
Seminario de Lectura y Análisis Textual C.I.N.O

PROGRAMA 2017

CÁTEDRA

Jefes de trabajos prácticos: María Alejandra Alonso, Gabriela García Cedro, Lía Noguera, Vanesa Pafundo, Anabella Peñalva, Adrián Pérez Llahí, Marcelo Pitrola, Sandra Sánchez, Julián Tonelli, Valeria Torre. **Adjunto a cargo:** Darío Steimberg.

OBJETIVOS

En el marco del CINO, el Seminario de Lectura y Análisis Textual 2017 se propone como un espacio académico de entrenamiento y reflexión sobre la lectura. Los contenidos y la metodología desarrollados han contado con la significativa participación del Dr. Ezequiel De Rosso. Los objetivos son:

Poner en contacto al alumno ingresante con conceptos básicos de argumentación y discurso crítico mediante la reflexión sobre textos literarios y periodísticos.

Explorar y problematizar con el alumno la noción de lectura como proceso cognitivo y proceso de trabajo.

Promover una articulación inicial del discurso crítico a partir de la lectura y el debate.

CONTENIDOS

Unidad 1

Los géneros discursivos y los tipos textuales. La articulación de la experiencia y el lenguaje. El autor como figura textual.

Lectura obligatoria

Bajtín, Mijaíl. “El problema de los géneros discursivos”. *Estética de la creación verbal*. México D.F.: Siglo XXI, 1999.

Barthes, Roland. “La muerte del autor”. *El susurro del lenguaje*- Barcelona: Paidós, 1987.

Byung-Chul Han. “Copia”. *Shanzai. El arte de la falsificación y la deconstrucción en China*. Buenos Aires: Caja Negra, 2016.

Unidad 2

La argumentación: convicción y verdad. La construcción del adversario y la convicción del público. Estructuras argumentativas: datos, garantías y respaldo. Ethos y argumentación. La argumentación en los medios y en la vida cotidiana. Los campos de la argumentación. Causalidad y reflexividad entre persuasión y relato. Retórica y operaciones figurales.

Lectura obligatoria

Perelman, Chaïm y Olberchts-Tyteca, Lucie: “Los límites de la argumentación”. *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Gredos: Madrid, 1989.

Plantin, Christian. “Las personas y sus afectos”. *La argumentación. Historias, teorías, perspectivas*. Buenos Aires: Biblios, 2012.

Toulmin, Stephen. "La forma de los argumentos". *Los usos de la argumentación*. Barcelona: Península, 2007

Unidad 3

La enunciación. Sujeto de la enunciación y sujeto emisor. Las marcas de la subjetividad en el lenguaje. Enunciador y enunciatario: las competencias. El problema de la "comunicación". La construcción enunciativa en diferentes disciplinas: dramaturgia, música, danza y literatura.

Lectura obligatoria

Aira, César. "La nueva escritura". *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria* (Universidad Nacional de Rosario). N° 8, octubre de 2000.

Filinich, María Isabel. "Conceptos generales de la teoría de enunciación" y "El sujeto de la enunciación". *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba, 1998.

Mendívil, Julio. "En contra de la música", "Sobre el origen de la música" y "Un lenguaje no tan universal". *En contra de la música*. Buenos Aires: Gourmet musical, 2016.

Tambutti, Susana. "¡Disparen sobre la danza!". *La coreografía a debate*. Florianópolis: Tubo de ensayo, 2015.

Ure, Alberto. "En defensa del teatro". *Sacate la careta*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2012.

Verón, Eliseo. "Cuando decir es hacer: la enunciación en el discurso de la prensa gráfica". *Fragments de un tejido*. Barcelona: Gedisa, 2004.

MODALIDAD

El seminario consiste en doce clases teórico-prácticas. Además, el cronograma contempla una semana de evaluación, una de devolución y una de recuperatorio.

Las clases articularán exposiciones teóricas con elaboraciones prácticas. Se espera que los alumnos realicen lecturas domiciliarias que sean objeto de debate y reflexión durante la clase. En este sentido, se prevén trabajos grupales en todas las clases.

EVALUACIÓN

El Seminario prevé una instancia de evaluación al final del curso. Quienes desaprobren esta instancia podrán rendir un examen recuperatorio. Por último, quienes desaprobren este recuperatorio podrán rendir un segundo recuperatorio al cierre del ciclo lectivo.

Para aprobar es necesario asistir al 80% de la cursada.

BIBLIOGRAFÍA

La siguiente bibliografía opera como referencia que permite al estudiante explorar los diferentes conceptos articulados por los docentes en sus exposiciones.

Barthes, Roland. *La antigua retórica. Ayudamemoria*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982.

Benveniste, Emile. "El aparato formal de la enunciación". *Problemas de lingüística general*. México D. F.: Siglo XXI, 1979.

Calsamiglia Blancofort, Helena y Tusón Valls, Amparo. "XXX". *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, 2001.

Fernández, José Luis y Tobi, Ximena. "Criminal y contexto. Estrategias para su figuración". *Revista LIS*. Año II, N° 4.

Genette, Gerard. "Géneros, tipos, modos". Garrido Gallarado, A. (editor), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco Libros, 1988.

Jakobson, Roman. "Lingüística y poética". *Ensayos de lingüística general*. Buenos Aires: Planeta Agostini, 1985.

Kerbrat-Orecchioni, Catherine. *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial, 1987.

Marafioti, Roberto. "El modelo argumentativo de Toulmin". *Los patrones de la argumentación*. Buenos Aires: Biblos, 2003.

Soto, Marita. "Operaciones retóricas". Ficha de Cátedra para Semiótica y Teoría de la comunicación, UNA.

Ezequiel De Rosso

Darío Steimberg

Abril, 2017