



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina

MESAS DE TRABAJO
Y ACTIVIDADES DE GRADUADOS

congresointernacionaldeartes.una.edu.ar

2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina



2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina



MIÉRCOLES 4 Centro Cultural San Martín

9 a 11h

AULA 1

Mesa 9: Herramientas didácticas en la creación artística 2

Coord: Prajs Vanina

La investigación-acción como mecanismo de revisión, adecuación y renovación de la actividad docente en arte. Descripción de praxis de investigación - acción y su análisis como propuesta pedagógica.

Anguio María Bibiana y equipo

El arte, una herramienta de dominación.

Rea López Oscar

InvestiCreación Artística (Metodología de investigación ligada a la creación artística).

Parga Pablo

Plataforma para la sistematización de conceptos, procesos y procedimientos en el desarrollo de proyectos en Artes Visuales: Desarrollo de herramientas didácticas para las etapas Crítica y de síntesis creadora en el marco del método de investigación en Artes Visuales.

Carlos Albino Molina, Martinica Marcela, Picollo Mariana, Prajs Vanina, Cortes Juan Manuel, Ventura Marcela Adriana

9 a 11h

AULA 2

Mesa 63: Reflexiones en torno a la práctica y la teoría fotográfica

La construcción semiótica de subjetividades colectivas en el discurso presentativo de los actores en las aplicaciones de celular para encuentros sexuales.

Libenson Manuel

Los monstruos en el pantano del cine y la fotografía emergente y contemporánea en Argentina. Una aproximación.

Luna Lucía, Camarra Roberto

La evasión del rostro en la fotografía contemporánea: ¿hacia una ampliación del concepto de retrato?

Jiménez Carrizosa Anel

Más allá de la Fotografía.

Alarcón Rodríguez Sebastián

El relato estenopeico como reinención de lo sensible: fotografías desde la cárcel a propósito de la muestra Iluminaciones del colectivo YoNoFui.

Rodríguez Alejandra Verónica

La superficie de la representación: fotografía argentina en la década de 1990.

Magnetto Vanesa

9 a 11h

LABORATORIO 1

Mesa 4: Prácticas artísticas en el espacio urbano

Coord: Jonathan Feldman

El público y el privado: del teatro callejero en la ciudad de Río de Janeiro.

Marcos Cardoso Maciel Paulo

Grupo de Arte Callejero: hacer político entre la calle y el arte.

Feldman Jonathan

Grafiti, cuerpo y espacialidad urbana. Una técnica que deviene política.

Demarco Dulcich Nicolás Matías

Misiones y sus pintadas urbanas.

Ostachuk Gladys Miriam, Christensen Cécica y Darnet Valeria Itatí

Coreografía de la multitud: Reflexiones a partir del análisis de la intervención Montón.

Aprea Julia y Scanferla Julieta

9 a 11h

LABORATORIO 2

Mesa 5: Patrimonio cultural y memoria social

Coord: Pontnau Elena

Puente de la memoria XX AÑOS, Acciones e intervenciones 1996 y 2013, signos y cambio de época.

Ponieman Viviana

La construcción política del patrimonio cultural en los centenarios argentinos.

Pontnau Elena, Ponza Pablo

"Vivos los queremos". La figura del antimonumento en dos casos mexicanos: Tlatelolco y Ayotzinapa.

Puente García Tania Marcela

Arte público: espacio/tiempo de aparición.

Casal Ana

Rompecabezas.

Cosentino Juliana

MIÉRCOLES 4 Centro Cultural San Martín

9 a 11h

SALA C

Mesa 57: Composición y creación

a partir de medios digitales

Luthería Electrónica: creación de instrumentos musicales electrónicos en los siglos XX y XXI.

Matus Lerner Martín

Lutería digital: un controlador MIDI de viento inalámbrico.

Ramos Juan Mariano

Análisis espectral: posibilidades de correlación entre vibraciones mecánicas y señales digitales sonoras.

Perna Guillermo Luis

El Descubrimiento Estético Dentro de la Producción Tecnológica: Dos Casos de Producción de Sistemas de Partículas a Partir del Desarrollo con Código Abierto.

Calcagno Esteban Ramón

Composiciones Musicales Expresadas en Una Línea de Código.

Samaruga Lucas Martín

9 a 11h

SALA D

Mesa 61: Identidad y música popular rioplatense

Sumo: Rock y cruce de lenguajes.

Dunan Lourdes

Cuerpo y cruce de lenguajes en la producción de Los Ronditos de Ricota (1978-1986).

Valle Fabián

Identidad de jóvenes metaleros como identidad de resistencia cultural, en el área metropolitana de Buenos Aires.

Pascuchelli María Natalia

Espacios y cruce de lenguajes en los 80: la movida de Cemento entre 1985 y 1987.

Scaramuzza Ita y Neves Guadalupe

Ya no sos igual: regularidades y desvíos en el discurso político del rock chabón durante el Kirchnerismo.

Monticelli, Martín Pablo

9 a 11h

SALA MADRES

Mesa 71: Arte y política.

Reelaboraciones de la cotidianidad

De la web al poema: medios técnicos, poesía y política en los Diarios del odio de Jacoby y Krochmalny.

Albin Juan, Barbieri Clara y López Daniela Paula

Vómitos de letras y cuerpos que danzan (o sobre la configuración de subjetividades y mundos impropios).

Lopez Piñeyro Hernán y Trinidad Metz Brea

Violencia y otredad descafeinada.

Fabrizio Salvatore

Pasión, arte y política en los Diarios del odio de Jacoby y Krochmalny: una indagación sobre la relación entre el arte y lo contemporáneo.

Fabrizio Salvatore

Escrito en el cuerpo. Dramaturgias contemporáneas en homenaje a La Casona. Un proyecto de teatro documental.

Banfi Lola

Escenas, residuos e historia: un encuentro entre Daríos del odio y Palabras ajenas.

Lago María Daniela, Redruello María Eugenia y Wain Andrea

11 a 12h

AULA 1

Mesa 14: Composición, ritmos, lenguajes

Coord: Miramontes Leticia

Diálogo compositivo entre lo visual y lo sonoro.

Cullari Leonardo Agustín

La polirritmia de la danza, conceptos y problemáticas.

Miramontes Leticia -Galarce Melisa

Mediatización, narratividad y discursividad musical: aproximaciones analíticas.

Buján Federico

2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina



MIÉRCOLES 4 Centro Cultural San Martín

11 a 12h

AULA 2

Mesa 2: Reflexiones en torno a la literatura

Coordina: Vanesa Pafundo

Mapa literario de Buenos Aires. Tras los pasos de Borges.

More María Rosa

Hijo de la chingada: ecos de la Revolución Mexicana en algunas crónicas de Carlos Monsiváis.

Pafundo Vanesa Mara

Ciencia ficción en la escena latinoamericana contemporánea: una fractura a la verdad-cultura.

Almanza Farías Josué Elí

11 a 12h

LABORATORIO 1

Mesa 13B: Danza y proceso creativo

Coordina: Goñi María Susana

La improvisación como método de construcción en Tercera Expedición Entre la espontaneidad y la construcción creativas.

Acosta Luis Nicolas

El fenómeno de la Comunicación y su proceso en el desarrollo de la expresividad humana. Aportes de la Expresión Corporal.

Goñi María Susana

La importancia de la improvisación en el proceso compositivo de la danza.

Vivas Delfina Anahí

11 a 12h

LABORATORIO 2

Mesa 34: El rol de las artes, aportes para una reflexión crítica

Coordina: Marina Locatelli

Arte/s, transdisciplina y decolonialidad. Experiencias, aportes y desafíos en vísperas del centenario de la Reforma Universitaria de 1918.

Cotaimich Valeria, König Valeria, Álvarez Carlos Enrique y Bersano Judith

Epistemología de las artes. La dimensión epistémica del proceso artístico como saber emancipador.

Sánchez Daniel y Belen Paola Sabrina

Cartografías visuales contemporáneas. Espacios de confrontación de producciones artísticas en el NEA (2000-2010).

Ostachuk Gladis Miriam y Christensen Cécica

11 a 12h

SALA C

Mesa 6: Acción política de las artes (14 a 15 h)

Coordina: Carlos Bosch

El rol del arte en la construcción de una identidad política. El caso del Arte Villero en AMBA.

Bosch Carlos

Estéticas decoloniales y procesos fronterizos sociopolíticos en la generación de procesos creativos emergentes en la región sur-colombiana.

Buzzi Ruano Alexander

El cuerpo vestido como herramienta de confrontación artístico-política.

Camezzana Maria Daniela

12 a 13

AULA 2

Mesa 1: Nuevas / viejas formas de la representación

Coordina: Sergio Moyinedo

Retornos de la representación. Nuevas materializaciones de la referencia en el arte contemporáneo.

Coordina: Moyinedo Sergio

I Bial Americano de Artes Gráficas, lectura a partir de su contexto cultural y político

García Martínez Karime

Gráfica política y peronismo: del imaginario popular y sus representaciones sociales.

Cuéllar Camarena María Andrea -Monés Rodrigo

2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina



MIÉRCOLES 4 Centro Cultural San Martín

12 a 13

SALA C

Mesa 10: Práctica e investigación teatral

Coordina: Daniela Berlante

Alicia en el país de las maravillas como una hipótesis de actuación: la producción de presencia escénica y el trabajo con el otro en Experiencia/Alicia, de Guillermo Cacace.

Saraniti Sofia

La investigación teatral como procedimiento espectacular en la escena contemporánea.

Berlante Daniela

Tragedia y tragicidad: ensayos poéticos en las clases de literatura y teatro.

Machado Celeia - Gomes Maria Coelho Araripe de Paula

12 a 13

AULA 1

Mesa 20: En torno de las prácticas de la enseñanza de las artes en la universidad

Coordina: María Sofía Vasallo

Dispositivos formativos en la universidad: vinculaciones entre docencia, extensión e investigación.

Tamayo Ysabel, Francisconi Alfonsina, Solé Lucila y Cabrera Yamila

Formación artística y compromiso social: un análisis de resultados de la experiencia De UNA.

Vassallo María Sofía y equipo

Posicionamiento docente en la intervención educativa: transmisión, escenarios y cruces de capitales.

Rodríguez Marisa

12 a 13

LABORATORIO 1

Mesa 28: Teoría y práctica de la praxis corporal

Coordina: Silvina Duna

El discurso hablado en la danza, aproximaciones entre la narratividad y la mediatización

Rubin María José

¿Pensamiento del cuerpo o pensamiento sobre el cuerpo?: el problema de la intelectualización de la praxis y sus efectos en la producción artística.

Groesman Claudia Alejandra

Tiempo, forma y movimiento. Una idea pre-platónica del ritmo.

Lopes Coelho Salomé y Zorrilla Anibal

12 a 13

LABORATORIO 2

Mesa 37: Representaciones de la memoria

Coordina: Cecilia Tosoratti

La literatura como vía alternativa al testimonio en víctimas de terrorismo de Estado.

Noailles Gervasio, Piasek Sebastian, Conte Desiré

La representación del pasado en Doble de riesgo de Lola Arias.

Cecilia Tosoratti

Temporalidad, espectro y memoria en El campo y Antígona furiosa de Griselda Gambaro.

Sapkus Patricia y Alvarado Miriam

14 a 16h

AULA 1

Mesa 73: Cuerpos y Territorios

Coordina: Caterina Mora

Espacio público y arte. Reflexiones en torno a la experiencia artística en una ciudad de tamaño intermedio en el interior del país.

Davicino Ana Paulina Maria José

La territorialidad del cuerpo colectivo.

Martínez García Diana Laura

Devenir pueblo.

Dumón Leandro

14 a 16h

AULA 2

Mesa 74: El teatro como territorio político

Coordina: Teresita Fuentes

Teatro independiente en Córdoba: la configuración de las convenciones en torno a la sala teatral.

Marín Fwala-lo

El Club de Teatro de Tandil: trayectorias sociales, prácticas artístico-educativas y micropolíticas del lugar.

Fuentes Teresita y Silva Ana

El Teatro Comunitario, las performances del tango y la política.

Calello Tomás Daniel

2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina



MIÉRCOLES 4

Centro Cultural San Martín

14 a 16h

LABORATORIO 1

Mesa 15: Miradas sobre la Ópera hoy

Coordina: De Gyldenfeldt Graciela Beatriz

Cantar/dirigir/investigar música coral afrobrasileña y ópera italiana: modos posibles de hacer artes performáticas y construir conocimiento en la academia.

Reyes Manuela y Gallo Cristina

La ópera en espacios no convencionales.

Grimoldi María Inés

Ópera, romanticismo y más.

De Gyldenfeldt Graciela Beatriz

14 a 16h

LABORATORIO 2

Mesa 16: Análisis de cines contemporáneos

Coordina: Perez Llahi Marcos Adrián

Sesgadas visiones cinematográficas del espacio urbano mexicano. La ciudad neoliberal.

Perez Llahi Marcos Adrián

El cine de Óscar Campo: Memoria de la violencia en Colombia desde la estética del disenso.

Kuellar Diana

14 a 16h

SALA C

Mesa 59: Experiencias pedagógicas

Coordina: Marina Burré

La materialidad cerámica y sus extensiones. Investigación en torno a prácticas pedagógicas expandidas y experimentales en el ámbito universitario de las artes.

Olio Graciela

La materialidad cerámica y sus extensiones. Investigación en torno a prácticas pedagógicas expandidas y experimentales en el ámbito universitario de las artes.

Toro Claudia

La materialidad cerámica y sus extensiones. Investigación en torno a prácticas pedagógicas expandidas y experimentales en el ámbito universitario de las artes

González Alonso Anabel

Carreras audiovisuales del sistema universitario nacional: relación entre incumbencias / alcance del título e inserción laboral del graduado.

Pérez María Teresa y equipo

Artes y Educación: intenciones y prácticas en las instancias de evaluación.

Orce Victoria, Mare Alejandra y Burré Marina

A propósito de la dimensión pedagógico-experiencial del análisis histórico-cultural. Redes de representaciones y recorridos indiciarios en las aulas de la UNA.

Vázquez Daniel

SALA D

Mesa 62: Conocimientos y prácticas de la enseñanza

Coordina: María Teresa Pérez

Conocimientos teóricos y producción artística en la enseñanza institucional.

Pérez María Teresa y equipo

La diversidad y el lenguaje dramático: un recorrido hacia el fortalecimiento de la identidad grupal.

Blanco, Marina; Bogado, Nicolás; Escalante, Cynthia, Wedeking Foglia, Adriano; González, Agustina; Gramajo, Julieta; Gutierrez, Gonzalo; Parodi, Violeta; Peralta, Carolina; Seewald, Silvana.

Reconstrucción de Trayectorias. Conversación entre Docentes en Arte.

Christensen Maria Cecilia

Shakespeare, actuación, graduación, cuerpo, información

López Elián

2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina



JUEVES 5

Centro Cultural de la Cooperación

9 a 11h

SALA LACKS

Mesa 58: Procesos de aprendizaje y diseños pedagógicos Prácticas Especializadas en el Posgrado de Especialización en Arte Terapia: Impacto institucional

Coordina: Gonzalez Magnasco, Marcelo, Adriana Farias y equipo

Valoraciones en primera persona de espacios de enseñanza del Teatro en la escuela

Bertoldi, María Marcela

Una propuesta metodológica para la enseñanza en danza

Baldi, Neila

La composición coreográfica en la contemporaneidad: Articulaciones entre el proceso de enseñanza y la producción artística en el contexto interdisciplinar

Levantesi, Cecilia

9 a 11h

SALA DUBROVSKI

Mesa 6B: El cuerpo como lugar de resistencia

Coordina: López Betancourth Elizabeth

La danza contemporánea en contextos afrocolombianos. Un escenario posible para pensar el arte y la acción política.

López Betancourth Elizabeth

Colectivo trademark: el desmanche do concepto de comunidad practicado en la danza.

Martins Giancarlo

Celebraciones andinas en el espacio público de la Ciudad de Buenos Aires: la cultura como valor o como estigma.

Circosta Carina Alejandra

El cuerpo habitado como lugar de resistencia.

Guido Raquel

Resistencias creativas y estéticas de la protesta: sobre activismos, artivismos y arte en el espacio público, Ecuador.

Falconí Abad Fernando Eduardo

9 a 11h

SALA GIRIBALDI

Mesa 64: Territorios y subjetividades transgénero

Hacia un teatro travesti. Copi y el Poder de lo inclasificable.

Torchiard Jorge

Ciudades transviadas: la presencia de lo queer en Latinoamérica.

Garcia de Oliveira Haroldo André

Ciudades invadidas: representaciones fantásticas de la ciudad de México en el fin de siglo.

De Rosso Ezequiel Matias

9 a 11h

SALA PONCE

Mesa 22: Mirar, tocar, narrativas dibujadas

Coordina: Cristina Siragusa

Lenguajes en cruce: el diario de viaje animado.

Pinotti Luciana

Experiencia lúdica, experiencia artística: estética de la interactividad en los videojuegos.

Godón Leandro

Visualidad háptica: entre el videoclip y la animación por encargo.

Siragusa Cristina Andrea

Tocar, mirar, cambiar: Sobre algunos pasajes del videojuego al campo del arte.

Maté Diego

2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina



2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina



JUEVES 5

Centro Cultural de la Cooperación

9 a 11h

SALA AGOSTI

MESA 25: Frontera y cruce de lenguajes

Coordina: Sergio Ramos

Krzysztof Wodiczko. Una aproximación política y social desde el cruce de lenguajes.

Quezada Castillo Yasser

Las promesas del arte en torno del conocimiento.

Ramos Sergio

La permeabilidad de las fronteras del arte. Entre la investigación y la producción.

Miranda Adriana, Hernandez Alejandra, Albarracín Silvia y Jofré Varinnia

La Escenografía y los sistemas de producción.

Vera Alicia Beatriz y Nigro Miguel Angel

La obra performática como proceso inconcluso desde una mirada interdisciplinar.

Lipsich Lucía y Rodríguez Nicolas

Centro Cultural San Martín

9 a 11h

LABORATORIO 1

Mesa 3: Arte y espacio público

Coordina: Tatiana Sandoval

Construyendo inteligibilidad sobre a Gentrificação do Rio de Janeiro a partir de relações entre Literatura e Graffiti.

Pinho Fabiana

El rol de las prácticas artísticas en la metamorfosis de las ciudades globales.

Martínez Margarita A. C

Arquitectura reflexiva para una escena poética.

Urso Ana Laura - Sandoval Tatiana

La escultura pública como estrategia de valoración del paisaje urbano : pensando en arte y sostenibilidad.

Pineda Figueroa Mary Andreina

Tapioca: diálogos entre los conocimientos indígenas y las artes contemporáneas en la amazonia colombiana.

Agudelo Moreno Cesar Ernesto

9 a 11h

LABORATORIO 2

Mesa 43: Articulación Arte y ciencia

Coordina: Gabriel D'orio

Articulación de las Artes Plásticas con las ciencias naturales un enfoque interdisciplinar de clases de arte para niños, jóvenes y adultos.

Zárate Ariza

Cuerpo Líquido.

De La O Jiménez Vanessa y Sancho Solís Pavél

Dialógica del conocimiento arte/ciencia.

Barbosa Araceli

Políticas de la estética , paradojas en las fronteras del arte.

D'Iorio Gabriel

Sensibles objetos B.

D'Amato Emiliano

9 a 11h

AULA 2

Mesa 46 Teoría del arte

Coordina: Ariel Barbieri

Nadie te va a hacer un monumento. La modalización temporal y espacial de los objetos discursivos: del ser al estar siendo.

Barbieri Ariel Darío

Más allá (y más acá) de lo humano. El binomio materia-forma en el arte contemporáneo.

Fagioli Nicolás Leandro

Lo pulsional y las imágenes: una reflexión crítica sobre el giro icónico.

Mancinelli Elena

Síntoma, sinthome, arte.

Ladrón de Guevara Ramiro

9 a 11h

SALA C

Mesa 65: Cruce de lenguajes

Coordina: Gasloli Pablo

Boca a boca (Realidad, espíritu y concepto en las prácticas artísticas contemporáneas).

Gasloli Pablo y Castro Alejandra Silvana

Otro tecno-verso argentino. Videopoesía Argentina hoy.

Bellusci Marisol

Escribir, imaginar, crear entre literatura y danza.

Alcala Victoria

Cosa de todos los días.

Paniagua Pablo

JUEVES 5

Centro Cultural San Martín

9 a 11h

SALA D

Mesa 68 Reflexiones en torno a la crítica

Coordina: Gastón Cingolani

Domingo F. Sarmiento. Primer Critico de arte argentino. Siglo XIX.

Clavel Elizabeth

La crítica de artes destinada a públicos no especializados luego del Centenario. Tópicos.

Martínez Mendoza Rolando Carlos y Petris José Luis

Una crónica crítica sobre el arte contemporáneo en Documenta 13 (2012) en Kassel no invita a la lógica, de Enrique Vila-Matas.

Martinez Carlos Damaso

Mediatizaciones del Arte Joven: avatares interdiscursivos y transmediales de la artísticidad y lo joven en la BAJ 2017.

Cingolani Gastón y equipo

9 a 11h

SALA MADRES

Mesa 72 Cuerpo y acción política

Coordina: Lucas Rozenmacher

Antígonas, tribunal de mujeres. Memorias del conflicto armado interno colombiano a través de la creación colectiva en el teatro nacional.

Quiroz Londoño Hector Leandro

Dispositivos estético-políticos: El Divisor.

Monterio Ana

Cuerpo y espacio. Las acciones performáticas como modo de acción política.

Rozenmacher Lucas

Mujer y familia en los años 70: Diálogo plástico, tensiones y ambigüedades.

Diego Arellano, Patricia Ferreyra, Carlos Saigg Reffino

Centro Cultural de la Cooperación

11 a 13h

SALA LACKS

Mesa 24: Reflexiones en torno al lenguaje audiovisual

Coordina: Pablo Spollansky

La industrialización del cine de nostalgia en la actualidad: Cruces entre tradición, innovación y mediatización.

Tripodero José

El audiovisual como práctica de intervención política y cultural.
Diaz Mariela Griselda y Montich Julieta

Entrecruces disciplinares en la producción de una película documental.
Spollansky Pablo

Dialéctica del Espectador Emancipado.

Matarasso Mateo y Cincotta Marco

SALA DUBROVSKI

Mesa 8: Herramientas didácticas en la creación artística

Coordina: Augustowsky Gabriela Paula

El ánimo lúdico creativo como una fuente de innovación en la Educación del siglo XXI. Una aplicación del Artexpresión en una escuela primaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Ortega Spahn Gabriela Mercedes

Teatro em Gotas: o JOGO, seus elementos e a criação da cena.
Santa Rita Silva de Carvalho Beatriz

La creación audiovisual infantil. Estudio de experiencias y discursos en contextos formativos.

Augustowsky Gabriela Paula

Desdoblamiento Escénicos del Proyecto Fazendo Gênero (Haciendo Género): UFRJ de la enseñanza media a Graduación.

Lima Maicon Da Silva - Gomes Mayara Tenório

11 a 13h

SALA GIRIBALDI

Mesa 11: Herramientas didácticas para la escena

Coordina: De Vanna Araceli Elsa

Investigación y producción escénica en busca de un teatro-acontecimiento

Altare Hansen Sol

Proyecto EncenaAÇÃO: La Producción Teatral en la Escuela Como Espacio de Enseñanza y Formación Artística

Silva Andrea Pinherio -Machado Celeia

Multiplicando opciones para aprender. El teatro es más que una herramienta

Núñez Mercedes Laura

Las experiencias educativas teatrales juveniles y su incidencia en la práctica docente en Teatro.

De Vanna Araceli Elsa

Mapeo de experiencias significativas en la enseñanza de Teatro en la ciudad de Tandil.

Lúquez Ana Laura

JUEVES 5

Centro Cultural de la Cooperación

11 a 13h

SALA PONCE

Mesa 23: Reflexiones en torno a la identidad

Coordina: Verónica Corizzo

El principio y el fin de la identidad como proceso en permanente transformación.

Chidichimo Florencia

Los movimientos sociales y la creación de símbolos identitarios para visibilizar su demanda. Algunos ejemplos de las marchas de #Ni Una Menos.

Gutierrez Costa Ana Inés

Aprehensiones In-concidentes

Dunogent Noelia

La creación de la Historia

Perot Mac Donald Maria Guillermina

11 a 13h

SALA AGOSTI

Mesa 26: Indagaciones y funcionamientos sonoros

Coord. Federico Aguilar

Ensamble de Percusión : una experiencia artística integral en la formación académica del percusionista

Calzado Linage Marina

La escena desde una perspectiva musical. Funcionamientos de los mecanismos de la música en la escena teatral

Zárate Aimé

La cita musical y la teoría del enunciado

Brianza Alejandro

Canciones e imágenes aparecidas

Palma Rosario- Fernandez Troiano Graciela

Centro Cultural General San Martín

11 a 13h

LABORATORIO 1

Mesa 7: Arte y espacio urbano

Coordina: Lapalma Giselle Alejandra

Estetización de la vida cotidiana y especulación inmobiliaria: El caso del Distrito de las Artes en La Boca, Buenos Aires, como cruce metodológico.

Rivera Pablo

De regreso al futuro: hacia una producción performanceada en la ciudad máquina.

Lapalma Giselle Alejandra

DanzaEn. Entre lo urbano y lo performático. Un análisis de la danza en la ciudad.

Narváez Vásquez Edgar - Jabsa Luzcúbir Irina

De calles, monumentos y peatones: Derivas alrededor del monumento a Roque Sáenz Peña.

Ravano Gabriel Hernan

Apropiaciones discursivas de la imagen digital en el espacio público.

Claudia López Barros

11 a 13h

LABORATORIO 2

Mesa 44: Reflexiones en torno al arte digital

Coordina: Gumersindo Serrano Gómez

Performática multimedia: Articulación de tecnologías analógicas y digitales.

Serrano Gómez Gumersindo Jerónimo de Jesús

45 revoluciones por minuto / 160 kbps por segundo: Las estrategias culturales de Ulises Carrión en el net art y el arte sonoro en México.

Sousa Ortega Rodolfo

Del trazo manual a las trazas digitales: big data y garabato (el futuro).

Ré Anahí Alejandra

Implicancias de la integración de las TIC en el arte y la enseñanza artística, el derecho de autor y su tutela en Internet

Plana Fernando Miguel

El mouse, ¿La nueva vanguardia?

Martinez Dávila - Podrabinek Fabian

JUEVES 5

Centro Cultural San Martín

11 a 13h

AULA 2

Mesa 19 Reflexiones en torno al arte

Coordina: Elena Pontneau

Período de institucionalización y clasicismo de las teorías cinematográficas en Argentina.

Madedo Fernando

Jean-Luc Godard: lo moderno y lo anacrónico.

Ara Martin

La mala palabra. Notas sobre El estudiante (2011), de Santiago Mitre.

Valdez María

11 a 13h

SALA C

Mesa 66: Registro y testimonio musical

Coordina: Rocío Rubio

Catálogo de conciertos para guitarra y orquesta de compositores argentinos.

Torres Gorena Gabriel Marcelo

Fuentes documentales en música. Catalogación de Archivo Musical. Sustento de investigaciones musicológicas y producción de conocimiento.

Amantía Eugenia

Fuentes documentales en música. Catalogación de Archivo Musical. Sustento de investigaciones musicológicas y producción de conocimiento.

Díaz Carla Marina - Gomez Ana Victoria - Milkes Constanza

El Himno Nacional Argentino como testimonio de transformaciones culturales 200 años de resignificaciones de nuestra canción patria.

Murray Veronica

Centro Cultural de la Cooperación

14 a 16h

SALA LACKS

Mesa 17: Narrativa Audiovisual seriada

Coordina: Oscar Traversa

Autoreflexividad, Visualidad Háptica y Materialidad en Muñecos del Destino, o El Contenido de la Forma.

Mussetta Mariana

Espacios y territorios de disfrute del arte: una caracterización.

Tatavito Maria Silvina

Vertical y horizontal. Modelos de la narración serial audiovisual.

Greco Martin -Gerszenzon Adrian

¿Qué trae de nuevo Twin Peaks?

Traversa Oscar

El (verdadero) comienzo de la Era de Oro de la televisión: El regreso de Twin Peaks y el camino hacia una televisión sin límites.

Santillán Sebastián

14 a 16h

SALA DUBROVSKI

Mesa 18: formación artística y compromiso social

Coordina: Vassallo María Sofia

Formación artística y compromiso social: un análisis de resultados de la experiencia De UNA

Vassallo María Sofia, Amarilla Laura, Chavero Mariano y De Chazal Agustina

TransforARTE.

Gómez Ramona Elizabeth

Reciclando desechos, revalorizandonos.

Tapia María

Alborderline. Reflexiones en torno a la producción y análisis de imágenes entre la escuela y el campo del arte.

Barberis Mariel y Laumann Lucía

Nuestros Colores Riq`Chary (Despertar).

Suarez Verónica

2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina



2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina



JUEVES 5

Centro Cultural de la Cooperación

14 a 16h

SALA GIRIBALDI

Mesa 21: Escenas para la comunidad

Coordina: Elena Pontnau

Inclusión e integración en la Universidad.

Cruz Luciana

Danza Integradora, formación y producción artística

González Susana - Cesar Mónica Silvia

Bailarines toda la Vida. Danza Comunitaria y Desarrollo Social.

Coido Andrea Mabel y Chillemi Aurelia

Danza y Contexto Cotidiano. Experiencia personal en hogar para adolescentes. Voluntariado Universitario 2015/6: EDPC (Experiencias de Danza y Performance en Cotidianidad).

Cacchione Daiana Mariel

14 a 16h

SALA PONCE

Mesa 13: cuerpo, improvisación y espontaneidad como forma de producción en movimiento

Coordina: Kuna Andrea

Los nuevos modelos de producción de la danza contemporánea en la obra de Xavier Le Roy.

Kuna Andrea

Apropiación y performatividad en la conferencia "XLRO-YxCM (Xavier Le Roy).

Mora Caterina Daniela

Cuerpo escénico: la subjetividad su paradigma

Castro Julieta

Pisar el pasado. Acerca del proyecto de investigación documental, escénico y teórico "Las danzas del Di Tella (1962-1966)"

Licera Nicolas

14 a 16h

SALA AGOSTI

Mesa 27: Reflexiones a partir del documental

Coordina: Julián Tonelli

Una imagen muda. El caso de Elisa Lam

Tonelli Julián

Documental e imagen digital. Transformaciones de la indialidad en los nuevos medios

Puerto Vallejo Carlos Andrés

Lo que las artes multimediales ven en "El Espejo" de Andrei Tarkovski

Dorr Mariano Alejandro

Campos en cruce

Tassara Mabel

Noche y niebla. Un análisis sobre el cine documental de Leni Riefenstahl.

Cortez Mariana y Beglia Nahuel Ernesto

Centro Cultural General San Martín

14 a 16h

LABORATORIO 1

Mesa 12: saberes y artes desde el sur

Coordina: Vargas Amalia Noemi

La Identidad y los Sueños como Arte en Re significación.

Vargas Amalia Noemi

Imágenes del pasado construidas a partir del paisaje sonoro.

Perarnau Emma

Saber como profecía: historia del arte periférica, anacrónica y dialéctica en Tucumán.

Juliano Bruno

Actualización de los bello en las prácticas artísticas y literarias latinoamericanas.

Torres Estela Luisa, Wolluschek Yamil Alberto y Castillo Ernesto Francisco

Ética, estética y sacralidad

Bolchinski, Mario

14 a 16h

LABORATORIO 2

Mesa 45: Música y tecnología

Coordina: Mariano Cura

AmbiUnq. Herramientas de espacialización de sonido en 3D.

Cura Mariano

Entre música y músicas: la cita en la acusmática.

Minsburg Raul

Visualización de descriptores de audio para la producción artística audiovisual.

Zimmerman Leonardo

Acusmática y performatividad.

Calzón Miguel Angel

JUEVES 5

Centro Cultural General San Martín

14 a 16h

SALA C

Mesa 67: Teorías y prácticas curatoriales

Coordina: Nogueira Sylvia

El desmontaje teatral como zona de confluencia: la teoría en las tablas.

Ibarra Inés

Curadurías mutantes: expansiones, definiciones y estrategias educativas.

Calantzopoulos Laila y Pérez Bergliaffa Mercedes

Museología ficcional.

Andreoni Laura

Transformaciones del discurso explicativo sobre las artes en castellano: investigadores, artistas, curadores y públicos en comunidad 2.0.

Nogueira Sylvia

14 a 16h

SALA D

Mesa 69: El proceso creativo

Coordina: Diana García Méndez

El Proceso VIVO de construcción colectiva de Repertorios en el activismo artístico. - Los Testimoniales como relatos vívidos del hacer poético -.

Torno Madgalena Maria, Ambrosini Milacher, Rivocecchi Alejandro, Piccione Maria Victoria y Gonzalez Noelia Carolina

Sobre los fundamentos coreográficos del paradigma del habitar: el Congreso Escena Política.

Vallejos Juan Ignacio

Cuerpo y anarquismo en los orígenes de la danza moderna.

Mara Reis da Silveira Daniela y Peretta Eden

Política, carne e poesía: La danza Butoh de Tatsumi Hijakata.

Peretta Eden

VIERNES 6

Centro Cultural de la Cooperación

9 a 11h

SALA LACKS

Mesa 75: Miradas sobre la escena rioplatense

Coordina: Ana Seoane

El gaucho y el campo en algunos escenarios porteños.

Seoane Ana

Proyecciones de la gauchescateatral argentina en el siglo XXI.

Noguera Lía Sabrina

Los Artistas del Pueblo. Arte moderno libertario desde los márgenes de la ciudad cosmopolita de Buenos Aires.

Féiz María

La Murga, teatro del pueblo.

Martínez Camila

Identidad subjetiva e identidad cultural en las representaciones y prácticas artísticas de murgas porteñas.

Árraga Cristina y Rajchenberg Ruth

9 a 11h

SALA GIRIBALDI

Mesa 31: Cuerpo, movimiento e imaginario social

Coordina: Susana Szperling

Cuando se mueve un grupo. Pasantía de especialización en Danza Movimiento Terapia. Voluntariado Universitario 2015/16: Experiencias de Danza y Performance en Cotidianidad.

Tamburrini Roberto Ariel

Otros cuerpos. Danza contemporánea e imaginario social.

Feijóo Laura Lorena

De la gestión al acontecimiento en hogares y centros de día. Experiencias de Danza y Performance en Cotidianidad, Voluntariado Universitario 2015/16, DAM -UNA.

Szperling Susana

Recreando palabras corporales: El arte y la micropolítica.

Guiñazu Anahi - Paez Laura

2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina



2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina



VIERNES 6

Centro Cultural de la Cooperación

9 a 11h

SALA AGOSTI

Mesa 35: La resistencia política del arte

Coordina: Cristina Vázquez

De la representación a la enunciación de una denuncia. Picasso a 80 años del Guernica.

Aguero Silvia Leonor, Juliano Bruno y Guelardi José

América, Buenos Aires y lo popular en los puchometrajes de Rodolfo Kusch.

Pérez Juan Pablo

Los sonidos de la Revolución Rusa

Zuik Diana y Vazquez Cristina

La supervivencia de La Piedad y la memoria del martirio en el cuerpo de los desaparecidos: Intervención y alegoría simbólica del grupo Impacto Teatral en el día de la Memoria, Verdad y Justicia.

Menke Carolina y Galoppi Celina

9 a 11h

SALA PONCE

Mesa 40. Arte y transformación social

Coordina: Silvina Duna

Aportes para una curaduría de arte orientada a la transformación social.

Schürmann Ana Elisa

Herramientas artísticas como elementos de transformación social. Su enseñanza y su práctica en contextos de encierro.

Grillo Graciela M.

Murales por el desarme: Practicas artísticas y transformación social.

Molina Carlos y equipo

Ecoarticultura en Ingeniero Maschwitz, 5ta edición de El Palo Florido en el proyecto: El arroyo nos une.

Rodríguez Claudia Sandra, Liberatori Irene Amanda

y Lacorte Soledad

Arte y Meditación, Diálogos entre Creación Artística y Espiritualidad.

Miguel Cristian

VIERNES 6

Centro Cultural General San Martín

9 a 11h

LABORATORIO 1

Mesa 47: Teoría y Práctica escénica

Coordina: Rocío Celeste Fernández

Detritos sobre treinamento: a prática de um jovem encenador para jovens atuadores na criação de contos para flores roxas e murchas.

Gasperin Luiz Eduardo Rodrigues

La actuación como acontecimiento de la enciclopedia del actor. Lectura de los procedimientos de actualización sobre una dramaturgia preexistente.

Guzzo Paula

Dramaturgia, Metáfora y Traducción: compromisos ontológicos/éticos/políticos en mundos posibles.

Sabagh Maria Candelaria

Poética propia y pensamiento teatral: configuraciones de "lo real" entre teoría y praxis escénica.

Cobello Denise y Pessolano Carla

La construcción de mundos posibles en la dramaturgia contemporánea.

Fernández Rocío Celeste

9 a 11h

LABORATORIO 2

Mesa 51: Experiencia estética en torno a las redes sociales

Coordina: Amparo Rocha Alonso

De la plaza a las redes sociales: el circuito del freestyle en Buenos Aires.

Rocha Alonso Amparo

ElectroBA@Facebook.

Bilski Mariano

Escenas de la vida cotidiana. Sobre la crisis paradójica de la experiencia contemporánea.

Di Scala Sofia Jazmin

La dialéctica de los memes.

Grieco Mabel Magdalena

VIERNES 6

Centro Cultural General San Martín

9 a 11h

AULA 2

Mesa 54: Tecnología y escena

Coordina: Aníbal Zorrilla

Flusser e o teatro multimídia.

Gomes Valença Ernesto

La Aplicación de Recursos Tecnológicos en la Escena de una Ópera Contemporánea. Diferentes Problemáticas y Maneras de Resolverlas.

Alderete Hector Luis

Cuerpos e Interfaces. Dispositivos Digitales Interactivos en la Escena.

Wille Maximiliano y Zorrilla Anibal

El cuerpo en los tiempos de la digitalización: La corporalidad ubicua.

Ceriani Alejandro

Frágiles mecanismos. El objeto como interfaz vestible en una instalación performática interactiva.

Muollo Gabriela Cecilia

9 a 11h

AULA 1

Mesa 48: Temporalidad y experiencia estética

Coordina: Amalia Vargas

Percepción temporal en obras cinéticas.

Vaca Magalí y Alcaraz Gustavo

Inercia y mecanización temporal. Análisis de la dimensión temporal de una obra cinética.

Menichetti Vera Paula, Badini Ana Laura

y Fernandez Torres Manuel

Neuroapreciación Estética.

Pavic Nancy y Masutti Llach Gustavo

Diferentes usos de música existente. La función de la memoria y la atención.

Galfione Georgina

Cartografías del Ser: compromiso ontológico, ético y político en las estéticas contemporáneas.

Sabagh Maria Candelaria

9 a 11h

SALA C

Mesa 60: Trayectorias educativas

Coordina: Natalia Pascuchelli

El lugar del capital cultural familiar en la configuración de las trayectorias docentes en Teatro.

Rodríguez María Victoria y Dimatteo María Cristina

El Fuego.

Molinari Eduardo y Fernández Frank Florencia

Estrategias de conceptualización y proyección.

Gutiérrez Zamarripa y Roberto Carlos

La enseñanza de profesores universitarios en la formación artística profesional en Danza y Música.

García Salgado y Diana Elizabeth

9 a 11h

SALA D

Mesa 70: Identidad y Género

Coordina: Mónica Caballero

Nosotras, las compositoras: experiencias y trayectorias artísticas y políticas de mujeres creadoras en la música en el presente argentino (2001-2017).

Bilbao Barbara

Cuerpos en acción: manifestaciones feministas recientes desde una mirada artístico-política.

Schönfeld Soledad - Ortolani Florencia

Universidad y territorio. restablecimiento del sentido identitario colectivo. Una contribución desde la praxis interdisciplinar (arte, comunicación y derecho) con perspectiva de género.

Caballero María Mónica, Pires Mateus Susana y equipo

Graciela Henríquez: de la militancia política a la militancia artística.

Alcira Serna

Las Mariposas A.U.G.e, señalamiento de una Estética activa.

Rando Nahuel

2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina



VIERNES 6

Centro Cultural General San Martín

9 a 11h

SALA MADRES

Mesa 10: Practica e investigación teatral

Coordina: Berlante

Alicia en el país de las maravillas como una hipótesis de actuación: la producción de presencia escénica y el trabajo con el otro en Experiencia/Alicia, de Guillermo Cacace.

Saraniti Sofía

La investigación teatral como procedimiento espectacular en la escena contemporánea

Berlante Daniela

Tragedia y tragicidad: ensayos poéticos en las clases de literatura y teatro

Machado Celeia - Gomes Maria Coelho Araripe de Paula

VIERNES 6

Centro Cultural de la Cooperación

11 a 13h

SALA LACKS

Mesa 29: Construcciones espaciales desde la música

Coordina: Vanesa Pagani

Cuerpo, música y movimiento. La sensación táctil originada en música como herramienta articuladora de conocimientos y prácticas musicales y de movimiento/baile.

Anzil Sergio Ivan

Reflexiones sobre escucha creativa en torno al proyecto de investigación. Sonido, referencialidad e identidad: el proyecto Argentina Suena.

Judkovski Daniel

Silencio y Gesto: la música en la frontera con otras artes

Rodríguez Kees Damian Luis

La instalación de arte: una experiencia espacio-sensorial

Moreira de Carvalho Danielle

11 a 13h

SALA GIRIBALDI

Mesa 32: intervenciones artísticas y vida social

Coordina: Silvia Schkodnik

Prácticas de Arte Terapia: Impacto institucional, intervenciones y contexto.

Schkodnik Silvia Alejandra y Altomare Nesca Mirna

Taller de Arte Impreso en la Cárcel de Bouwer, Córdoba.

Carpio Sara inés

Formación artística y compromiso social: un análisis de resultados de la experiencia De UNA

La vejez como constructo social. Una aproximación desde lo audiovisual.

Lapalma Giselle Alejandra y Araya Claudia Lopez

11 a 13h

SALA AGOSTI

Mesa 36: Poder y escena teatral

Coordina: Edgardo García

Contemporaneidad en el texto de Shakespeare

Rodríguez Irizar Paz

Delimitaciones en el arte: entrar, salir y habitar otros lenguajes.

Márquez Sauad Agustina

Poder, teatro, dramática y política. Foucault y las expresiones teatrales del poder

Abeijón Matías

Teatro y política en Brecht: aprendizajes para la actualidad

Luciano Sánchez Ingrid

2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina



VIERNES 6

Centro Cultural de la Cooperación

11 a 13h

SALA PONCE

Mesa 38: Autores y dramaturgos en la escena contemporánea

Coordina: Mariano Zucchi

Enrique Buenaventura y el Nuevo Teatro Colombiano.

Mejía Bedoya Miguel de Jesus

Rafael Spregelburd y la construcción de un ethos intelectual. Análisis de la figura del responsable enunciativo en La estupidez

Zucchi Mariano Nicolas

Cartas, conversaciones e historia nacional en 327 Cuadernos de Andrés Di Tella

Russo Sebastian

Reconfiguración de lo sensible en la práctica del re-enactment

Romero Maria Emilia

El mapa estructural en Melancolía y Manifestaciones, de Lola Arias

Jurberg Marina

Jurberg Marina

VIERNES 6

Centro Cultural General San Martín

11 a 13h

LABORATORIO 1

Mesa 41: Cuerpos, religiosidades y memorias de la resistencia.

Coordina: María Alejandra Vega

Danza olvidada, danza reinventada.

Granada Maria Beatriz

Rabinal Achi: claves para la reescritura de un teatro ritual y sagrado

Mogrovejo Jaramillo Pablo Jose

Memorias de la resistencia: performance y problemáticas en la representación del horror.

Mufari Ayelén y Resquin Rubiolo Nilda Carla

Cuando las Ermitas hablan. Arte, religión y política en el Via Crucis tilcareño.

Vega Maria Alejandra

Memoria, cuerpo y dolor en el arte y la vida Latinoamericana.

Sousa Irma Cristina

El Arte y la Política: El Ecumenismo de Alfredo Portillos.
Gachassin Dutschmann

11 a 13h

LABORATORIO 2

Mesa 10B: Practica e investigación teatral II

Coordina: Flotta Federico

La manipulación temporal y sus efectos.

Belenky Tamara

Practica política de la producción teatral académica.

Barón Juan Francisco

Vindicación del teatro universitario. Una necesaria reflexión sobre la producción escénica con miras a la creación de un nuevo circuito teatral.

Flotta Federico

11 a 13h

AULA 2

Mesa 52: Practica y teoria en torno al bioarte

Coordina: Gabriela D'Odorico

Hibridez y mestizaje. Formas de la identidad en la obra robótica de Mariela Yeregui y Paula Gaetano-Adi.

Martin Nadia

Cuando el arte piensa lo viviente. Interrogantes filosóficos a partir del bioarte.

D'Odorico Gabriela

Arte y Ciencia. Relaciones transdisciplinarias entre la Biología Contemporánea y el Bioarte.

Zerbarini Mariana

Políticas de la materialidad en el bioarte latinoamericano. Estrategias críticas y lectura de casos.

Costa Flavia

11 a 13h

AULA 1

Mesa 55: Narrativas contemporaneas

Coordina: Daniela Lieban

Arte, inmersión y narrativas transmedia. Reconfiguración dinámica de un ecosistema.

Alcaraz Gustavo y Vacali Magali

Proyectos Colaborativos a Través de Internet.

Romero Mascaró Diego

"Cielo de Tí": Acerca del proceso de transposición de una canción a otro formato.

Lieban Daniela

2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina



VIERNES 6

Centro Cultural General San Martín

Del cover a la versión en música popular: la retoma musical virtualizada.

Rocha Alonso, Amparo

11 a 13h

SALA C

Conferencia - Shakespeare, material y performance

Laurent Berger

11 a 13h

SALA MADRES

Mesa 49: Práctica y teoría en torno a la escritura

Coordina: Mónica Jacobo

Oliverio expandido. Una versión hipermediática de 20 poemas para leer en el tranvía de Oliverio Gironde.

Groisman Martín

La Máquina Gironde: Automatas generadores de narrativas discursivas.

Buioli Ignacio

Granulación espacial y texto poético en Gironde Expandido

Di Liscia Oscar Pablo

Algunas formas de ser autor en el contexto tecnológico del último cambio de siglo.

Jacobo Mónica

Escribir a partir de la sintaxis: ¿hacia la plusvalía de sentido?

Dorin Lucia, Bruck Carolina, Gruppo Silvina y Peirano Gloria

La palabra poética como resistencia.

Lola Banfi

VIERNES 6

Centro Cultural de la Cooperación

14 a 16h

SALA LACKS

Mesa 30: Procedimientos poéticos de la resistencia

Coordina: Liliana López

A propósito de la espera de la cultura. Una cartografía de la resistencia artística en la actualidad brasileña.

Tavares Dias Amanda

La Rabbia de Pier Paolo Pasolini: una política poética como única forma de política posible.

Torrado Natalia

Política y poética: la economía de los signos y la reescritura como estrategias.

López Liliana

Investigación proyectual y procedimientos de vanguardia: el Collage.

Guerra Martínez Valeria Soledad

14 a 16h

SALA GIRIBALDI

MESA 33 Animación y cultura. Espacios de difusión

Coordina: Tamara Accorinti

Tecnología, arte y estética en la producción de contenidos para la infancia. Análisis de la serie animada La asombrosa excursión de Zamba (2010).

Accorinti Tamara

Pluralidad estética. Pakapaka, una señal televisiva con múltiples tipos de pluralidad.

Alonso María Alejandra y Mónica Kirchheimer

El Canal Encuentro como espacio de legitimación de un proyecto cultural.

Durán Laura Beatriz, Tomassoni Paula Lorena y

Roldan Daniel Oscar

Animación argentina desde el borde de los bordes: modalidades de producción en micro productoras del interior de Córdoba.

González Alejandro Rodrigo

2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina



VIERNES 6

Centro Cultural de la Cooperación

14 a 16h

SALA AGOSTI

Producción y reflexión en artes dramáticas. Presentación de libros

Presentación del libro "Lo incapturable. Dirección y puesta en escena".

Ruben Szuchmacher

Presentación del libro "La tecnología de/la escena de Buenos Aires".

Maldini Silvia, Berman Mónica, Alvarado Ana, Velázquez Marcelo, Zorrilla Anibal y Wille Maximiliano

14 a 16h

SALA PONCE

Mesa 39: Historia y teoría de las artes visuales

Coordina: Cristina Árraga

Historia del arte o el arte en la historia: una cuestión política

Hovhannessian María Marta, Sacchetti Laura Cristina y Figari María Rosa

Jorge Romero Brest y la Historia de las Artes Plásticas como artefacto visual

Pedroni Juan Cruz

Se trata del realismo, siempre

Rauschenberg Nicholas

La fotografía oculta, como insumo de obras plásticas en el modernismo hasta la instalación de lo fotográfico.

Árraga Cristina y Barriouevo Romina

Cuatro desarrollos temáticos recurrentes de lo siniestro en las artes visuales de la Ciudad de Buenos Aires (1950-2014).

Rocher Carmen

Producciones visuales y representaciones culturales: los caminos del análisis histórico-cultural.

Daniel Vázquez, Daniela Abbate y Silvina Gardonio

VIERNES 6

Centro Cultural General San Martín

14 a 16h

LABORATORIO 1

Mesa 42: Cuerpos en acción

Coordina: María Algranti

De dúos, tríos y otros desbordes.

Sobrino Javier Ildelfonso y Cárdenas Andrea Fabiana

In-disciplinados: cuerpo, producción y disciplina artística en la Argentina de los 80.

Ferrari Carina Cynthia -Rosenbaum Alejandro

Escenificar el Devenir. Apreciaciones para una des-limitación del cuerpo en la creación.

Comandú Marcelo Andres -

La figura del doble en la inversión narcisista del video-performance ¿Todxs somos Teté?

Méndez Manuela y Mora Caterina Daniela

13 a 16h

LABORATORIO 2

Mesas de intercambio, vinculación y diálogo entre graduados de la UNA; reflexión en torno al quehacer profesional desde diferentes ejes temáticos:

Coordinan: Laura Figueiras y Lucas Jara

-Experiencia de tesis: Relatoría de graduación o exposición sobre trabajos de investigación y producción artística en curso.

- Campo e inserción laboral: Recorridos y experiencias en torno a las prácticas profesionales.

- Graduados docentes: enfoques pedagógicos de los graduados hacia su propia disciplina. Reflexiones sobre la práctica docente desde de la óptica de quienes transitaban carreras de la UNA.

2° congreso internacional de artes

revueltas del arte

del 4 al 6 de octubre de 2017
Buenos Aires | Argentina



VIERNES 6

Centro Cultural General San Martín

14 a 16h

AULA 2

Mesa 53: Cuerpo y tecnologías

Coordinan: Susana Temperley

Improvisación, selección y composición del movimiento en el aula de danza. Un abordaje enriquecido con TIC.

Valla Yamila Cruz

El mito y el tabú. Aproximaciones a la imaginación técnica en el encuentro entre danza y tecnología.

Temperley Susana

Impacto de la tecnología digital interactiva en los registros perceptivos del improvisador. El procesamiento de la imagen y la imagen corporal.

Reggiani Sandra

Hombre Trabajador.

Castro Gabriel Rodolfo

14 a 16h

AULA 1

Mesa 56 El espectador como productor.

Coordina: Carla Ornani

Mediatización, narración y dispositivo digital.

Ornani Carlota

El espectador inmerso: formas de la presencia en el teatro y la realidad virtual.

Godón Leandro-Graves Gabriela

Visualizar la mirada. Exploración artística a partir del seguimiento de ojos con imágenes en movimiento.

Schianchi Alejandro, Bender Laurence, Guerra Ignacio y Ito German

New media art: una aproximación a partir de las retomas discursivas de Game of Thrones en Youtube.

Zangoni Carolina Andrea y García Uriburu Maria José

14 a 16h

SALA C

Mesa 50 Arte y tecnología

Coordina: María Lourdes Dunan

Mundos en interacción.

Schaer Francisco Matias

Poéticas de la ciencia y discursos científicos del arte.

Cantera Ana Laura

Multycubismo.

Daitter Patricia

14 a 16h

SALA D

Trayectorias formativas y de producción en artes dramáticas

Especialización en teatro de objetos, interactividad y nuevos medios.

Ana Alvarado

Especialización y maestría en dramaturgia.

Patricia Zangaro

Maestría en teatro y Artes performáticas.

Julia Elena Sagasetta