

INGRESO A LA LICENCIATURA INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL - GUITARRA

MÉTODOS

- » Carcassi-Llobet: "25 Estudios para Guitarra" Op. 60.
- » Sor-Coste: Estudios Nros 1 - 3 - 8 - 9
- » Sor - Segovia: Estudios Nros 1 - 2 - 3
- » Giuliani - Savio: 23 Estudios Escogidos: Nros 6 - 9 - 11 - 14 - 15 - 19
- » Aguado:
 - a. Método Completo de Guitarra - Sección Segunda - Cap. I
 - b. Ejercicios 12 al 20 (Pág. 62 al 67).

OBRAS

DEL RENACIMIENTO:

- » **Dowland**: Welcome Home (Ceballos, 10 Piezas, Ed. Ricordi)
- » **Milán**: Dos Pavanas (a elección)
- » **Ravina Carlos**: (Colección Constanzo) Maestros Franceses del Laúd: Nros 2 - 8 - 9 - 18
- » **Ravina, Carlos**: (Colección Constanzo) 7 Danzas Alemanas del Renacimiento Nros 2 y 7.
- » **Teuchter**: Maestros Ingleses Nros 12 a 19 (a elección).
- » **Valderrábano**: Soneto Nro 2 (Antología de E. Pujol).

DEL BARROCO:

- » De Visée: Le Tombeau
- » De Visée: Suite Nro 1.
- » Roncalli: Suite Nro 5.
- » Scheit: Suite Barroca
- » Purcel: Tres Piezas Fáciles

DEL CLASICISMO:

- » **Giuliani:** Andantino Op. 139 Nro 5
- » **Giuliani:** Sonatinas Op. 71 Nros 1 - 2 - 3 (a elección).
- » **Legnani:** Capriccio (uno a elección)
- » **Paganini:** Sonatina Op. 25.
- » **Sor:** Minuetto Nro 10
- » **Sor:** Minuetto Nro 14
- » **Sor:** Andante Religioso
- » **Sor:** Allegretto Op. 32 Nro 1 (Antología Savio)
- » **Sor:** Andante Op. 32 Nro 5 (19 Piezas recopiladas por Savio)
- » **Sor:** Andante Op. 43 Nro 3 (19 Piezas recopiladas por Savio)

DEL ROMANTICISMO:

- » Chopin- Tárrega: Preludio Nro 7.
- » Llobet: El Testamento de Amelia.
- » Tárrega: Preludios Nros 8 - 11 - 14 en Re Mayor, Endecha Adelila

CONTEMPORÁNEAS:

- » **Barríos:** El sueños de la muñeca
- » **Brouwer:** Estudios Simples Nros 1 y 6.
- » **Poulenc:** Sarabanda
- » **Savio:** Cajita de Música
- » **Semenzatos:** Divagando (Choro)

ARGENTINAS:

- » **Ayala:** El Sureño
- » **Ayala:** Zamba y Aire Norteño (De Pampas Nro 1).
- » **Fariás:** A los Cuatro Vientos (Un Aire Argentino a elección).
- » **Ferrer:** Estudios Nros 4 y 5.

- » **Fleury:** Te vas milonga.
- » **Pujol:** Suite del Plata Nro 1 (2 a elección)

EVALUACION:

Para rendir la **Audición:**

- » Se seleccionarán dos o más **Métodos** (Carcassi, Farías-Martínez Zárate, Sor-Coste, Sor-Segovia, Giuliani y Aguado). De cada uno de los **Métodos** que se elijan, deberán estudiarse todas las Lecciones o Estudios que se detallan en el Programa correspondientes a cada autor. La Mesa Examinadora solicitará que se interpreten **no menos de 6 (seis) Lecciones** del total de las correspondientes a los **Métodos** que los aspirantes hayan estudiado. No es necesario que se ejecuten de memoria.

- » Se presentarán 5 (cinco) obras de memoria:
 - a. Una obra de Autor Argentino.
 - b. Una Suite o Sonatina.
 - c. Las tres obras restantes deberán pertenecer a tres autores y estilos diferentes, entendiéndose por estilos: Del Renacimiento, Del Barroco, Del Clasicismo, Del Romanticismo, Contemporáneas.