

FICHA DE ACTIVIDADES CURRICULARES

Datos generales de la actividad curricular

1.1 Denominación de la Actividad Curricular

Metodología de la investigación I

-Contenido y Vinculación con los contenidos de la Carrera

Este seminario ofrece un espacio de reflexión sobre la problemática específica de la investigación en artes, en vistas a una producción individual. En general, se vincula transversalmente con todos los demás seminarios, ya que los contenidos de los mismos, así como las disciplinas de formación de los doctorandos, constituyen el material a partir del cual se constituirá el objeto de investigación. En particular, se vinculará con el seminario Metodología de la investigación II, ya que es la plataforma conceptual y metodológica necesaria para concretar la investigación, en vistas a la elaboración de la tesis final.

2.1) Responsable a cargo de la actividad curricular

Apellido y Nombre: Dra. Liliana B. López

2.2) Profesores

Apellido y Nombres:

3) Carga horaria

Carga horaria	Teórica	Practica	Total	Porcentaje
Presencial	32			
No Presencial				
Total	32			

Objetivos General:

Introducir a los doctorandos en la problemática de la investigación en artes en vistas a la elaboración de un diseño de investigación.

-Particulares:

Analizar críticamente la problemática del estatuto del arte en la sociedad contemporánea.

Promover la constitución de objetos de investigación pertenecientes a la esfera artística.

Formular hipótesis de investigación adecuadas a la especificidad del objeto de investigación en/ de y acerca del arte.

Plantear posibles marcos teóricos y abordajes de carácter inter/multi y/o transdisciplinarios.

5) Contenidos de la Actividad curricular

La investigación en ciencias humanas. Tipos de investigación: cuantitativa y cualitativa. La investigación en artes: su especificidad. El estatuto del arte: panorama histórico y miradas contemporáneas. Enfoques desde la filosofía (marco ontológico) y la sociología (la institución arte). Interdisciplinariedad, multidisciplinariedad y transdisciplinariedad. La investigación y sus requisitos. La construcción del objeto de investigación. La selección y el registro de la información. La búsqueda bibliográfica. El establecimiento del estado de la cuestión. El diseño de la investigación. Las estrategias de la investigación. La construcción del marco teórico. El planteo de hipótesis. La formulación de objetivos generales y específicos. La circunscripción del campo problemático. Las proyecciones cronológicas estimadas. Introducción a la metodología.

6) Describir las actividades prácticas desarrolladas en la actividad curricular, indicando lugar donde se desarrollan, modalidad de supervisión y modalidades de evaluación.

Las actividades prácticas consistirán en:

- Lecturas individuales y grupales de la bibliografía indicada (obligatoria y sugerida)
- Producción de informes escritos individuales según consignas determinadas
- Exposiciones grupales e individuales según el área artística de procedencia del doctorando.

7) Bibliografía de la actividad curricular

Botta, Mirta et al (2002). *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Bourdieu, P., (1998) *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus

Bourdieu, P. (2002) *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama

Danto, Arthur. (2013) *Qué es el arte*. Buenos Aires: Paidós.

Hobsbawm, Eric. (2013) *Un tiempo de rupturas*. Buenos Aires: Crítica.

Jiménez, Marc. (2010) *La querrela del arte contemporáneo*. Buenos Aires: Amorrortu.

Oliveras, Elena. (2009) *La metáfora en el arte. Retórica y filosofía de la imagen*. Buenos Aires: Emecé.

Rancière, Jacques. (2010) *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Bordes/Manantial

Sautu, Ruth (2003), *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*, Buenos Aires, Lumiere.

Sautu, R. et al. (2010), *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de objetivos y elección de la metodología*, Buenos Aires, Prometeo.

Vázquez, Héctor. (1994). *La investigación sociocultural. Crítica de la razón teórica y de la razón instrumental*. Buenos Aires, Editorial Biblos

Wainerman, Catalina y Sautu, Ruth. (2000). *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires, Editorial Lumiere

8) Modalidad de evaluación y requisitos de aprobación y promoción.

-La evaluación valorará el desempeño del doctorando durante la cursada y la entrega de los trabajos solicitados.

-Los requisitos para la aprobación son el 80 % de asistencia a las clases y lo contenido en el punto anterior.

-Para la promoción del seminario se requiere la aprobación de un trabajo escrito, que integre los conocimientos adquiridos con las metas propuestas en los objetivos, cuya entrega no podrá superar el plazo máximo de seis meses después de la finalización del dictado del seminario

Otra información (incluir toda otra información que considere pertinente)