



PRIMER INFORME DE SEGUIMIENTO DE GRADUADES 2018/2021

**Secretaria de Desarrollo y Vinculación Institucional
Equipo de información universitaria**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Rectora

Sandra Torlucci

Vicerrectora

Diana Piazza

DECANAS Y DECANOS

Departamento de Artes Audiovisuales

Marcelo Magnasco

Departamento de Artes Dramáticas

Sergio Sabater

Departamento de Folklore

Victor Giusto

Departamento de Artes del Movimiento

María Martha Gigena

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Cristina Vázquez

Departamento de Artes Visuales

Cristina Árraga

Área Transdepartamental de Artes Multimediales

Gumersindo Serrano Gómez

Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Sergio Ramos

Área Transdepartamental de Formación

Docente

Damián del Valle

AUTORIDADES DE GESTIÓN

Secretario General

Alejandro Ades

Secretaria de Asuntos Académicos

Yamila Volnovich

Secretaria de Investigación y Posgrado

María Valdez

Secretaria de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil

Cecilia Tosoratti

Secretaria de Desarrollo y Vinculación Institucional

Daniela Perrotta

Secretaria de Asuntos Jurídico Legales

Verónica Catovsky

Secretario de Asuntos Administrativos

Leandro Holubica

Secretaria de Igualdad, Derechos y Diversidad

Victoria Primante

Secretario de Medios y Comunicación

Román Volnovich

Secretaria de Sistemas

Viviana Torres

Secretario de Infraestructura y Planeamiento Edificio

Gerardo Mossayebeh

Prosecretaria de Asuntos Académicos

Natalia Lorea Brand

Prosecretaria de Asuntos Jurídico Legales

Mercedes Marinac

Prosecretario de Asuntos Económico Financieros

Rodrigo Isequilla Mayo

Directora del Museo de Calcos y Escultura "Ernesto de la Cárcova"

Luciana Delfabro

Equipo de procesamiento de la información

Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional

Daniela Perrotta

Coordinación General

Sylvia Lenz

Coordinación Operativa

María Laura Cura

Procesamiento

Diego Saitta

Sistemas

Viviana Torres

Gina Bello

1

CONFORMACIÓN DE LA MUESTRA

Encuesta de Graduados – UNA

“

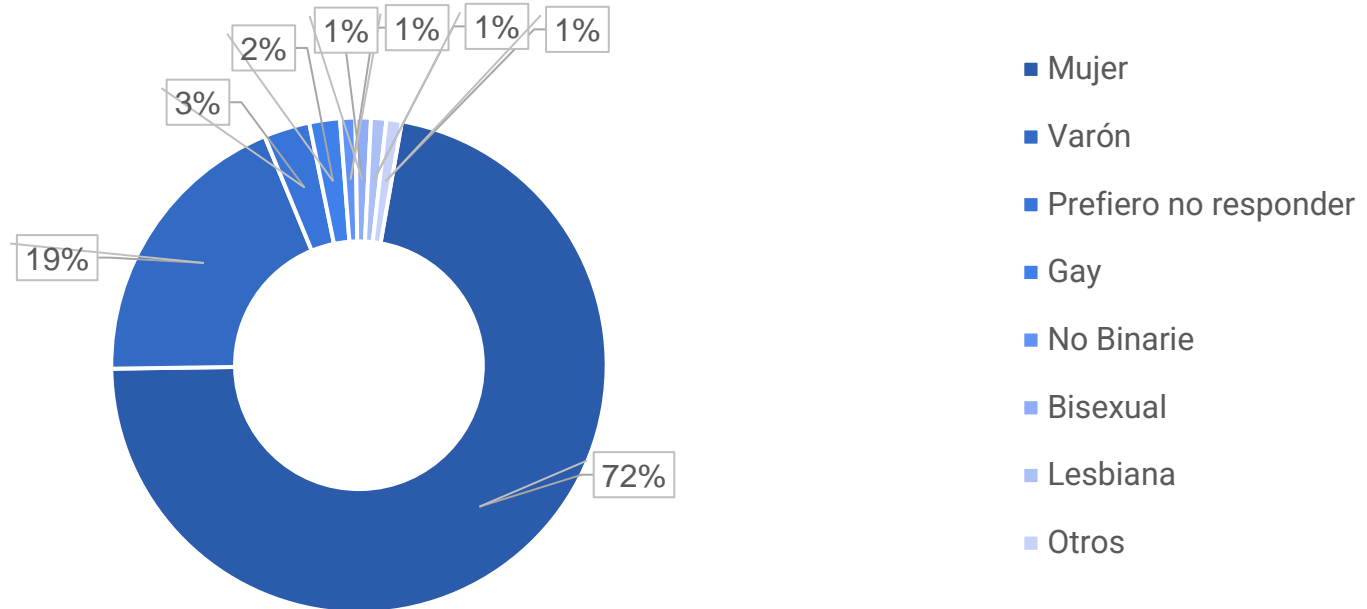
- ✓ El procedimiento fue aprobado por la Resolución CS [N° 0057/22](#).
- ✓ La encuesta estuvo dirigida a quienes se habían graduado en la UNA entre los años 2018 y 2021 (en carreras de grado únicamente).
- ✓ **Se realizó con el sistema SIU-KOLLA entre los meses de mayo y julio de 2022.**
- ✓ La encuesta fue respondida por el 24% de graduados de esos años de todas las unidades académicas.

2

Datos personales y situación socio-familiar

Identidad de género

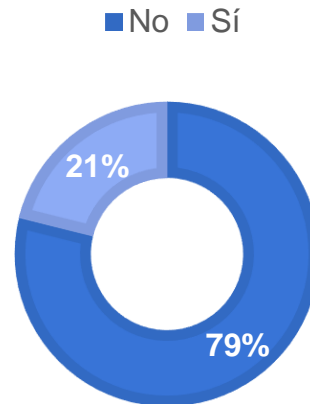
En cuanto a la identidad de género de la población encuestada, el 72% se reconoce como mujer, el 19% como varón, el 5% como gay, no binarie, bisexual o lesbiana; mientras que el 3% prefirió no responder.



Tareas de cuidado

Del total de las personas encuestadas, el 79% refiere no estar a cargo del cuidado de otras personas.

En cuanto a la población que respondió que sí se encuentra a cargo del cuidado de personas, la mayor cantidad de respuestas se encuentran en el departamento de Folklore, seguido por el área transdepartamental de Formación Docente con porcentajes cercanos al 40%.



Tareas de cuidado

En la mayoría de los casos, las personas a quienes cuidan son: hijos/as (80%), adultos/as mayores (17%), familiares (9%) y personas con discapacidad (5%).

El 55% de los/as encuestados/as con personas a cargo refiere dedicarle más de 35 horas semanales a esta actividad. El 74% afirma compartir las tareas de cuidado con integrantes del hogar, siendo en el 80% de los casos con la pareja o esposo/a, seguido por madres/padres (33%) y otros familiares (7%).

3

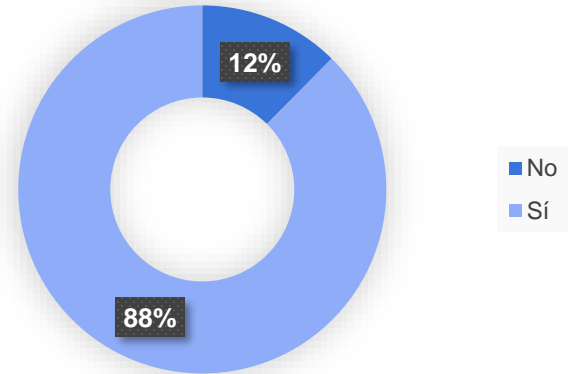
Trayectoria Laboral

Relación del trabajo actual con la formación de grado

Respecto de la trayectoria laboral de graduados, el 88% se desempeña actualmente en un trabajo relacionado directa o indirectamente con su formación de grado.

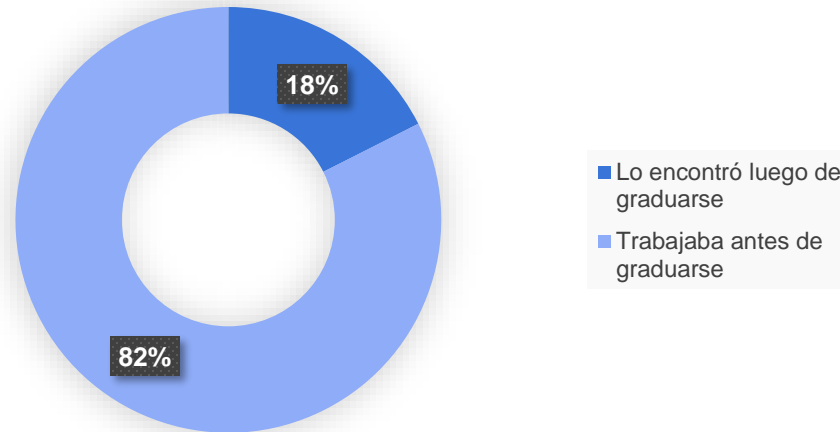
Las unidades académicas que registran porcentajes mayores son: Artes Musicales y Sonoras, Formación Docente, Artes Visuales y Artes del Movimiento (en todos los casos supera el 90% de los encuestados).

De todas maneras se observa que el grado de relación es bastante elevado en todos los casos, siendo cercano o superior al 80% en todas las unidades académicas.



Acceso al trabajo actual

De la totalidad de personas que respondió actualmente tienen un trabajo relacionado con su formación de grado, la mayoría indicó que accedió a este trabajo antes de graduarse (entre el 70% y el 91%).



Expectativas de desarrollo profesional (1)



En lo que refiere a las expectativas de desarrollo profesional con el sistema educativo, las personas encuestadas han indicado:

- ✓ El 43% de los graduados indicó que la **docencia en primaria y secundaria** se encuentra poco relacionada con sus expectativas laborales, el 31% algo relacionada y solo el 26% que se encuentra muy relacionada.
- ✓ En cuanto a la **docencia en el nivel terciario o universitario**, la percepción cambia notablemente siendo que el 48% considera que se encuentra muy relacionada con sus expectativas, el 36% algo relacionada y solo el 16% que se encuentra poco relacionada.
- ✓ En cuanto a la **docencia en el ámbito de educación no formal** (talleres, centros culturales, etc.), el 53% considera que se encuentra muy relacionada, el 35% algo relacionada y el 12% poco relacionada.

Expectativas de desarrollo profesional (2)



Al indagar sobre la **producción artística**, el 72% de las personas encuestadas la encuentra muy relacionada con sus expectativas, el 20% algo relacionada y solo el 8% poco relacionada.

Mientras que la **obtención de becas o subsidios** para la producción artística es considerada muy relacionada a las expectativas por el 53% de los graduados, algo relacionada por el 28% y poco relacionada por el 19%.

Cuando se indaga acerca de la **producción funcional** (social, comunitaria, ambiental, etc.) el 43% la encuentra algo relacionada, el 33% muy relacionada y el 24% poco relacionada.

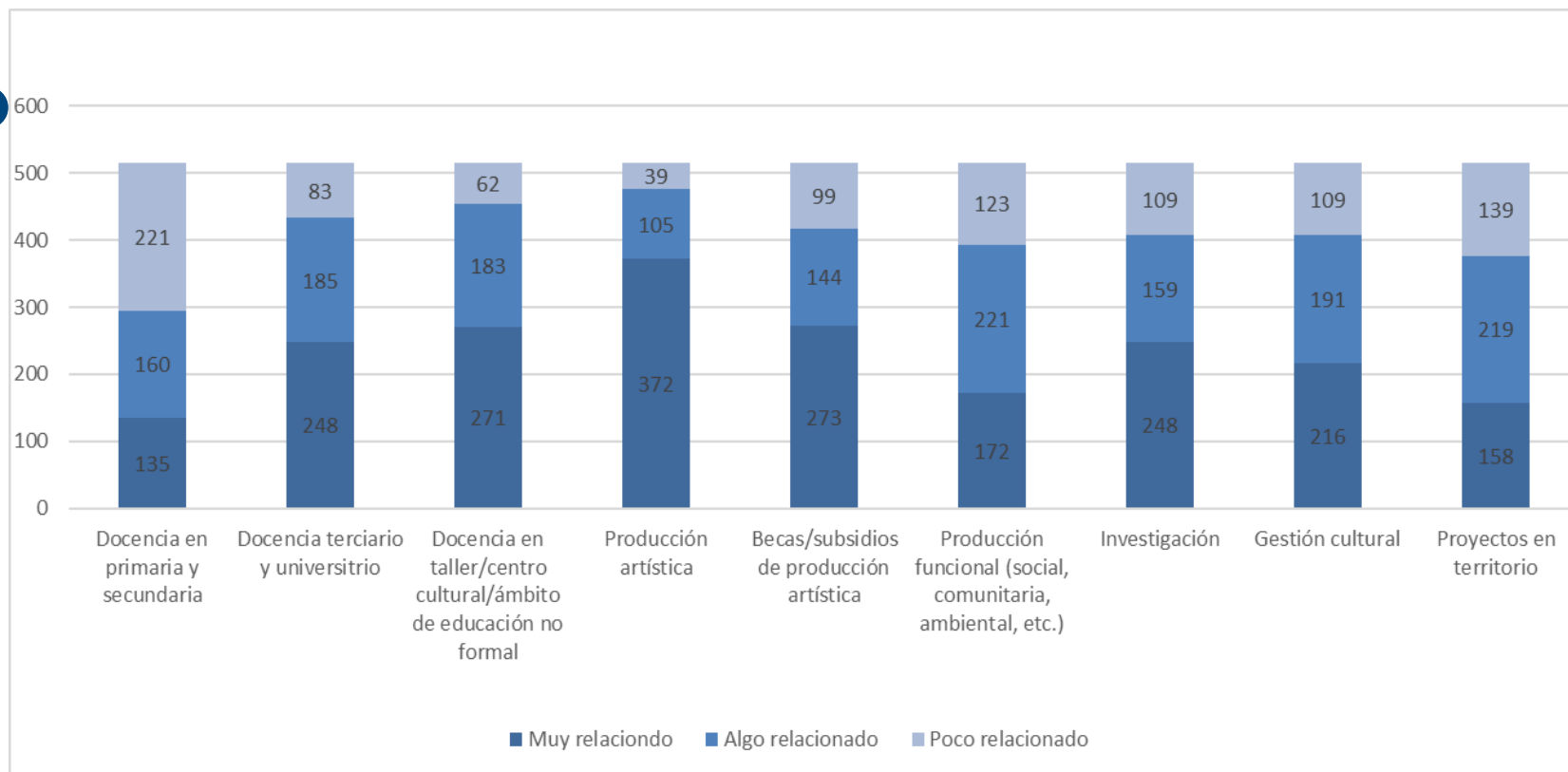
En la categoría **proyectos en territorio**, el 42% la considera algo relacionada, el 31% muy relacionada y el 27% poco relacionada.

● Expectativas de desarrollo profesional (3)

● En cuanto a la **investigación**, casi la mitad la considera una categoría muy relacionada con las expectativas de desarrollo profesional (48%), algo relacionada el 31% y poco relacionada el 21%.

La categoría de **gestión cultural** es considerada muy relacionada con sus expectativas profesionales por el 42% de los graduados, algo relacionada por el 37% y poco relacionada por el 21%.

Expectativa de desarrollo profesional

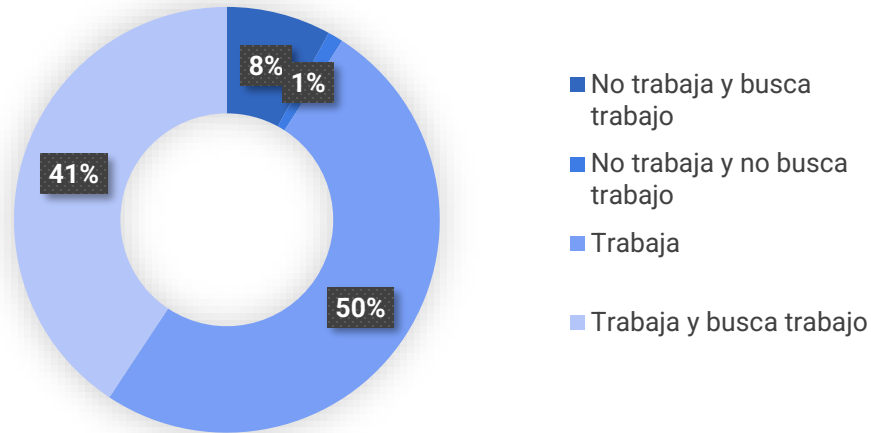


4

Situación Laboral

Condición ocupacional actual

Del total de las personas que respondieron la encuesta, el 50% trabajan actualmente y no buscan trabajo, el 41% trabaja y busca trabajo, el 8% no trabaja y busca trabajo y el 1% no trabaja ni busca trabajo.





Graduados ocupades

Información que unifica los datos hallados para quienes trabajan, y quienes trabajan y buscan trabajo.

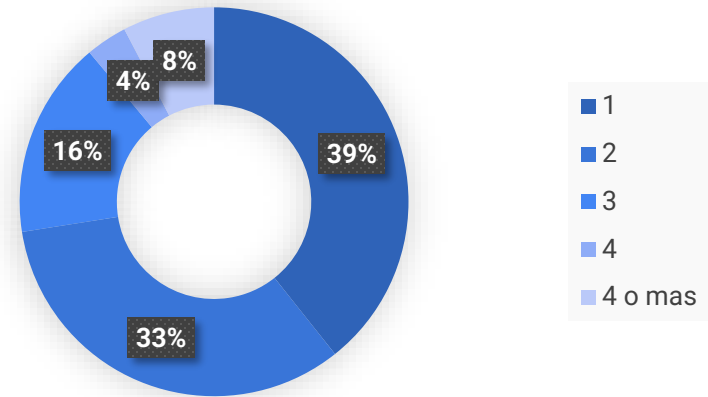
Solo se detallan diferencias en variables significativas

Cantidad de ocupaciones

Del 50% de graduados que trabajan: el 40% tiene una (1) sola ocupación, el 34% tiene dos (2) ocupaciones, el 17% tiene tres (3) ocupaciones, el 3% tiene cuatro (4) y el 8% más de cuatro ocupaciones (+4).

En Artes del Movimiento y Artes Dramáticas, es mayor el porcentaje de graduados que tienen dos ocupaciones.

En Artes Audiovisuales, Artes Visuales y Crítica de Artes, es notablemente mayor el porcentaje de quienes tienen una sola ocupación.

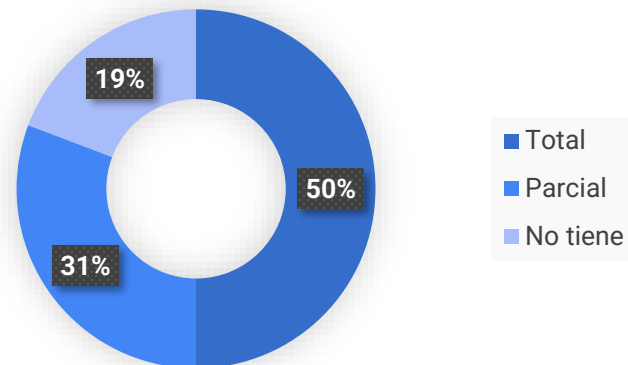


Relación de la ocupación con la profesión

El 50% de este grupo de graduados afirma que su ocupación principal está muy relacionada con su profesión, el 31% menciona que está parcialmente relacionada y el 19% que no tiene relación.

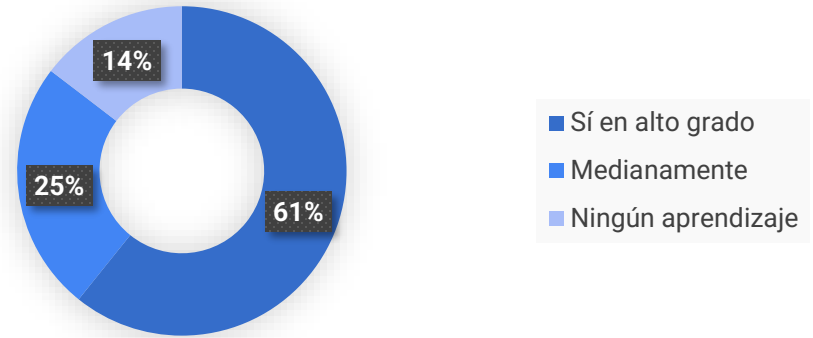
Según unidad académica de egreso, se puede observar que el porcentaje de graduados que consideran que su ocupación actual está muy relacionada con su profesión son Formación Docente (76%), Artes Musicales y Sonoras (69%), Artes Visuales (55%) y Artes Audiovisuales (47%).

Entre los/as que afirman mayoritariamente que su ocupación actual está parcialmente relacionada con su profesión, se encuentran Artes del Movimiento y Crítica de Artes (45% en ambos casos).

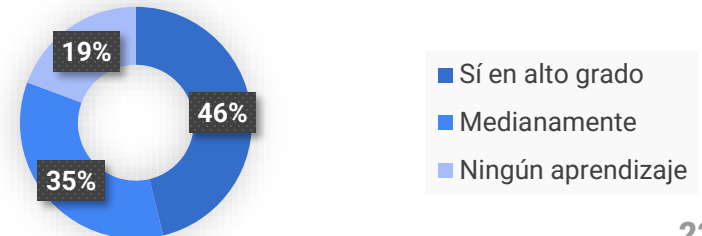


● Aprendizaje profesional

● Ante la pregunta acerca de si la ocupación que consignan significa aprendizaje profesional, el 61% responde que lo significa en alto grado, el 25% que lo significa medianamente y el 15% que no significa ningún aprendizaje.

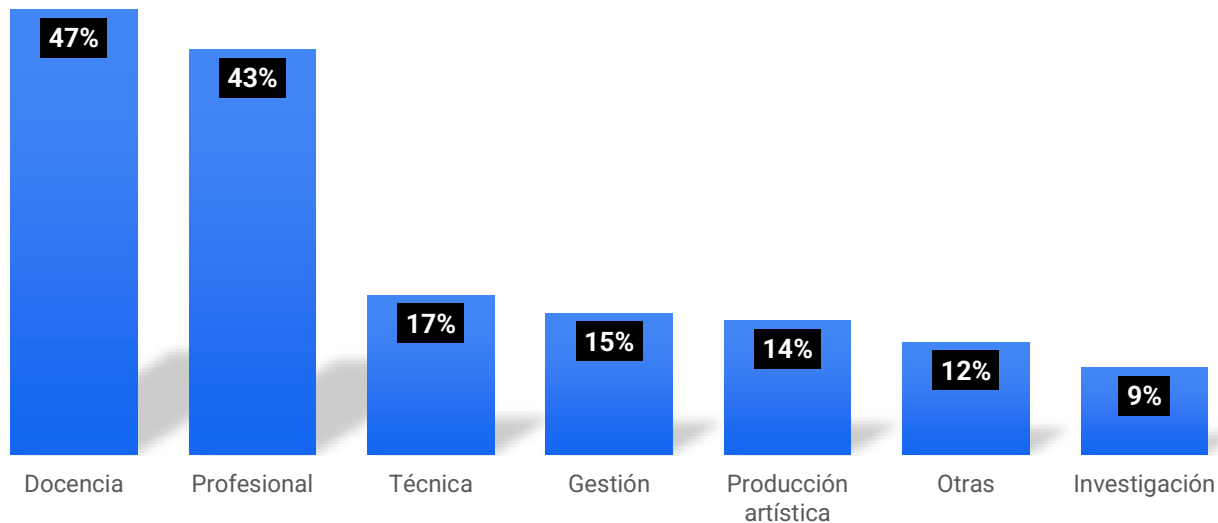


* Diferencia encontrada entre quienes trabajan y buscan trabajo



Actividad realizada

Cuando se indaga acerca del tipo de actividades que realizan, la mayoría responde que se trata de docencia (47%), seguido por actividades profesionales (43%) actividad técnica (17%), producción artística (14%), investigación (9%) y otras actividades (12%) [pregunta de respuesta múltiple].



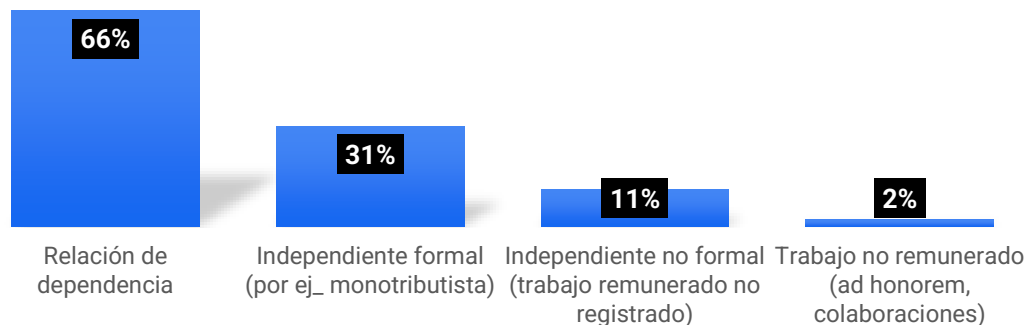
* Para quienes trabajan y buscan trabajo desciende un 10% las actividades profesionales y crece el "otros".

Tipo de relación laboral

En cuanto al tipo de relación laboral, el 66% trabaja en relación de dependencia, el 31% es independiente formal (monotributo), el 11% es independiente no formal y el 2% son trabajadores no remunerados.

En la mayoría de los casos, es mayor el porcentaje de trabajadores en relación de dependencia, con excepción de Artes del Movimiento y Artes Multimediales, donde los porcentajes de trabajadores en relación de dependencia y trabajadores independientes formales son iguales.

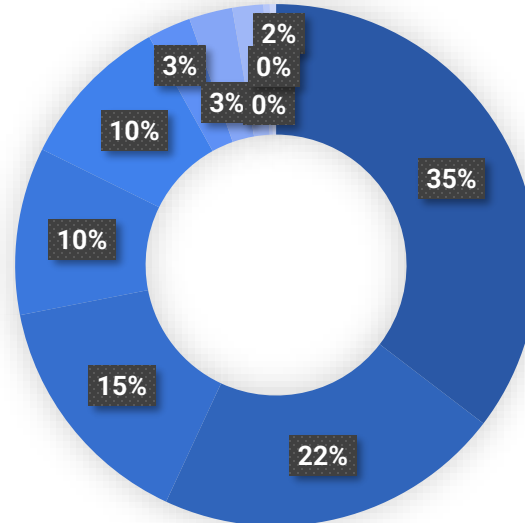
La categoría de trabajadores independientes no formales es levemente mayor en Crítica de Artes (18%) y Artes del Movimiento (13%) que en los demás casos.



* Para quienes trabajan y buscan trabajo: 50% relación de dependencia, 32% independiente formal, 26% independiente no formal y 5% no remunerado.

Categoría ocupacional

De esta población, el 36% declara como ocupación la docencia, el 22% es profesional en relación de dependencia, el 15% profesional independiente, el 10% dueño/a o socio/a de un emprendimiento, mientras que el restante 18% declaró como ocupación "otra" o tallerista, técnico/a, artesano/a o investigador/a.



- Docente
- Profesional en relación de dependencia
- Profesional independiente
- Dueña/o o socia/o de un emprendimiento
- Otr
- Tallerista
- Técnica/o en relación de dependencia
- Técnica/o independiente
- Artesana/o
- Investigadora/or o becaria/o

Categoría ocupacional

El porcentaje de ocupación en **docencia** es mayor entre los graduados de Formación Docente (79%), seguido por Artes Musicales y Sonoras (50%), Folklore (44%) y Artes Dramáticas (34%) y Artes del Movimiento (24%).

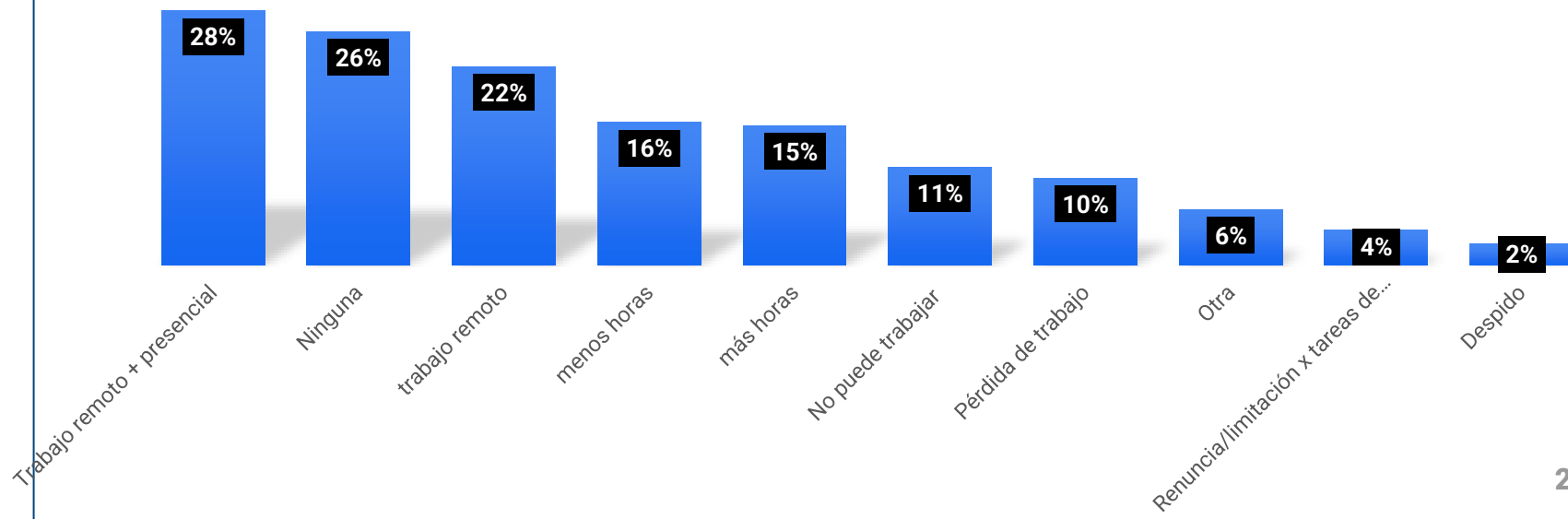
En Crítica de Artes (50%) y Artes Visuales (28%) predominan los/las **profesionales en relación de dependencia**.

En Artes Audiovisuales los **profesionales independientes** (33%).

En Artes Multimediales la categoría que consigan los/as respondientes es la de **dueño/a o socio/a de un emprendimiento** (100%).

Modificaciones laborales debido a la pandemia

El 26% de los respondientes refiere que no ha sufrido modificaciones en su ocupación debido a la pandemia. Un 28% responde que la modificación tuvo que ver con la combinación de trabajo remoto con trabajo presencial; un 22% pasó a realizar trabajo remoto; un 16% trabajó menos horas; un 15% trabajó más horas; el 11% no pudo trabajar; un 10% perdió una fuente de trabajo; el 4% tuvo que renunciar o se vio limitado para dedicarse a las tareas laborales a causa de las tareas de cuidado y el 2% fue despedido de alguna fuente laboral.



Modificación laboral debido a la pandemia

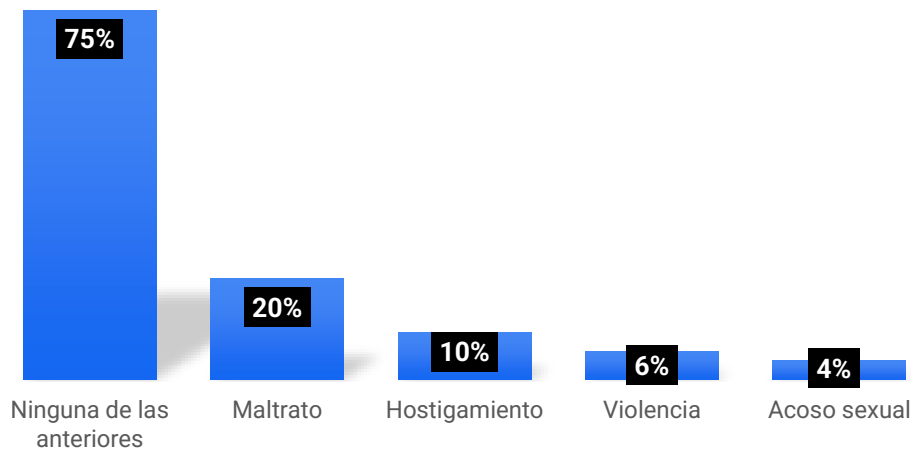
Si se analiza esta información según unidad académica de graduación, se puede observar que la combinación de trabajo remoto y trabajo presencial fue la modificación más habitual en Folklore, Crítica de Artes, Formación Docente, Artes Dramáticas y Artes Visuales.

A su vez, los graduados de Formación Docente son quienes en su mayoría refieren no haber sufrido modificaciones en su trabajo a causa de la pandemia (35%), seguido por Crítica de Artes (32%) y Artes Musicales y Sonoras (31%).

Los graduados de Artes Audiovisuales son quienes respondieron en su mayoría que la modificación fue realizar trabajo remoto (33%) mientras que en Artes Multimediales se trató de trabajar más horas (50%).

Situaciones de maltrato o violencia laboral

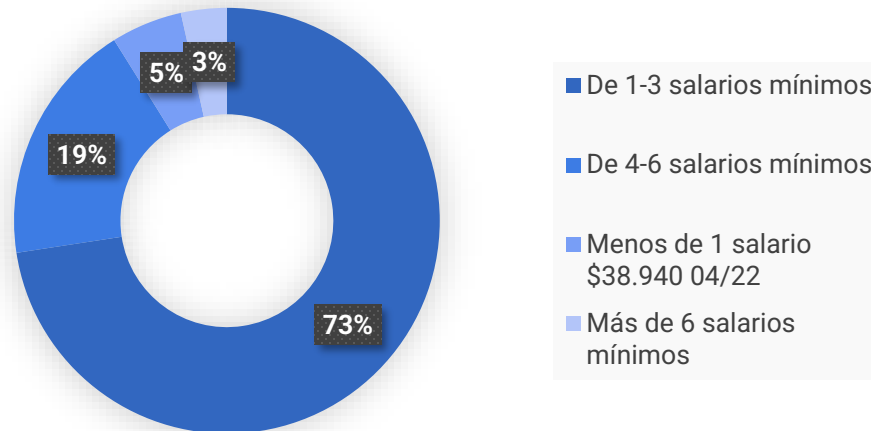
En relación con la pregunta acerca de situaciones de maltrato y/o violencia, el 75% de las encuestadas afirma no haber vivido ninguna situación de violencia, acoso, maltrato u hostigamiento en su trabajo, el 20% ha sufrido maltrato, el 10% hostigamiento, el 6% violencia y el 4% acoso sexual



Nivel de ingresos promedio mensual

En cuanto al nivel de ingresos, el 73% refiere percibir un salario promedio mensual (sumando todos sus trabajos) de entre 1 y 3 salarios mínimos, el 19% de entre 4 y 6 salarios mínimos, el 5% menos de un salario mínimo y el 3% más de 6 salarios mínimos.

Les graduades de Artes Multimediales son quienes refieren percibir ingresos más altos, seguidos por los graduades de Artes Audiovisuales.

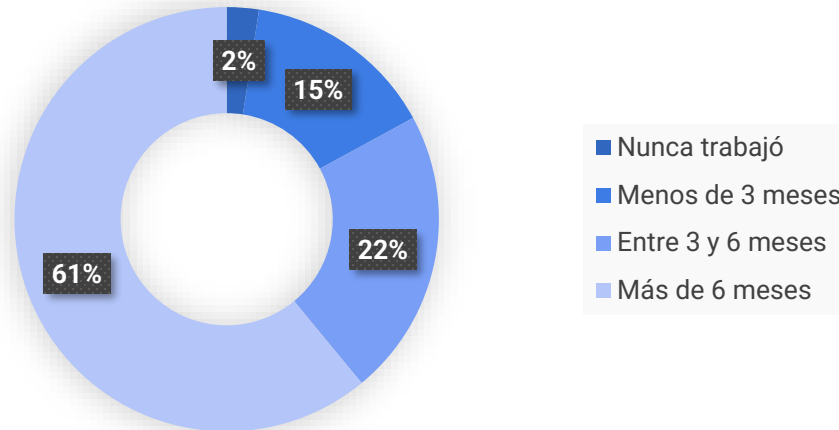




Graduades desocupades

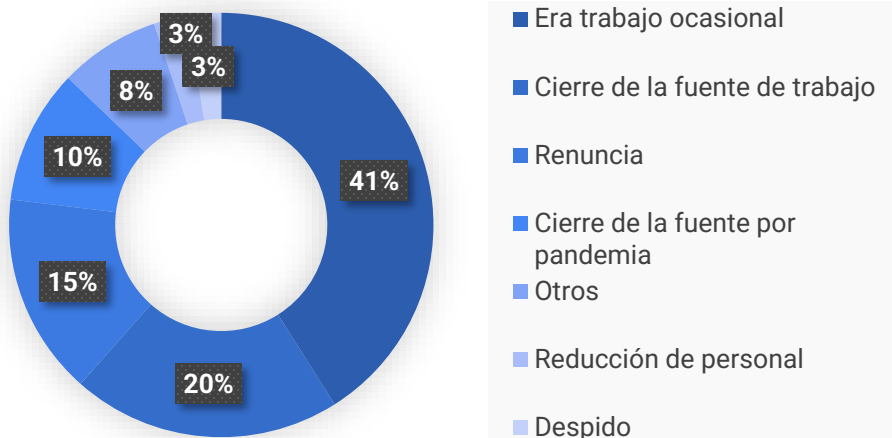
Tiempo que busca trabajo

El 61% de los encuestados desocupados/as no trabajaba hacía más de seis meses al momento de realizar la encuesta (julio 2022), el 22% no trabajaba hacía al menos 3 meses, el 15% no trabajaba hacía menos de 3 meses y el 2% no trabajó nunca.



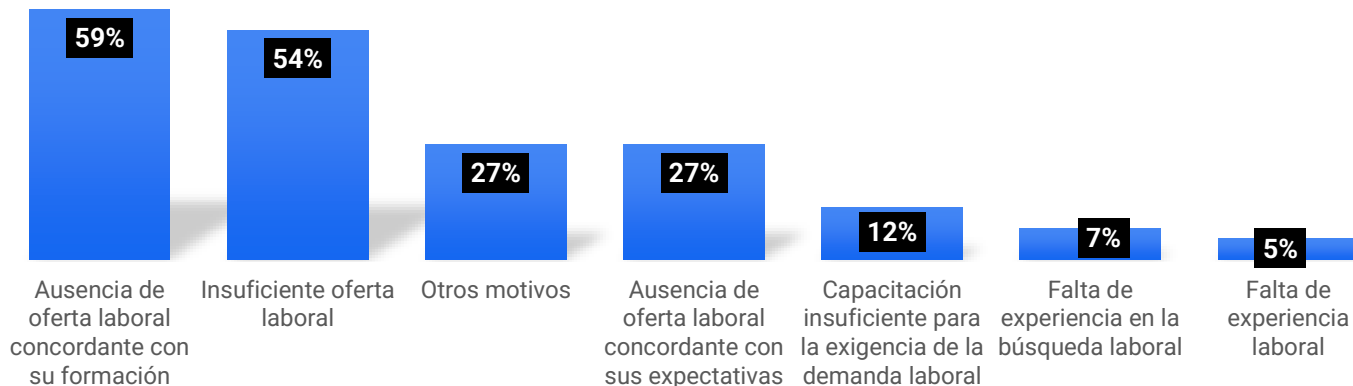
Causas de desvinculación

De quienes refirieron haber trabajado antes de encontrarse en situación de desocupación, el 40% refiere como causa de la desvinculación laboral el hecho de que se trataba de un trabajo temporal, el 20% refiere que la causa fue el cierre de la fuente de trabajo, el 15% que renunció a ese puesto laboral, el 10% perdió el trabajo por cierre de la fuente laboral a causa de la pandemia, el 3% por reducción de personal, otro 3% por despido y el 8% por otra causa.



Dificultades para conseguir trabajo

En cuanto a los motivos por los que se les dificulta conseguir trabajo, casi el 60% de los desocupados responde que se debe a la ausencia de oferta laboral concordante con su formación, el 54% afirma que existe insuficiente oferta laboral, el 27% por ausencia de oferta laboral concordante con sus expectativas, el 12% por capacitación insuficiente para la exigencia laboral, el 7% menciona falta de experiencia en la búsqueda laboral y el 5% por falta de experiencia laboral. Un 27% menciona otros motivos.



5

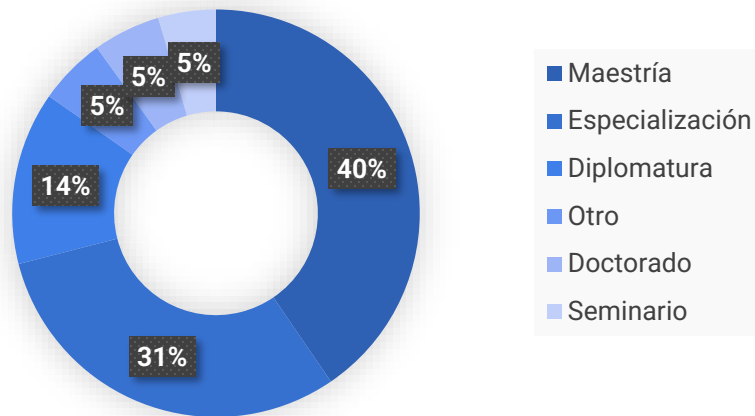
Estudios de posgrado

Estudios de posgrados realizados

El 24% de la población encuestada realiza o realizó estudios de este nivel.

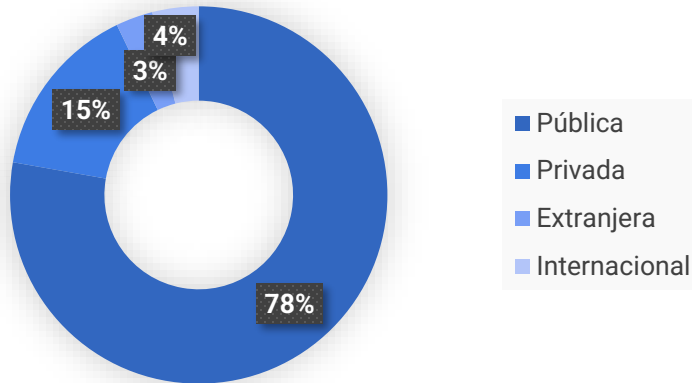
Entre éstos, el 40% de los casos se trata de estudios de maestría, seguidos por especializaciones (31%), diplomaturas (14%) y doctorados (5%).

Los estudios de posgrado parecieran ser más frecuentes entre graduados de Crítica de Artes, Dramáticas, y Artes Musicales, mientras que las especializaciones son más frecuentes entre graduados de Multimediales y Folklore



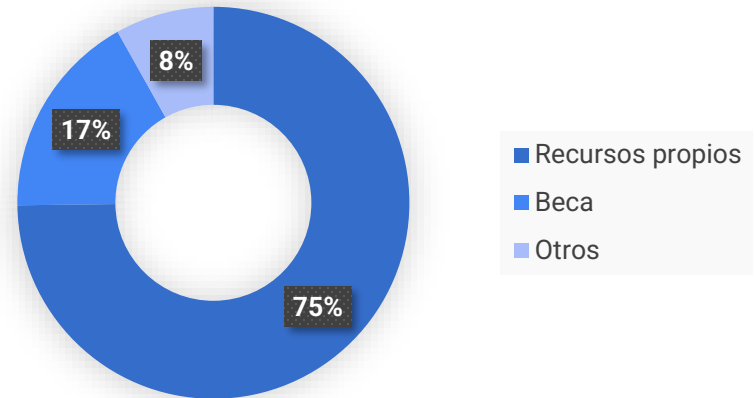
Tipo de Institución

Estos estudios de posgrados fueron realizados en el 78% de los casos en una institución de gestión pública, en el 15% en una institución de gestión privada, y en el 7% en una institución internacional o extranjera.



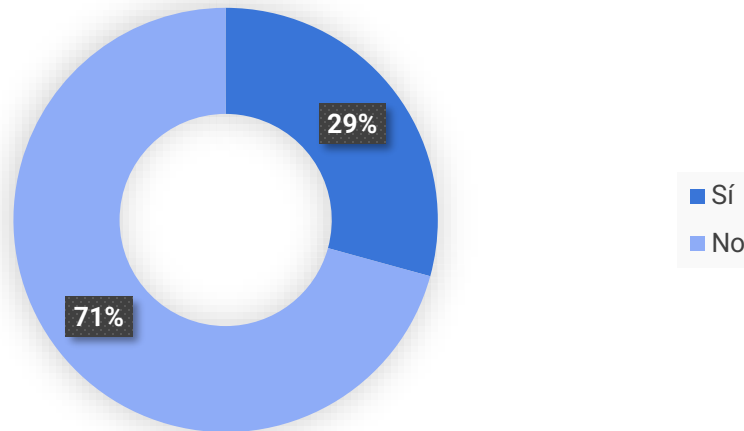
Becas

El 75% se costeó estos estudios a partir de recursos propios, el 17% con alguna beca y el 6% por otros medios.



Posgrado - Graduación

El 29% finalizó estos estudios mientras que el 71% no lo ha hecho aún.



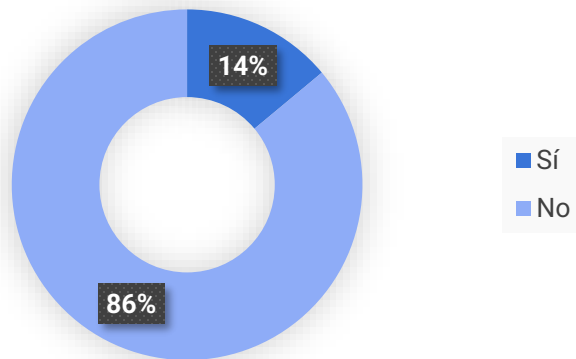
6

Vinculación con la Universidad

Participación por tipo de actividad (1)

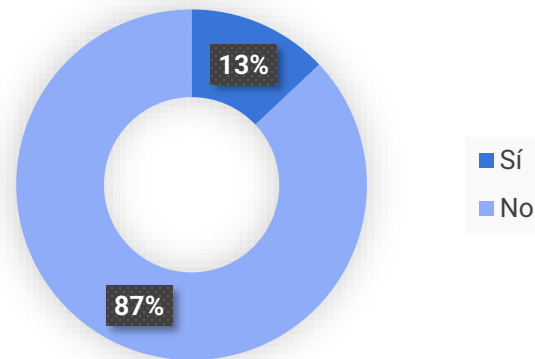
Extensión/Vinculación

El 14% realizaba actividades de extensión o vinculación en la UNA al momento de la encuesta, siendo más importante la participación de egresados de Crítica de Artes, seguido por Artes Dramáticas, Formación Docente y Artes Audiovisuales.



Investigación

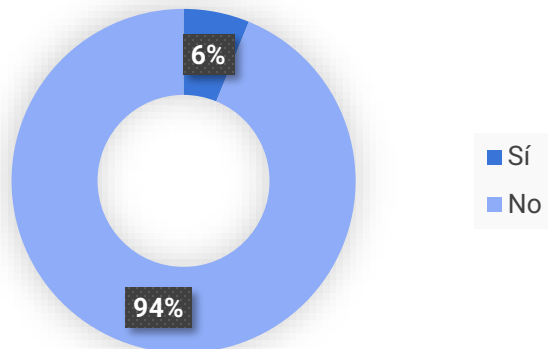
El 13% de los respondientes participaba al momento de la encuesta en actividades de investigación de la UNA, siendo más habitual en Crítica de Artes, seguido por Artes Audiovisuales, Artes Visuales y Formación Docente.



Participación por tipo de actividad (2)

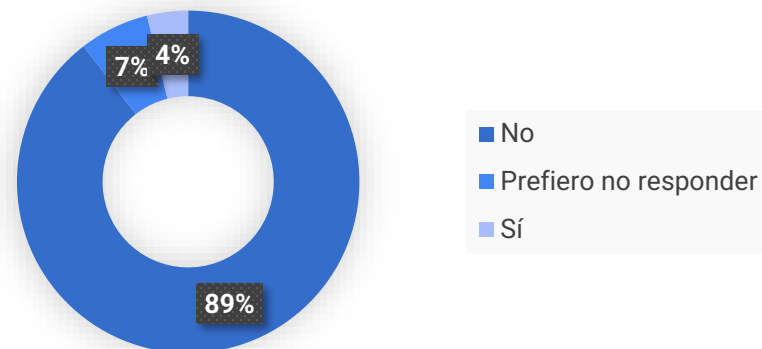
Docencia en la UNA

El 6% de las encuestadas se desempeña como docente en la universidad, siendo mayor el porcentaje en Artes Visuales.



Cogobierno

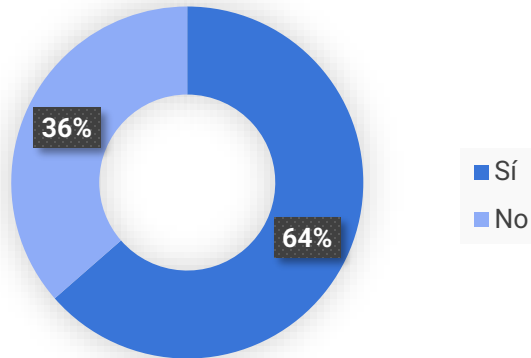
Solamente el 4% participa de la vida política de la universidad luego de su graduación



Conocimiento de autoridades de gestión y gobierno

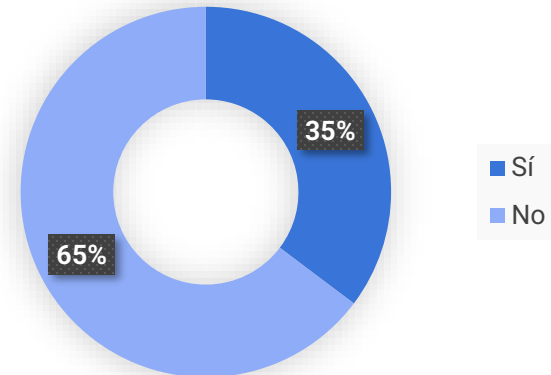
Autoridades de gestión

El 64% conoce a las autoridades universitarias actuales



Representantes en Consejos

El 35% conoce a sus representantes en el Consejo Superior y en los Consejos Departamentales y de Carreras



¡Muchas gracias!

Contacto:

rectorado.desarrollo@una.edu.ar