

## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

### **MAESTRÍA EN CULTURA PÚBLICA**

#### **PROGRAMA**

#### **ADMINISTRACIÓN CULTURAL PÚBLICA**

##### **Fundamentación**

El campo de la administración cultural se ocupa del trabajo que realizan las personas en los organismos e instituciones públicos de gestión estatal en materia de cultura. Esta disciplina comprende tanto a las actividades administrativas preordenadas para la correcta prosecución de las tareas y de los fines que se consideran de interés público o común en una colectividad o en un ordenamiento estatal; como también expresa, casi físicamente, la presencia de un personal elegido

por la posesión de competencias técnicas y profesionales (cuerpos burocráticos de los Estados modernos). Es así como, la administración pública en general y la cultural como área específica, se ocupan de gestionar el contacto entre la ciudadanía y el poder público.

En lo concreto, la administración cultural pública abarca tanto a los organismos públicos de la cultura, en sí; como a la actividad administrativa del Estado, es decir, a la gestión de sí mismo, para reforzar el cumplimiento de las leyes y la satisfacción de las necesidades públicas, así como su relación con organismos particulares.

Desde la fundación de los Estados nacionales en América Latina, podemos rastrear determinadas estructuras de la administración cultural que responden a políticas culturales concretas, por dar un ejemplo, la creación de los Museos Nacionales (de Bellas Artes como de Ciencias Naturales) fueron una forma de trazar relatos de estas fundaciones. Pero, la conceptualización de las políticas culturales y los problemas de su administración son un fenómeno que se institucionaliza recientemente, en la segunda mitad del siglo XX.

En este seminario, se parte de la concepción de que administrar la cultura implica, no solo adquirir el conocimiento para la implementación de ciertas herramientas de gestión, sino sobre, todo ser capaz de analizar la complejidad del entramado social y político en que se inscriben las prácticas que se buscan desplegar. En conclusión, se entenderá a la administración cultural pública, en tanto ligada a las políticas públicas, que buscan como objeto directo y explícito la intervención del Estado

en el campo de las artes y la cultura.

##### **OBJETIVOS**

El campo de la administración cultural reúne una diversidad de prácticas estatales muy heterogéneas, que responden a esquemas políticos nacionales y locales e influencias internacionales. Los contextos de intervención son claves a la hora de diseñar y ejecutar ciertas estrategias.

Como objetivo general se espera que, quienes cursen este seminario, conozcan y sean capaces de analizar los grandes modelos que organizan sistemas de políticas culturales y que a su vez traen aparejados diversos modos de la administración cultural y formas de coordinación social.

En términos específicos, el curso busca que los estudiantes:

- Conozcan los principales paradigmas que rigen el universo conceptual, analítico y operativo de la administración cultural pública, como así también los principales debates vigentes en este campo.

- Desplieguen estrategias de análisis para el estudio de los diversos modelos administrativos que operan a la hora de diseñar y ejecutar políticas culturales.
- Puedan reflexionar, proponer y discutir propuestas innovadoras en torno a los grandes desafíos que presenta la administración cultural hoy.

### **METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN**

La modalidad del seminario será de cursada virtual. Los contenidos se trabajarán a partir de presentaciones a cargo de los docentes, instancias de intercambios y consultas entre docentes y estudiantes, aporte de materiales bibliográficos, guías de lecturas y documentos de apoyo que la cátedra facilitará a través de la plataforma virtual. Los contenidos serán cargados semanalmente a dicho espacio de trabajo, siendo el foro de la materia el canal para realizar consultas e intercambios durante la semana.

A través de la metodología de trabajo propuesta se espera obtener una serie de resultados:

#### **Cognitivos** (Conocimientos)

Definir, conceptualizar y adquirir conocimientos sobre la administración cultural pública, sus principales corrientes y debates actuales.

#### **Procedimentales** (Habilidades)

Adquirir capacidades de análisis crítico de los distintos modelos de desarrollo de la administración cultural pública.

#### **Actitudinales** (Valores Humanos y Profesionales)

Adquirir valores profesionales para la formulación de modelos administrativos vinculados a las políticas y la gestión de la cultura pública.

#### **Componentes de la Evaluación**

La evaluación del seminario contempla la participación en las instancias virtuales a través de los foros y espacios de intercambio que se promuevan en el seminario. Adicionalmente, se requerirá a las y los participantes un ensayo final que, haciendo uso de la bibliografía proporcionada, articule su propuesta de trabajo o proyecto de tesis en curso con los contenidos teóricos del seminario.

#### **Criterios de evaluación**

Se evaluará la participación y el compromiso y la reflexión en los trabajos. Entrega de un trabajo final, cuya consigna será enviada oportunamente y deberá ser entregado por correo electrónico a la coordinación de la Maestría y al Profesor Titular del Seminario una vez terminado el curso.

### **CONTENIDOS**

#### **UNIDAD 1: HISTORIA Y CONCEPTUALIZACIONES CENTRALES DE LA ADMINISTRACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS**

*Administración pública y políticas públicas. Lo público y lo privado. Las principales teorías dentro de la administración pública. Formas de coordinación social y matrices sociopolíticas. Las políticas públicas, sus modelos y sus principales debates. La sociología de la acción pública como modo de abordaje. Cultura administrativa y cultura política en un mundo global. Elaboración de políticas públicas.*

#### **Bibliografía obligatoria**

Lascoumes P. y P. Le Galès (2014), [1948], *Sociología de la Acción Pública*, México, El Colegio de México. Centros de Estudios Urbanos y Ambientales  
Lechner, Norbert, (1997) "Las tres formas de coordinación social", en *Revista de la CEPAL*, N° 61,

abril, 1997, Santiago de Chile.

Müller, Pierre, (2002) Las políticas públicas, Universidad Externado de Colombia, Colombia. (Introducción, Cap. 1, 2, 3 y 4)

Olsen, J. P. (2005). Quizás sea el momento de redescubrir la burocracia. *Revista del CLAD Reforma y Democracia*, 31, 23-62. Disponible online: <http://www.redalyc.org/>

Puello-Socarrás, José Francisco y Paulo Ricardo Zilio Abdala, "Nuevo neoliberalismo y administración pública", en *REAd. Rev. electrón. adm.* (Porto Alegre) vol.25 no.2 Porto Alegre May/Aug. 2019 Epub Sep 09, 2019. Disponible en

[https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413-23112019000200022#fn01](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-23112019000200022#fn01)

### **Bibliografía Complementaria**

Müller, Pierre, (2000), Los círculos de la decisión en las políticas públicas, INNOVAR. Revista de Ciencias Administrativas y Sociales, enero- junio, número 015, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

Klijn, E. H. (2005). "Las redes de políticas públicas: una visión general", Cerrillo Martínez, A. (Coord.), *La gobernanza hoy: 10 textos de referencia* (pp. 213-244). Madrid. Instituto Nacional de Administración Pública (INAP).

Oszlak, Oscar; O'Donnell, Guillermo, "Estado y políticas estatales en América Latina: hacia una estrategia de investigación" en *Redes*, vol. 2, núm. 4, 1995, pp. 99-128, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, Argentina

Peters, G. y Pierre, J. (1998/2005). "¿Gobernanza sin gobierno? Replanteándose la administración pública", Cerrillo Martínez, A. (Coord.) *La gobernanza hoy: 10 textos de referencia*. Madrid. Instituto Nacional de Administración Pública (INAP).

### **Bibliografía optativa**

Aguilar Villanueva, L. (comp.) (2007), Introducción, *El estudio de las políticas públicas*, México. Porrúa

Chica Vélez, Sergio Alberto y Cristian Andrés Salazar Ortiz, (2006), "Nueva y posnueva gestión pública ¿Continuidad o ruptura de las doctrinas de reforma a partir de 1990?", *Administración y Desarrollo*, 2016, 46 (1): 100-125

Cohen, Michael D., James G. March y Johan P. Olsen, "El bote de basura como modelo de elección organizacional", (2011) en *Gestión y Política Pública*, Volumen XX. Número 2. II semestre de 2011, pp. 247-290 (Traducción al español de Gerardo Romo Morales y Carlos Quintero Castellanos)

Estévez, A. y Esper, S. (2009): "Revisitando el modelo secuencial de políticas públicas: sus etapas", en *IR05. La revista del Instituto*, Buenos Aires: Instituto AFIP. Pp. 72-90.

Hood, C. (2011). "Una nueva gestión pública para todo momento", Cejudo G.(comp.), *Nueva gestión Pública* (48-74). México: Siglo XXI.

Rifkin, Jeremy, (2000), Cap. 8 "La nueva cultura del capitalismo", *La era del acceso. La revolución de la nueva economía*, Barcelona, Paidós

Roth Deubel, André-Noel, (2003), "Introducción para el análisis de las políticas", *públicas, Cuadernos de administración*, Universidad del Valle, N° 30, Diciembre de 2003

## **UNIDAD 2: LA ADMINISTRACIÓN DE LA CULTURA DESDE EL ENFOQUE DE DERECHOS**

*Las políticas culturales y su especificidad. La cultura como derecho humano. La cultura como asunto de Estado. "Lo público" de la cultura. Políticas de acceso y políticas de los bienes comunes. El*

*rol de los organismos internacionales. Descolonizar el saber cómo forma de disputa. El modelo francés de las políticas culturales y la apropiación y variantes en América Latina.*

### **Bibliografía obligatoria**

Baltà Portolés, Jordi, (2016), *El ejemplo francés. Cómo Francia protege la Cultura*, Fundación Santillana y Fundación Alternativas, Foro de Industrias Culturales, Madrid. (pp. 11 a 29)

Bayardo García, Rubens, (2008), Políticas culturales: derroteros y perspectivas contemporáneas, en *RIPS. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, vol. 7, núm. 1, 2008, pp. 17-29,

Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, España  
De Sousa Santos, Boaventura, (2010), *Descolonizar el saber, reinventar el poder*, Ediciones Trilce-Extensión universitaria. Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. (Selección)  
García Canclini, N (1987), "Introducción. Políticas culturales y crisis del desarrollo: un balance latinoamericano", en García Canclini, N (Ed.), *Políticas Culturales en América Latina*, México, Grijalbo.

#### **Bibliografía Complementaria**

Barbieri, Nicolás (2014) "Cultura, políticas públicas y bienes comunes: hacia unas políticas de lo cultural", *Ágora*, vol. 1, N°1, 2014 - pp. 101-119  
González, Horacio, León Rozitchner, Alejandro Kaufman y Gabriela Massuh (2004), "¿Qué es una política cultural y cuál es su relación con la cultura?," *Revista Argumentos*, 30 de junio de 2004, Biblioteca Nacional, Buenos Aires.  
Harvey Edwin, (1997), "La política cultural en Argentina" en *Políticas culturales: estudios y documentos*, UNESCO.  
Logiodice, María Julia, (2012), "Políticas Culturales, la conformación de un campo disciplinar. Sentidos y prácticas en las opciones de políticas", en DAAPGE (Documentos y Aportes en Administración Pública y Gestión Estatal), Nro 18, Argentina (pp. 59 - 87)

#### **Bibliografía optativa**

Bayardo, R. (2002). "Cultura, artes y gestión. La profesionalización de la gestión cultural". *Lucera*, Revista del Centro Cultural Parque de España, 8.  
Fernández, Clarisa Inés, (2020), "Estado y políticas culturales en Argentina. Un análisis comparativo entre el Kirchnerismo y la Alianza Cambiemos (2007-2017)" en *Sociohistórica*, no 45, e102, marzo-agosto 2020. ISSN 1852-1606, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Investigaciones Socio Históricas, La Plata, Argentina.  
Grimson, Alejandro (comp.) (2014), *Culturas políticas y políticas culturales*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación de Altos Estudios Sociales.  
Rodríguez Graciela, (2015) "Del Crisol de Razas al Pluralismo Cultural. El Giro Discursivo y Político del Estado Argentino y su Impacto en los Pueblos Originarios" en *Revista Direitos Humanos e Democracia*, Editora Unijui, año 3, Nro 6, jul./dic. Disponible en <https://www.revistas.unijui.edu.br/index.php/direitoshumanosedemocracia>

### **UNIDAD 3: PROBLEMAS Y DESAFÍOS ACTUALES PARA UNA ADMINISTRACIÓN CULTURAL DESDE UNA PERSPECTIVA LATINOAMERICANA**

*Principales debates conceptuales vigentes en torno a las políticas culturales desde una perspectiva regional. Cultura y desarrollo. Multiculturalidad e interculturalidad. Buen vivir, políticas culturales de base comunitaria. Lo nacional y popular en la cultura.*

#### **Bibliografía obligatoria:**

Chauí, Marilena (2013), *Ciudadanía Cultural: el derecho a la cultura*, RGC Ediciones, Caseros.  
Cruz Rodríguez, Edwin, (2013) "Multiculturalismo e interculturalismo: una lectura comparada" en *Cuadernos Interculturales*, vol. 11, núm. 20, Universidad de Playa Ancha, Viña del Mar, Chile. Pp. 45-76.  
Ferreira, Juca, (2018), *Reflexiones sobre las políticas culturales brasileñas en el siglo XXI. Artículos y discusiones de Juca Ferreira*, RGC Ediciones, Caseros.  
Mendes Calado, Pablo (2019) "Política Cultural. Crítica y utopía" en *La gestión cultural en Argentina*, RGC Ediciones, Caseros.  
Vich, Víctor (2014), *Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política*, Siglo XXI Editores, Buenos Aires  
Zaffaroni, Eugenio, (2012). *La Pachamama y el humano*. Buenos Aires: Colihue.

#### **Bibliografía complementaria:**

Appadurai, Arjun (2015), "El Futuro como hecho cultural" (Cap. 15) en *El Futuro como hecho*

*cultural. Ensayos sobre la condición global.* Fondo de Cultura Económica, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Bernabé, Daniel (2018), *La trampa de la diversidad. Cómo el neoliberalismo fragmentó la identidad de la clase trabajadora*, Madrid: Akal.

Lipovetsky, Gilles, (2011), “El reino de la hipercultura: cosmopolitismo y civilización occidental”, Gilles Lipovetsky y Hervé Juvin. *El Occidente Globalizado. Un debate sobre la cultura planetaria*, Barcelona, Anagrama.

Prada Trigo, José (2014), “El debate de la creatividad y la economía en las ciudades actuales y el papel de los diferentes actores: algunas evidencias a partir del caso de estudio de Madrid” en *Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía*, UNAM núm. 87, 2015, pp. 62-75. Disponible en

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-46112015000200062](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46112015000200062)

Yúdice, George (2002), *El recurso de la cultura*, Gedisa, Barcelona.

#### **Bibliografía optativa**

Florida, Richard, (2011), *The rise of the creative class*, Nueva York: Basic Books

Florida, Richard, (2017), *The new urban crisis*, Nueva York: Basic Books

Frites, Eulogio, 2011. *El derecho de los pueblos indígenas*. Buenos Aires: Programa Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD).

Grimson, Alejandro (2011), *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*, Siglo XXI editores, Buenos Aires

Savazoni, Rodrigo, (2016), *Los nuevos bárbaros, la aventura política de Fora do Eixo*, Caseros : RGC Libros ; Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ediciones del CCC

Turino, Celio (2013), *Puntos de cultura: cultura viva en movimiento*, Caseros: RGC Libros.