

Activaciones situadas de prácticas artísticas

III Jornadas Nacionales “Haciendo Universidades Feministas”

Viernes 29 de noviembre - Bartolomé Mitre 1869, CABA

Universidad Nacional de las Artes

UNIVERSIDAD DE LO SENSIBLE

*“Unir-nos, para enchastrarnos los sueños, para contagiarnos las potencias,
para compartir los cobijos, para celebrar nuestras fiestas”*

Vir Cano

Nuestras creaciones parten de urgencias y de la necesidad de hacer algo con lo que nos interpela. Este presente requiere de cuerpos en acción y allí es donde las prácticas artísticas trafican otros saberes y se resignifican en lo colectivo. En ese sentido, encontrarnos para contagiarnos el deseo es un modo de construir una red para la potencia de lo común, lo público y lo sensible. Hoy, estar juntxs es un gran desafío y también un motivo de celebración que nos invita a cuidar, abrazar y reimaginar nuestros espacios de formación, pensamiento y producción artística.

Las activaciones situadas que forman parte de las III Jornadas “Haciendo Universidades Feministas” (RUGE-CIN) recorren la heterogeneidad disciplinar que constituye la identidad de la Universidad Nacional de las Artes. Instalaciones duracionales, performance, talleres de poesía, proyecciones y coreografías, entre otras prácticas, intervienen la sede de Bartolomé Mitre para componer una gran caja de resonancia vital y desbordante. Estas propuestas habitan y son habitadas por el espacio universitario: en esa contaminación y reciprocidad vibrátil es que lo creativo acontece. Así, las aulas, los pasillos y el edificio entero se transforman en una plataforma que disloca lo preestablecido. “Que otrxs sean lo normal” dice Susy Shock

y, tomando ese rugido como un manifiesto para la ternura, proponemos a la fantasía y al disfrute como alternativas gozosas para la invención de otros mundos posibles.

Fabular un acto colectivo de creación, entonces, resuena en la arquitectura, en la calle y en nuestros cuerpos. Estas Jornadas nos invitan a conmovernos y a dejarnos conmover desde la experiencia del cruce transdisciplinar. Un encuentro plural y diverso para conjurar nuevos entramados sensibles que fortalezcan una praxis universitaria trans-feminista y que aboguen por espacios democráticos, justos, igualitarios y amorosos para todxs.

Lic. Hugo Martínez y Lic. Noelia Morales (Colectivo Ciudades Poéticas)

Dirección artística y curaduría

Graduadxs y docentes del Departamento de Artes Dramáticas

Programa de actividades

Hacia una voz camp, registro inmanente. Laboratorio de experimentación físico/vocal a cargo de Lucas Carolini y Camila Santini | 11hs - Aula 112, 1er piso.

Duración: 2 horas

Inscripciones: **FORMS**

Queerland. Cuando la mostrix deviene verso. Taller de lectura y análisis de poesía disidente argentina desde una perspectiva de género a cargo de Andi Nachon y Juan Fernando García. | 11hs - Aula 204, 2do piso.

Duración: 2 horas

Proyecto Transborde. Mujeres visibilizando mujeres. Proyección de cortometraje documental | 12hs - Proyector 3er piso.

Proyecto Transborde lleva realizados tres murales visibilizando el trabajo de 15 mujeres del barrio de La Paternal desde el año 2020 al 2023. Cada 8 de marzo el mural es un punto de encuentro para las mujeres del barrio, donde invitamos a participar a poetas, músicas y artistas de distintas disciplinas.

Idea: Proyecto Transborde

Dirección, sonido y edición: Tomás Saralegui

Duración: 17 minutos

Nosotros. Proyección de cortometraje documental. | 16hs - Proyector 3er piso.

Dentro del colectivo social de la población GLTTBIQ (Gay, lésbico, travesti, transexual, bisexual, intersexual, queer), los compañeros trans masculinos, son la minoría sexual más marginada, menos visibilizada, y con más problemas de inserción laboral. Todavía hoy en más de ochenta países del mundo todo tipo de práctica sexual que no sea la heterosexual es criminalizada y en algunos casos hasta condenada con la pena de muerte.

Director, productor y guionista: Gabo Rugiero

Duración: 48 minutos

Mesa de juguetes textuales. Laboratorio de Experimentación a cargo de Sebastián Bianchi | 16:30hs - 2do piso.

Como parte de las prácticas de escritura colaborativa y de las asunciones autorales grupales, en el Laboratorio de Experimentación se abordan las textualidades interactivas mediante la elaboración de juguetes textuales, poniendo a prueba las posibilidades combinatorias del lenguaje y las variadas interfaces de escritura que habilitan las actuales tecnopoéticas y los préstamos intermediales de la poesía cuando entra en diálogo con las artes visuales, las nuevas tecnologías y los tradicionales juegos verbales.

Performance: reactivación de la obra Puto de Keko Barrios por Emiliano Blanco. | 16:30hs - Distribuidor 1er piso.

La intervención performática a cargo de Emiliano Blanco se propone como una nueva “activación” de la obra Puto de Keko Barrios, trabajo final de graduación presentado en el Departamento de Artes del Movimiento (UNA) en 2016. La acción forma parte de un conjunto de activaciones realizadas en el marco del Proyecto de investigación del Programa Arte y Género que abordó las representaciones de género y sexualidades en los trabajos de graduación del DAM, dirigido por María Martha Gigena y Diana Piazza.

Laboratorio de Prácticas Escénicas en torno a la Ópera Experimental coordinado por Hugo Martinez y Yami Seco. Apertura del *Concierto Público #6 ft. Henrik Ibsen. Ensoñaciones materiales a partir de Una casa de muñecas (1879)*, desarrollado en el Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes, en el marco de los Cursos Equis de la Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil entre los meses de agosto y noviembre de 2024. | Aula 112, 2do piso.

Duración: 90 minutos

Versos que rugen. Lectura de poesía. Coordina Juan Fernando García | 17hs - Distribuidor 1er piso.

Duración: 40 minutos

Mantis Orquídea | Recorrido, toda la sede.

“Lo queer aún no ha llegado. Es una idealidad. Dicho de otro modo, aún no somos queer. Quizá jamás toquemos lo queer, pero podemos sentirlo como la cálida iluminación de un horizonte teñido de potencialidad. El futuro es el dominio de lo queer. Lo queer es un modo estructurante e inteligente de desear que nos permite ver y sentir más allá del atolladero del presente”. *Utopía queer. El entonces y allí de la futuridad antinormativa de José Esteban Muñoz, 2009.*

La imaginación queer que impulsa Muñoz promueve una distorsión espacial y temporal que nos permite percibir que este mundo no es suficiente, soñar placeres nuevos y mejores e insistir con la necesidad concreta de otros modos de estar en el mundo.

Mantis Orquídea es una creación que re-flexiona el espacio, lee el territorio y habita el paisaje desde una perspectiva *cuir*. Dialoga con el territorio, las identidades, el medio ambiente, la arquitectura, el espacio público y el paisaje urbano buscando una reflexión perceptiva por contraste y explorando su relación con la topografía local. Mantis Orquídea deviene en una práctica artística ocupacional y saturada de recorrido orientada a la creación de relaciones diversas en un contexto de colapso ambiental inmediato.

Performer: Eug Krla. Diseño y realización: Adriana Baldani. Asistencia: Valentín Caringella.
Idea y dirección: Hugo Martínez.

Duración: 60-90 minutos.

Laboratorio Capricho. Proyección | 17hs - Distribuidor del 3er piso.

Montajes audiovisuales de prácticas de dirección escénica realizados por estudiantes de la materia Dirección Teatral II, cátedra Cacace, del Departamento de Artes Dramáticas.

Una Galaxia llamada Ramón

Intérpretes: Francis Clap y Lautaro Mele

Dirige: Lucía Banegas

Texto: Mariano Blatt

Algo contigo

Actúan: Jana Quiroga y Marco Viscusi

Dirige: Lucero Rodríguez

En proceso... | 18hs - Aula 201

Fragmentos de trabajos de dirección escénica realizados por estudiantes de la materia Dirección Teatral II, cátedra Cacace, del Departamento de Artes Dramáticas.

Dulce o amargo: Dos hermanos aferrados al pasado juegan a recordar su niñez en vísperas de un viaje a Mar del Plata "Ponete el saco de papá y hacemos como antes".

Intérpretes: Sebastián Frígoli y Ariel Lucero.

Dirección: Sebastián Frígoli y Pilar Selenu.

Diatriba de la empecinada: Obra unipersonal del dramaturgo chileno Juan Radrigán, donde Victoria, bailarina de un burdel contemporáneo, no da tregua en la búsqueda del Desaparecido, quien se insinúa ha dejado de estar presente hace 40 años durante la dictadura militar.

Dirección: Byron Donoso

Performance: Una gata de origami que recuerda el Big Bang dirigido por Cris Franco | 18hs - Aula a confirmar

Una gata de origami que recuerda el Big Bang es una selección de tres escenas de la obra con el mismo nombre que explora cómo el recuerdo de un viaje a Japón se extiende hasta la búsqueda de la identidad latinoamericana y un cruce cultural ancestral.

FICHA. Intérpretes: Maria Fernanda Damen, Cristian Franco, Micaela Novoa, Jimena Villoldo, Azul Zinno. Diseño de luces: Paula Fraga. Diseño De Sonido: Martin Minervini. Estilismo: Carla Alzarise. Diseño de utilería: Maria Fernanda Damen, Camila Pacci. Colaboración artística: Cecilia Levantesi, Andrea López Ponce. Supervisión Artística: Ana Gurbanov. Dirección: Cristian Franco.

Performance DJing - VJing. Performance multimedia en vivo a cargo de Neo y Jacki Castellanos | 20hs - Distribuidor 2do piso.

Asistencia de producción artística: Yamila Seco

3º JORNADAS NACIONALES

HACIENDO
UNIVERSIDADES
feministas

SECRETARÍA DE
IGUALDAD, DERECHOS
Y DIVERSIDAD



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES
10 AÑOS

Producción y realización técnica de iluminación: Anna Serra Torrelles, Ignacio Cabral, Lía Lihuen Bianchi Kujawa y Florencia Nold