

BUENOS AIRES, 01 FEB 2019

VISTO La ley de Educación Nacional N° 26.206, la ley de Educación Superior N° 24.521, la ley de Creación de la Universidad Nacional de las Artes N° 26.997, el Estatuto de la UNA; las Disposiciones DNGU N° 01/10; 9/17 y N° 18/17; la Res. Ministerial 279/13; las Res. CS N° 0006/08 y 0113/17; y el Despacho N° 6 de la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior; y,

CONSIDERANDO

Que el Art. 41 de la Ley 24.521 de Educación Superior, establece que el Ministerio de Educación de la Nación es quien otorga el reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional a los títulos expedidos por las Instituciones Universitarias de nuestro país.

Que por Resolución Ministerial N° 279/13 se otorgó el reconocimiento oficial y la consecuente validez nacional al título de pregrado de INTÉRPRETE DE DANZA.

Que por Resolución CS N° 113/17 se aprobó el Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación (CINO).

Que la incorporación del CINO a la oferta académica de las carreras del Departamento de Artes del Movimiento implica tramitar ante el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación una nueva Resolución Ministerial.

Que corresponde adecuar la Resolución CS N° 0006/08, que aprobó el plan de estudios de la carrera a la Disposición DNGU N° 01/10 y a los requisitos del Sistema Informático de Planes de Estudio (SIPES) del Ministerio de Educación.

Que además, las Disposiciones DNGU N° 9/17 y N° 18/17 regulan los mecanismos y plazos para que las Instituciones Universitarias tramiten ante el Ministerio de Educación el reordenamiento administrativo de sus planes de estudio así como de los títulos otorgados.

Que por lo tanto es necesario, a fin de facilitar los procedimientos de validación, ordenar y aunar en un único acto administrativo la información relativa al plan de estudios de la carrera de **TECNICATURA EN INTERPRETACIÓN EN DANZA** del Departamento de Artes del Movimiento de esta UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior en su sesión del 17 de diciembre de 2018 ha emitido despacho favorable.

Que se ha dado la participación correspondiente del Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Por ello, y en conforme a lo establecido en el Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto de la UNA.

**EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
RESUELVE**

Artículo 1º: Aprobar el reordenamiento administrativo de la carrera de **TECNICATURA EN INTERPRETACIÓN EN DANZA** conducente al título de pregrado de **INTÉRPRETE DE DANZA** cuyo plan de estudios se adjunta como anexo a la presente resolución.

Artículo 2º: Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, **archívese**.

**RESOLUCIÓN DEL
CONSEJO SUPERIOR Nº 0011**

UNA
<i>[Handwritten signature]</i>
<i>[Handwritten signature]</i>
<i>[Handwritten signature]</i>

[Handwritten signature]
Lic. Diana Lela Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

[Handwritten signature]
Prof. Sandra D. Tortucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

UNINVA Dirección General de Mesa de Entradas y Despacho
13 FEB. 2019
ENTRÓ
HORA: 12:30

[Handwritten signature]

Resolución CS N°

0011

ANEXO

TECNICATURA EN INTERPRETACIÓN EN DANZA

DEPENDENCIA: Departamento de Artes del Movimiento

NOMBRE DE LA CARRERA: Tecnicatura en Interpretación en Danza

TÍTULO DE PREGRADO: Intérprete de Danza

Carga Horaria Total: 1632 horas

Duración: 3 años

MODALIDAD: Presencial

ALCANCE S DEL TÍTULO:

La obtención del título de Intérprete de Danza habilitará en las siguientes competencias:

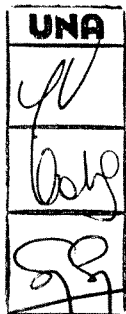
- Asesorar y participar en espectáculos de Danza.
- Participar como jurado en espectáculos de Danza.
- Experimentar e investigar en el campo de la Danza, el Teatro Musical, el cine, la televisión y el teatro.

PERFIL PROFESIONAL

La obtención del título de Intérprete de Danza garantiza la posesión de conocimientos prácticos y técnicos completos respecto de las relaciones entre la música, el movimiento y las técnicas como medio de expresión, interpretación y comunicación; y una formación integradora de dichos conocimientos que permita la consolidación de una conciencia crítica, autónoma y creativa asegurando un adecuado respaldo a la labor profesional.

REQUISITOS DE INGRESO:

Para ingresar a la carrera de Tecnicatura en Interpretación en Danza son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.



ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

AÑO	ASIGNATURA	REGIMEN A -- C	CARGA HS. (semana)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P -- D
1	Técnica de la Danza Clásica I	C	6	96	P
1	Técnica de la Danza Moderna I	C	6	96	P
1	Técnica de la Danza Clásica II	C	6	96	P
1	Técnica de la Danza Moderna II	C	6	96	P
1	Historia Sociocultural del Arte	C	4	64	P
1	Historia General de la Danza	C	4	64	P
2	Técnica de la Danza Clásica III	C	6	96	P
2	Técnica de la Danza Moderna III	C	6	96	P
2	Técnica de la Danza Clásica IV	C	6	96	P
2	Técnica de la Danza Moderna IV	C	6	96	P
2	Maquillaje y Caracterización	C	3	48	P
2	Apreciación Musical I	C	4	64	P
2	Técnica de Tango	C	4	64	P
2	Actuación Complementaria I	C	3	48	P
2	Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I (1 a elección entre las menciones de las Licenciaturas)	C	4	64	P
2	Electiva de la Formación Teórica	C	3	48	P
3	Trayecto Electivo	C	-	400	P

Asignaturas del trayecto electivo:

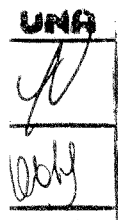
Acrobacia; Actuación Complementaria II; apreciación Musical II; Canto Complementario I; Canto Complementario II; Clown; Contact; Educación Vocal; Estilos y Repertorio; Flamenco; Improvisación; Técnica de Jazz I; Técnica de Jazz II; Técnica de Jazz III; Técnica de Jazz IV; Técnica de Jazz V; Técnica de Jazz VI; Técnica de la Danza Clásica V; Técnica de la Danza Clásica VI; Técnica de la Danza Folklórica; Técnica de la Danza Moderna V; Técnica de la Danza Moderna VI; Técnica de Partenaire; Técnica de Tap; Técnicas de circo.

Electiva de la Formación Teórica: Comunicación y Semiótica ó Pensamiento Contemporáneo.

TÍTULO DE PREGRADO: Intérprete de Danza

Carga Horaria Total: 1632 horas

Duración: 3 años



INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnica de la Danza Clásica I

La técnica académica basada en los principios de la tradición clásica desarrollada por Noverre, Petipa, Cecchetti y Vaganova . Los elementos técnicos necesarios como medio de expresión.

Barra: Plié, demi plié. Battement tendu, jeté. Trabajo en relevé y tracción. Rond de jambe: par terre en 4, 2 y a tiempo, en l'air a 45°. Fondu simple. Petit battement simple. Adagio. Temps lié par terre. Chassé, piqué, coupé, tombé. Port de bras sencillos, 1º, 2º y 3º de Vaganova. Grand battement fijado, lanzado. Pas de bourrée changée, en dedans. Medio giro cambiando de pierna y media pirueta en todas las posiciones.

Centro: Pas de basque par terre. Pas glissé básico. Pas balancé. Glissade a la segunda.

Saltos: Temps sauté 1ª, 2ª y 5ª. Changement de pied. Petit echappé. Assemblé. Soubresaut en el lugar y con desplazamiento. Ballonné (en face). Sissone simple. Jeté, petit jeté. Temps de cuisse. Pas de chat.

Grandes saltos: Grand changement de pied con cuarto y medio giro. Grand tour en l'air. Grand temps levé al arabesque, al retiré. Pirouette en dehors, en dedans, en quinta, cuarta y segunda.

Técnica de la Danza Moderna I

Alineación-Verticalidad-Perpendicularidad del eje-Tracción del tronco-Cambio de apoyo-Niveles-Plano inclinado-Pecho al techo-Pequeño Souplesse

Contracción-Extensión-Respiración-Motores del movimiento-Amplitud-Intensidad-Traslados-Trabajo de brazos. Espirales-Acumulaciones

Desplazamientos en el espacio-Tracción del tronco en el traslado-Abierto y cerrado-Estirado y con demi plié.

Bajadas-Caídas-Diferencias en la llegada y salida orgánica del piso.

Saltos-Pequeños y grandes.

Ejercicios derivados de un proceso de asimilación y reelaboración de las nuevas tendencias: Flying-low, Movimiento invertido y Release.

Técnica de la Danza Clásica II

Abordajes progresivos de todos los movimientos estudiados en Danza Clásica I, llevándolos a un mayor grado de dificultad. La técnica académica basada en los principios de la tradición clásica desarrollada por Noverre, Petipa, Cecchetti y Vaganova . Los elementos técnicos necesarios como medio de expresión.

Barra: Plié, demi plié. Battement tendu, jeté. Trabajo en relevé y tracción. Rond de jambe: par terre en 4, 2 y a tiempo, en l'air a 45°. Fondu simple. Petit battement simple. Adagio. Temps lié par terre. Chassé, piqué, coupé, tombé. Port de bras sencillos, 1º, 2º y 3º de Vaganova. Grand battement fijado, lanzado. Pas de bourrée changée, en dedans. Medio giro cambiando de pierna y media pirueta en todas las posiciones

Centro: Pas de basque par terre. Pas glissé básico. Pas balancé. Glissade a la segunda.

Saltos: Temps sauté 1ª, 2ª y 5ª. Changement de pied. Petit echappé. Assemblé. Soubresaut en el lugar y con desplazamiento. Ballonné (en face). Sissone simple. Jeté, petit jeté. Temps de cuisse. Pas de chat.

Grandes saltos: Grand changement de pied con cuarto y medio giro. Grand tour en l'air. Grand temps levé al arabesque, al retiré. Pirouette en dehors, en dedans, en quinta, cuarta y segunda.

Técnica de la Danza Moderna II

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Moderna I. Alineación-Verticalidad-Perpendicularidad del eje-Tracción del tronco-Cambio de apoyo-Niveles-Plano inclinado-Pecho al techo-Pequeño Souplesse

Contracción-Extensión-Respiración-Motores del movimiento-Amplitud-Intensidad-Traslados-Trabajo de brazos. Espirales-Acumulaciones

Desplazamientos en el espacio-Tracción del tronco en el traslado-Abierto y cerrado-Estirado y con demi plié

Bajadas-Caídas-Diferencias en la llegada y salida orgánica del piso

Saltos-Pequeños y grandes

Ejercicios derivados de un proceso de asimilación y reelaboración de las nuevas tendencias: Flying-low, Movimiento invertido y Release.

Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad.

Historia General de la Danza

Los principales movimientos y corrientes expresivas de la Danza en los últimos 400 años y sus relaciones con la sociedad de cada época. Ballet, Danza Moderna y Danza Contemporánea vistos en su contexto social y político y a través del desarrollo de las ideologías artísticas. Análisis del arte actual, el post-modernismo en danza y el arte de la representación en el siglo XX y XIX. El cuerpo como un medio de arte, danza experimental y redefiniciones del género en el arte actual. Atenderá especialmente la retroalimentación entre estilo, géneros, y tendencias, así como al desarrollo del aspecto crítico y la pericia para describir evaluar e interpretar las ejecuciones de danza.

Técnica de la Danza Clásica III

Abordajes progresivos de todos los movimientos estudiados en Danza Clásica II, llevándolos a un mayor grado de dificultad.

Barra: Battement tendu dobles. Battement jeté combinado con pointées. Grand rond de jambe jeté. Petits battements serrés battus. Flic- flac con giro. Ejercicios de puntas

Centro: Serán utilizados los nuevos ejercicios aprendidos en la barra combinándolos con diferentes posibilidades de ports de bras. Rond de jambe en tournant. Promenades en todas las posiciones. Pirouettes en grandes poses, con diferentes posibilidades de preparación. Penchés. Saltos: Echappé terminado sobre un pie y en tournant. Sissonne en sus variantes. Emboîté. Ballotté. Pas de ciseaux. Grand jeté en todas sus posibilidades. Assemblé en tournant. Batería.

Técnica de la Danza Moderna III

Peso, cambio del mismo y colocación pelviana, sostenes, musculatura inferior, aductores. Traslación del tronco. Balanceo. Cambio de peso de piernas, trabajos en segunda y cuarta posición. Cambios de primera a segunda para reconocer el trabajo de aducción. Preparación para el pivot, el promenade, etc. Corridas trabajando la diferencia entre peso a tierra y elevación para lograr la descarga.

Torso: contracción y estiramiento. Espiral. Curva. Control del Centro. Circunducciones completas y subdivididas, balanceos e impulsos de brazos, piernas y torso adelante-costado-atrás y en forma circular. Balanceo e impulso de brazos, torso y piernas. Contracción: explicación de la contracción para la técnica Graham y su diferencia con la escuela alemana. La curva para Cunningham

Caída y recuperación. Ejes, desplazamiento del eje. Equilibrio

Velocidad en el desplazamiento en los tres niveles.

Técnica de la Danza Clásica IV

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Clásica III. Barra: Battement tendu dobles. Battement jeté combinado con pointées. Grand rond de jambe jeté. Petits battements serrés battus. Flic- flac con giro. Ejercicios de puntas

Centro: Serán utilizados los nuevos ejercicios aprendidos en la barra combinándolos con diferentes posibilidades de ports de bras. Rond de jambe en tournant. Promenades en todas las posiciones. Pirouettes en grandes poses, con diferentes posibilidades de preparación. Penchés. Saltos: Echappé terminado sobre un pie y en tournant. Sissonne en sus variantes. Emboîté. Ballotté. Pas de ciseaux. Grand jeté en todas sus posibilidades. Assemblé en tournant. Batería.

Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad.

Técnica de la Danza Moderna IV

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Moderna III. Peso, cambio del mismo y colocación pelviana, sostenes, musculatura inferior, aductores. Traslación del tronco. Balanceo. Cambio de peso de piernas, trabajos en segunda y cuarta posición. Cambios de primera a segunda para reconocer el trabajo de aducción. Preparación para el pivot, el promenade, etc. Corridas trabajando la diferencia entre peso a tierra y elevación para lograr la descarga.

Torso: contracción y estiramiento. Espiral. Curva. Control del Centro. Circunducciones completas y subdivididas, balanceos e impulsos de brazos, piernas y torso adelante-costado-atrás y en forma circular. Balanceo e impulso de brazos, torso y piernas. Contracción: explicación de la contracción para la técnica Graham y su diferencia con la escuela alemana. La curva para Cunningham.

Caída y recuperación. Ejes, desplazamiento del eje. Equilibrio.

Velocidad en el desplazamiento en los tres niveles.

Se agregan algunas variantes de los ejercicios (mayor velocidad, combinaciones de movimientos, etc) que acrecientan su grado de dificultad.

Maquillaje y Caracterización

Maquillaje teatral. Complementación del color con la luz. Introducción a los diversos elementos técnicos destinados a la caracterización de un personaje. Accesorios y complementos de la caracterización.

Máscaras escénicas: usos y tipos. Peluquería y peinados. Rellenos y apliques.

Apreciación Musical I

Formación musical de los/las alumnos/as a través de un proceso que permita el desarrollo de la sensibilidad musical para cantar, reproducir, improvisar y reconocer todos los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales que conforman la obra musical. El/la intérprete incorporará y comprenderá los parámetros musicales en relación con la danza.

Análisis Musical: Análisis de la obra musical, aplicación a la coreografía. Contenido expresivo de la obra musical. Relación sonido-música con la danza.

Técnica de Tango

Asignatura práctica. Fundamentos del Tango tradicional: estilos, elementos coreográficos, figuras, pasos, matices. Evolución coreográfica. Tango fantasía: pasos básicos, variantes de todos los pasos tradicionales, trucos, combinaciones.

Actuación Complementaria I

Introducción a las técnicas básicas de actuación. Juegos teatrales, ejercicios de actuación e improvisación. Lectura, análisis e interpretación de textos. Adaptación de los textos a trabajos coreográficos (poesía, prosa, dramáticos).

Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I

1 a elección entre cualquiera de las menciones:

Mención Danza:

Estudio de los elementos constitutivos del movimiento:

La dinámica: calidades de movimiento: cortado-ligado, liviano-pesado, rebote, péndulo, motores.

El espacio: direcciones, niveles, diseños periféricos. El diseño formal.

El tiempo: ritmo, acentos, velocidades, pausas, aceleración y desaceleración. Estructuras: unísono, diálogo, canon.

Mención Danza -Teatro:

Los elementos básicos de la composición, para luego aplicarlos en el discurso coreográfico. Estructuras auxiliares en el proceso de la composición coreográfica: estudio concerniente al espacio, peso, forma, equilibrio, volumen, etc. El/la alumno/a deberá elaborar y exponer obras con análisis rítmico y dinámico; la profundidad y características de la elaboración estarán acordes al nivel en que se encuentre el/la alumno/a. Composiciones originales de solos, dúos, tríos y grupos. Investigación integrada con otras áreas (música, artes visuales, teatro, escenografía, luminotecnia, multimedia, etc.).

Mención Comedia Musical:

Los elementos básicos de la composición, su aplicación en el discurso coreográfico. Elaboración y presentación de obras con análisis rítmico y dinámico; la profundidad y características de la elaboración estarán acordes al nivel. Composiciones originales de solos, dúos y tríos. Ensayo y ejecución de teatro coreográfico estudiantil. Repertorio.

ELECTIVAS DE LA FORMACIÓN TEÓRICA:

Comunicación y Semiótica

La cultura como un espacio de intercambios comunicativos. Los códigos sociales. El significado como unidad cultural. Semiótica del lenguaje verbal y no verbal. Las unidades de análisis del sentido social: signo, código y mensaje. Denotación y connotación, La designación: tipos de signos según sus relaciones con los objetos. Pragmática de los signos: la relación entre sentido y prácticas sociales. Los aspectos persuasivos del lenguaje verbal y visual. Polo metonímico y polo metafórico en el funcionamiento del lenguaje. Relaciones sintácticas y semánticas entre los signos. Correlación entre retórica e información. Las principales figuras retóricas. El modelo clásico de la comunicación y su reformulación. Las funciones del lenguaje. Investigación en la comunicación de masas: principales corrientes. Análisis de las variables en la comunicación. Los medios como extensiones del hombre. Globalización y fragmentación de la cultura.

Pensamiento Contemporáneo

Principales corrientes del pensamiento contemporáneo. Desarrollo de la capacidad de reflexión y crítica. Arte y lenguaje. Análisis y debate de las problemáticas contemporáneas de pensamiento.

ASIGNATURAS DEL TRAYECTO ELECTIVO:

Acrobacia

Fundamentos y principios. Focos. Direcciones. Dinámicas de movimiento. Habilidades y destrezas. Análisis y práctica de: peso - equilibrio, peso-balanza y equilibrio-balanza, velocidad. Aplicación al trabajo en solo, dúo, trío o grupo. Estructuras. Fuerza: fuerza centrípeta y centrífuga. Trabajos específicos de la disciplina con el lenguaje de danza teatro. Interdisciplina.

Actuación Complementaria II

Introducción a las técnicas básicas de actuación. Juegos teatrales, ejercicios de actuación e improvisación. Lectura, análisis e interpretación de textos. Adaptación de los textos a trabajos coreográficos (poesía, prosa, dramáticos). Interpretación y puesta en escena.

Apreciación Musical II

Formación musical de los/las alumnos/as a través de un proceso que permita el desarrollo de la sensibilidad musical para cantar, reproducir, improvisar y reconocer todos los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales que conforman la obra musical. El intérprete incorporará y comprenderá los parámetros musicales en relación con la danza. Análisis Musical: Análisis de la obra musical, aplicación a la coreografía. Contenido expresivo de la obra musical. Relación sonido-música con la danza. Acercamiento a la música contemporánea.

Canto Complementario I

Técnicas específicas (relajación, respiración, resonancia, dicción, control auditivo) para un mejor aprovechamiento del instrumento vocal. Desarrollo de la propia voz del estudiante y su posible utilización en movimiento y quietud.

Canto Complementario II

Técnicas específicas (relajación, respiración, resonancia, dicción, control auditivo) para un mejor aprovechamiento del instrumento vocal. Desarrollo de la propia voz del estudiante y su posible utilización en movimiento y quietud. Repertorio de diversas comedias musicales.

Clown

Técnica de clown aplicada a la formación del intérprete en danza-teatro. Personaje. Acción dramática. Ritmo. Cuerpo y teatralidad. Palabra y acción.

Contact

Fundamentos y principios. El centro del cuerpo: activar y dirigir, conexiones con las cinco puntas del cuerpo. Movimiento articulado. Focalización múltiple de direccionalidad. Dinámica simple y fluidez de movimiento. Análisis y práctica de: peso-equilibrio, peso-balanza y equilibrio-balanza. Aplicación al trabajo en solo, dúo, trío o grupo. Estructuras. Fuerza: inercia, momentum, fuerza centrípeta. Foco visual. Mirada periférica. Espacio: uso de los 360 grados del espacio. Canales tridimensionales en el espacio, haciendo líneas espiraladas, curvas o circulares con el cuerpo, conectados con las propiedades físicas de levantar peso y caer con el mínimo esfuerzo.

Educación Vocal

Higiene vocal. Relajación, respiración, emisión, articulación. Expresividad: cualidades del sonido; análisis y síntesis; altura, intensidad, timbre, duración. Velocidad. Ritmo. Pausa y acentos. Contenido y forma. Intencionalidad. Relación entre sonido y movimiento; asociación y disociación. Lenguaje. Comunicación y lenguaje. Desarrollo normal y patológico. Principales trastornos del lenguaje infantil: de causa neurológica, psíquica y sensorial. Principales trastornos del lenguaje en adolescentes y adultos/as, Incidencia social en relación a los trastornos del lenguaje.

Estilos y Repertorio

Ensayo y ejecución de los diferentes estilos. Variaciones y repertorio de ballet clásico y neoclásico. Variaciones y repertorio de danza moderna y contemporánea.

Flamenco

Estilos, elementos coreográficos, figuras, pasos, matices. Evolución coreográfica.

Improvisación

Desarrollo en el alumno de todas las posibilidades expresivas y sensoriales para la experimentación del movimiento en danza. La improvisación en la interpretación. La improvisación como base para la composición coreográfica. Pautas de improvisación. Disparadores orgánicos, formales y simbólicos para la creación de movimientos.

Técnica de Jazz I

Ejercicios de centro: Posiciones de pies: Primera, segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta (abiertas – cerradas –paralelas). Posiciones de brazos: Primera, segunda, tercera, cuarta y quinta , de técnica clásica y de técnica de jazz. Ejercicios de técnica: Pliés, souplesse, cambrés, tendús , degagés, ronds de jambe á terre, fondu, developpes, grands battements (en posiciones abiertas y cerradas). Ejercitación específica del torso: Flexión, extensión, espirales y torsiones. Contracción: de torso, pelvis y hombros.

Aislamientos: de torso, cadera, hombros y pelvis.

Giros: Ejercicios preparatorios- de piernas, cabeza y brazos. Pirouette: en passé cerrado y abierto.

Salto: En posiciones abiertas, cerradas o paralelas - grandes saltos.

Variaciones coreográficas: Abordando distintos estilos- modern, lirical, etc.

Técnica de Jazz II

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de Jazz I. Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad.

Ejercicios de centro: Posiciones de pies: Primera, segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta (abiertas – cerradas –paralelas). Posiciones de brazos: Primera, segunda, tercera, cuarta y quinta, de técnica clásica y de técnica de jazz. Ejercicios de técnica: Pliés, souplesse, cambrés, tendús, degagés, ronds de jambe á terre, fondu, developpes, grands battements (en posiciones abiertas y cerradas). Ejercitación específica del torso: Flexión, extensión, espirales y torsiones. Contracción: de torso, pelvis y hombros.

Aislamientos: de torso, cadera, hombros y pelvis.

Giros: Ejercicios preparatorios- de piernas, cabeza y brazos. Pirouette: en passé cerrado y abierto.

Salto: En posiciones abiertas, cerradas o paralelas - grandes saltos.

Variaciones coreográficas: Abordando distintos estilos- modern , lirical, etc.

Técnica de Jazz III

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de Jazz II. Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad, así como las exigencias expresivas y funcionales del cuerpo en la ejecución.

Ejercicios de técnica: Pliés, souplesse, cambrés, tendús, degagés, ronds de jambe á terre, fondu, developpes, grands battements (en posiciones abiertas y cerradas). Ejercitación específica del torso: Flexión, extensión, espirales y torsiones. Contracción: de torso, pelvis y hombros.

Aislamientos: de torso, cadera, hombros y pelvis. Pirouette: en passé cerrado y abierto, en dehors y en dedans. Deboulé. Formas y dinámicas de movimientos referentes a diferentes épocas/estilos/escuelas del jazz. Identificación de elementos rítmico-melódicos (down beat-up beat, tiempos binarios-ternarios, melodía-acompañamiento, instrumentación, contratiempo, síncopa) y ejercitación en el movimiento. Desplazamientos con coordinaciones.

Técnica de Jazz IV

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de Jazz III. Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad, así como las exigencias expresivas y funcionales del cuerpo en la ejecución.

Ejercicios de técnica: Pliés, souplesse, cambrés, tendús , degagés, ronds de jambe á terre, fondu, developpes, grands battements (en posiciones abiertas y cerradas). Ejercitación específica del torso: Flexión, extensión, espirales y torsiones. Contracción: de torso, pelvis y hombros.

Aislamientos: de torso, cadera, hombros y pelvis. Pirouette: en passé cerrado y abierto, en dehors y en dedans. Deboulé. Formas y dinámicas de movimientos referentes a diferentes épocas/estilos/escuelas del jazz. Identificación de elementos rítmico-melódicos (down beat-up beat, tiempos binarios-ternarios, melodía-acompañamiento, instrumentación, contratiempo, síncopa) y ejercitación en el movimiento. Desplazamientos con coordinaciones.

Técnica de Jazz V

Clase coreografiada (calentamiento- pliè- tendu- degagè- battement) aplicando elementos técnicos de Danza Jazz, combinando desplazamientos disociaciones de brazos y piernas. Aplicación de la síncopa y contratiempos musicales a los movimientos. Trabajo de flexibilidad y resistencia física desarrollado en secuencias de suelo. Coreografías de estilos: lyrical y swing. Interacción de los /las alumnos/as, cambios de roles en la ejecución de las coreografías.

Técnica de Jazz VI

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de Jazz V. Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad. Clase coreografiada (calentamiento- pliè- tendu- degagè- battement) con elementos técnicos de Danza Jazz. Optimizar la velocidad en la ejecución de cambios de direcciones espaciales y en coordinación de brazos y piernas. Trabajo coreográfico: utilización de música (extractos) de Comedias Musicales.

Técnica de la Danza Clásica V

Barra: Perfeccionamiento de ejercicios de años anteriores. Grand battement sur le pointe. Battement frappé y fondue relevé. Rond de jambe en l'air relevé. Pirouettes en dehors y en dedans, de 5ª posición. Relevé sur le pointe en todas las posiciones en l'air.

Centro: Adagio: Combinaciones de 32 tiempos. Developpés sur relevé. Pirouettes de adagio. Pirouettes: En dehors y en dedans terminadas en poses. Diagonales combinadas, piques simples, emboîttes, deboules. Arabesque y attitude.

Petit batterie: Brissé, brissé volé en avant y derrière. Sissone battu.

Grand Allegro: Coupé jeté en tournant. Demi fouetté sauté y relevé. Tour de manège. Tour en l'air, de 5ª posición. Temps de fleche. Grand jeté en tournant. Cabriole ouverte y fermé. Entrechats.

Técnica de la Danza Clásica VI

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Clásica V. Barra: Perfeccionamiento de ejercicios de años anteriores.

Centro: Adagio: Combinaciones de 32 tiempos. Developpés sur relevé. Pirouettes de adagio. Pirouettes: En dehors y en dedans terminadas en poses. Diagonales combinadas, piques simples, emboîttes, deboules. Arabesque y attitude.

Petit batterie: Brissé, brissé volé en avant y derrière. Sissone battu.

Grand Allegro: Coupé jeté en tournant. Demi fouetté sauté y relevé. Tour de manège. Tour en l'air, de 5ª posición. Temps de fleche. Grand jeté en tournant. Cabriole ouverte y fermé. Entrechats.

Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad.

Técnica de la Danza Folklórica

Las diferentes coreografías, los elementos técnicos y expresivos, característica de las danzas folklóricas argentinas y sus mecanizaciones.

Zapateo: los elementos técnicos y mecánicos del zapateo. Estudio de las diferentes mudanzas y su mecanización.

Técnica de la Danza Moderna V

Sensibilización de la auto-percepción: el registro consciente sobre el propio cuerpo, postura, tono muscular y el modo en que el/la alumno/a se percibe espontáneamente para moverse. Alineación de la estructura ósea. La entrega de peso y el flujo de la respiración. El peso y los ejes del cuerpo, su relación con la gravedad. Las superficies de base (pies, caderas) buscando volumen y estabilidad, haciendo foco en los apoyos tanto en el suelo como en la verticalidad. Las conexiones en el cuerpo dadas por la estructura ósea (tapa de cabeza-coxis, omóplatos-yema de dedos, isquiones talones, coxis-pubis-ombiligo) y en sentido más global la relación de la cabeza con el torso, pelvis y resto del cuerpo en función del perfeccionamiento en la ejecución de los movimientos, así como un sentido y proyección del cuerpo en el espacio-tiempo (direcciones, intención, uso y percepción del espacio).

Técnica de la Danza Moderna VI

Sensibilización de la auto-percepción: el registro consciente sobre el propio cuerpo, postura, tono muscular y el modo en que el/la alumno/a se percibe espontáneamente para moverse. Alineación de la estructura ósea. La entrega de peso y el flujo de la respiración. El peso y los ejes del cuerpo, su relación con la gravedad. Las superficies de base (pies, caderas) buscando volumen y estabilidad, haciendo foco en los apoyos tanto en el suelo como en la verticalidad. Las conexiones en el cuerpo dadas por la estructura ósea (tapa de cabeza-coxis, omóplatos-yema de dedos, isquiones talones, coxis-pubis-ombiligo) y en sentido más global la relación de la cabeza con el torso, pelvis y resto del cuerpo en función del perfeccionamiento en la ejecución de los movimientos, así como un sentido y proyección del cuerpo en el espacio-tiempo (direcciones, intención, uso y percepción del espacio).

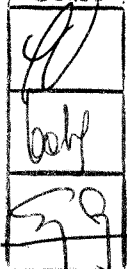
Técnica de Partenaire

Técnica en varios estilos de interpretación (clásica y contemporánea). Ejercitación de movimientos de partida, tomas, promenades, apoyos, equilibrios y giros. Impulsos y levantadas.

Técnica de Tap I

Elementos técnicos y mecánicos del zapateo. Posturas, uso de brazos y hombros. Secuencias rítmicas. Estilos.

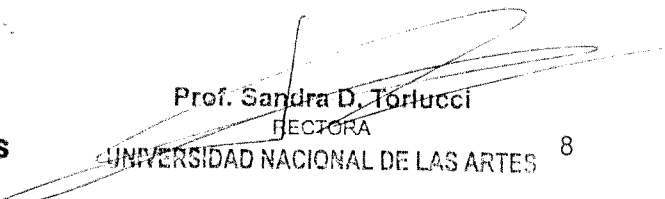
UNA



Técnicas de circo

El circo como herramienta para la construcción de la escena. Recursos y características del lenguaje circense. Interdisciplina.


Lic. Diana Lella Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Torlucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES