
TALLER DE ESCRITURA I C.I.N.O

PROGRAMA 2017

CÁTEDRA

Pía Bouzas.....	COM /
COM	
Juan Carrá.....	COM /
COM	
Gabriela Larralde.....	COM /
COM	
Julián López.....	COM /
COM	
Carla Maliandi.....	COM / COM

OBJETIVOS

En el marco del CINO, y en articulación con el Seminario de Lectura y Análisis Textual, el Taller de Escritura I se propone como un espacio académico de práctica intensiva de escritura y lectura crítica. Sus objetivos son:

- Explorar la noción de escritura (y en particular la noción de escritura de ficción) como proceso cognitivo y proceso de trabajo con la lengua propia.

- Poner en contacto al estudiante con conceptos iniciales de narratología, mediante la escritura de textos de ficción y de textos de lectura crítica.
- Promover una articulación inicial del discurso crítico a partir de la lectura de textos literarios clásicos y contemporáneos.
- Ofrecer un panorama del presente del mercado editorial, incorporando nociones sobre canon, autor, obra, capital simbólico y bienes simbólicos.

CONTENIDOS

- Explorar la noción de escritura de ficción como proceso cognitivo y de trabajo con la lengua propia.
- Introducción a la narratología. Narración y descripción. Historia, diégesis. Relato. Relaciones temporales entre historia y relato. Orden, velocidad y frecuencia. Focalización. Voz. Estilo. Conflicto, intriga.
- Procedimientos y estrategias formales de la narrativa del siglo XX y de la narrativa contemporánea. La literatura como diálogo y ruptura con la tradición y la lengua literaria.
- El trabajo de escritura y reescritura. La primera versión completa. Relación con la lectura y la crítica. Protocolos de lectura.
- Escritura y escena editorial. Problemas en torno al Canon. Noción de autor. Capital simbólico, circulación de los bienes simbólicos.

El Taller consiste en doce clases; tres clases teórico – prácticas y nueve clases con modalidad de taller de escritura y lectura.

El Taller no exige la escritura de exámenes teóricos.

En el taller el estudiante escribe tres (3) textos de su autoría presentados en ocho (7) entregas, que se suman a una carpeta personal, y al menos tres (3) entregas grupales de lectura crítica. El docente conserva en su poder la carpeta personal de cada estudiante a lo largo de todo el curso.

Los estudiantes practican su escritura tanto en modalidad presencial como domiciliaria. La devolución de los docentes es mayoritariamente presencial.

Los textos realizados en modalidad domiciliaria deben presentarse sin excepción siguiendo este formato: *Hoja impresa tamaño A4 / fuente TAHOMA tamaño 12 / interlineado 1. 1/2 / alineación justificada / espacio en primera línea de cada párrafo.*

El Taller se aprueba mediante evaluación final. Para acceder a la instancia de evaluación final es requisito:

A) Completar en tiempo y forma, sin excepción, todos los trabajos de escritura y lectura crítica consignados en el taller.

B) Presentar en la última fecha de cursada una carpeta con todas sus entregas. C)
Asistir al 80% de la cursada.

La evaluación final de cada carpeta es realizada por el docente a cargo de la comisión y otro docente de la cátedra, y consiste en una lectura crítica de los textos en sus versiones sucesivas.

Si el proceso de escritura documentado en la carpeta personal manifiesta un desarrollo satisfactorio y supera en todos los textos la instancia de borrador, se evalúa con la consigna “PRIMERA VERSIÓN” (aprobado).

Si el proceso de escritura documentado en la carpeta personal requiere de mayor trabajo para superar la instancia de borrador, se evalúa con la consigna “A REESCRITURA” (desaprobado).

BIBLIOGRAFÍA

En el Taller de Escritura I 2017 no existe una instancia de examen sobre contenidos teóricos. La bibliografía opera como referencia que permite al estudiante explorar los diferentes conceptos articulados por el docente en sus devoluciones.

Lecturas obligatorias:

Unidad 1: La construcción de personajes

- Almada, Selva, “Los conductores, las máquinas, el camino”, en *El desapego es nuestra manera de querernos*, Buenos Aires, Random House, 2015

- Baudain, “La composición de la sal”, en *La composición de la sal*, Buenos Aires...2015
- Muslip, Eduardo, “El reflejo del agua”, en *Plaza Irlanda*, Buenos Aires, Cuenco de Plata,
- Ramos, Pablo, “Porque el cielo es azul”, en *Página 12*, Buenos Aires, 6 abril 2012.

Unidad 2: Narrar una historia

- Walsh, Rodolfo, “Fotos” y “Irlandeses detrás de un gato”, en *Cuentos Completos*, Madrid, Veintisiete Letras,
- García Márquez, Gabriel, “Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo”, en *Ojos de perro azul*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Portela, Ena, “Huracán” en *El futuro no es nuestro*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009
- Ocampo, Silvina, “El vástago” en *La furia*, Buenos Aires, Sudamericana, 2006
- Schwebelin, Samantha, “Nada de todo esto”, en *Siete casas vacías*, Buenos Aires, Páginas de Espuma, 2015
- Kohan, Martín “El matadero” en *El amor*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015
- Garland, Inés “La cautiva” en *La arquitectura del amor*, Buenos Aires, Alfaguara, 2014
- Bolaño, Roberto “Detectives” y “Joanna Silvestri”, en *Llamadas telefónicas*, Barcelona, Anagrama,

Unidad 3: Tiempo de la historia /tiempo del relato

- Saer, Juan José, *El limonero real* (fragmentos)
- Meruane, Lina, *Sangre en el ojo* (fragmentos)
- Kohan, Martín “*Segundos afuera*” (fragmentos)

Bibliografía crítica obligatoria

- O Connor, Flannery “El arte del cuento”, en *Cómo se escribe un cuento*, Buenos Aires, El Ateneo, 1993
- Silva Olazábal, Pablo *Conversaciones con Mario Levrero*, (cap. 1), Buenos Aires, Editorial Conejos, 2013
- Hernández, Felisberto. “Explicación falsa de mis cuentos”. En *Cuentos reunidos*, Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora. (2007)
- Sarchione, Ana. “La narratología literaria” (cap. 1). En AAVV. *Permítame contarle una historia, narración e identidad*. Buenos Aires, Eudeba. (1999)
- Piglia, Ricardo. “Modos de narrar”, en *Antología personal*
- Martínez, Matías y Scheffel, Michael. Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico – descriptivo de la narración ficcional. Buenos Aires, Las Cuarenta. (2011)
- Lodge, David. *El arte de la ficción*, (Caps. 1, 6, 9, 10, 11 y 14). Barcelona, Península. (1992)

Bibliografía general

- Adorno, Theodor. *Teoría Estética*. Hyspamérica, Barcelona. (1983)
- Auerbach, Eric. *Mímesis. La representación de la realidad en la cultura occidental*. Fondo de Cultura Económica, México (1950)
- Bajtín, Mikhail. El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal*. Editorial S XXI, México. (1982)
- Bal, Mieke. *Teoría de la Narrativa*. Cátedra, Madrid. (1995)
- Barthes, Roland. *El efecto de realidad*. En AAVV, Lo verosímil. Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires (1973)
- Barthes, Roland. *El grado cero de la escritura*. S XXI Ed., Madrid (1990)
- Barthes, Roland. *El placer del texto*. S XXI Editores, Barcelona (1982)
- Barthes, Roland. “Introducción al análisis estructural de los relatos”. En AAVV, *El análisis estructural*. CEAL, Buenos Aires. (1977)
- Barthes, Roland. Variaciones sobre la escritura. Paidós, Buenos Aires (2003).
- Berger, *El cuaderno de Bento*, Buenos Aires, Alfaguara, (2012)
- Bourdieu, Pierre. “El mercado de los bienes simbólicos”. En *El sentido social del gusto*. Siglo XXI, Buenos Aires. (2010).
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de cultura económica, Buenos Aires. (1998)
- Eco, Umberto. *Seis paseos por los bosques narrativos*. Lumen, Buenos Aires. (1999)
- Genette, Gerard. *Figuras III*. Barcelona, Lumen. (1989)

- Irene Klein, *La narración*, Buenos Aires, Enciclopedia Semiológica, Eudeba, 2007
- Kerbrat – Orecchioni, Katherine. *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Edicial, Buenos Aires (1993).
- Iser, Wolfgang. *Ficcionalización, la dimensión antropológica de las ficciones literarias*. Universidad de Constanza. Universidad de California, Irvine
- Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Seix Barral, Buenos Aires. (1986)
- Saer, José Luis. *El concepto de ficción*. Ariel, Buenos Aires. (1997).
- Sontag, Susan. *Contra la interpretación*. De Bolsillo, Buenos Aires. (2004)
- Todorov, Tzvetan. *Los géneros del discurso*. Monte Ávila Ed., Caracas (1991).