

BUENOS AIRES, 03 FEB 2014

**VISTO** la ley N° 24.521, el Estatuto del IUNA, la Resolución N° 286/99 del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación; las Resoluciones IUNA N° 687/99 y N° 0161/03; la Resolución N° 410/13 del Consejo Departamental del Departamento de Artes Dramáticas; y,

### CONSIDERANDO

Que desde la puesta en marcha de la LICENCIATURA EN ACTUACIÓN a partir del año 2000 (Resolución Ministerial N° 286/99 y Resolución IUNA N° 687/99) y su posterior modificación en el 2003 (Resolución IUNA N° 161/03) los estudios superiores en artes y, específicamente la formación de actores y actrices en la universidad, han protagonizado cambios institucionales y políticos profundos y complejos.

Que la Licenciatura en Actuación desempeñó un rol fundamental en la consolidación del carácter universitario del Departamento de Artes Dramáticas a través de la renovación de su planta docente favoreciendo la pluralidad de prácticas pedagógicas y perspectivas estéticas.

Que, en el mismo sentido, esta apertura propició el desarrollo de prácticas artísticas y de investigación tendientes a la reflexión sobre el rol del actor/actriz y del teatro en los contextos sociales y culturales contemporáneos delineando una identidad institucional que articula la experiencia histórica con las prácticas escénicas actuales.

Que si bien estas transformaciones contribuyeron a lograr la legitimación y jerarquización de la formación artística universitaria en el campo académico, artístico y profesional, la carrera de actuación no contaba con una estructura curricular y un plan de estudios acorde a la nueva dinámica institucional.

Que en consecuencia, resultó necesario revisar y evaluar el Plan de Estudios de la Licenciatura en Actuación con el objetivo de optimizar su régimen de cursada, de actualizar los contenidos mínimos y de incluir nuevas asignaturas y seminarios optativos en consonancia con el crecimiento académico, artístico y pedagógico del Departamento de Artes Dramáticas del INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE.

Que estas modificaciones se vinculan con los requerimientos de una formación actoral integral y con el desempeño artístico-profesional tomando especialmente en consideración las nuevas exigencias del contexto de la producción teatral y espectacular en el marco de las transformaciones socioculturales actuales.

Que este proceso de modificación significó un arduo trabajo de democratización que favoreció y garantizó la participación de estudiantes, docentes, graduados y autoridades de gestión y gobierno.

Que estas modificaciones redundarán en el mejoramiento de la calidad académica del Departamento de Artes Dramáticas del INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior del INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE en su sesión del día 12 de diciembre de 2013 ha evaluado favorablemente la propuesta.

Que se ha dado participación al Servicio Jurídico Permanente.

**Por ello**, y en conforme a lo establecido en el Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto del IUNA,

**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DEL  
INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE  
RESUELVE**

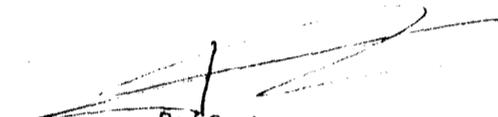
**Artículo 1º:** Aprobar la modificación del Plan de Estudios de la Carrera **LICENCIATURA EN ACTUACIÓN** del Departamento de Artes Dramáticas del INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE, conducente al Título de Grado de **LICENCIADO/A EN ACTUACIÓN** y al título Intermedio de Pregrado de **ACTOR/ACTRIZ**, que como Anexo I forma parte de la presente Resolución.

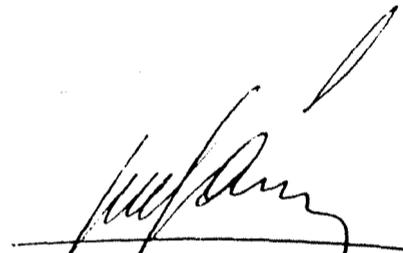
**Artículo 2º:** Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas del Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales del IUNA. Publíquese en el Boletín Informativo de este IUNA. Cumplido, **archívese**.

**RESOLUCIÓN DEL  
CONSEJO SUPERIOR Nº**

**0001**



  
Prof. Sandra D. Torlucci  
Rectora  
Instituto Universitario Nacional del Arte

  
Lic. Julio García Cánepa  
Vicerrector  
Instituto Universitario Nacional del Arte

IUNA  
14 FEB. 2014  
CENTRO  
HORA 13:45  


RES. CS Nº  
ANEXO I

0001

TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA - PARA PREGRADO Y GRADO.-

TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS.-

TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA.-

TABLA IV: ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES.-

TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA - PARA PREGRADO Y GRADO

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

UNIDAD ACADÉMICA: Departamento de Artes Dramáticas

CARRERA: Licenciatura en Actuación

MODALIDAD: Presencial

TÍTULO DE PREGRADO / GRADO QUE OTORGA:

RESOLUCIÓN MINISTERIAL: 0286/99

Título de Pregrado que otorga: Actor/Actriz

Título de Grado que otorga: Licenciado/a en Actuación

**FUNDAMENTACIÓN :**

A partir de la creación del Instituto Universitario Nacional del Arte, el Departamento de Artes Dramáticas (antes Escuela Nacional de Arte Dramático) ha tenido en dos oportunidades modificaciones del Plan de Estudios de la Licenciatura en Actuación: en el año 2000 (Resolución Ministerial N° 0286/99), y una modificatoria del plan en el año 2003 (Resolución IUNA N° 161/03) que es la que se ha mantenido vigente. Estas modificaciones se dieron en el marco de aquella transición de esta casa de estudios de un plan proveniente de la cultura de formación terciaria a un plan de estudios universitario.

La actual modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Actuación emerge de la necesidad de la comunidad educativa de revisar el plan vigente que fuera aprobado en el año 2003. Cada plan de estudios de una institución educativa sintetiza los debates de una época, es decir, las visiones de la comunidad educativa acerca del sujeto pedagógico que allí se configura, y las distintas posturas artísticas, teóricas, estéticas, políticas e ideológicas en relación con el campo disciplinar que se priorizan en el proceso de formación profesional. Por lo tanto, implica la síntesis de debates, tensiones y decisiones de política educativa que ameritan procesos de reflexión, discusión y consenso entre los diferentes claustros de la comunidad.

Así, el presente cambio de Plan de Estudio se fundamenta en la necesidad de consolidar el proceso de educación universitaria en la formación de los futuros Licenciados en Actuación. Todos los claustros del Departamento de Artes Dramáticas se han visto comprometidos en los debates que se han desarrollado en los últimos tres años en diferentes instancias de trabajo. La nueva coyuntura es el resultado de un

IA

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10



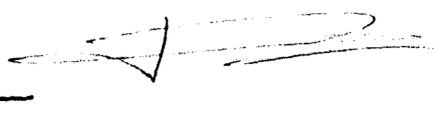
proceso de institucionalización y sistematización de procedimientos universitarios que se vienen realizando durante esta última década. El crecimiento de la matrícula, la jerarquización de la planta docente mediante concursos, la constitución de equipos de investigación, la relevancia de los proyectos de graduación, las actividades de extensión, la realización de congresos y convocatorias para la producción artística, entre otros, fueron algunas de las acciones que promovieron una transformación gradual y dinámica que supo valorizar la historia y la identidad institucional y, al mismo tiempo, tender a la proyección necesaria para convertir al Departamento de Artes Dramáticas del IUNA en una institución estratégica en la formación de los artistas de teatro a nivel nacional, regional e internacional.

El proceso de elaboración del presente plan permitió llevar a cabo una evaluación concreta de los aciertos y los límites de la currícula y de la dinámica de enseñanza en relación con el perfil de los estudiantes y las necesidades del medio artístico y profesional. En este sentido, la revisión, adecuación y modificación del Plan de Estudios obedeció a una necesidad política y académica. Política, en tanto y en cuanto los distintos claustros que componen el gobierno universitario coincidieron en la voluntad de mejorar la oferta existente, adecuándola a un sistema educativo que ha crecido en pluralidad, interdisciplinaridad y democratización de sus prácticas; y académica, por cuanto se hizo prioritaria una actualización del diseño curricular que incorpora la visión de un sujeto pedagógico, un estudiante universitario, capaz de realizar elecciones a lo largo de su formación, facilitándole el acceso a nuevas redes conceptuales, nuevos problemas epistémicos, y nuevas técnicas artísticas y soportes tecnológicos que dialogan con múltiples disciplinas en la actualidad.

La modificación del Plan de Estudios de la Licenciatura en Actuación se llevó a cabo sobre la base de los siguientes ejes estratégicos:

1. **Diseño de un Plan de Estudios en el que se establece la asignatura *Actuación*, en sus cuatro niveles, como troncal y articuladora de la formación en la Licenciatura.** De este modo, se reorganiza la jerarquía de las distintas disciplinas en el proceso de formación y, por lo tanto, en la estructura de la malla curricular, ya que al momento de la modificación del Plan de Estudios se consideraban materias troncales las denominadas materias prácticas: Educación Vocal, Entrenamiento Corporal y Rítmica Musical, que continúan complementando la formación del actor/actriz.
2. **Incorporación en la malla curricular de materias, seminarios y talleres que aborden los contenidos de nuevas disciplinas y técnicas artísticas que den cuenta del perfil de estudiante al que aspira la presente formación de la carrera de grado.** La incorporación de nuevos contenidos en la formación de grado potencian los futuros espacios de inserción profesional y de consecución de estudios de posgrado así como de investigación en el campo.
3. **Creación de una estructura curricular coherente con la noción del sujeto pedagógico que atraviesa el plan de estudios, es decir, un estudiante capaz de realizar elecciones con sentido crítico a lo largo de su formación profesional.** La apertura de la currícula permitirá una trayectoria formativa que genere un equilibrio entre áreas de conocimientos obligatorios y

A  
C  
D  
E



optativos, permitiendo articulaciones con otras carreras y otras universidades, de orientación específica y/o de áreas interdisciplinarias afines.

4. **Adecuación de la carga horaria y de modalidades de cursada con el propósito de optimizar el tránsito de los estudiantes por la institución y para homologar ciertos estándares académicos a nivel nacional e internacional** respetando la identidad de la institución y la especificidad de las prácticas artísticas que en ella se realizan. De este modo, se tiende a generar estructuras que permitan implementar políticas de intercambio y desarrollar la movilidad de docentes y estudiantes. Se considera de carácter central tender hacia la cuatrimestralización del proceso formativo y, especialmente, considerando el derecho de los estudiantes para avanzar con su carrera. De todas maneras en esta coyuntura y como solución de compromiso, se ha mantenido la anualización de las materias prácticas en los dos primeros años de la carrera, hasta la revisión del plan en los próximos años.
  
5. **Creación de un título intermedio.** La nueva estructura curricular ofrece al estudiante, durante los tres (3) primeros años de cursada regular, la acreditación de su trayecto de formación a fin de estimular el intercambio de estudios, la inserción profesional en el medio, y la inserción en los espacios de investigación. El título intermedio resuelve las exigencias profesionales de un vasto sector de estudiantes que focalizan su formación hacia el campo profesional y, de este modo, genera una relación dinámica con el medio artístico. La posibilidad de certificar un trayecto de su formación con la obtención de un título intermedio constituye una estrategia legítima de retención de matrícula para el Departamento, a la vez que habilita a los estudiantes a continuar con su formación universitaria de grado o a ampliar sus estudios en otras unidades académicas (nacionales o internacionales).

En definitiva, confiamos en que una currícula semiabierta, la acreditación de un título intermedio, la reorganización e incorporación de contenidos, la jerarquización de la asignatura Actuación, la modificación de las modalidades de cursada de las materias, son todos elementos que actualizan y dinamizan un modelo de formación actoral que exigía revisión y que, sin abandonar los aciertos de una tradición en la educación artística, optimiza el horizonte académico de las artes dramáticas en general, y de la Actuación en especial.

## ALCANCES DE LOS TÍTULOS

### TÍTULO DE PREGRADO: ACTOR/ACTRIZ

Los egresados del Título Intermedio de Pregrado de la Licenciatura en Actuación del Departamento de Artes Dramáticas estarán capacitados para:

- Actuar profesionalmente en los diferentes medios espectaculares para los que sea requerido; especialmente en aquellos relacionados con las artes escénicas.
- Participar activamente en los procesos de producción espectacular.
- Integrar proyectos de investigación y/o de extensión en el ámbito de la universidad y en otras instituciones del ámbito académico, artístico y/o profesional.

VA  
 [Handwritten signature]

[Handwritten signature]

**TÍTULO DE GRADO: LICENCIADO/A EN ACTUACIÓN**

Los egresados del Título de Grado de la Licenciatura en Actuación del Departamento de Artes Dramáticas estarán capacitados para:

- Actuar profesionalmente en los diferentes medios espectaculares para los que sea requerido; especialmente en aquellos relacionados con las artes escénicas.
- Coordinar actividades de extensión y transferencia artística en organismos o espacios dedicados a la promoción de las artes y la cultura desde una visión integral de todos los lenguajes y de las diferentes prácticas que comprenden la escena contemporánea.
- Coordinar proyectos de investigación académica en el campo teatral y de la actuación en especial, con el fin de contribuir al debate, el desarrollo y la innovación de expresiones artísticas, propiciando un enfoque interdisciplinario.
- Diseñar y gestionar proyectos y/o programas que contribuyan al desarrollo y perfeccionamiento de la actividad escénica local, regional, nacional e internacional con responsabilidad, conciencia crítica y espíritu ético.

**PERFIL DEL PROFESIONAL**

La obtención del título de la Licenciatura en Actuación garantiza los conocimientos prácticos y técnicos complejos para la actuación, así como una formación humanística interdisciplinaria integradora de conocimientos que permitan consolidar una mirada crítica, autónoma y creativa sobre la realización y la investigación actoral.

La sólida formación impartida asegura un adecuado respaldo a la labor profesional, propiciando un alto nivel de responsabilidad en el desempeño de los artistas que se forman en la carrera y en la capacidad de innovación en el campo de las artes escénicas. El profesional que se forma está capacitado para desempeñarse con flexibilidad bajo diversas líneas artísticas y circuitos teatrales, así como sustentar su labor con rigor analítico sobre la base de su sólida formación teórica.

Por último, se espera que el egresado pueda actuar creativa y responsablemente, como un profesional ético e integrado a su comunidad.

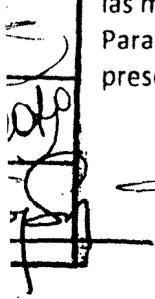
**DURACIÓN DE LA CARRERA** (en años y total de horas): Título de Pregrado: 3 años; 2.208 hs. Título de Grado: 5 años; 3.488 horas.-

**REQUISITOS DE INGRESO**

En consonancia con lo estipulado por la Ley de Educación Superior (Art. 7º):

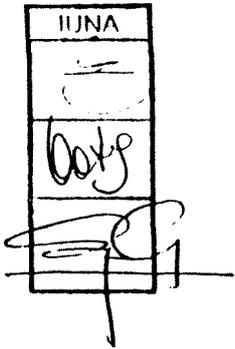
- Tener aprobado el Nivel de Educación Secundaria (Ley 26.206).
- Aprobar el Curso Pre-Universitario (CPU), establecido por el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA. Los estudiantes deberán realizar un Curso Pre Universitario (CPU) cuyas instancias, duración y organización son resueltos por el Consejo Departamental, según evaluaciones, diagnósticos y estrategias desarrollados e informados a tal fin por la Secretaría Académica del Departamento. Este curso Curso Pre- Universitario tendrá como objetivo llevar a cabo una evaluación diagnóstica de las aptitudes y capacidades de cada aspirante en el "aquí y ahora" de su evolución, que no implica una definición categórica sobre la vocación ni sobre las potencialidades artísticas de cada aspirante.

**REQUISITOS DE GRADUACIÓN:**

IUNA	Para la obtención del <b>Título de Pregrado</b> , se requiere haber cursado, regularizado y aprobado todas las materias de 1° a 3° año completos.
	Para la obtención del <b>Título de Grado</b> , se requiere completar la cursada del 4° y 5° año completos, la presentación del Proyecto Espectacular de Graduación (resultado de un Taller Anual propuesto para



tal fin en el último grado de la carrera, Código 537) y la elaboración de una **Tesina de Licenciatura** (Código 398), que deberá ser defendida ante un tribunal designado especialmente.



**TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS**

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDULO	REGIMEN <sup>1</sup> A - C	CARGA HS. (semana)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD <sup>2</sup> P - D
30	1°	Actuación I	A	A	9	288	P
33	1°	Entrenamiento Corporal del Actor I	A	A	2	64	P
667	1°	Entrenamiento Vocal del Actor I	A	A	2	64	P
668	1°	Rítmica Musical I	A	A	2	64	P
620	1°	Historia Social Moderna y Contemporánea	B	C	4	64	P
379	1°	Semiótica General	B	C	4	64	P
623	1°	Historia Social del Arte	B	C	4	64	P
385	1°	Semiótica del Teatro	C	C	4	64	P
284	2°	Actuación II	A	A	9	288	P
276	2°	Entrenamiento Corporal del Actor II	A	A	2	64	P
669	2°	Entrenamiento Vocal del Actor II	A	A	2	64	P
670	2°	Rítmica Musical II	A	A	2	64	P
622	2°	Escenotecnia	C	C	4	64	P
624	2°	Historia del Teatro Clásico (Oriente y Occidente)	B	C	4	64	P
626	2°	Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo	B	C	4	64	P
629	2°	Historia del Teatro Argentino	B	C	4	64	P
285	3°	Actuación III	A	A	9	288	P
671	3°	Taller de Entrenamiento Corporal del Actor (A)	A	C	2	32	P
675	3°	Taller de Entrenamiento Vocal del Actor (A)	A	C	2	32	P
672	3°	Taller de Entrenamiento Corporal del Actor (B)	A	C	2	32	P
676	3°	Taller Entrenamiento Vocal del Actor (B)	A	C	2	32	P
679	3°	Taller de Maquillaje	A	C	2	32	P
680	3°	Área 1: Conocimiento técnico-expresivo (Seminarios, Talleres y Prácticas de laboratorio) A	D	C	3	48	P
681	3°	Actuación frente a Cámara	A	C	3	48	P

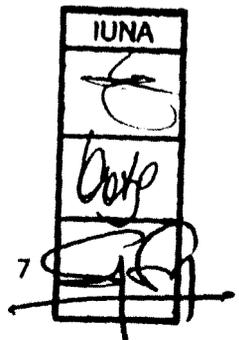
<sup>1</sup> REGIMEN A: Anual; C: Cuatrimestral.

<sup>2</sup> MODALIDAD P: Presencial; D: Distancia.


632	3°	Análisis del Texto Teatral I	B	C	4	64	P
627	3°	Problemas de Filosofía y Estética Contemporáneas	B	C	4	64	P
501	3°	Panorama del Teatro Latinoamericano	B	C	4	64	P
<b>TÍTULO DE PREGRADO: ACTOR/ACTRIZ</b> <b>CARGA HORARIA TOTAL: 2208 hs.</b> <b>DURACIÓN (expresada en años): 3 AÑOS</b>							
CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDULO	REGIMEN A - C	CARGA HS. (semana)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD <sup>3</sup> P - D
286	4°	Actuación IV	A	A	9	288	P
673	4°	Taller de Entrenamiento Corporal del Actor (C)	A	C	2	32	P
677	4°	Taller de Entrenamiento Vocal del Actor (C)	A	C	2	32	P
674	4°	Taller Entrenamiento Corporal del Actor (D)	A	C	2	32	P
678	4°	Taller de Entrenamiento Vocal para el Actor (D)	A	C	2	32	P
682	4°	Área 2: Teoría e Historia de las Artes (Materias y Seminarios)	D	C	3	48	P
263	4°	Análisis del Texto Teatral II	C	C	4	64	P
636	4°	Teorías Teatrales	B	C	4	64	P
683	4°	Dramaturgia	C	C	4	64	P
684	4°	Producción y Gestión Teatral	A	C	2	32	P
685	4°	Área 1: Conocimiento técnico-expresivo (Seminarios, Talleres y Practicas de laboratorio) B	D	C	3	48	P
537	5°	Proyecto de Graduación	---	A	15	480	P
383	5°	Metodología de la Investigación	B	C	2	32	P
551	5°	Taller de Tesis	B	C	2	32	P
<b>TÍTULO DE GRADO: LICENCIADO/A EN ACTUACIÓN</b> <b>CARGA HORARIA TOTAL: 3.488 hs.</b> <b>DURACIÓN (expresada en años): 5 AÑOS</b>							



<sup>3</sup> MODALIDAD P: Presencial; D: Distancia.





**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El pulso como elemento generador. Diferentes grados de acción: equivalente al pulso, por sumatoria y por subdivisión regular e irregular. El silencio como ausencia/presencia del movimiento, dentro/fuera del contexto métrico. Acento: desarrollo de su fuerza y organización de la estructura (compás). Rítmicas no convencionales.

La construcción de automatismos como soporte de la actividad: inhibición, coordinación y disociación del movimiento. Circuito escucha-elaboración-respuesta (como proceso sucesivo y/o simultáneo) a partir de un estímulo musical improvisado en tiempo real.

Matices dinámicos y agógicos: distintos grados y combinaciones; su modulación en el espacio.

Improvisación y creación rítmico-corporal en base a los contenidos del nivel. El fraseo del movimiento como organizador del discurso. Análisis morfológico y textural del discurso musical: su transposición al lenguaje corporal y a la composición en el espacio escénico.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>HISTORIA SOCIAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA</b>	<b>CÓDIGO:</b> 620	<b>MÓDULO:</b> B
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1°
	<b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Concepto de historia social y de la articulación de los siguientes elementos de análisis: sujeto, niveles, estructuras, procesos y coyunturas a través de núcleos problemáticos con especial énfasis en el caso argentino.

El proceso de formación de la Modernidad. El desarrollo de la estatalidad europea. Los caminos de la transición al capitalismo y la constitución de la sociedad burguesa: La revolución industrial y la revolución francesa del siglo XVIII.

La segunda revolución industrial y las insurrecciones obreras del siglo XIX. La primera guerra mundial y la revolución rusa de 1917. Los límites de las configuraciones estatales: fascismo, liberalismo, comunismo. La conformación de la sociedad burguesa en la Argentina; la Ley Sáenz Peña y la ciudadanía política: liberales, conservadores, radicales, socialistas y anarquistas.

La Guerra Civil Española y la inmigración de intelectuales hacia Latinoamérica y la Argentina. La segunda guerra mundial y sus efectos sobre América Latina. Las décadas del '40 y del '50. El peronismo y la ciudadanía ampliada. La democracia de masas. Conquistas sociales.

La guerra fría y la nueva configuración geopolítica. El estado de bienestar y sus crisis. La revolución cubana y los movimientos revolucionarios en América Latina y Europa. El tercer mundo y los movimientos de liberación en Asia y África, la cuestión palestina y la problemática de Medio Oriente. Las dictaduras militares y el terrorismo de estado en América Latina y la Argentina. La caída del muro de Berlín y la disgregación de la URSS. Globalización y neoliberalismo: La guerra de los Balcanes y Medio Oriente. Los nuevos actores sociales.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>SEMIÓTICA GENERAL</b>	<b>CÓDIGO:</b> 379	<b>MÓDULO:</b> B
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1°
	<b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La semiología como ciencia crítica y crítica de las ciencias. Semiología y semiótica. Dos paradigmas teóricos: Saussure y Pierce. Los alcances y los límites de una teoría semiótica. La noción de signo: su clasificación. Sistema y sintagma. Connotación y metalenguaje. Pragmática y comunicación. La fuerza performativa del lenguaje: actos de habla. Implícitos y sobreentendidos. Nociones de ideología e intertextualidad.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>HISTORIA SOCIAL DEL ARTE</b>	<b>CÓDIGO:</b> 623	<b>MÓDULO:</b> B
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1°
	<b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El Clasicismo y la imagen del mundo griego. La democracia, el ciudadano, el espacio público y la ley en la

UNTA



Grecia del siglo V A.C. El proceso de formación de la Modernidad. El Renacimiento: Racionalismo e individuo. La expansión del mundo: América; imágenes y relatos de la otredad. El Barroco: la crisis del sujeto. La Contrarreforma y los Estados Nacionales. El siglo de la Ilustración y el desafío burgués. El Neoclasicismo: arte y revolución. El Romanticismo: movimiento literario y revalorización de la Historia. Las revoluciones burguesas. Realismo y Naturalismo. El comienzo de la Modernidad en el arte: la cuestión social. Un nuevo relato de la Modernidad a partir del marxismo. El problema de la reproductibilidad técnica en el arte: el invento de la fotografía y el cine. Las vanguardias históricas del siglo XX. El arte tras la Segunda Guerra Mundial: el existencialismo en teatro y literatura. La nueva valoración de los géneros populares. El vínculo entre cine y literatura: el objetivismo. La cultura de masas. Contracultura: crítica e impugnación a las sociedades industriales. La década del '60 y los nuevos actores sociales: la ampliación de la ciudadanía y los derechos de las minorías. La década del '70 y el problema de las vanguardias estéticas. Posmodernismo: la fractura de los relatos, de las identidades y de los sujetos; el problema de la otredad. Arte y tecnología. La globalización como sistema social, económico y cultural. Nuevos movimientos sociales. Las sociedades posindustriales. El problema de los límites entre las artes.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>SEMIÓTICA DEL TEATRO</b>	<b>CÓDIGO:</b> 385	<b>MÓDULO:</b> C
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1°
	<b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Representación y referencia en el texto de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. Mimesis y mythos como categorías discursivas. Las nociones de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la puesta en discurso. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>ACTUACIÓN II</b>	<b>CÓDIGO:</b> 284	<b>MÓDULO:</b> A
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1°
	<b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El abordaje del espacio escénico como espacio de ficción: el actor y la espacialidad. La situación dramática y sus componentes estructurales. Aproximación a la noción de personaje: La construcción de una identidad de ficción. El texto dramático y el abordaje de la técnica interpretativa. Modelos y perspectivas conceptuales para el análisis del texto dramático: hacia la elaboración de hipótesis de actuación. La improvisación como práctica específica y como herramienta de construcción técnica.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR II</b>	<b>CÓDIGO:</b> 276	<b>MÓDULO:</b> A
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 2°
	<b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Conciencia del movimiento. Precisión y disociación corporal. Registro de la movilidad/quietud; sostén del cuerpo activo en quietud. Estructuración del movimiento: composición; memoria. Acciones estereotipadas y lugares comunes del cuerpo. El espacio: complejización de la acción en la utilización y conocimiento de distintos espacios escénicos. Frentes, proyección y distancias: bidimensión, tridimensión, punto de fuga, mirada del público. El ritmo y las calidades: energía, fluidez, impulso.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR II</b>	<b>CÓDIGO:</b> 669	<b>MÓDULO:</b> A
---------------------------------------------------------------	--------------------	------------------

A  
/p  
/

CORRESPONDE A:	AÑO: 2°
PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>	
GRADO <input type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Registro de la anatomía y fisiología del aparato respiratorio y fonatorio. Eje corporal-vocal. Profundización de la coordinación muscular fonatoria y motriz. Apoyo respiratorio. Coordinación fono-respiratoria. Parámetros sonoros en la emisión vocal: ritmo, timbre, intensidad y movilidad tonal. Características fono-acústicas. Sostén de la emisión vocal. Biomecánica de la articulación fonémica. Proyección y contexto espacial de la voz. La voz en acción: la voz como portadora de sentido. El silencio. La escucha. La respiración como organizador escénico. La voz hablada. Salud vocal: eufonía; hábitos fonatorios; el actor como profesional de la voz; identidad vocal.

ASIGNATURA: <b>RÍTMICA MUSICAL II</b>	CÓDIGO: 670	MÓDULO: A
CORRESPONDE A:	AÑO: 2°	
PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>		
GRADO <input type="checkbox"/>		

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Diferentes valores de pulso como elemento generador y su correspondencia en la acción. Cambio de métrica por aumento/disminución y por variación del pulso. Contratiempo: fragmentación; síncopa: tensión/resolución. La construcción de automatismos como soporte de la actividad: polimetría y polirritmia. Matices dinámicos y agógicos: cambios graduales y súbitos. Doble velocidad. Recursos expresivos del discurso musical y su relación con el carácter de la acción dramática. Improvisación y creación rítmico-corporal en base a los contenidos del nivel. Organización de voces intra e inter sujeto: el contrapunto como relato subyacente. Análisis morfológico y textural del discurso musical: su transposición al lenguaje corporal y a la composición en el espacio escénico.

ASIGNATURA: <b>ESCENOTECNIA</b>	CÓDIGO: 622	MÓDULO: C
CORRESPONDE A:	AÑO: 2°	
PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>		
GRADO <input type="checkbox"/>		

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Topologías de escenarios: características histórico-geográficas y sociales. Arquitectura de la escena: morfologías y componentes. Escenotecnia. La caja escénica. La práctica escenográfica en su relación con lo morfológico y el equipamiento en las salas. La escenografía en el mundo antiguo y en los principales movimientos del arte. La escenografía desde una perspectiva diacrónica: del "telón pintado" a las formas volumétricas. Los escenógrafos y sus obras. El signo visual: análisis, funcionalidad icónica, simbólica y psicológica. Sistemas de representación del espacio; la representación gráfica.

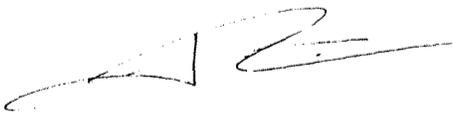
ASIGNATURA: <b>HISTORIA DEL TEATRO CLÁSICO (ORIENTE Y OCCIDENTE)</b>	CÓDIGO: 624	MÓDULO: B
CORRESPONDE A:	AÑO: 2°	
PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/>		
GRADO <input type="checkbox"/>		

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Elementos constitutivos del hecho teatral. Orígenes: mito, rito y teatro. El teatro clásico en Oriente. Origen del teatro en Occidente (Grecia): del ditirambo al teatro, la tragedia, los autores trágicos. Sistematización teórica: la Poética de Aristóteles. La comedia y su relación con el contexto. Roma: la escena romana, la comedia latina. Sistematización teórica: la Poética de Horacio. Formas teatrales medievales. El teatro de origen religioso y profano. El teatro erudito y el teatro popular en el Renacimiento: el espacio teatral a la italiana. La comedia del arte.

ASIGNATURA: <b>HISTORIA DEL TEATRO MODERNO Y</b>	CÓDIGO: 626	MÓDULO: B
-----------------------------------------------------	-------------	-----------

IUNA  

<b>CONTEMPORÁNEO</b>	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO: 2°</b>
	<b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La Modernidad: Teatro isabelino; Shakespeare. El barroco español: Calderón. La poética neoclásica y la romántica: postulados y manifiestos. La figura de artista. Realismo y naturalismo: Chéjov, Ibsen y Strindberg. Aparición de la figura del director: Meiningen, Antoine, Stanislavski y Meyerhold. Las vanguardias históricas: de Jarry al Dadaísmo. Propuestas innovadoras del siglo XX: Artaud y Brecht. La crisis de la representación en Beckett, Genet y Pinter. Crisis del concepto de modernidad: rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: happening, performance, danza-teatro. La renovación del espacio escénico. Innovaciones en la actuación y en la dirección: Grotowsky, Kantor y Barba. La crisis del texto dramático tradicional.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO</b>	<b>CÓDIGO: 629</b>	<b>MÓDULO: B</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO: 2°</b>
	<b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El teatro en las luchas por la independencia. Actores y compañías. Repertorios. El circo criollo y los Podestá. El Moreira. El zarzuelismo criollo y el drama gauchesco. Las compañías extranjeras. Organización de compañías nacionales. La dramaturgia realista y la comedia costumbrista. El sainete. El cómico criollo y el capocómico. La inmigración como proyecto político y como realidad social. El grotesco. Las compañías profesionales y el teatro independiente. Fricciones y oposiciones de los sistemas en el campo teatral de las décadas del '30 al '50 (siglo XX). La dramaturgia de Roberto Arlt. El teatro y la modernidad de los '60: el Instituto Di Tella, influjos de la vanguardia europea y neoyorkina, y los grupos. La canonización del método Stanislavsky y la influencia de la dramaturgia realista norteamericana. Los directores y autores realistas. El teatro político de los años '70: los dramaturgos. La experiencia de Teatro Abierto. El teatro en democracia. Predominio de los lenguajes escénicos, dramaturgia de actor y director. Las nuevas propuestas escénicas: teatro de imagen, danza teatro, teatro de objetos, antropología teatral, performance, etc.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>ACTUACIÓN III</b>	<b>CÓDIGO: 285</b>	<b>MÓDULO: A</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO: 3°</b>
	<b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Abordaje de poéticas teatrales y dramaturgias que funcionen como nuevos campos de exploración y desafío interpretativo. Textos y tradiciones canónicas. El actor y el universo trágico: características del conflicto y la situación dramática. La construcción del personaje en la tragedia. El actor y el universo cómico: tratamiento de los conflictos y la situación dramática. El espacio como eje articulador de la acción. Tiempo y musicalidad en la escena.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>TALLER DE ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR (A, B, C, D)</b>	<b>CÓDIGO: 671, 672, 673, 674</b>	<b>MÓDULO: A</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO: 3° y 4°</b>
	<b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Los Talleres de Entrenamiento Corporal del Actor conforman un conjunto de 4 unidades obligatorias y de elección libre de acuerdo con la oferta académica, en donde los estudiantes continuarán su aprendizaje optando por una disciplina de su necesidad y/o interés. Estos talleres involucran el entrenamiento

IUNA

específico del cuerpo en diversos métodos, técnicas y disciplinas, y se cursan una vez que el estudiante aprueba la formación básica (Entrenamiento Corporal del Actor I y II). Los contenidos de cada taller se definen a propuesta de la Secretaría Académica y se aprueban por Consejo Departamental considerando el contexto en el que cada cohorte de estudiantes desarrolla su formación académica.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>TALLER DE ENTRENAMIENTO VOCAL DEL ACTOR (A, B, C, D)</b>	<b>CÓDIGO:</b> 675, 676, 677, 678	<b>MÓDULO:</b> A
	<b>CORRESPONDE A:</b> <b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 3° y 4°

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Los Talleres de Entrenamiento Vocal del Actor conforman un conjunto de 4 unidades obligatorias y de elección libre de acuerdo con la oferta académica, en donde los estudiantes continuarán su aprendizaje optando por una disciplina de su necesidad y/o interés. Estos talleres involucran el entrenamiento específico del cuerpo en diversos métodos, técnicas y disciplinas, y se cursan una vez que el estudiante aprueba la formación básica (Entrenamiento Corporal del Actor I y II). Los contenidos de cada taller se definen a propuesta de la Secretaría Académica y se aprueban por Consejo Departamental considerando el contexto en el que cada cohorte de estudiantes desarrolla su formación académica.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>TALLER DE MAQUILLAJE</b>	<b>CÓDIGO:</b> 679	<b>MÓDULO:</b> A
	<b>CORRESPONDE A:</b> <b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 3°

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Fundamentos óptico y pictórico del maquillaje. Concepto de máscara. Concepto de claro/oscuro. Proceso de envejecimiento. Prótesis. FX Efectos. Caracterización de animales. La caracterización de época. El maquillaje en la construcción de personajes.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>ÁREA 1: CONOCIMIENTO TÉCNICO-EXPRESIVO (SEMINARIOS, TALLERES Y PRÁCTICAS DE LABORATORIO)</b>	<b>CÓDIGO:</b> 680	<b>MÓDULO:</b> D
	<b>CORRESPONDE A:</b> <b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 3°

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El estudiante deberá elegir dos (2) asignaturas de duración cuatrimestral entre una oferta abierta de materias de carácter práctico, respetando correlatividad y carga horaria requerida. Los contenidos de cada seminario se definen a propuesta de la Secretaría Académica y se aprueban por Consejo Departamental considerando el contexto en el que cada cohorte de estudiantes desarrolla su formación académica.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>ACTUACIÓN FRENTE A CÁMARA</b>	<b>CÓDIGO:</b> 681	<b>MÓDULO:</b> A
	<b>CORRESPONDE A:</b> <b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 3°

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Preproducción: Análisis del guión. Estudio de la progresión del personaje, acciones, situaciones. Preparación del personaje previo al rodaje: ensayos, pruebas de vestuario y maquillaje. Producción: Concentración y dosificación de la energía durante el rodaje. Consciencia del plano. Registro de la continuidad del personaje en cada escena en relación con la totalidad. Continuidad, corte y repetición. Posproducción: Doblaje y voz en off.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 632	<b>MÓDULO:</b> B
--------------------	--------------------	------------------

IUNA  


<b>ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL I</b>	
<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO: 3°</b>
<b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
<b>GRADO</b> <input type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Texto dramático y texto espectacular. El hecho teatral y el concepto de teatralidad. Fábula, intriga/historia, discurso. Enunciadores y situación de enunciación. Los lenguajes de la escena. El espacio escénico y el espacio narrado. El espacio como sistema signifiante. Personajes: tipologías. Principio constructivo, ejes temáticos. Registros discursivos. Procedimientos artísticos. La recepción. Espectador modelo y espectador empírico. Competencia y enciclopedia. Intertextualidad. Autorreferencialidad. Diseminación, huella. Parodia. Estructura dramática aristotélica, estructura brechtiana, otras formas de construcción.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>PROBLEMAS DE FILOSOFÍA Y ESTÉTICA CONTEMPORÁNEAS</b>	<b>CÓDIGO: 627</b>	<b>MÓDULO: B</b>
<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO: 3°</b>	
<b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>GRADO</b> <input type="checkbox"/>		

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La filosofía como problema. La producción de conceptos. Sujeto, Acontecimiento, Verdad. Filosofía y lenguaje. Filosofía y política. Filosofía y arte. El problema del arte en la modernidad. Representación y humanismo. La estética kantiana. La concepción romántica del arte. Arte y dialéctica: Hegel. La crisis de la dialéctica: Nietzsche. Arte y verdad: Heidegger. El arte crítico: la escuela de Frankfurt. La poética existencialista. Existencialismo y marxismo. Sartre y lo imaginario. La irrupción del estructuralismo. Postestructuralismo y deconstrucción. Percepción, tiempo y lenguaje en el pensamiento contemporáneo.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>PANORAMA DEL TEATRO LATINOAMERICANO</b>	<b>CÓDIGO: 501</b>	<b>MÓDULO: B</b>
<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO: 3°</b>	
<b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>		
<b>GRADO</b> <input type="checkbox"/>		

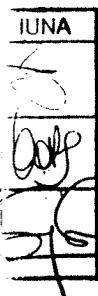
**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

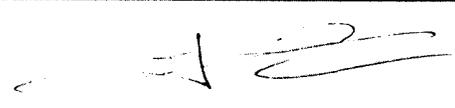
El teatro neoclásico y los movimientos independentistas en Latinoamérica. El teatro romántico y los períodos de organización nacional. El costumbrismo en el teatro latinoamericano: gauchesca, nativismos, sainete, romanticismo tardío. Emergencia de los teatros nacionales. Desarrollo de las formas teatrales populares: el circo, el sainete, la revista, el teatro de variedades. Consolidación y expansión de los teatros nacionales. El teatro moderno: del teatro independiente al "teatro de arte". Realismos, vanguardias y neovanguardias. Teatro y revolución en Latinoamérica: la creación colectiva y el teatro comunitario. El actor en Latinoamérica: el actor popular y el actor culto. El teatro posmoderno. Recuperaciones del teatro popular finisecular y apropiaciones de las formas teatrales posmodernas europeas y norteamericanas.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>ACTUACIÓN IV</b>	<b>CÓDIGO: 286</b>	<b>MÓDULO: A</b>
<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO: 4°</b>	
<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>		
<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>		

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El problema de la representación: el presente de la acción más allá de estilos y poéticas. El trabajo con dramaturgias alternativas: dramaturgia del actor, nuevas tendencias dramatúrgicas. Estrategias compositivas del actor partiendo de textos dramáticos, no dramáticos y otros materiales no literarios. El tránsito por la producción escénica como totalidad: nociones de ritmo, marcas y repetición. Lo teatral: diversidad de lenguajes artísticos vinculados a las prácticas escénicas contemporáneas. La actuación y las nuevas tecnologías aplicadas a la escena. Estrategias de montaje de la obra y el encuentro con el público.

IUNA  




<b>ASIGNATURA:</b> <b>ÁREA 2: TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES</b> <b>(MATERIAS Y SEMINARIOS)</b>	<b>CÓDIGO:</b> 682	<b>MÓDULO:</b> D
	<b>CORRESPONDE A:</b> PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 4°

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El estudiante deberá elegir una (1) asignatura de duración cuatrimestral entre una oferta a definir de materias de carácter teórico, respetando correlatividad y carga horaria requerida. Los contenidos de cada seminario se definen a propuesta de la Secretaría Académica y se aprueban por Consejo Departamental considerando el contexto en el que cada cohorte de estudiantes desarrolla su formación académica.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>ANÁLISIS DEL TEXTO II</b>	<b>CÓDIGO:</b> 263	<b>MÓDULO:</b> C
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 4°

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Formas de teatralidad. La teatralidad en otras formas artísticas. Disolución de las fronteras entre los géneros. Canon, ruptura y cambio en el campo teatral y artístico. Teoría y análisis de: instalación teatral, intervención urbana, performance, foto y video performance, danza-teatro. Arte conceptual y teatralidad. Intertextos del texto teatral. Teatro performático y teatro postdramático. El actor performer. El arte y la escena relacional. El espectador emancipado. La escena tecnológica. Procedimientos y circulación de discursos. Problemas y límites de la interpretación. La crítica teatral. Las reescrituras críticas dramáticas y espectaculares. La función autor.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>TEORÍAS TEATRALES</b>	<b>CÓDIGO:</b> 636	<b>MÓDULO:</b> B
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 4°

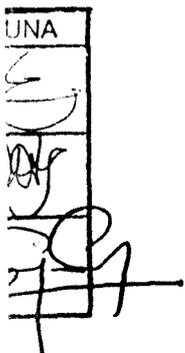
**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

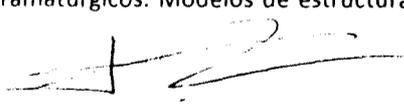
Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena. Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky: el efecto de *organicidad*. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de *supermarioneta*. El *Vieux Colombier* en la renovación del teatro francés: Jacques Copeau y Charles Dullin. Laboratorio teatral e intervención política: Erwin Piscator y Bertolt Brecht; del *Agit-prop* al Teatro Épico. *Gestus* y *verfremdungs-effekt*. El Teatro-Laboratorio de Jerzy Grotowski: un nuevo concepto de *organicidad*, partitura de acciones físicas. Eugenio Barba y la antropología teatral. Tadeusz Kantor: un teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>DRAMATURGIA</b>	<b>CÓDIGO:</b> 683	<b>MÓDULO:</b> C
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 4°

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Procedimientos de escritura. Fórmulas típicas del texto dramático. Precisiones sobre los códigos. Situación, conflicto, contexto. Acción. Personaje. Trama. Diálogo y didascalia. Argumento, tema, motivo. La acción como unidad narrativa. Estrategias narrativas. Estrategias de enunciación. Las dimensiones espaciales en el texto dramático. Tiempo y espacio dramáticos. Modelos de estructuras dramáticas. Lo verosímil.

UNA  




<b>ASIGNATURA:</b> <b>PRODUCCIÓN Y GESTIÓN TEATRAL</b>	<b>CÓDIGO:</b> 684	<b>MÓDULO:</b> A
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 4°

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Sistemas de producción. Proceso de preproducción y producción. Implicancia de la producción teatral: aspectos artísticos, administrativos, legales y técnicos. Roles de la producción. Gestión y administración en artes escénicas. Elaboración de un plan de trabajo. Plan de financiamiento. Modelos de financiamiento. Punto de equilibrio (inversión-recupero). Diseño de estrategias de comunicación y difusión. El público: formación y segmentación. Nuevos modos de producción. El actor como gestor, productor y realizador cultural. Políticas culturales y agentes involucrados.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>PROYECTO DE GRADUACIÓN</b>	<b>CÓDIGO:</b> 537	
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 5°

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El Proyecto de Graduación comprende el proceso de montaje de una obra bajo la dirección de un docente/director. El Proyecto consiste en la puesta en escena de una obra de autor o la gestación de una dramaturgia a partir de un trabajo colectivo, donde los estudiantes atraviesan la experiencia formativa del proceso de montaje, la presentación de la obra frente a público y desmontaje del espectáculo.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>CÓDIGO:</b> 383	<b>MÓDULO:</b> B
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 5°

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Supuestos epistemológicos de la metodología de la investigación. Las características del conocimiento científico. Epistemología y metodología. La noción de método en el horizonte de la modernidad. Epistemologías de matriz positivista. La distinción clásica entre contexto de descubrimiento y contexto de justificación. Métodos de innovación y métodos de validación. El reduccionismo metodológico. Propuestas epistemológicas no reduccionistas. Abordajes críticos al fenómeno de la tecnociencia. Categorías para la construcción de una epistemología crítica. Investigación y campo artístico. El proceso de investigación: el planteamiento, el desarrollo y la presentación de la investigación. Tema, problema e hipótesis. El marco de referencia conceptual y el plan de trabajo.

<b>ASIGNATURA:</b> <b>TALLER DE TESIS</b>	<b>CÓDIGO:</b> 551	<b>MÓDULO:</b> B
	<b>CORRESPONDE A:</b> (marcar con x) <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 5°

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La investigación en el ciclo de grado. Encuadre metodológico y epistémico. La investigación en el ámbito de la teoría y la práctica teatral. Selección de estrategias e instrumentos técnicos. La tesina de graduación: su especificidad en relación con otras modalidades de registro y producción escrita. Tema e hipótesis: La delimitación del objeto. Formulación del título: tipos de enunciación. La estructura y el plan de trabajo: marco teórico, referencia conceptual, índice y bibliografía. Relevamiento de fuentes y búsqueda bibliográfica. Primeros bocetos de redacción. Citas y aparato crítico. La presentación formal. El rol del tutor.

A  
2  
4  
5

**TABLA IV: ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES**

**UNIDAD ACADÉMICA:**

Departamento de Artes Dramáticas

**CARRERA:** Licenciatura en Actuación

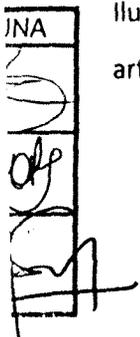
**RESOLUCIÓN :**

**ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES DE ESTUDIOS:**

La nueva estructura del Plan se articula en cuatro (4) Módulos que agrupan las asignaturas según sean: las específicas de la disciplina (Módulo A); las comunes a todas las carreras del Departamento (Módulo B); las comunes o compartidas con algunas carreras del Departamento de Artes Dramáticas o de otros Departamentos del IUNA (Módulo C) y, por último, las asignaturas optativas (Módulo D). Este último Módulo contiene dos (2) áreas diferenciadas: Área 1, de Conocimiento técnico-expresivo, en la cual se ofrecerán Talleres de práctica y aplicación disciplinar; y Área 2, de Teoría e Historia de las Artes, en la cual se ofrecerán Materias y Seminarios ligados al conocimiento de la teoría y la historia de diferentes disciplinas estéticas. Esta estructura permite profundizar la especificidad de la carrera y, a la vez, facilitar la integración con las otras carreras del Departamento y del IUNA. El Módulo B reúne el conjunto de materias comunes de las Licenciaturas en Dirección Escénica, Diseño de Iluminación de Espectáculos y Licenciatura en Actuación:

Historia Social Moderna y Contemporánea
Historia Social del Arte
Historia del Teatro Clásico (Oriente y Occidente)
Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo
Historia del Teatro Argentino
Panorama del Teatro Latinoamericano
Teorías Teatrales
Semiótica General
Problemas de Filosofía y Estética Contemporáneas
Análisis del Texto Teatral I
Metodología de la Investigación
Taller de Tesis

Por otro lado, el hecho de que sean materias comunes permite el enriquecimiento de miradas entre los estudiantes que se forman para la Licenciatura en Actuación, en Dirección Escénica y en Diseño de Iluminación de Espectáculos, acrecentando los vínculos para el desarrollo de proyectos propios de las artes escénicas.

IUNA  




En el caso del Módulo C, las materias comunes o compartidas con algunas carreras del Departamento de Artes Dramáticas o de otros Departamentos del IUNA, aglutina la mayoría de materias que se incorporan al plan: Dramaturgia, Escenotecnia, Teorías Teatrales, Análisis del Texto Teatral II. Si bien, parte de los contenidos de algunas de estas materias (Escenotecnia y Análisis del Texto Teatral II) se dictaban en el plan anterior, todas las materias se consideran de carácter novedoso para el plan porque han reorganizado e incorporado contenidos.

Dramaturgia
Escenotecnia
Semiótica del Teatro
Análisis del Texto Teatral II

El presente Plan de Estudios se articula además con el Profesorado en Artes del Teatro del Área Transdepartamental de Formación Docente. Esta articulación se produce en los Módulos B y C del Plan según se detalla a continuación:

Del Módulo B:

Historia Social Moderna y Contemporánea
Historia Social del Arte
Historia del Teatro Clásico (Oriente y Occidente)
Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo
Historia del Teatro Argentino
Panorama del Teatro Latinoamericano
Análisis del Texto Teatral I

Del Módulo C:

Análisis del Texto Teatral II
-------------------------------

Para todos los casos antes mencionados se establece un régimen de equivalencias entre Carreras y Planes de Estudios, sin perjuicio de futuras modificaciones que puedan realizarse en alguno de ellos que amplíen o restrinjan en número y composición este conjunto de asignaturas. Asimismo, se prevé como articulación de planes de estudios correspondientes a Carreras de Grado de otras Unidades Académicas del I.U.N.A. la posibilidad de acreditar asignaturas y seminarios que cumplan con los requisitos curriculares estipulados por este Plan de Estudios para los seminarios : Área 1, de Conocimiento técnico-expresivo, y Área 2, de Teoría e Historia de las Artes.

VA  
 1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20



Prof. Sandra D. Torlucci  
 Rectora

Instituto Universitario Nacional del Arte



Lic. Jorge García Cánepo  
 Vicerrector