

## Cursos UPAMI 2018

### 2º Cuatrimestre

#### SEDE ARTES DRAMÁTICAS

**Venezuela 2587.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Medios de Transporte: Colectivos 2-98-23-168-68

SUBTE LÍNEA H / ESTACIÓN VENEZUELA

### 1. Contar es un placer I

El curso invita a aprender a contar cuentos y estimular la creatividad en la expresión oral. Tomar contacto con el potencial individual para aplicarlo al arte de contar historias. Desarrollar un plan de acción para una mejor comunicación que favorezca la ampliación de las redes comunicacionales.

**Aula:** UPAMI

**Cantidad de clases:** 12

**Horario:** jueves de 13 a 15 hs.

**Fecha de iniciación:** 23 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

### 2. Contar es un placer II

Para alumnos que hayan realizado el nivel I.

El curso se propone entrenar y estimular la expresión oral, ya adquirida en el nivel I. Utilizar las vivencias y diferentes consignas para generar historias. Desarrollar una integración social a través del cuento como motor para mejorar la comunicación y la tarea grupal. Potenciar las acciones individuales de cada uno de los participantes y conformar grupos de aprendizajes permanente y redes comunicacionales.

**Aula:** UPAMI

**Cantidad de clases:** 12

**Horario:** lunes de 16 a 18 hs.

**Fecha de iniciación:** 20 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

#### **Docente de los cursos 1 y 2: Jacinta Lidia Blanca**

Actriz. Directora y narradora. Profesora de Teatro egresada de la UNA. Docente de la UNA. Directora del estudio - teatro "La moviola" desde 1990. Investigadora en el área de la narración aplicada al desarrollo de la creatividad en la enseñanza formal y no formal.

### 3. Teatro, juego y expresión. Nivel I

El curso propone generar un espacio de juego, disfrute y creación a partir de los distintos elementos que se ponen de manifiesto en el teatro. Formar un grupo en un marco de respeto, cooperación y confianza, valorizando la interrelación y la impronta de cada integrante.

**Aula:** UPAMI

**Cantidad de clases:** 12

**Horario:** miércoles de 16 a 18 hs.

**Fecha de iniciación:** 22 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

### 4. Teatro, juego y expresión. Nivel II

Para alumnos que hayan realizado el Nivel I.

Generar un espacio de juego, disfrute y creación a partir de los distintos elementos que se ponen de manifiesto en el teatro. Formar un grupo en un marco de respeto, cooperación y confianza, valorizando la interrelación y la impronta de cada integrante.

**Aula:** UPAMI

**Cantidad de clases:** 12

**Horario:** miércoles de 14 a 16hs.

**Fecha de iniciación:** 22 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

#### **Docente de los cursos 3 y 4: Lic. Miguel Sorrentino**

Actor. Licenciado en Actuación egresado del Departamento de Artes Dramáticas de la UNA. Egresado de la Escuela de Teatro de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Se desempeña como docente de teatro en los niveles inicial, primario y terciario.

## 5. El camino de la risa I

El curso está dirigido a todas las personas de la tercera edad que quieran conectarse, a través del juego teatral, con su propia comicidad y con sus posibilidades creativas y físico-expresivas. La risa es una herramienta liberadora que nos predispone al juego y facilita los canales de exploración. Su finalidad es lograr disfrute en los participantes. Este taller propone, a partir del humor, generar un espacio distendido que proporcione alegría, salud y estímulos. A su vez el encuentro con otros genera empatía y revaloriza la experiencia propia y ajena, descubriendo nuevas formas de decir, actuar y hacer reír.

**Aula:** UPAMI

**Cantidad de clases:** 12

**Horario:** martes de 16 a 18 hs.

**Inicio:** 21 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

## 6 El camino de la risa II

Para alumnos que hayan realizado el Nivel I.

El curso está dirigido a todas las personas de la tercera edad que quieran conectarse, a través del juego teatral, con su propia comicidad y con sus posibilidades creativas y físico-expresivas. La risa es una herramienta liberadora que nos predispone al juego y facilita los canales de exploración. Su finalidad es lograr disfrute en los participantes. Este taller propone, a partir del humor, generar un espacio distendido que proporcione alegría, salud y estímulos. A su vez el encuentro con otros genera empatía y revaloriza la experiencia propia y ajena, descubriendo nuevas formas de decir, actuar y hacer reír. A través del trabajo corporal, vocal y ejercicios de técnica de clown: exploraremos posibilidades de movimientos, desplazamientos, gestualidad, sonoridad de la palabra y la voz.

**Aula:** UPAMI

**Cantidad de clases:** 12

**Horario:** martes de 14 a 16 hs.

**Inicio:** 21 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

### **Docente de los cursos 5 y 6: Fernanda Bercovich**

Egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Ha realizado cursos de entrenamiento actoral con Juan Carlos Gené y Pompeyo Audivert, producción teatral con Federico León, dramaturgia con Bernardo Cappa y con Cristina Moreira en técnica de clown. Desde el año 2005 se perfecciona en el baile flamenco. Ha realizado numerosos shows de humor fusionados con esta danza.

## **SEDE ARTES AUDIOVISUALES**

**Jerónimo Salguero 60.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires.  
Medios de Transporte: Colectivos 5, 7, 168, 151, 92, 132, 160.  
SUBTE LÍNEA A / ESTACIÓN CASTRO BARROS

### 7. El cine y su lenguaje

Este curso surge como respuesta a la necesidad de los adultos mayores de conocer y utilizar el Lenguaje Audiovisual y así establecer una relación más provechosa con los medios de comunicación y también incorporar una nueva posibilidad de expresión. A través del visionado y análisis de obras audiovisuales, prácticas básicas con video digital y prácticas de escritura de guión, se introducirá a los estudiantes en el conocimiento del lenguaje audiovisual. Se hará un recorrido por la historia del cine para reconocer la evolución del lenguaje.

**Aula:** PB  
**Cantidad de clases:** 12  
**Horario:** miércoles 9 a 11  
**Fecha de inicio:** 22 de agosto  
**Accesibilidad:**

### 8. Historia del cine

A través del visionado y análisis de obras audiovisuales, se introducirá a los estudiantes en el conocimiento del lenguaje audiovisual. Se hará un recorrido por la historia del cine para reconocer la evolución del lenguaje. Se relacionarán distintas obras cinematográficas de distintas épocas para descubrir los elementos en común que enhebran una historia apasionante.

**Aula:** PB  
**Cantidad de clases:** 12  
**Horario:** miércoles 11 a 13  
**Fecha de inicio:** 22 de agosto  
**Accesibilidad:**

### 9. Cine y Comicidad

Una manera divertida de indagar en los mecanismos narrativos y entender como nos relacionamos con el lenguaje audiovisual. Para investigar que nos hace reír pasando un buen momento. La posibilidad de conocer películas que ofrecen un respiro emocional a mano del control remoto del televisor y el teclado de la computadora.

**Aula:** PB  
**Cantidad de clases:** 12  
**Horario:** jueves de 11 a 13  
**Fecha de inicio:** 23 de agosto  
**Accesibilidad:**

A través de visionado de obras audiovisual se analizará el humor como género y en los distintos géneros y en la construcción del gag. Así se introducirá a los estudiantes en el conocimiento del lenguaje audiovisual.

**Docente de los cursos 7,8, y 9 Gabriel Dodero**

Docente de la UNA. Guionista, realizador y productor del documental “¡Al Trote!” (TDA) y “Happy Cool” (historias breves, INCAA).

## 10. Cine Argentino

Estudio del llamado ‘Cine de Oro Argentino’. El mismo estará centrado en dos aspectos fundamentales para su mejor conocimiento. El primero, consideración acerca de las adaptaciones realizadas entre los años 40 y 55. El segundo, análisis del modo de encuadre empleado por los directores de la época. Se cree que todos los alumnos han visto repetidas veces algunos de los filmes en estudio: ‘Las aguas bajan turbias’,

Rosaura a las 10’, ‘Hombre de la esquina rosada’, ‘Shunko’, ‘Emma Zuzn’, y otros. El curso complementa esa visión con una inserción decisiva en los aspectos técnicos de aquél cine.

**Docente: René Palacios**

Docente de la UNA. Egresado del CEC, actual ENERC. Becario de la RAI en Florencia (Italia) para especialización en estética del plano cinematográfico.

## 11 Composición y realización Fotográfica. Nivel Inicial

A todos nos gusta sacar fotos. Hoy la IMAGEN se ha convertido en parte de nuestras vidas. Fotos familiares, personales, sociales, facebook. Este curso nos propone aprender las herramientas de los dispositivos fotográficos (cámaras digitales, celulares) que estén a nuestro alcance para que los adultos mayores puedan desarrollar el ARTE DE LA IMAGEN perfeccionando su técnica de composición y que vean en sus fotografías el resultado deseado, dicho de otra manera: que esas fotos que “sacas

**Aula: 7**

**Cantidad de clases: 12**

**Horario: miércoles de 11 a 13**

**Fecha de inicio: 22 de agosto**

**Accesibilidad: 1er. piso por escalera**

**Aula: 6**

**Cantidad de clases: 12**

**Horario: miércoles 14 a 16**

**Fecha de inicio: 22 de agosto**

**Accesibilidad: 1er. piso por escalera**

## 12 Composición y realización Fotográfica. Nivel II

En este segundo nivel profundizaremos las herramientas técnicas y compositivas explorados en el nivel inicial. Analizaremos la obra intentando encontrar en cada adulto mayor su identidad como artista, las marcas, el lenguaje expresivo, su estilo.

**Aula: 6**

**Cantidad de clases: 12**

**Horario: miércoles 16 a 18**

**Fecha de inicio: 22 de agosto**

**Accesibilidad: 1er. piso por escalera**

**Docente de los cursos 11y 12: Gabriel Rugiero** Docente de la UNA – CINO Y Producción OTTA 1, organización y producción de eventos. Coordinó el taller de cine digital para el programa UN MINUTO POR MIS DERECHOS – UNICEF Argentina, en la villa 15. Docente de los talleres preescolares del liceo Franco Argentino JEAN MERMOZ (2007)

**Sede Artes del Movimiento**

**Sánchez de Loria 443.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Medios de Transporte: Colectivos 2-7- 32-41-56-75-84-103-115-132

**SUBTES: LÍNEA A / ESTACIÓN LORIA**

## 13. Expresión Corporal Nivel I

El taller tiene como intención promover el encuentro con el propio cuerpo, y con los otros. Para ello se generará un espacio para la creatividad, el juego, la reflexión y el disfrute a través de la Expresión Corporal. Se trabajará abordando la técnica de la Sensopercepción, para lograr un autoregistro, y rehabilitar zonas musculares y articulaciones del cuerpo. Lo mencionado anteriormente se articulará para poder bailar a través de la improvisación y composición. La continuidad y el deseo por seguir o empezar a valorar nuestro cuerpo, se encuentra vinculado a la idea de cuerpo saludable que practica la Expresión Corporal. El grupo estará conformado por estudiantes con experiencia previa y por aquellos que deseen integrarse en este nuevo cuatrimestre.

**Aula: 114**

**Cantidad de clases: 12**

**Horario: lunes de 16:30 a 18:30 hs.**

**Fecha de Inicio: 20 de agosto**

**Accesibilidad: 1° piso por escalera**

## 14. Expresión Corporal Nivel II

Este taller invita a toda persona que desee tener una actividad corporal saludable donde pueda recuperar flexibilidad, movimiento libre y comunicación. La expresión corporal nos permite, sin reparar en la edad, disfrutar de un movimiento creativo conciente. Durante el transcurso de las clases abordaremos diferentes técnicas para mejorar la postura, reconociendo el esquema corporal. En el proceso se van destrabando las limitaciones instaladas por el trayecto de la vida, donde el movimiento se transforma en un espacio para la danza expresiva entre pares. Los integrantes descubren así su potencial lúdico y creativo.

**Aula: 115**

**Cantidad de clases: 12**

**Horario: viernes de 16 a 18hs**

**Fecha de Inicio: 24 de agosto**

**Accesibilidad: 1° piso por escalera**

**Docente de los cursos 13 y 14 Perla Karina Viñe**

AJTP del Departamento de Artes del Movimiento de la UNA, Cátedra Adamo. Egresada del Instituto Superior de Enseñanza Artística CEC como Profesora de Expresión y Lenguaje Corporal.

## SEDE ÁREA TRANDEPARTAMENTAL DE FOLKLORE

**Sánchez de Loria 443.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Medios de Transporte: Colectivos 2-7- 32-41-56-75-84-103-115-132  
SUBTES: LÍNEA A / ESTACIÓN LORIA

### 15. A la vida cantando. Nivel I

La música nos acompaña a lo largo de la vida, tanto en los momentos alegres como en los tristes, en las reuniones o estando solo en casa, nos marca y rememora distintas experiencias. Es un gran elemento socializante, porque compartir con otros la música es una experiencia de encuentro con el otro. Promueve la salud porque esta dinámica de trabajo grupal incentiva y aumenta la energía, la autoestima y la creatividad.

**Aula:** 7

**Cantidad de clases:** 12

**Horario:** lunes de 12 a 14 hs.

**Fecha de Inicio:** 20 de agosto

**Accesibilidad:**

### 16. A la vida cantando. Nivel II

Para alumnos que hayan realizado el nivel I.

La música nos acompaña a lo largo de la vida, tanto en los momentos alegres como en los tristes, en las reuniones o estando solo en casa, y nos marca y rememora distintas experiencias. Pero también, mediante la música se puede promover la salud a fin de lograr un proceso de envejecimiento. El trabajo en grupo es un gran elemento socializante, porque compartir con otros la música que a uno le gusta y ver cómo repercute en los demás hace que la persona mantenga un vínculo con el otro. Es una experiencia de encuentro. Esta dinámica de trabajo grupal incentiva y aumenta la energía, la autoestima y la creatividad

**Aula:** 7

**Cantidad de clases:** 12

**Horario:** Martes de 12 a 14 hs.

**Fecha de Inicio:** 21 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

#### **Docente de los cursos 15 y 16: Silvia B. Jorge**

Cantautora y guitarrista. Tiene en su haber 3 discos editados. Gui-tarrista de legendarios músicos del rock: Alejandro Medina, Edelmiro Molinari, Las Brujas. Compartió escenario y participó de grabaciones con León Gieco, Ara Tokatlian, Yabor, Vox Dei, Juan Falú, Teresa Parodi, Néstor y Ariel Acuña, Alambre González, entre tantos. Lic. en Folklore c/ mención en Culturas tradicionales de la UNA y Maestra de Educación Musical Cons. Manuel de Falla. Funda y dirige su propio sello discográfico independiente Wipala Discos.

## 17. Danzas folklóricas argentinas. Nivel I

El curso está destinado al aprendizaje de nuestras Danzas folklóricas argentinas. Será un espacio de esparcimiento y distensión propicio para el aprendizaje en un contexto placentero y enriquecedor, rescatando y revalorizando nuestras costumbres como medio de fortalecer su identidad e integración en el entorno social y ofreciendo un ámbito en el cual puedan expresar y compartir sus sentimientos.

**Aula:** 2

**Cantidad de clases:** 12

**Horario:** viernes de 16 a 18hs.

**Fecha de Inicio:** 24 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

**Docente: Yanina Soledad del Arco** Ayudante de cátedra en el IUNA (Instituto Universitario Nacional de las Artes) en materia Zapateo 4, desde el año 2010 hasta la actualidad. Prof. Del Taller de extensión de la UNA (Universidad Nacional de las Artes. Año 2015. Capacitación de los juegos Nacionales Evita Córdoba 2016.

## 18. Danzas folklóricas argentinas. Nivel II

Para alumnos que hayan realizado el nivel I.

El curso esta destinado al aprendizaje de nuestras Danzas folklóricas argentinas. Será un espacio de esparcimiento y distensión propicio para el aprendizaje en un contexto placentero y enriquecedor, rescatando y revalorizando nuestras costumbres como medio de fortalecer su identidad e integración en el entorno social y ofreciendo un ámbito en el cual puedan expresar y compartir sus sentimientos

**Aula:** 2

**Cantidad de clases:** 12

**Horario:** jueves de 16 a 18.

**Fecha de inicio:** 23 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

**Docente: Lucia Conde**

Prof. de Arte en Danza mención en Danzas Folklóricas y Tango (UNA). Lic. en Folklore Mención Danzas Folklóricas y Tango (UNA).

## 19. Iniciación al Tango I

El curso propicia la integración de los alumnos en un ambiente de distensión, aprendizaje y cordialidad que sean óptimos tanto para aprender como para compartir nuestros gustos y formas culturales que tanto tienen que ver con el tango. Propone enseñar los conocimientos básicos del tango tanto desde lo coreográfico como desde la musicalidad, tomando a la danza y al Tango en particular como una manifestación cultural y una expresión popular que nos identifica y distingue.

**Aula:** 2

**Cantidad de clases:** 12

**Horario:** viernes de 10 a 12 hs.

**Fecha de inicio:** 24 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

**Docente: Federico Ibañez**

Licenciado en Folklore con mención en Danzas Folklóricas y Tango. Profesor del Área Transdepartamental de Folklore de la UNA. Bailarín de la Compañía de Tango de la Universidad Nacional de las Artes.



## 20. Iniciación al Tango II

El curso está destinado a afianzar los conocimientos básicos del tango tanto desde lo coreográfico como desde la musicalidad, tomando a la danza y al tango en particular como una manifestación cultural y una expresión popular que nos identifica y distingue. Está destinado a quienes posean experiencia o hayan realizado el Nivel I.

**Aula:** 2

**Cantidad de clases:** 12

**Horario:** lunes de 16 a 18 hs.

**Fecha de inicio:** 20 de agosto

**Accesibilidad:** Planta Baja

### **Docente: Nuria Lazo**

Licenciada en Folklore con mención en Danzas Folklóricas y Tango, UNA. Profesora del Área Transdepartamental de Folklore de la Universidad Nacional de las Artes. Bailarina de la Tango de la Universidad Nacional de las Artes que dirige Leonardo Cuello.

### **SEDE FORMACIÓN DOCENTE**

**Bolívar 1674.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Bolívar y Caseros a una cuadra de Parque Lezama.)

Medios de Transporte: Colectivos 10, 22, 24, 29, 39, 46, 53, 65, 70, 74, 93, 168, 186

**El edificio cuenta con ascensor.**

## 21. Taller de emociones, sentimientos y pasiones

Brindar una aproximación a las distintas maneras de manifestar nuestros sentimientos, emociones y pasiones. Conocer y analizar nuestros estímulos, respuestas y reacciones. La historia de los sentimientos. Filosofía, psicología y sociología de los sentimientos. La modernidad y la posmodernidad. La edad adulta y los adultos mayores. La salud humana y el desarrollo de los sentimientos.

**Aula:** 101

**Cantidad de clases:** 12

**Horario:** martes de 16 a 18 hs.

**Fecha de Inicio:** 21 de agosto

**Accesibilidad:** escalera - ascensor

## 22. Historia del Arte Argentino 1810- 1890

Brindar una aproximación a las distintas maneras de representar “lo argentino” a través de los diversos tipos de representación: pintura, fotografía, teatro (circo criollo, varieté, sainete, grotesco, revista porteña, comedia musical argentina), radiofonía, gráfica (magazines, revistas culturales, diarios, folletines, novelas semanales), cinematógrafo, televisión. Lo clásico y lo moderno. Modernismo vs. Modernidad. Los fenómenos masivos y la cultura. Alta y baja cultura.

**Aula:** 101

**Cantidad de clases:** 12

**Horario:** miércoles de 11 a 13 hs.

**Fecha de Inicio:** 22 de agosto

**Accesibilidad:** escalera - ascensor

**Docente de los cursos 21 y 22: Rubén Omar Mingorance**

Profesor sup., normal y especial en Letras Modernas (UBA). Especialización en Difusión Mediática de las Artes y Elaboración de textos críticos (UNA). JTP Psicología general y Psicología de la adolescencia (UNA).

**SEDE ARTES VISUALES**

**Av. Gral. Las Heras 1749.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Medios de Transporte: Colectivos 10, 12, 17, 60, 101, 102, 106, 110, 124, 152

**SUBTE LÍNEA D / ESTACIÓN CALLAO**

## 23. El Mundo de papel

En el curso se logrará aprender las técnicas de confección casera de papel reciclado; desde la realización de la pulpa hasta lograr de manera creativa variados papeles con la incorporación del color, el diseño y variados objetos a la pulpa. Aplicación del papel reciclado sobre objetos: encuadernaciones, carpetas, cubiertas de mesa, artículos de escritorio, marcos, portarretratos, lámparas, etc.

**Aula: 1**

**Cantidad de clases: 12**

**Horario: miércoles de 12 a 14 hs.**

**Fecha de Inicio: 22 de agosto**

**Accesibilidad: escalera**

## 24. El Mundo de papel en 3D (segunda parte)

En esta 2da parte del curso se logrará realizar esculturas tridimensionales con pulpa de papel reciclado; se trabajara desde la realización de pulpa hasta lograr de manera creativa variadas esculturas con la incorporación del color, el diseño y variados objetos a la pulpa.

**Aula: 1**

**Cantidad de clases: 12**

**Horario: miércoles de 14 a 16 hs.**

**Fecha de Inicio: 22 de agosto**

**Accesibilidad: escalera**

## 25. Taller de técnica y creatividad: orientado al dibujo y la pintura

Es un taller práctico donde se trabajará a través de la exploración de diferentes materiales como grafito, pasteles, acrílicos, collage, etc.; experimentando con materiales y soportes. Jugando con ellos va a ir apareciendo la forma, el valor, la textura, el volumen. Es un espacio de búsqueda y aprendizaje donde descubrir y desarrollar potencialidades creativas en un espacio de distensión y reflexión creativa remarcando la importancia de la experimentación dentro del medio y de la búsqueda de la imagen personal.

**Aula: 1**

**Cantidad de clases: 12**

**Horario: Lunes de 10 a 12 hs.**

**Fecha de Inicio: 21 de agosto**

**Accesibilidad: escalera**

**Docente de los cursos 23, 24 y 25: Carla Ferrari**

Licenciada en Artes Visuales con Especialización en Pintura (UNA). Profesora Nacional de Pintura (E.N B.A.P.P, 1992).  
Profesora Universitaria en Artes Visuales (UNA, 2002).Curadora de Arte.