

BUENOS AIRES,

01 FEB 2019

VISTO La ley de Educación Nacional N° 26.206, la ley de Educación Superior N° 24.521, la ley de Creación de la Universidad Nacional de las Artes N° 26.997, el Estatuto de la UNA; las Disposiciones DNGU N° 01/10; 9/17 y N° 18/17; la Res. Ministerial 1698/14; la Res. CS N° 0113/17; la Res. IUNA N°1074/00 y el despacho N° 6 de la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior, y;

CONSIDERANDO

Que el Art. 41 de la Ley 24.521 de Educación Superior, establece que el Ministerio de Educación de la Nación es quien otorga el reconocimiento oficial y su consecuente validez nacional a los títulos expedidos por las Instituciones Universitarias de nuestro país.

Que por Resolución Ministerial N° 1698/14 se otorgó el reconocimiento oficial y la consecuente validez nacional al título de LICENCIADO/A EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN DANZA.

Que por Resolución CS N° 113/17 se aprobó el Ciclo Introdutorio de Nivelación y Orientación (CINO).

Que la incorporación del CINO a la oferta académica de las carreras del Departamento de Artes del Movimiento implica tramitar ante el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación una nueva Resolución Ministerial.

Que corresponde adecuar la Resolución IUNA N° 1074/00, que aprobó el plan de estudios de la carrera a la Disposición DNGU N° 01/10 y a los requisitos del Sistema Informático de Planes de Estudio (SIPES) del Ministerio de Educación.

Que además, las Disposiciones DNGU N° 9/17 y N° 18/17 regulan los mecanismos y plazos para que las Instituciones Universitarias tramiten ante el Ministerio de Educación el reordenamiento administrativo de sus planes de estudio así como de los títulos otorgados.

Que, por lo tanto, es necesario a fin de facilitar los procedimientos de validación, ordenar y aunar en un único acto administrativo la información relativa al plan de estudios de la carrera de LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN DANZA del Departamento de Artes del Movimiento de esta UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior en su sesión del 17 de diciembre de 2018 ha emitido despacho favorable.

Que se ha dado la participación correspondiente del Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Por ello, y en conforme a lo establecido en el Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto de la UNA.

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES RESUELVE

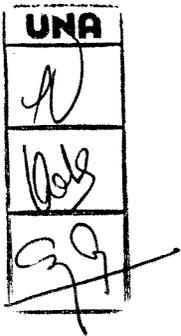
Artículo 1º: Aprobar el reordenamiento administrativo de la carrera de grado de LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN DANZA

conducente al título de grado de LICENCIADO/A EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCION EN DANZA cuyo plan de estudios se adjunta como anexo a la presente resolución.

Artículo 2º: Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, **archívese**.

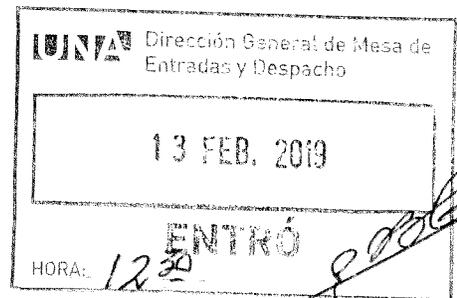
RESOLUCIÓN DEL
CONSEJO SUPERIOR Nº

0013




Lic. Diana Lella Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Tortucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



Resolución CS N°

0013

ANEXO

DEPENDENCIA: Departamento de Artes del Movimiento

NOMBRE DE LA CARRERA: Licenciatura en Composición Coreográfica mención en Danza

TÍTULO DE GRADO: Licenciado/a en Composición Coreográfica mención en Danza

Carga Horaria Total: 3184 horas

Duración: 4 (cuatro) años

MODALIDAD: Presencial

ALCANCE DEL TÍTULO:

La obtención del título de Licenciado/a en Composición Coreográfica mención en Danza habilitará para las siguientes competencias:

1. Organizar y dirigir grupos de danza de alto nivel profesional.
2. Asesorar y participar en el montaje de espectáculos de danza.
3. Integrar compañías de danza, teatro musical, cine, televisión y teatro.
4. Dirigir grupos de investigación en danza.
5. Crear, conducir, supervisar y evaluar programas y proyectos de promoción de la danza.
6. Integrar proyectos de investigación, publicaciones, congresos y jornadas.
7. Participar en equipos interdisciplinarios para el diseño y producción de espectáculos artísticos integrales.
8. Participar como jurado en certámenes artísticos.
9. Asesorar y cooperar con entidades culturales, educacionales, sociales, etc.
10. Elaborar planes artísticos-culturales.
11. Colaborar en proyectos y programas que contribuyan con el desarrollo de la danza nacional.

PERFIL PROFESIONAL

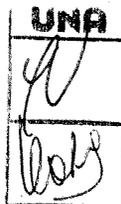
La obtención del título de Licenciado/a en Composición Coreográfica mención en Danza, garantiza la posesión de conocimientos prácticos, técnicos y teóricos completos respecto de las relaciones música-movimiento, creación-movimiento, técnicas y medios de expresión, interpretación, composición y comunicación, así como una formación humanística interdisciplinaria integradora de dichos conocimientos, que permite la consolidación de una conciencia crítica, autónoma y creativa, con sentido nacional.

Estas adquisiciones permitirán al/a la egresado/a actuar como un/a hacedor/a consciente, responsable, ético/a e integrado/a en su comunidad.

La sólida formación impartida asegurará el adecuado respaldo a la labor artística, propiciará un alto nivel de responsabilidad en su desempeño y habilitará para la innovación con flexibilidad en los enfoques y rigor en los análisis.

REQUISITOS DE INGRESO:

Para ingresar a la carrera de Licenciatura en Composición Coreográfica mención en Danza son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.



ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA MENCIÓN EN DANZA

AÑO	ASIGNATURA	REGIMEN A - C	CARGA HS. (semana)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P - D
1	Técnica de la Danza Clásica I	C	6	96	P
1	Técnica de la Danza Moderna I	C	6	96	P
1	Técnica de la Danza Folklórica	C	4	64	P
1	Análisis del Movimiento	C	4	64	P
1	Apreciación Musical I	C	4	64	P
1	Historia Sociocultural del Arte	C	4	64	P
1	Técnica de la Danza Clásica II	C	6	96	P
1	Técnica de la Danza Moderna II	C	6	96	P
1	Técnica de Tango	C	4	64	P
1	Actuación Complementaria I	C	3	48	P
1	Apreciación Musical II	C	4	64	P
1	Improvisación	C	2	32	P
1	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	C	2	32	P
2	Técnica de la Danza Clásica III	C	6	96	P
2	Técnica de la Danza Moderna III	C	6	96	P
2	Técnica de Partenaire	C	6	96	P
2	Canto Complementario I	C	3	48	P
2	Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I	C	4	64	P
2	Comunicación y Semiótica	C	3	48	P
2	Técnica de la Danza Clásica IV	C	6	96	P
2	Técnica de la Danza Moderna IV	C	6	96	P
2	Estilos y Repertorio	C	4	64	P
2	Composición Coreográfica y Taller Coreográfico II	C	4	64	P
2	Historia General de la Danza	C	4	64	P
2	Psicología General	C	3	48	P
3	Técnica de la Danza Clásica V	C	3	48	P
3	Técnica de la Danza Moderna V	C	3	48	P

3	Técnica de Jazz I	C	4	64	P
3	Optativa por Perfil Profesional I	C	4	64	P
3	Maquillaje y Caracterización	C	3	48	P
3	Composición Coreográfica y Taller Coreográfico III	C	4	64	P
3	Filosofía y Estética	C	3	48	P
3	Teoría y Técnicas de Grupos y Análisis Institucional	C	3	48	P
3	Optativa por Perfil Profesional II	C	4	64	P
3	Video Complementario	C	2	32	P
3	Vestuario	C	2	32	P
3	Composición Coreográfica y Taller Coreográfico IV	C	6	96	P
3	Historia General de la Música	C	3	48	P
3	Métodos de Investigación	C	3	48	P
4	Optativa por Perfil Profesional III	C	6	96	P
4	Escenografía y Luminotecnia	C	4	64	P
4	Composición Coreográfica y Taller Coreográfico V	C	4	64	P
4	Historia de los Medios y el Espectáculo	C	3	48	P
4	Organización y Producción de Espectáculos	C	3	48	P
4	Presentación de Obra como Tesina	C	22	352	P

TÍTULO DE GRADO: Licenciado/a en Composición Coreográfica mención en Danza

Carga Horaria Total: 3184 horas

Duración: 4 (cuatro) años

INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

CONTENIDOS MÍNIMOS:

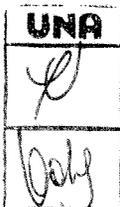
Técnica de la Danza Clásica I

La técnica académica basada en los principios de la tradición clásica desarrollada por Noverre, Petipa, Cecchetti y Vaganova . Los elementos técnicos necesarios como medio de expresión.

Barra: Plié, demi plié. Battement tendu, jeté. Trabajo en relevé y tracción. Rond de jambe: par terre en 4, 2 y a tiempo, en l'air a 45º. Fondu simple. Petit battement simple. Adagio. Temps lié par terre. Chassé, piqué, coupé, tombé. Port de bras sencillos, 1º, 2º y 3º de Vaganova. Grand battement fijado, lanzado. Pas de bourrée changée, en dedans. Medio giro cambiando de pierna y media pirueta en todas las posiciones.

Centro: Pas de basque par terre. Pas glissé básico. Pas balancé. Glissade a la segunda.

Salto: Temps sauté 1º, 2º y 5º. Changement de pied. Petit echappé. Assemblé. Soubresaut en el lugar y con desplazamiento. Ballonné (en face). Sissone simple. Jeté, petit jeté. Temps de cuisse. Pas de chat. Grandes saltos: Grand changement de pied con cuarto y medio giro. Grand tour en l'air. Grand temps levé al arabesque, al retiré. Pirouette en dehors, en dedans, en quinta, cuarta y segunda.



Técnica de la Danza Moderna I

Alineación-Verticalidad-Perpendicularidad del eje-Tracción del tronco-Cambio de apoyo-Niveles-Plano inclinado-Pecho al techo-Pequeño Souplesse.

Contracción-Extensión-Respiración-Motores del movimiento-Amplitud-Intensidad-Traslados-Trabajo de brazos. Espirales-Acumulaciones.

Desplazamientos en el espacio-Tracción del tronco en el traslado-Abierto y cerrado-Estirado y con demi plié.

Bajadas-Caídas-Diferencias en la llegada y salida orgánica del piso.

Saltos-Pequeños y grandes.

Ejercicios derivados de un proceso de asimilación y reelaboración de las nuevas tendencias: Flying-low, Movimiento invertido y Release.

Técnica de la Danza Folklórica

Las diferentes coreografías, los elementos técnicos y expresivos, característica de las danzas folklóricas argentinas y sus mecanizaciones.

Zapateo: los elementos técnicos y mecánicos del zapateo. Estudio de las diferentes mudanzas y su mecanización.

Análisis del Movimiento

Análisis anatómico y dinámico de los movimientos de danza. Análisis de tipos de cuerpos, habilidades técnicas y medios para mejorar el rendimiento en danza. Estudio de la propia estructura óseo-muscular y articular; aplicación de los conocimientos de biomecánica en su instrumento de expresión, el cuerpo. Normas de prevención de lesiones.

Apreciación musical I

Formación musical de los/las alumnos/as a través de un proceso que permita el desarrollo de la sensibilidad musical para cantar, reproducir, improvisar y reconocer todos los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales que conforman la obra musical. El/la intérprete incorporará y comprenderá los parámetros musicales en relación con la danza. Análisis Musical: Análisis de la obra musical, aplicación a la coreografía. Contenido expresivo de la obra musical. Relación sonido-música con la danza.

Historia Sociocultural del Arte

El panorama de las artes a través de la historia (desde la prehistoria hasta nuestros días) relacionándolo con el contexto social, económico y político característico de cada época.

Técnica de la Danza Clásica II

Abordajes progresivos de todos los movimientos estudiados en Danza Clásica I, llevándolos a un mayor grado de dificultad. La técnica académica basada en los principios de la tradición clásica desarrollada por Noverre, Petipa, Cecchetti y Vaganova. Los elementos técnicos necesarios como medio de expresión.

Barra: Plié, demi plié. Battement tendu, jeté. Trabajo en relevé y tracción. Rond de jambe: par terre en 4, 2 y a tiempo, en l'air a 45°. Fondu simple. Petit battement simple. Adagio. Temps lié par terre. Chassé, piqué, coupé, tombé. Port de bras sencillos, 1º, 2º y 3º de Vaganova. Grand battement fijado, lanzado. Pas de bourrée changée, en dedans. Medio giro cambiando de pierna y media pirueta en todas las posiciones

Centro: Pas de basque par terre. Pas glissé básico. Pas balancé. Glissade a la segunda.

Saltos: Temps sauté 1ª, 2ª y 5ª. Changement de pied. Petit échappé. Assemblé. Soubresaut en el lugar y con desplazamiento. Ballonné (en face). Sissone simple. Jeté, petit jeté. Temps de cuisse. Pas de chat.

Grandes saltos: Grand changement de pied con cuarto y medio giro. Grand tour en l'air. Grand temps levé al arabesque, al retiré. Pirouette en dehors, en dedans, en quinta, cuarta y segunda.

Técnica de la Danza Moderna II

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Moderna I. Alineación-Verticalidad-Perpendicularidad del eje-Tracción del tronco-Cambio de apoyo-Niveles-Plano inclinado-Pecho al techo-Pequeño Souplesse.

Contracción-Extensión-Respiración-Motores del movimiento-Amplitud-Intensidad-Traslados-Trabajo de brazos. Espirales-Acumulaciones

Desplazamientos en el espacio-Tracción del tronco en el traslado-Abierto y cerrado-Estirado y con demi plié.

Bajadas-Caídas-Diferencias en la llegada y salida orgánica del piso.

Saltos-Pequeños y grandes.

Ejercicios derivados de un proceso de asimilación y reelaboración de las nuevas tendencias: Flying-low, Movimiento invertido y Release.

Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad.

Técnica de Tango

Asignatura práctica. Fundamentos del Tango tradicional: estilos, elementos coreográficos, figuras, pasos matices. Evolución coreográfica. Tango fantasía: pasos básicos, variantes de todos los pasos tradicionales, trucos, combinaciones.

Actuación Complementaria I

Introducción a las técnicas básicas de actuación. Juegos teatrales, ejercicios de actuación e improvisación. Lectura, análisis e interpretación de textos. Adaptación de los textos a trabajos coreográficos (poesía, prosa, dramáticos).

Apreciación musical II

Formación musical del /de la alumno/a a través de un proceso que permita el desarrollo de la sensibilidad musical para cantar, reproducir, improvisar y reconocer todos los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales que conforman la obra musical. El intérprete incorporará y comprenderá los parámetros musicales en relación con la danza. Análisis Musical: Análisis de la obra musical, aplicación a la coreografía. Contenido expresivo de la obra musical. Relación sonido-música con la danza. Acercamiento a la música contemporánea.

Improvisación

Desarrollo en el/la alumno/a de todas las posibilidades expresivas y sensoriales para la experimentación del movimiento en danza. La improvisación en la interpretación. La improvisación como base para la composición coreográfica. Pautas de improvisación. Disparadores orgánicos, formales y simbólicos para la creación de movimientos.

Fundamentos Teóricos de la Producción Artística

Iniciación teórica en la identificación de los elementos conceptuales que sustentan la práctica artística desde su contexto histórico-social y cultural. La obra como modo comunicacional. Objetividad y subjetividad. Obra de arte y fenómeno artístico. Diversos enfoques en distintas disciplinas. Estudio de códigos culturales. El análisis crítico como ajuste de la propia práctica artística.

Técnica de la Danza Clásica III

Abordajes progresivos de todos los movimientos estudiados en Danza Clásica II, llevándolos a un mayor grado de dificultad.

Barra: Battement tendu dobles. Battement jeté combinado con pointées. Grand rond de jambe jeté. Petits battements serrés battus. Flic- flac con giro. Ejercicios de puntas.

Centro: Serán utilizados los nuevos ejercicios aprendidos en la barra combinándolos con diferentes posibilidades de ports de bras. Rond de jambe en tournant. Promenades en todas las posiciones. Pirouettes en grandes poses, con diferentes posibilidades de preparación. Penchés. Saltos: Echappé terminado sobre un pie y en tournant. Sissonne en sus variantes. Emboîté. Ballotté. Pas de ciseaux. Grand jeté en todas sus posibilidades. Assemblé en tournant. Batería.

Técnica de la Danza Moderna III

Peso, cambio del mismo y colocación pelviana, sostenes, musculatura inferior, aductores. Traslación del tronco. Balanceo. Cambio de peso de piernas, trabajos en segunda y cuarta posición. Cambios de primera a segunda para reconocer el trabajo de aducción. Preparación para el pivot, el promenade, etc. Corridas trabajando la diferencia entre peso a tierra y elevación para lograr la descarga.

Torso: contracción y estiramiento. Espiral. Curva. Control del Centro. Circunducciones completas y subdivididas, balanceos e impulsos de brazos, piernas y torso adelante-costado-atrás y en forma circular. Balanceo e impulso de brazos, torso y piernas. Contracción: explicación de la contracción para la técnica Graham y su diferencia con la escuela alemana. La curva para Cunningham.

Caída y recuperación. Ejes, desplazamiento del eje. Equilibrio.

Velocidad en el desplazamiento en los tres niveles.

Técnica de Partenaire

Técnica en varios estilos de interpretación (clásica y contemporánea). Ejercitación de movimientos de partida, tomas, promenades, apoyos, equilibrios y giros. Impulsos y levantadas.

Canto Complementario I

Técnicas específicas (relajación, respiración, resonancia, dicción, control auditivo) para un mejor aprovechamiento del instrumento vocal. Desarrollo de la propia voz del estudiante y su posible utilización en movimiento y quietud.

Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I



Estudio de los elementos constitutivos del movimiento:

La dinámica: calidades de movimiento: cortado-ligado, liviano-pesado, rebote, péndulo, motores.

El espacio: direcciones, niveles, diseños periféricos. El diseño formal.

El tiempo: ritmo, acentos, velocidades, pausas, aceleración y desaceleración. Estructuras: unísono, diálogo, canon.

Comunicación y Semiótica

La cultura como un espacio de intercambios comunicativos. Los códigos sociales. El significado como unidad cultural. Semiótica del lenguaje verbal y no verbal. Las unidades de análisis del sentido social: signo, código y mensaje. Denotación y connotación, La designación: tipos de signos según sus relaciones con los objetos. Pragmática de los signos: la relación entre sentido y prácticas sociales. Los aspectos persuasivos del lenguaje verbal y visual. Polo metonímico y polo metafórico en el funcionamiento del lenguaje. Relaciones sintácticas y semánticas entre los signos. Correlación entre retórica e información. Las principales figuras retóricas. El modelo clásico de la comunicación y su reformulación. Las funciones del lenguaje. Investigación en la comunicación de masas: principales corrientes. Análisis de las variables en la comunicación. Los medios como extensiones del hombre. Globalización y fragmentación de la cultura.

Técnica de la Danza Clásica IV

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Clásica III. Barra: Battement tendu dobles. Battement jeté combinado con pointés. Grand rond de jambe jeté. Petits battements serrés battus. Flic-flac con giro. Ejercicios de puntas.

Centro: Serán utilizados los nuevos ejercicios aprendidos en la barra combinándolos con diferentes posibilidades de ports de bras. Rond de jambe en tournant. Promenades en todas las posiciones. Pirouettes en grandes poses, con diferentes posibilidades de preparación. Penchés. Saltos: Echappé terminado sobre un pie y en tournant. Sissonne en sus variantes. Emboîté. Ballotté. Pas de ciseaux. Grand jeté en todas sus posibilidades. Assemblé en tournant. Batería.

Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad.

Técnica de la Danza Moderna IV

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Moderna III. Peso, cambio del mismo y colocación pelviana, sostenes, musculatura inferior, aductores. Traslación del tronco. Balanceo. Cambio de peso de piernas, trabajos en segunda y cuarta posición. Cambios de primera a segunda para reconocer el trabajo de aducción. Preparación para el pivot, el promenade, etc. Corridas trabajando la diferencia entre peso a tierra y elevación para lograr la descarga.

Torso: contracción y estiramiento. Espiral. Curva. Control del Centro. Circunducciones completas y subdivididas, balanceos e impulsos de brazos, piernas y torso adelante-costado-atrás y en forma circular. Balanceo e impulso de brazos, torso y piernas. Contracción: explicación de la contracción para la técnica Graham y su diferencia con la escuela alemana. La curva para Cunningham.

Caída y recuperación. Ejes, desplazamiento del eje. Equilibrio.

Velocidad en el desplazamiento en los tres niveles.

Se agregan algunas variantes de los ejercicios (mayor velocidad, combinaciones de movimientos, etc) que acrecientan su grado de dificultad.

Estilos y Repertorio

Ensayo y ejecución de los diferentes estilos. Variaciones y repertorio de ballet clásico y neoclásico. Variaciones y repertorio de danza moderna y contemporánea.

Composición Coreográfica y Taller Coreográfico II

Profundización y complejización de los elementos trabajados en Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I. Estudio de los elementos constitutivos del movimiento:

La dinámica: calidades de movimiento: cortado-ligado, liviano-pesado, rebote, péndulo, motores.

El espacio: direcciones, niveles, diseños periféricos. El diseño formal.

Historia General de la Danza

Los principales movimientos y corrientes expresivas de la Danza en los últimos 400 años y sus relaciones con la sociedad de cada época. Ballet, Danza Moderna y Danza Contemporánea vistos en su contexto social y político y a través del desarrollo de las ideologías artísticas. Análisis del arte actual, el post-modernismo en danza y el arte de la representación en el siglo XX y XIX. El cuerpo como un medio de arte, danza experimental y redefiniciones del género en el arte actual. Atenderá especialmente la retroalimentación entre estilo, géneros, y tendencias, así como al desarrollo del aspecto crítico y la pericia para describir evaluar e interpretar las ejecuciones de danza.

Psicología General

Introducción a las principales teorías y escuelas psicológicas. Diversos puntos de vista teóricos de las principales escuelas y tendencias. Origen y objeto de la psicología. Conceptos fundamentales y principios organizadores. Vínculo de la Psicología con las estructuras caracterológicas. Relación del carácter con la estructura expresiva.

Técnica de la Danza Clásica V

Barra: Perfeccionamiento de ejercicios de años anteriores. Grand battement sur le pointe. Battement frappée y fondue relevé. Rond de jambe en l'air relevé. Pirouettes en dehors y en dedans, de 5ª posición. Relevé sur le pointe en todas las posiciones en l'air.

Centro: Adagio: Combinaciones de 32 tiempos. Developpés sur relevé. Pirouettes de adagio. Pirouettes: En dehors y en dedans terminadas en poses. Diagonales combinadas, piques simples, emboîttes, deboules. Arabesque y attitude.

Petit batterie: Brissé, brissé volé en avant y derrière. Sissone battu.

Grand Allegro: Coupé jeté en tournant. Demi fouetté sauté y relevé. Tour de manège. Tour en l'air, de 5ta posición. Temps de fleche. Grand jeté en tournant. Cabriole ouverte y fermé. Entrechats.

Técnica de la Danza Moderna V

Sensibilización de la auto-percepción: el registro consciente sobre del propio cuerpo, postura, tono muscular y el modo en que el/la alumno/a se percibe espontáneamente para moverse. Alineación de la estructura ósea. La entrega de peso y el flujo de la respiración. El peso y los ejes del cuerpo, su relación con la gravedad. Las superficies de base (pies, caderas) buscando volumen y estabilidad, haciendo foco en los apoyos tanto en el suelo como en la verticalidad. Las conexiones en el cuerpo dadas por la estructura ósea (tapa de cabeza-coxis, omóplatos-yema de dedos, isquiones talones, coxis-pubis-ombiligo) y en sentido más global la relación de la cabeza con el torso, pelvis y resto del cuerpo en función del perfeccionamiento en la ejecución de los movimientos, así como un sentido y proyección del cuerpo en el espacio-tiempo (direcciones, intención, uso y percepción del espacio).

Técnica de Jazz I

Ejercicios de centro: Posiciones de pies: Primera, segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta (abiertas – cerradas –paralelas). Posiciones de brazos: Primera, segunda, tercera, cuarta y quinta, de técnica clásica y de técnica de jazz. Ejercicios de técnica: Pliés, souplesse, cambrés, tendús, degagés, ronds de jambe á terre, fondu, developpes, grands battements (en posiciones abiertas y cerradas). Ejercitación específica del torso: Flexión, extensión, espirales y torsiones. Contracción: de torso, pelvis y hombros.

Aislamientos: de torso, cadera, hombros y pelvis.

Giros: Ejercicios preparatorios- de piernas, cabeza y brazos. Pirouette: en passé cerrado y abierto.

Salto: En posiciones abiertas, cerradas o paralelas - grandes saltos.

Variaciones coreográficas: Abordando distintos estilos- modern, lirical, etc.

Optativa por Perfil Profesional I

Asignatura de carácter teórico o práctico, que el/la alumno/a considere competente para profundizar sus conocimientos y adecuarlos a su práctica en función de las ofertas académicas que realice la institución.

Maquillaje y Caracterización

Maquillaje teatral. Complementación del color con la luz. Introducción a los diversos elementos técnicos destinados a la caracterización de un personaje. Accesorios y complementos de la caracterización. Máscaras escénicas: usos y tipos. Peluquería y peinados. Rellenos y apliques.

Composición Coreográfica y Taller Coreográfico III

Profundización y complejización de los elementos trabajados en Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I y II. La improvisación y su uso en la creación de una coreografía: elaboración de pautas de improvisación a partir de diferentes fuentes. Elementos técnicos y constructivos de la composición coreográfica. La danza en relación con otros lenguajes. Traslación de elementos de otros lenguajes al lenguaje coreográfico.

Filosofía y Estética

El arte como hecho de la realidad. Disciplinas que lo estudian: la historia del arte, sociología, psicología, antropología, pedagogía. Las ideas estéticas a través de la historia; teorías clásicas, eclécticas, subjetivistas, irracionistas, etc. Platón, Aristóteles, San Agustín, Descartes, Hegel, Kant, Croce, Sartre, Eco, Vattimo. La estética como herramienta: teoría de la práctica artística. El fenómeno artístico: artista-obra-público; interrelaciones en el tiempo. Artista como ser humano y como profesional del arte. Arte como forma de conocimiento. La creación en la Historia, la Sociología y la Psicología. Características del

trabajo del artista. La obra como producto humano. Componentes de la creación: el conocimiento, la comunicación, la inspiración, la finalidad, la realización.

Teoría y Técnicas de Grupos y Análisis Institucional

Concepto de lo grupal. Características principales. Dispositivo grupal. Red de identificaciones y transferencias. Roles y distintos aspectos que el ser humano toma estando en grupo. Ilusión grupal. Dinámica grupal infantil. Los grupos durante la adolescencia. Análisis de la inserción del sujeto desde el grupo primario hasta el agrupamiento y la inserción social. Los modos de comunicación y la transversalidad institucional.

Optativa por Perfil Profesional II

Asignatura de carácter teórico o práctico, que el/la alumno/a considere competente para profundizar sus conocimientos y adecuarlos a su práctica en función de las ofertas académicas que realice la institución.

Video Complementario

Iniciación en el manejo y uso del video como recurso para el relevamiento y documentación de obras coreográficas, trabajos y clases de danza para su archivo o posterior análisis crítico. Video-danza. Recursos básicos del lenguaje de la video-danza.

Vestuario

Estudios experimentales de figurines para bailarines. Investigación de materiales expresivos y técnicas de confección. Relación forma-función. El figurín como elemento escénico.

Composición Coreográfica y Taller Coreográfico IV

Profundización y complejización de los elementos trabajados en Composición Coreográfica y Taller Coreográfico III. La improvisación y su uso en la creación de una coreografía: elaboración de pautas de improvisación a partir de diferentes fuentes. Elementos técnicos y constructivos de la composición coreográfica. La danza en relación con otros lenguajes. Traslación de elementos de otros lenguajes al lenguaje coreográfico.

Historia General de la Música

El desarrollo sistemático de los aspectos formales, estilísticos, y estéticos integrados al contexto social y cultural de cada época, desde los orígenes de la música hasta nuestros días. La música argentina y latinoamericana: el estudio de las distintas etapas de la música en nuestro país y en el continente; el desarrollo de los géneros en los aspectos formales, estilísticos y estéticos relacionados con sus contextos socioculturales hasta la actualidad.

Métodos de Investigación

Introducción a la metodología general. Objetivos, tipos, etapas y diseños de la investigación. Técnicas de investigación. Diversos paradigmas sobre la investigación. Investigación bibliográfica e investigación de campo. Metodología de la investigación en arte. Aplicación de los métodos clásicos de investigación en los distintos niveles del proceso artístico.

Optativa por Perfil Profesional III

Asignatura de carácter teórico o práctico, que el/la alumno/a considere competente para profundizar sus conocimientos y adecuarlos a su práctica en función de las ofertas académicas que realice la institución.

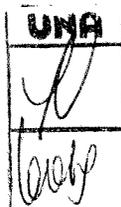
Escenografía y Luminotecnia

Introducción al conocimiento y posibilidades de los diferentes elementos escenográficos. Iluminación, utilería, diseño. Espacio escénico, escena, de escenografía. Luminotecnia. Función de la luz escénica. Color. Óptica. Máquinas, aparatos, lámparas, filtros, los aportes de la nueva tecnología. Representación en el siglo XX. El cuerpo como un medio de arte, danza experimental y redefiniciones del género en el arte actual. Atenderá especialmente la retroalimentación entre estilo, géneros, y tendencias, así como al desarrollo del aspecto crítico y la pericia para describir evaluar e interpretar las ejecuciones de danza.

Composición Coreográfica y Taller Coreográfico V

Profundización y complejización de los elementos trabajados en Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I a IV. La composición coreográfica contemporánea. Corrientes, problemas y elementos principales de la composición coreográfica contemporánea. La dirección coreográfica.

Historia de los Medios y el Espectáculo



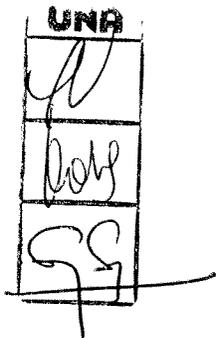
La historia de los medios, el espectáculo, su literatura, estructura y métodos de producción. Análisis de la historia de los medios y el espectáculo explorando sus características y fuentes artísticas, políticas, sociales y culturales tanto en nuestro país como en el exterior.

Organización y Producción de Espectáculos

El análisis de la reunión, combinación y organización de capacidades. Entre la comercial y lo artístico. Potencialidad de éxito de público y crítica. Criterios de producción. Elección y contratación, adaptación, derechos de autor, director o realizador. Sistema de promoción, publicidad y prensa. Elaboración del presupuesto. Optimización de los recursos. Pre-producción y post-producción. Inventario de la capacidad operativa. Programación. Repertorios. Espectáculos rotativos, itinerarios o giras. Archivo de datos. Capacidad para la improvisación y el repentismo. Necesidades insólitas. Diseño de producción. Planificación sistemática. Control de efectividad. Condicionamientos. Leyes de protección y promoción de la actividad artística. Financiamiento, créditos, subvenciones. Convenios. Auspicios. Sponsors. Entidades de apoyo. Fundaciones. Evaluación y crítica.

Presentación de Obra como Tesina

Identificación de la situación problemática. Sus características. Sus niveles de análisis. De la situación problemática al problema de investigación. La creación coreográfica como una instancia de investigación a partir del movimiento. Elaboración de pautas de improvisación y la generación de material de movimiento en relación a una situación problemática. La construcción del objeto de conocimiento. Estado del arte. Marco teórico. Nociones comunes y conceptos científicos. Características y funciones de los conceptos. La construcción de los conceptos. Las características de la investigación cualitativa y cuantitativa. La superación de la dicotomía cuantitativo/cualitativo; hacia la integración y convergencia de los métodos de investigación. La hermenéutica como abordaje del objeto de estudio. Tipos de diseños. Temporalidad y espacialidad del fenómeno en estudio. Fuentes de información. Técnicas cualitativas y cuantitativas de relevamiento. Universo y muestra. El procesamiento de la información. La elaboración del informe.




Lic. Diana Lena Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Torlucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES