y transformación de textos literarios y extraliterarios. Problematicación de la noción de literatura. La función estética. La lectura como apropiación y transformación.

Lecturas

- Puig, Manuel, *Boquitas pintadas*, Buenos Aires (1969)

Bibliografía crítica

- Eagleton, Terry, "¿Qué es la literatura" en *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Speranza, Graciela, "Manuel Puig. Después del fin de la literatura" (introducción), Buenos Aires, Norma, 2000.

Bibliografía general

- Adorno, Theodor. *Teoría Estética*. Hyspamérica, Barcelona. (1983)
- Auerbach, Eric. *Mímesis. La representación de la realidad en la cultura occidental*. Fondo de Cultura Económica, México (1950)
- Bajtín, Mikhail. El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal*. Editorial S XXI, México. (1982)
- Bal, Mieke. *Teoría de la Narrativa*. Cátedra, Madrid. (1995)
- Barthes, Roland. *El efecto de realidad*. En AAVV, Lo verosímil. Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires (1973)

- Barthes, Roland. *El grado cero de la escritura*. S XXI Ed., Madrid (1990)
- Barthes, Roland. *El placer del texto*. S XXI Editores, Barcelona (1982)
- Barthes, Roland. "Introducción al análisis estructural de los relatos". En AAVV, *El análisis estructural*. CEAL, Buenos Aires. (1977)
- Barthes, Roland. *Variaciones sobre la escritura*. Paidós, Buenos Aires (2003).
- Bourdieu, Pierre. "El mercado de los bienes simbólicos". En *El sentido social del gusto*. Siglo XXI, Buenos Aires. (2010).
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de cultura económica, Buenos Aires. (1998)
- Eco, Umberto. *Seis paseos por los bosques narrativos*. Lumen, Buenos Aires. (1999)
- Genette, Gerard. *Figuras III*. Barcelona, Lumen. (1989)
- Irene Klein, *La narración*, Buenos Aires, Enciclopedia Semiológica, Eudeba, 2007
- Kerbrat – Orecchioni, Katherine. *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Edicial, Buenos Aires (1993).
- Iser, Wolfgang. *Ficcionalización, la dimensión antropológica de las ficciones literarias*. Universidad de Constanza. Universidad de California, Irvine
- Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Seix Barral, Buenos Aires. (1986)
- Saer, José Luis. *El concepto de ficción*. Ariel, Buenos Aires. (1997).
- Sontag, Susan. *Contra la interpretación*. De Bolsillo, Buenos Aires. (2004)
- Todorov, Tzvetan. *Los géneros del discurso*. Monte Ávila Ed., Caracas (1991).