



CONGRESO
INTERNACIONAL
**FIGURACIONES
INTERARTES**



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES**

Congreso Internacional **Figuraciones Interartes**

Fusiones intermediales

26 al 28 de octubre del 2022
Buenos Aires, Argentina
Universidad Nacional de las Artes, Argentina



CONGRESO
INTERNACIONAL
**FIGURACIONES
INTERARTES**



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES**

Congreso Internacional **Figuraciones Interartes**

Fusiones intermediales

26 al 28 de octubre de 2022
Buenos Aires, Argentina

Lugar de realización

Museo de la Cárcova. Universidad Nacional de las Artes, Argentina
Av. España 1701, Costanera Sur. CABA

Organizan

Universidad Nacional de las Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade de Lisboa,
Universidad Autónoma de México

Presentación

El Congreso Internacional *Figuraciones Interartes: Fusiones intermediales* es un evento desarrollado en colaboración entre la Universidad Nacional de las Artes, la Universidade Federal do Rio de Janeiro, la Universidad de Lisboa y la Universidad Autónoma de México con el fin de convocar a investigadores/as, artistas y docentes del campo de las artes con el objetivo de promover una instancia de discusión y producción crítica en torno a la situación de las prácticas artísticas en el agenciamiento neoliberal.

Hay en lo que leemos, en lo que vemos, en lo que oímos, una política de lo sensible. Las imágenes (textuales, sonoras, visuales) son el resultado de operaciones que las producen a través de diversos medios y materialidades expresivas (un medio es una materialidad que contiene sus potencias expresivas específicas). Los modos de aparecer sensible son el efecto de un agenciamiento político. Desde el siglo XIX un conjunto de medios técnicos (de la fotografía a la máquina de escribir, del fonógrafo al cine) especifican modelos que normalizan el modo correcto en que debe ser producida nuestra sensibilidad. Sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo XX, el devenir algorítmico de lo sensible, expresado en aparatos computacionales promueve una reducción paranoide que reduce la dispersión de la percepción en la unidad de un cómputo. Se produce así una mutación en el modo de configurar lo común de nuestros modos de aparecer que tiene en los devenires propios de los medios técnicos un modo regularizado. Las artes, por su parte, entendidas como interrupciones de los flujos cotidianos de la sensibilidad expresan devenires de lo común que no se encuentran inscriptos en las normalizaciones de técnicas. Re-inscribiendo las técnicas en estos devenires artísticos es posible



CONGRESO
INTERNACIONAL
**FIGURACIONES
INTERARTES**



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES**

pensar nuevas visiones, audiciones, legibilidades que nos permiten establecer una toma de posición en el interior de los avances neoliberales. Atravesadas por el devenir de la tecnocomunicabilidad, las prácticas artísticas pueden ser repensadas como parte de un pliegue estético político que elabora sus propias condiciones de producción y que interrogan las puestas en obra de una sensibilidad programada (y así, pre-visible y anticipada).

En este encuentro nos proponemos reunir a colegas de Brasil, Portugal y Argentina como un modo de abrir un espacio de debate y diálogo y de puesta en común de experiencias de creación situados como una manera de pensar los desvíos posibles dentro del movimiento general de la globalización. En este sentido, nuestra propuesta apunta a considerar las condiciones situadas de las prácticas artísticas como parte de una fusión intermedial que nos permita pensar las alianzas y desencuentros entre materialidades técnicas y prácticas artísticas. Para ello se quiere poner en discusión los alcances de las fusiones intermediales que exigen repensar los criterios por los cuales una práctica llega a tener un modo de existencia artístico. En este Congreso buscamos, a través de presentaciones, experimentaciones artísticas, conferencias, paneles, etc. la puesta en discusión de estos devenires estético políticos y de las fronteras en que se fusionan las materialidades técnicas y artísticas como manera de generar una crítica situada del pensamiento artístico en el devenir global de nuestro presente.



Miércoles 26 de octubre

14 h Inauguración

María Valdez, Secretaria de Investigación y Posgrado | Universidad Nacional de las Artes
Yamila Volnovich, Secretaria de Asuntos Académicos | Universidad Nacional de las Artes
Hernán Ulm, Director de la Maestría en Cultura Pública | Universidad Nacional de las Artes

15 h Mesa 1 | Fusiones políticas

Todo es medio fake. Entre la autoficción y el espejismo de lo real
Paula Sibilia (UFF)

Tecnopolítica da falha algorítmica
Fernanda Bruno (UFRJ)

Modera: Bruno Juliano (UNT)

17 h Mesa 2 | Fusiones materiales

Perro negro. Aparecer de la imagen como síntoma de la memoria individual y colectiva
Bruno Juliano (UNT)

Descargas eléctricas: mídias mágicas e seus condutores
Tadeu Capistrano (UFRJ)

Técnica y decolonialidad en el trabajo de Rosana Paulino
Hernán Ulm (UNA)

Modera: Yamila Volnovich (UNA, UBA)



Jueves 27 de octubre

14 h

Mesa 3 | Fusiones expandidas

Cerámica expandida. Enfoques en torno a la materialidad, la disciplina y las prácticas pedagógicas en la UNA

Graciela Olio (UNA)

O tango é tema literário

Isabel Ponce de Leão (UAL)

Investigación y desarrollo en performática multimedia. Prácticas ancestrales, tecnologías contemporáneas

Mariano Cura, Mariano Dorr, Gabriel Gendín, Marcela Rapallo, Gumersindo Serrano Gómez (UNA)

Modera: Hernán Ulm (UNA)

16:30 h

Mesa 4 | Fusiones literarias

El profesor de humanidades y el perverso gral de la libertad

Dionisio Vila Maior (UAL)

Literatura, música, atmosferas: Senhorita Else, de Arthur Schnitzler

María Cristina Ferraz (UERJ)

Prácticas contestatarias situadas: la experiencia de la literatura cartonera en Salta

Hernán Sosa (UNSA)

Modera: Hernán Ulm (UNA)



Viernes 28 de octubre

14 h Mesa 5 | Fusiones experimentales

Utilización de la producción audiovisual en el contexto del hospital de día: video terapia
Adriana Farías (UNA)

Intermedia. Ensayos sobre una praxis académica
Jorge La Ferla y Mariel Szlifman (UBA)

Temporalidad Fusional de una Tragédia Exuzíaca
Fernando Santoro (UERJ)

Modera: Tadeu Capistrano (UFRJ)

16:30 h Mesa 6 | Fusiones artísticas

Repertorios musicales de la violencia política en dos filmes latinoamericanos contemporáneos
Pablo Piedras (UNA, UBA)

Mundos fuera de sí. Intermedialidad, artes, literatura y curaduría
María Fernanda Pinta (UNA)

Todo se enciende
Gabriela Golder (UNTREF)

Modera: María Valdez (UNA, UNQ)