

## INGRESO A LA LICENCIATURA INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL - BANDONEÓN

### EJERCICIOS

- » Una Invención a dos voces de J. S. Bach
- » Un Ejercicio técnico de K. Czerny Opus. 821, o 6 y 8 de Rodolfo Daluisio
- » Una Figuras Antifonales
- » Un Movimiento de la Sonatina op 20 n° 1 de Francisco Kuhlau
- » Un tango de la lista del programa

### DETALLE DE LAS OBRAS

- A.** J.S. BACH - Pequeños preludios y fugas (a elección)
- B.** Invenciones a dos voces (a elección)
- C.** K. CZERNY – Op. 821, N° 6 á 29 (a elección)
- D.** FRANCISCO KUHLAU - Sonatina op. 20 n° 1
- E.** G.FRESCOBALDI, Kyrie-Christe-Kyrie-Canzona-Toccata (a elección)
- F.** PEDRO MAFFIA- Método para bandoneón - Primer curso.
- G.** JUAN F. GIACOBBE - "Invenciones mínimas" p/bandoneón - Op.128 (a elección)
- H.** Rodolfo DALUISIO - Estudios para bandoneón
- I.** "Giros criollos" (a elección)
- J.** "Figuras antifonales" p/bandoneón - Op. 13 y Op. 14 (a elección)
- K.** TANGOS en versión especial (a elección):
  - a. "El aguacero" (C. Castillo)
  - b. "La cachila"
  - c. "Comme il faut"
  - d. "Lágrimas" (E. Arolas)-
  - e. "Sur" (A. Troilo) (Podrán reemplazarse o incluirse otros de similar dificultad).

**NOTA:**

Las siguientes son obras sugeridas. En caso de tratarse de un alumno que viene de otra institución u otro caso, puede presentar otras obras de dificultad equivalente, evaluándose no sólo el hecho de tocarlas sino de hacerlos correctamente desde el punto de vista técnico.