

RES. CS N° 0113**ANEXO I****ESTRUCTURA CURRICULAR CINO – FASE 2****DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS****Licenciatura en Actuación- Profesorado de Artes en Teatro.**

Espacio Curricular	Módulo	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades
Introducción a la Actuación I	Formación Específica	4 hs.	48 hs.	
Introducción a la Actuación II	Formación Específica	4 hs.	48 hs.	Introducción a la Actuación I
Introducción al Entrenamiento Vocal del Actor	Formación Específica	2 hs.	24 hs.	
Introducción al Entrenamiento Corporal del Actor	Formación Específica	2 hs.	24 hs.	
Seminario de Lectura y Análisis de Textos	Formación General	3 hs.	36 hs.	
Seminario Estado, Sociedad y Universidad	Formación General	3 hs.	36 hs.	

DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO**Licenciaturas en Composición Coreográfica mención Danza/ Danza-Teatro/ Comedia Musical- Tecnicatura en Interpretación en Danza-Profesorado de Artes en Danza.**

Espacio Curricular	Módulo	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades
Fundamentos de la Danza Clásica I	Formación Específica	3 hs.	36 hs.	
Fundamentos de la Danza Clásica II	Formación Específica	3 hs.	36 hs.	Fundamentos de la Danza Clásica I
Fundamentos de la Danza Contemporánea I	Formación Específica	3 hs.	36 hs.	
Fundamentos de la Danza Contemporánea II	Formación Específica	3 hs.	36 hs.	Fundamentos de la Danza Contemporánea I
Seminario de Lectura y	Formación	3 hs.	36 hs.	

Análisis de Textos	General			
Seminario Estado, Sociedad y Universidad	Formación General	3 hs.	36 hs.	

Licenciatura en Composición Coreográfica mención Expresión Corporal- Profesorado de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal.

Espacio Curricular	Módulo	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades
Taller de Movimiento y Expresión I	Formación Específica	3 hs.	36 hs.	
Taller de Movimiento y Expresión II	Formación Específica	3 hs.	36 hs.	Taller de Movimiento y Expresión I
Taller de Rítmica/Musical I	Formación Específica	3 hs.	36 hs.	
Taller de Rítmica/Musical II	Formación Específica	3 hs.	36 hs.	Taller de Rítmica/Musical I
Seminario de Lectura y Análisis de Textos	Formación General	3 hs.	36 hs.	
Seminario Estado, Sociedad y Universidad	Formación General	3 hs.	36 hs.	

DEPARTAMENTO DE ARTES MUSICALES Y SONORAS

Licenciatura en Música con orientación en Canto/Instrumento - Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición/Dirección Orquestal/Dirección Coral - Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos- Instrumentista Orquestal. Profesorado de Artes en Música.

Espacio Curricular	Módulo	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades
Taller de Práctica Musical I	Formación Específica	3 hs.	36 hs.	
Taller de Práctica Musical II	Formación Específica	3 hs.	36 hs.	Taller de práctica musical I
Audioperceptiva I	Formación Específica	3 hs.	36 hs.	
Audioperceptiva II	Formación Específica	3 hs.	36 hs.	Audioperceptiva I
Seminario Estado, Sociedad y Universidad	Formación General	3 hs.	36 hs.	
Seminario de Lectura y Análisis de Textos	Formación General	3 hs.	36 hs.	

ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRÍTICA DE ARTES

Licenciatura en Artes de la Escritura

Espacio Curricular	Módulo	Carga horaria semanal	Carga horaria total	Correlatividades
Taller de Escritura I	Formación Específica	3 hs.	36 hs.	
Taller de Escritura II	Formación Específica	3 hs.	36 hs.	Taller de Escritura I
Herramientas del Lenguaje Verbal	Formación Específica	3 hs.	36 hs.	
Introducción al Análisis del Discurso	Formación Específica	3 hs.	36 hs.	
Seminario Estado, Sociedad y Universidad	Formación General	3 hs.	36 hs.	

CONTENIDOS MÍNIMOS

Asignatura común para todas las carreras del CINO:

Estado, Sociedad y Universidad

Introducción a las diferentes perspectivas y tradiciones históricas, políticas y teóricas sobre el Estado Moderno. Estado, Democracia y Sociedad. Sociedad civil y nuevos sujetos. Características y tensiones. Situación internacional, Regional y Argentina. Diferentes aproximaciones a las relaciones entre Estado y Cultura: políticas públicas en cultura y educación. La función social de la Universidad. La Educación Superior como derecho. Universidad, Estado y Sociedad: configuraciones históricas. Modelos de conocimiento y modelos de universidad: perspectivas históricas y políticas. El sistema de la educación superior en la Argentina: legislación, estructura, organización, gobierno universitario, autonomía. Contexto regional e internacional.

Asignatura común para las carreras dependientes de los Departamentos de Artes Dramáticas, Artes del Movimiento, Artes Musicales y Sonoras y los Profesorados dependientes del Área Transdepartamental de Formación Docente que articulan con las mencionadas Unidades Académicas:

Seminario de Lectura y Análisis Textual

Introducción al estudio de los géneros discursivos y los tipos textuales. Enunciación y comunicación. El autor como figura textual. Enunciador y enunciatario. Estrategias de enunciación. Retórica y argumentación. El discurso argumentativo. El análisis textual: procedimientos, estrategias, marcas, unidades de sentido. La construcción enunciativa en diferentes lenguajes: teatro, música, danza y literatura.

DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS

Licenciatura en Actuación- Profesorado de Artes en Teatro:

Introducción a la Actuación I

El cuerpo – mente: consciencia del propio instrumento. Apoyos, eje, manejo de la energía, la respiración, la mirada.

La palabra: construcción de un instrumento de juego, de un medio expresivo y de un vehículo para construir vínculo con el otro.

El tiempo y el espacio: construcción y registro del marco ficcional como una estructura contenedora en el proceso de crear el verosímil teatral.

La ficción: desarrollo del juego y del imaginario a partir de diferentes elementos que funcionen como disparadores. Construcción de situaciones de ficción. Comprensión de la construcción y la situación teatral.

Introducción a la Actuación II

La improvisación. Construcción de la situación ficcional a partir de diversos disparadores como puntos de partida: - Vínculo - Conflicto - Construcción de un personaje - Secuencia de acciones dramáticas - El espacio.

La palabra. Utilización de diversos tipos de “textos” como puntos de partida para construir situación dramática y texto en la improvisación: - Cuentos - Poemas - Letras de canciones - Escenas de películas - Relatos breves - Noticias periodísticas.

El imaginario y el juego en la improvisación. Desarrollo de la creatividad a través de propuestas generadas por el alumno. Comprensión del mundo ficcional.

El cuerpo y la voz al servicio del conflicto, la acción y el vínculo con el otro. El cuerpo como instrumento expresivo. La palabra como creadora de sentido.

Introducción al Entrenamiento Corporal del Actor

Enraizamiento. Apoyos. Centro. Capacidad articular. Alineación postural. Habilidades: Equilibrio, saltos, coordinación. Respiración y su relación con la alineación postural. Espacio. Tiempo. Desarrollo de secuencias. Contacto. Atención y escucha. Proceso Creativo e Improvisación.

Introducción al Entrenamiento Vocal del Actor

Diagnóstico. Cuerpo: Relajación global y diferencial. Postura, apoyos, eje. Respiración: estática y dinámica. Respiración costo diafragmática. Coordinación fono-respiratoria. Emisión: imagen vocal- ideal vocal. Articulación. Juegos vocales. Lectura. Expresividad.

DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO

Licenciatura en Composición Coreográfica mención Expresión Corporal- Profesorado de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal:

Taller de Movimiento y Expresión I

Apoyos. Eje posicional del cuerpo. Centro de gravedad del cuerpo. Adecuación de las tensiones o energía. Movimientos libres y graduados en el espacio y el tiempo. Formulación de movimientos libres, pautados, globales o segmentados. Danza expresiva individual, en dúos, tríos, en grupo. Proceso creativo y proceso de comunicación.

Taller de Movimiento y Expresión II

Mirada acerca del concepto de proceso. Aplicación de las bases técnicas: eje, centro, apoyos. Danza expresiva individual, en dúos, tríos, en grupo. Variables del movimiento: espacio, tiempo, energía. Proceso creativo y proceso de comunicación. Integración total en las propuestas artísticas.

Taller de Rítmica/Musical I

Pulso. Acento métrico. Compás. Ritmo. Ecos rítmicos. Forma. Frase. Pregunta y respuesta. Forma canción. Transiciones de tempo. Acentuación.

Taller de Rítmica/Musical II

En el Nivel II del curso, profundizando y complejizando dichos abordajes, los estudiantes atravesarán los mismos contenidos en un grado mayor de dificultad para las adecuaciones y aplicaciones necesarias en sus creaciones coreográficas.

Licenciaturas en Composición Coreográfica mención Danza/ Danza-Teatro/ Comedia Musical- Tecnicatura en Interpretación en Danza-Profesorado de Artes en Danza:

Fundamentos de la Danza Contemporánea I

Dominio corporal: trabajo y concientización del eje corporal (vertical, horizontal, fuera de eje). Centro de gravedad. Conexiones posturales. Centro y periferia.

Trabajo de tronco: extensiones, curvas altas y bajas, torsiones, espirales, contracciones. Trabajo de miembros superiores e inferiores: flexiones, extensiones, rotaciones, elevaciones, circunducciones, vibraciones, rebotes.

Dominio del espacio: direcciones, niveles, desplazamientos. Entradas y salidas del suelo. Saltos. Giros (por espirales, por impulsos de peso de pelvis, por oposición, por inversiones).

Dominio del Tiempo: Duración, velocidad, frecuencia, ritmo. Respuesta al estímulo sonoro. Dinámica: matices. Factores que producen cambio. Principios básicos de movimiento; binomios de oposición y complementariedad.

(Los contenidos se realizarán en combinaciones de suelo, barra, centro y diagonal; en todas las direcciones y niveles, con diferentes dinámicas, ritmos y velocidades).

Fundamentos de la Danza Contemporánea II

Abordajes progresivos de todos los movimientos estudiados en “*Fundamentos de la Danza Contemporánea I*”, llevándolos a un mayor grado de complejidad.

Se estudiará detenidamente la mecánica de los movimientos en secuencias de movimientos de complejidad media, amplitud mecánico-esquelética adecuada al sujeto, y a velocidad moderada. Aceleración de secuencias de movimientos simples.

Fundamentos de la Danza Clásica I

Trabajo de tronco: colocación pélvica. Trabajo de torso (espalda, brazos, cabeza, eje vertical). Brazos específicos (port de bras). Colocación específica de cabeza. Soutplesses.

Trabajo específico de miembros inferiores: Rotación externa (en dehors). Trabajo de piernas y pies. Flexión, extensión y elevación. Trabajo de relevé. Dominio del traslado del peso: pasos de colocación y enlace. Evolución de los contenidos anteriores sin barra: adagio, pequeños y grandes saltos; giros. Dominio del espacio: Ubicación y direcciones en el espacio (en face, croisé, effacé, écarté; arabesques). Musicalidad. Dinámicas específicas.

(Las combinaciones se ejecutarán en dehors y en dedans, en planta y en relevé, en todas las direcciones espaciales, con los port de bras correspondientes, en tempo de adagio, allegro, vals, etc.)

Listado de pasos: demi y grandplié, port de bras, soubasse, battementtendue, dégagé, rond de jambe, fondu, frappé, developpé, enveloppé, grandbattement; chassé, tombé, temps-ligglissade, pas de bourrée; échappé, temps levé, changement de pieds, assemblé, sissone, jetés (petit y grand); pirouettes en dehors y en dedans (desde 4ta., 5ta., y por piqué), soutenu.

Fundamentos de la Danza Clásica II

Abordajes progresivos de todos los movimientos estudiados en “*Fundamentos de la Danza Clásica I*”, llevándolos a un mayor grado de complejidad.

Se estudiará detenidamente la mecánica de los movimientos en secuencias de movimientos de complejidad media, amplitud mecánico-esquelética adecuada al sujeto, y a velocidad moderada. Aceleración de secuencias de movimientos simples.

DEPARTAMENTO DE ARTES MUSICALES Y SONORAS

Licenciatura en Música con orientación en Canto/Instrumento - Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición/ Dirección Orquestal/ Dirección Coral - Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos- Instrumentista Orquestal- Profesorado de Artes en Música:

Audioperceptiva I

Aspecto Rítmico: Compases simples y compuestos. Compases de amalgama simple y compuesta. Todos los denominadores. Ritmos que incluyan la semifusa, y los valores irregulares en tiempo, en mitad de tiempo y en dos tiempos. Valores irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo. El puntillo en todas las figuras. Doble Puntillo. Polirritmia: $3/2 - 2/3 - 3/4 - 4/3 - 5/2$.

Aspecto Melódico: Claves de Sol en 2° y Fa 4° línea. Todas las tonalidades mayores y menores. Escala mayor natural y artificial. Escala menor antigua, armónica, melódica y bachiana. Intervalos: todos (Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos) Inversiones. Intervalos Compuestos: reducción a simples. Adornos melódicos: todos.

Aspecto Armónico: Adornos armónicos. Intervalos armónicos simples y compuestos. Tríadas: Mayor, menor, disminuida y aumentada. Estado fundamental e inversiones. Cifrados. Cadencia simples (auténtica, plagal y rota) y Cadencias compuestas (1ra y 2da especie). Modulación a los grados naturales de la escala: procedimiento por Cadencia Auténtica utilizando en la línea melódica la nota característica, con o sin cromatismo.

Reconocimiento Auditivo: Reconocimiento de todas las escalas, acordes y cadencias estudiados.

Audioperceptiva II

Aspecto Rítmico: Compases simples y compuestos. Compases de amalgama simple y compuesta. Todos los denominadores. Ritmos que incluyan la semifusa, y los valores irregulares en tiempo, en mitad de tiempo y en dos tiempos. Valores irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo. El puntillo en todas las figuras. Doble Puntillo. Polirritmia: $3/2 - 2/3 - 3/4 - 4/3 - 5/2$.

Aspecto Melódico: Claves de Sol y Fa. Claves de Do en 3ª y 4ª línea. Todas las tonalidades mayores y menores. Escala mayor natural y artificial. Escala menor antigua, armónica, melódica y bachiana. Modos gregorianos: jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio y eólico.

Intervalos: todos (Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos) Inversiones. Intervalos compuestos: reducción a simples. Adornos melódicos: todos. Melodías modulantes.

Aspecto Armónico: Adornos armónicos: todos, con el objetivo de poder construir melodías. Intervalos armónicos simples y compuestos. Tríadas: Mayor, menor, disminuida y aumentada. Estado fundamental e inversiones. Cifrados. Acorde de 7ª de Dominante. Estado fundamental e inversiones. Cifrados y resolución. Acordes de 7ª Disminuida y de 7ª de Sensible menor en estado fundamental e inversiones. Cifrados y resoluciones. Cadencia simples (auténtica, plagal y rota) y Cadencias compuestas (1ª y 2ª especie). Modulación a los grados naturales de la escala: procedimiento por Cadencia auténtica utilizando en la línea melódica la nota característica, con o sin cromatismo. Reconocimiento auditivo: Reconocimiento de todas las escalas, acordes y cadencias estudiados.

Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos:

Taller de Práctica Musical I

Partes estructurales de una computadora personal (Hardware y Software) y su modo de operación básico (sistema de archivos, ventanas, ingreso de información mediante teclado y mouse u otros).

Diferencias existentes entre los sistemas analógicos y digitales.

Sistemas Operativos, Software de Aplicación, Drivers y otros.

Conceptos en torno al MIDI.

Taller de Práctica Musical II

Características básicas de los micrófonos dinámicos y de condensador (Arquitectura física, Repuesta en frecuencia, Diagramas polares, etc.).

Graffias estandarizadas de escritura de partituras (notas, claves, indicaciones dinámicas, metronómicas, de carácter, etc.).

Nuevos métodos de notación musical aplicada a la música contemporánea y a la electroacústica en particular.

Principios básicos de Edición de Partituras en editores profesionales (Nivel de dificultad: Sinfonía Clásica tipo Quinta Sinfonía de Ludwig van Beethoven).

Licenciatura en Música con orientación en Canto:

Taller de Práctica Musical I

Obra en italiano. Música de Cámara periodo Belcanto, Clasicismo, Barroco. Parizzotti, Mozart, Bellini, u otros.

Obra en alemán, Música de Cámara del Romanticismo Alemán, o Clasicismo. Mozart.

Características específicas para el abordaje vocal en función de las obras seleccionadas, acorde al período y autor abordado.

Taller de Práctica Musical II

Obra en francés. Música de Cámara, periodo del Romanticismo Francés, o canciones antiguas.

Obra en castellano, Música de Cámara Argentina, Española o Latinoamericana.

Características específicas para el abordaje vocal en función de las obras seleccionadas, acorde al período y autor abordado.

Licenciatura en Música con orientación en Instrumento - Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición/Dirección Orquestal/Dirección Coral - Instrumentista Orquestal:

Taller de Práctica Musical I

Escalas.

Técnicas propias de cada instrumento: digitaciones, soplo, etc.

Repertorio específico de cada instrumento: Autores pertenecientes a los períodos del Renacimiento, Barroco, Clasicismo.

Características específicas de las obras seleccionadas acorde al período y autor abordado.

Taller de Práctica Musical II

Métodos específicos de cada instrumento: aplicaciones a las obras seleccionadas y ejecutadas.

Repertorio específico de cada instrumento: autores pertenecientes a los períodos del Romanticismo, Contemporáneo y de autores argentinos.

Características específicas de las obras seleccionadas acorde al período y autor abordado.

ÁREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRÍTICA DE ARTES

Licenciatura en Artes de la Escritura:

Introducción al Análisis del Discurso

Introducción al estudio de la producción de sentido en los textos. Reconocimiento de operatorias y configuraciones que habilitan efectos de sentido en la circulación social de los textos. Nociones de estructura, signo y sistema. Los principios del signo lingüístico. Introducción al análisis de la Enunciación (la distinción de voces textuales frente a sujetos empíricos: el autor como figura textual, las marcas textuales del enunciadador y del enunciatario construido) y al campo argumentativo (persuasión frente a demostración, construcción del auditorio y ethos argumentativo, estructura de los argumentos).

Herramientas del Lenguaje Verbal

Desarrollo de habilidades centrales en el manejo de la lengua y la escritura en el nivel universitario. Aspectos relativos al lenguaje y la comunicación (distinción entre competencia lingüística y competencia comunicativa), cuestiones básicas de normativa y elementos de coherencia y cohesión. Reconocimiento de tipos y recursos textuales propios de la práctica universitaria (géneros discursivos, tipos y secuencias textuales en la exposición y la argumentación, polifonía: articulación de voces en los textos, modalizaciones).

Taller de Escritura I

La escritura como proceso cognitivo y práctica estética. Articulación de producción artística escrita y análisis. Introducción a partir de ejercicios prácticos a conceptos iniciales de narratología: historia, diégesis, relato; narración y descripción; orden, velocidad y frecuencia; punto de vista y focalización; voz y estilo, conflicto e intriga.

Taller de Escritura II

La escritura de ficción como proceso cognitivo y como proceso productivo. Trabajo sobre la materialidad de la lengua mediante la lectura y la escritura. Exploración de musicalidad y ritmo en verso y en prosa. Modo dramático de la narración, tipos de diálogo. Presentación de personaje. Polifonía. Uso y transformación de géneros literarios y extraliterarios.