

Buenos Aires, 18 MAY 2017

VISTO La ley de Educación Nacional N° 26.206, la ley de Educación Superior N° 24.521 y la ley de creación de la Universidad Nacional de las Artes N° 26.997, el Estatuto de la UNA; la Resolución del Consejo Federal de Educación N° 24/07 y sus modificatorias, la Resolución del Consejo Interuniversitario Nacional C.E. N° 787/12, la Resolución del Ministerio de Educación N° 284/99, las Resoluciones IUNA 687/99 y 0179/2010, y la Resolución del Consejo de Carrera de Formación Docente N° 11/17; y;

CONSIDERANDO

Que la Ley de Educación Nacional N° 26.206 establece que la educación y el conocimiento son un bien público y un derecho personal y social garantizados por el Estado, en la tarea inalienable de construir una sociedad justa, reafirmar la soberanía e identidad nacional, profundizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, respetar los derechos humanos y libertades fundamentales y fortalecer el desarrollo económico-social de la Nación.

Que en ese sentido, la mencionada Ley jerarquiza la labor docente en sus diferentes modalidades y, en especial, otorga a la formación artística para todos los niveles del sistema educativo un lugar estratégico en tanto favorece la capacidad creativa, desarrolla la perspectiva crítica e impacta en el mejor desempeño cognitivo de los niños, niñas, adolescentes y adultos.

Que asimismo, las diferentes normativas y acuerdos emanados del Consejo Federal de Educación tienen por objetivo coordinar el funcionamiento del sistema educativo en su conjunto garantizando estándares de calidad y excelencia y estableciendo lineamientos que contemplen la diversidad cultural y lingüística, la equidad de género y el respeto a las diferencias.

Que es un propósito fundamental de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES generar propuestas educativas actualizadas e innovadoras para la formación de los docentes en Artes, en todas las disciplinas, que garanticen la excelencia académica y artística, en consonancia con las políticas de inclusión y equidad que rigen a la Educación Superior en su conjunto.

Que los Planes de Estudio de los Profesorados en Artes de la UNA (Res Ministerial 284 / 99) fueron aprobados conjuntamente con el Proyecto Institucional que dio origen al Instituto Universitario Nacional del Arte y desde entonces, han sufrido numerosas modificaciones.

Que en consecuencia, resulta necesario adecuar los planes de estudio de los Profesorados de Artes que se dictan en la Universidad en lo concerniente a la titulación, los alcances y la estructura curricular, de acuerdo a las nuevas normativas que rigen la formación docente.

Que es propósito de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES formar docentes comprometidos con el campo educativo social y con la necesaria vinculación entre arte, tecnología, ciencia, comunicación y educación sexual integral y, desde ahí, aportar la perspectiva que les confiere el conocimiento de las Artes.

Que es importante resaltar aquellos aspectos que, a través de las evaluaciones realizadas, se han identificado como fortalezas de las propuestas existentes, así como las características específicas que imprime el Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Que esta propuesta de modificación es el resultado de los acuerdos alcanzados en numerosas jornadas de discusión y debate, y de los consensos a los que arribaron autoridades,

docentes, estudiantes y graduados del Área Transdepartamental de Formación Docente y de las diferentes unidades académicas de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Que la modificación presentada se rige por los lineamientos, estructuras, conformación de los campos disciplinares y cargas horarias recomendados por las resoluciones del Consejo Federal de Educación y del Consejo Interuniversitario Nacional mencionadas en el visto.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior en su sesión del miércoles 17 de mayo de 2017 ha emitido despacho favorable.

Que se ha dado la participación correspondiente del Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Por ello, y en conforme a lo establecido en el Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto de la UNA.

**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
RESUELVE**

Artículo 1º: Aprobar la modificación estructural de la Carrera de PROFESORADO DE ARTES EN DANZA CON MENCIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL que pasará a denominarse PROFESORADO DE ARTES EN DANZA CON ORIENTACIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL del Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Artículo 2º: Aprobar el Plan de Estudios del PROFESORADO DE ARTES EN DANZA CON ORIENTACIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL del Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES conducente al Título de Grado de PROFESOR/A DE ARTES EN DANZA CON ORIENTACIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

Artículo 3º: Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, **archívese**.

**RESOLUCIÓN DEL
CONSEJO SUPERIOR N°**

0016

10/17/17

Lic. Diana Letta Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Prof. Sandra D. Torlucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

UNA Dirección General de Mesa de
Entrada y Salida

19 JUN. 2017

ENTRÓ

HORA: 13⁰⁰

PROFESORADO DE ARTES EN DANZA CON ORIENTACIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL

PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA

UNIDAD ACADÉMICA:

Área Transdepartamental de Formación Docente

CARRERA:

Profesorado de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal

MODALIDAD:

Presencial

TÍTULO DE PREGRADO / GRADO QUE OTORGA:

Profesor/a de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal

RESOLUCIÓN MINISTERIAL:

FUNDAMENTACIÓN:

Desde su creación la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES se ha dedicado a la formación de Profesores/as de Artes en todas las disciplinas y para todos los niveles del sistema educativo en sus diferentes modalidades, con el objetivo de favorecer la transferencia del conocimiento artístico a toda la sociedad. Consideramos que la jerarquización de la labor docente y de la enseñanza artística en la formación de niños, niñas y adolescentes y en la formación profesional especializada constituye un paso fundamental en la democratización del capital cultural artístico de nuestro país y de la región.

Por ello, luego de dieciocho años de desarrollo curricular, esta propuesta de modificación del Plan de Estudios del **Profesorado de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal**, surge como resultado de siete años de intercambios y elaboración, a partir de la necesidad de actualizar aspectos conceptuales y performáticos del campo de la producción y de la educación artística contemporánea. Asimismo, es necesario poner el acento en el valor de una educación inclusiva y de integración social y en la responsabilidad social de la universidad. Formar docentes comprometidos con la comunidad es garantizar la inclusión social, educativa y laboral lo cual nos exige revisar la propuesta de formación docente surgida en la creación del Instituto Universitario Nacional del Arte, hoy Universidad Nacional de las Artes en 1999.

Es importante destacar que esta propuesta se realiza revalorizando aquellos aspectos que a través de las evaluaciones realizadas se han identificado como las fortalezas de la oferta existente y de las características propias que imprime la existencia del Área Transdepartamental de Formación Docente en el contexto de la Universidad Nacional de las Artes:

- *La posibilidad de una formación transdisciplinaria que otorga el entrecruzamiento de los diferentes profesorado a partir de la formación pedagógica común que se brinda en el área.*
- *La particular definición de la formación docente orientada al Sistema Educativo y a la sociedad centrada en la inclusión a través de la educación artística.*
- *La posibilidad de profundizar en los aspectos nodales y comunes, configurando un nivel de investigación multidisciplinaria y de construcción de conocimiento pedagógico-didáctico en artes, propio del ámbito universitario.*

Esta propuesta de modificación curricular se sustenta en los principios de:

- Ofrecer la titulación de **Profesorado de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal** consolidando la formación transdisciplinaria que brinda el Área Transdepartamental de Formación Docente, promoviendo un docente consustanciado con los principios básicos y comunes de la educación artística en todas las artes: el desarrollo de la expresión, la comunicación, el conocimiento y la creación, como posibilidad y derecho de todas las personas.

- Promover la formación de un/a egresado/a docente, dirigido a una educación artística de carácter inclusivo que posibilite la iniciación en la experiencia artística y la democratización en la distribución del saber y el capital cultural artístico.

- Entender el arte como una forma de conocimiento que no depende del talento o del genio creador, y por lo tanto, como una posibilidad de transmisión, factible de ser enseñado y de ser aprendido, habilitando de esa manera a una mayor democratización en la distribución del capital cultural artístico y de las posibilidades de la expresión, la comunicación y la experiencia estética como derecho universal de todas las personas y las sociedades.



medios (primaria, secundaria, terciaria, artística, especial y superior) y al campo educativo social no formal, reconociéndola como un campo específico de la formación docente en la educación artística.

- Promover la formación de un docente, que atento al contexto de época se presente en el campo educativo social, sabedor de la necesaria vinculación arte, tecnología, ciencia, comunicación, educación sexual integral y desde ahí aporte la mirada interpretativa que confiere el conocimiento en artes.
- Respetar la conformación y la construcción académica de las cátedras realizando los ajustes pertinentes de contenidos mínimos, en base a la necesaria actualización en el campo disciplinar y a lo requerido según lineamientos educativos nacionales.
- Concebir la formación docente como un eslabón fundamental para la garantía del derecho a la educación sexual integral de todos y todas y para la producción de saberes y prácticas tendiente a la inclusión y promoción de derechos humanos.
- Promover desde la formación sexual integral los derechos de las personas a hacer elecciones libres en un entorno basado en el respeto por sí mismos y por los demás.
- Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo a toda forma de discriminación.
- Atender las inquietudes de los estudiantes de formación docente respecto de sus necesidades formativas.
- Promover una estructura curricular flexible que facilite la articulación entre las formaciones docentes y las formaciones artísticas que promueve la UNA.
- Atender los lineamientos de estructura y cargas horarias recomendados por el Ministerio de Educación y Deporte de la Nación, respecto de la conformación de los Campos del conocimiento y, en especial, los referidos al Campo de la Formación en la Práctica Profesional desde el primer año y la inclusión de la Residencia en el último año como ámbito de la profesionalización en la actividad docente.
- Redefinir y precisar las perspectivas de la formación docente en tanto propósitos formativos, incumbencias laborales y competencias del egresado, conformando una titulación dirigida a atender las necesidades y características de los diferentes ámbitos y contextos de la educación artística.

También se han tomado como principios y tendencias en esta reformulación:

- Articular en forma equilibrada la formación pedagógico-didáctica general, la formación pedagógica-didáctica especializada en el campo artístico -atendiendo las problemáticas comunes y nodales- y la formación pedagógica-didáctica centrada en la especificidad artística.
- Fortalecer la propuesta formativa, redefiniendo algunas asignaturas, propiciando una mayor integración e interrelación e incorporando campos de conocimientos que amplíen la mirada de lo pedagógico hacia las nuevas problemáticas socio-educativas y artísticas contemporáneas.
- Fortalecer el *Campo de la Formación General* articulando una mirada analítica sobre las problemáticas artístico estéticas del arte en general, además de las ya consideradas en cada especialidad.
- Revalorizar el *Campo de la Formación en las Prácticas Profesionales* como el eje que articula la reflexión pedagógica-didáctica conceptual y la reflexión y producción artística específica; considerándolo como transversal del proceso de la formación y de la profesionalización, en una dimensión situacional y contextual concreta que promueve el análisis, la problematización, la reflexión y la praxis educativa, desde una perspectiva que articule práctica y teoría.
- Promover un fortalecimiento de la coherencia interna en la formación de la especialidad artística, en el *Campo de la Formación Específica*, respetando las particularidades epistémicas de la Expresión Corporal, al mismo tiempo que revalorizando la práctica artística en campo educativo como una praxis específica que reúne la búsqueda estética y la función educadora.

- Atender a una articulación interna de la propuesta curricular posibilitando diferentes alternativas de recorrido académico.
- Promover una organización curricular que otorgue mejores condiciones y potencialidad de cursada,



... y promover la definición de sus trayectorias formativas.

- Atender la propuesta de contenidos sugeridas en los lineamientos nacionales para la Formación Docente.
- Promover la búsqueda de la excelencia en los diversos ámbitos de la vida institucional, fomentando la interrelación entre docencia, investigación y extensión universitaria.
- Formar Profesores/as de Artes con alta capacidad creativa, excelencia técnica y sentido innovador, sólida base conceptual, capacidad crítica y reflexiva, comprensión y postura crítica respecto de la realidad nacional y sus requerimientos en el ámbito de la educación estética.

Finalidades Formativas de la propuesta curricular:

El plan que se presenta propone configurar un espacio formativo en el que los y las estudiantes puedan:

- Abordar comprensivamente los cuerpos conceptuales y prácticos necesarios para el desarrollo de la enseñanza del arte en diferentes contextos culturales y educativos desde una perspectiva situada histórica y socialmente.
- Conocer las bases conceptuales involucradas en las distintas miradas, enfoques y representaciones acerca de la educación artística y construir marcos referenciales que posibiliten analizar crítica y reflexivamente las prácticas de enseñanza del arte.
- Reconocer y valorar el papel de la educación artística en la construcción identitaria personal y colectiva, y su aporte al desarrollo de una sociedad democrática, inclusiva y participativa.
- Revisar sus esquemas interpretativos, debatir, contrastar ideas, conocimientos y prácticas; para abordar comprensivamente la compleja trama cultural, social y educativa, con énfasis en los procesos latinoamericanos y en particular de Argentina.
- Iniciar la construcción de criterios de acción docente fundamentados en razones teóricas, prácticas y éticas.
- Integrar y establecer entramados sólidos entre los saberes y prácticas específicas de las disciplinas artísticas y su enseñanza.
- Relacionarse y enriquecerse a partir del intercambio con estudiantes de diferentes áreas artísticas, con los docentes de los diferentes espacios curriculares y con los actores educativos involucrados en el campo de las prácticas.
- Analizar y comprender la institución educativa y su vinculación con el contexto de pertenencia.
- Aprender a situarse y situar su saber en contextos educativos diferentes a efectos de contribuir en la inserción e inclusión social.
- Conocer y producir los niveles discursivos de la Danza y la Expresión Corporal en función de su transferencia social y de su relación con los dispositivos tecnológicos.

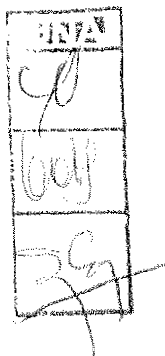
Estructura curricular:

Campos de la Formación:

Esta propuesta curricular se construye respetando los lineamientos, estructuras y cargas horarias recomendados por las Resoluciones del Consejo Federal de Educación referidas a la Formación Docente y la Resolución CE Nº 787 / 12 del Consejo Inter Universitario Nacional (CIN) referida a las Formación Docente Universitaria. Por tanto, la misma se articula en torno a tres Campos de la Formación:

- Campo de la Formación General y Pedagógica.
- Campo de la Formación en la Práctica Profesional.
- Campo de la Formación Específica.

Estos campos, si bien se presentan separadamente, se imbrican y se articulan a lo largo de toda la propuesta curricular en forma horizontal y vertical tanto en sus Propósitos Formativos y sus Espacios



Campo de la Formación General y Pedagógica:

“La Formación General está dirigida a desarrollar una sólida formación humanística y al dominio de los marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis y comprensión de la cultura, el tiempo y contexto histórico, la educación, la enseñanza, el aprendizaje, y a la formación del juicio profesional para la actuación en contextos socio-culturales diferentes”. (Res. CFE N° 24/07 Anexo I).

Este campo curricular constituye el marco y el andamiaje para la construcción de saberes en el Campo de las Prácticas Profesionales docentes, resignificando los saberes del campo disciplinar específico, preservando su sentido epistémico artístico y adecuándolo a los diferentes contextos educativos. Refiere a un cuerpo de conocimientos que configura los marcos conceptuales interpretativos y valorativos de la acción docente.

Incluye los saberes sustantivos para la formación de un/a docente que debe entramar, de modo sólido y fundamentado, los conocimientos de la educación, en términos generales, con los componentes propios de la educación artística y con las particularidades de la disciplina específica.

Se propone una organización curricular articulada con el Campo de la Práctica Profesional, con flexibilidad en el entramado de correlatividades, y estructurada en espacios curriculares que avancen en los niveles de autonomía del estudiante respecto de la construcción del conocimiento incluyendo áreas de asignaturas optativas.

Los espacios curriculares propios de este Campo de la Formación General, son de cursado común y obligatorio para todos los Profesorados de Artes.

Propósitos formativos del Campo de la Formación General y Pedagógica:

- Promover la construcción de una sólida base conceptual pedagógica y general común para todos/as los/as docentes de artes, a nivel institucional y nacional.
- Brindar una sólida base conceptual para abordar el arte y la cultura de modo situado, social, política e históricamente.
- Abordar los fundamentos filosóficos, epistemológicos, sociológicos y políticos del campo de las artes.
- Brindar los cuerpos de conocimiento -dotados de validez y significación- necesarios para comprender e interpretar los fenómenos educativos.
- Comprender la enseñanza como una práctica intencional, social, histórica, situada y normativa.
- Comprender y articular los cuerpos conceptuales contextualizados y problematizados en el marco de situaciones sociales, culturales, y educativas específicas.
- Articular los aspectos propios del análisis de la educación general con las problemáticas y necesidades específicas de la educación artística.
- Establecer núcleos formativos y educativos comunes a todos los lenguajes artísticos.

Campo de la Formación en la Práctica Profesional:

“El Campo de la Formación en la Práctica Profesional está orientado al aprendizaje de las capacidades para la actuación docente en las instituciones educativas y en las aulas, a través de la participación e incorporación progresiva en distintos contextos socio-educativos”. (Res. CFE N° 24/07 Anexo I).

El Campo de la Formación en la Práctica Profesional constituye un campo de formación curricular específico, destinado al aprendizaje sistemático de las capacidades para la intervención docente en los contextos reales: aulas, talleres, escuelas. Es en estos contextos de la práctica donde los y las estudiantes podrán entramar la multiplicidad de saberes para desarrollar las premisas rectoras de este plan, la democratización de la enseñanza del arte y el papel del arte en la ampliación y construcción de ciudadanía.

La práctica constituye uno de los ejes vertebradores de la acción docente, por lo tanto su abordaje durante la formación debe iniciarse tempranamente y de forma integrada con el resto de los campos de



gestión de proyectos educativos en el marco de la experiencia situada y contextualizada.

La incorporación progresiva de los y las estudiantes en la práctica y los contextos educativos, propicia la resignificación de los saberes de los otros campos formativos. Constituye la instancia en la que todos los componentes de la tarea educativa se hacen efectivos, desde el diseño hasta la evaluación. Atendiendo a esta perspectiva, este campo se configura como un eje integrador en el plan de estudios, presente desde los inicios de la carrera.

Por otra parte, la posibilidad de la interrelación de las y los estudiantes de los diferentes Profesorados de Artes, posibilita ampliar la mirada y la comprensión respecto del desarrollo estético artístico de las y los estudiantes, como así también generar proyectos educativos integradores y más allá de las propias disciplinas.

La modalidad de taller, prevista como parte de este campo, posibilita un intenso abordaje del desarrollo del rol docente y sus problemáticas situadas en la enseñanza del arte en diferentes contextos y con la participación de la multiplicidad de actores intervinientes en la tarea educativa.

El Campo de la Formación en la Práctica Profesional refiere a todos los niveles del Sistema Educativo, incorporando también instituciones y ámbitos de educación no formal, como Centros Comunitarios, Museos, Programas y proyectos de formación artística no escolares, entre otros.

Integra este Campo de la Formación el eje de la Didáctica, disciplina que posibilita la comprensión de las diferentes formas de construcción del saber artístico, las formas de adaptación y elaboración de estrategias y propuestas artísticas acordes a los diferentes contextos y propósitos educativos, y el desarrollo de capacidades de producción y conducción de estrategias educativas-artísticas dirigidas a los distintos grupos de aprendizaje y los distintos ámbitos de la educación formal y de la educación no formal.

Los espacios curriculares de este Campo Formativo, excepto las Didácticas Específicas, son comunes a todos los Profesorados de Artes, siendo los módulos de las Prácticas de la Enseñanza referenciados a la especialidad artística propia del título.

Propósitos formativos del Campo de la Formación en la Práctica Profesional:

- Propiciar el abordaje de las instituciones educativas entendiéndolas como escenarios complejos atravesados por múltiples dimensiones de la vida social.
- Promover el desarrollo de capacidades para el análisis crítico de las propuestas y situaciones de enseñanza de las artes, y la reflexión sobre la tarea docente en distintos contextos educativos.
- Conocer y construir herramientas para el registro, el análisis y la comunicación sistemática acerca del conocimiento y la experiencia propia de las situaciones educativas.
- Promover el desarrollo de capacidades y destrezas para el diseño la gestión, la coordinación y la evaluación de procesos de enseñanza que favorezcan los procesos de apropiación, expresión, creación y aprendizaje de las artes.
- Propiciar el inicio en las prácticas de la enseñanza y la tarea docente de manera contenida, supervisada y formativa.
- Favorecer el desarrollo de capacidades que permita establecer nexos, continuidades y rupturas entre sus propias prácticas artísticas y la enseñanza del arte.
- Integrar la diversidad de conocimientos y experiencias generando progresivamente las bases para aprender a enseñar y promover el desarrollo de capacidades propias para la actividad artística, en contextos reales de la acción docente.
- Promover una inmersión progresiva en la tarea de enseñanza y a la vez tomar distancia para reflexionar sobre la tarea educativa, el rol docente y sus múltiples dimensiones.

Campo de la Formación Específica:



especializada en que se forma, la estructura y las tecnologías educativas particulares, así como de las características y necesidades de los alumnos a nivel individual y colectivo, en el nivel del sistema educativo, especialidad o modalidad educativa para la que se forma" (Res. C.F.E. N° 24/07 Anexo I).

Este campo de la formación posibilita la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades y destrezas propias, necesarias para una actividad artística de relevancia, con un grado de amplitud y variedad, que permita comprender y apropiarse de los fundamentos artísticos y epistémicos de la disciplina. De este modo, posibilitar una reconstrucción, adaptación y transposición didáctica en las artes, generando constructos artísticos y estrategias de enseñanza apropiados a las necesidades de desarrollo y formación de los distintos grupos de aprendices.

Este campo curricular aborda condiciones y problemáticas específicas de la enseñanza de las artes; trata situaciones relacionadas con el diseño, la implementación y la evaluación de la enseñanza y del aprendizaje en los marcos grupales, institucionales y sus contextos.

Al igual que en todo este plan de estudios, en este campo se concibe una educación artística fuertemente entramada en la sociedad, en términos sociales inclusivos, no selectivos, que contribuya activamente a la construcción y ampliación de ciudadanía y a los procesos de inclusión y democratización de los bienes culturales y artísticos.

Los saberes y las capacidades artísticas de los futuros docentes requieren de la profundidad epistémica propia de los marcos conceptuales filosóficos y estéticos actualizados en cada arte, compartiendo con los propuestos para las licenciaturas; Por eso se propone una articulación con los desarrollos curriculares propios de cada una de ellas.

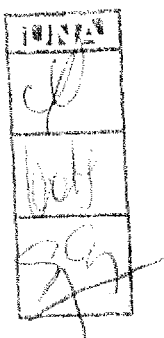
Este campo articula las prácticas y los principios para la acción y se enlaza con producciones artísticas concretas, propiciando el espacio para producciones artísticas con intención didáctica, propias de los ámbitos educativos. Se trata de un espacio de la formación, permeable a las nuevas definiciones y cambios en las prácticas artísticas contemporáneas.

Los saberes y destrezas artísticas que promueve este campo de la formación, se definen en tanto a la lógica y los principios epistémicos de la disciplina artística y atendiendo también a los requerimientos de la educación artística en los distintos niveles y modalidades del Sistema Educativo. Para ello es necesario tener presente lo estipulado en las resoluciones respectivas del Consejo Federal para la educación artística en el Sistema Educativo Obligatorio.

En ese sentido el conocimiento artístico que se propone en este Campo, será de carácter integrador y con variedad de desarrollos técnicos y estilísticos que permitan las reconstrucciones didácticas, integrando los saberes propios de la tradición artística, la innovación, las vinculaciones con el mundo de la ciencia, la técnica y la comunicación. Están presentes las formas de producción artística propias del arte popular, el contexto latinoamericano y las vinculaciones con las tecnologías de la información y las nuevas expresiones artísticas propias de las formas de comunicación social.

Propósitos formativos del Campo de la Formación Específica:

- Conocer y producir arte utilizando las diferentes técnicas, recursos y soportes propios de su especialidad en función de diferentes concepciones estéticas y estilísticas, y en relación con otras disciplinas y saberes.
- Promover el conocimiento -en términos amplios y a la vez profundos- de los componentes de la producción, a través de la percepción, el análisis, la experimentación y la comprensión de la diversidad de las producciones artísticas.
- Propiciar el desarrollo de competencias artísticas en función de una praxis educativa inclusiva y democratizadora, que posibilite la expresión, la comunicación, el conocimiento y la creación en el marco de una iniciación artística para la participación activa en el universo de las artes.
- Favorecer el análisis y la reflexión acerca de los hechos y acontecimientos artísticos situados social y políticamente en el contexto universal, con énfasis en el contexto latinoamericano y argentino en particular.
- Adquirir herramientas artísticas específicas para el desarrollo de la tarea educativa en diferentes ámbitos, instituciones de educación formal, no formal y espacios comunitarios.



A los efectos de otorgar coherencia y solvencia a los profesorados de artes, se propone organizar este campo en *Ejes Formativos* flexibles, que permita adquirir un conocimiento artístico de fundamento y solidez estética, al mismo tiempo que posibilite una adquisición integral y de fundamento de las destrezas propias del campo disciplinar.

Ejes formativos:

El Campo de la Formación en la Especialidad se estructura en Ejes Formativos los cuales organizan y delimitan un campo de conocimiento promoviendo el desarrollo y adquisición de competencias integrales, cognitivas, perceptivas, emocionales y de acción, propias de la disciplina artística de referencia.

Estos Ejes articulan conocimientos propios de un campo, posibilitando un acceso al conocimiento desde diversas perspectivas y experiencias formativas. Se abordan a través de diferentes formatos curriculares (materias, talleres, seminarios, laboratorios, etc.), algunos de carácter obligatorio y obligatorio y otros optativos entre los que se ofrezcan en la Unidad Académica de la especialidad, que respondan a los mismos Propósitos Formativos, permitiendo de esta manera, la elección del estudiante y fortaleciendo su autonomía respecto de la construcción de su profesionalización docente.

Los ejes considerados son:

- Técnicas y estilos
- Lenguaje y composición
- Artes y contextos

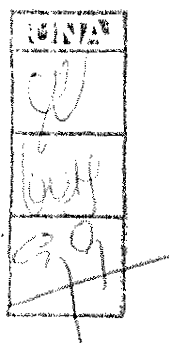
Técnicas y estilos: Eje centrado en el conocimiento, adquisición y desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades para la producción artística de acuerdo a criterios estéticos propios de diferentes universos culturales artísticos. Incluye espacios específicos para el trabajo y desarrollo de técnicas de producción y espacios de aplicación de dichas técnicas en diferentes estilos y estéticas, permitiendo apropiarse y adaptar los modos de producción socialmente construidos. Se incluyen técnicas diferentes, propiciando un dominio amplio dentro del campo del arte específico, abordando formas de producción académicas y populares.

En este eje se incluyen los espacios curriculares correspondientes al eje troncal de Expresión Corporal y otros complementarios referidos a diferentes técnicas dancísticas, prácticas y metodologías específicas.

Lenguaje y composición: Eje centrado en el análisis, comprensión y apropiación de los diferentes modos y recursos de organización y estructuración del lenguaje artístico de referencia. Atiende al estudio sistemático de recursos, procedimientos y estrategias acordes a diferentes géneros, estéticas y estilos. Promueve la adquisición y desarrollo de capacidades para la construcción de discursos estéticos. Se incluyen formas de producción tradicionales y contemporáneas, académicas y populares, y las ligadas a la relación arte y nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Artes y Contextos: Eje centrado en el conocimiento y el análisis de las características estructurales, discursivas y estéticas de los discursos artísticos, entendidos como construcciones vinculadas con las concepciones socioculturales de referencia. Atiende los modos, recursos y criterios de construcción estética en diferentes culturas históricas, modernas y contemporáneas, académicas y populares, con énfasis en las propias del contexto latinoamericano, y en diferentes ámbitos de producción artística.

Los diferentes Ejes Formativos del Campo de la Formación Específica se organizan en diferentes espacios curriculares que propicien la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades en torno a un núcleo temático, en consonancia con las posibilidades y ofertas de cada área disciplinar, y en articulación con las propuestas formativas para los saberes especializados (Licenciaturas).



CAMPOS	Hs totales	%
Formación General y Pedagógica	768 hs.	24,24%
Formación en las Práctica Profesionales	480 hs.	15,15%
Formación Especifica:	1920 hs.	60,61%
TOTAL	3168 hs	100 %

ALCANCE DEL TÍTULO:

*El/La egresado/a del **Profesorado de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal** es un/a profesional capacitado/a para:*

- Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal, en la orientación artística y en asignaturas afines, en los diferentes niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional: Inicial, Primaria, Secundaria, Artística, Especial y Superior.
- Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar propuestas, proyectos y programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en todos los niveles del sistema educativo.
- Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar proyectos, programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la Formación Docente en Artes.
- Elaborar, diseñar y producir conocimientos didácticos y recursos para la enseñanza de las Artes en diversos soportes y formatos.
- Desarrollar prácticas artísticas propias de la Expresión Corporal de interpretación/apreciación, creación/recreación, reconstrucción y contextualización de obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.
- Realizar, producir y recrear, en forma individual y grupal, discursos visuales en diferentes soportes, técnicas, formatos y estéticas en diferentes contextos artísticos, comunicativos y profesionales.

PERFIL DEL PROFESIONAL:

El presente plan de estudios se propone favorecer la formación de un/a profesional docente que desempeñe su acción educativa:

Entendiendo el aprendizaje de las artes como posibilidad y derecho de todas las personas a la expresión, la comunicación, la experiencia estética y la creación, a través de todos los diferentes dispositivos sociales educativos, formales y no formales.

Diseñando y desarrollando proyectos educativos artísticos con un sólido sustento conceptual de carácter democrático, inclusivo, y atendiendo a las necesidades de los contextos en los que se implementan.

Desarrollando prácticas educativas sustentadas en la actualización continua de los marcos conceptuales pedagógicos y didácticos y en la práctica concreta del arte dancístico.

Promoviendo prácticas educativas de carácter inclusivo y emancipador, sustentadas en los principios de las artes como forma de conocimiento, expresión, comunicación y realización estética que constituyen posibilidad y derecho de todas las personas.

Articulando, interrelacionando y situando los conocimientos específicos del arte con marcos referenciales filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos.

Promoviendo prácticas educativas desde la reflexión crítica, atendiendo a las necesidades y requerimientos contextuales sociales y de época, favoreciendo la experiencia estética que incluya las vinculaciones arte-ciencia-tecnología y comunicación.

Desarrollando prácticas educativas que contemplen las múltiples dimensiones de los procesos de la organización, desarrollo y evaluación de la enseñanza, y las competencias profesionales docentes requeridas para la intervención didáctica en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo.

Realizando análisis, indagaciones y reflexiones sobre su propia práctica que posibilite generar nuevas



Diseñando y produciendo materiales y recursos para la enseñanza del arte, haciendo un uso adecuado, pertinente y responsable de las nuevas tecnologías.

Coordinando y conduciendo procesos grupales de aprendizaje, atendiendo al desarrollo individual de los y las estudiantes.

Conociendo las características de la institución educativa, su vinculación con el contexto de pertenencia y el rol que le compete como docente, en la trama de saberes que se imparten en pos de la construcción y/o consolidación de ciudadanía.

Pudiendo intervenir en equipos multidisciplinares y transdisciplinares en el marco de las instituciones y ámbitos en los que desarrollen sus tareas.

Desarrollando prácticas educativas y de transmisión del conocimiento artístico asumiendo la responsabilidad ética y social de su tarea.

Conociendo, caracterizando y pudiendo diseñar nuevas propuestas pedagógicas-didácticas en el campo de la educación artística, atendiendo a las características propias de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, a la estructura epistemológica y las nuevas formas y demandas de producción artística propias de la sociedad contemporánea.

Pudiendo participar de proyectos, dirigiendo o integrando, equipos de investigación artístico y educativos.

Pudiendo construir propuestas artísticas y artístico-educativas, con soltura y ajuste de recursos técnicos y discursivos, a partir de propósitos y criterios estéticos propios y de época, pudiendo también realizar adaptaciones y recreaciones en función de propósitos comunicativos.

Desarrollando, promoviendo y coordinando experiencias de creación dancística individuales y grupales que posibiliten el aprendizaje de los contenidos propios de los distintos niveles y modalidades de la educación de acuerdo a los lineamientos curriculares nacionales y jurisdiccionales.

Identificando criterios estilísticos de época y estética, y construyendo los propios, para la interpretación, apreciación y la creación artística en forma individual y en conjuntos, según diferentes propósitos comunicativos y concepciones artísticas propias del contexto argentino y latinoamericano.

Participando en equipos intersectoriales de orientación, acompañamiento y derivación de niños, jóvenes, adultos, víctimas de cualquier forma de maltrato o explotación.

Articulando proyectos y propuestas relacionadas con educación sexual integral y perspectivas de género.

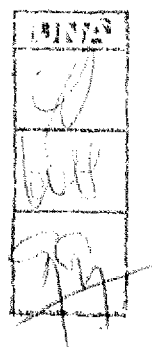
Favoreciendo tiempos y espacios institucionales para el intercambio entre colegas en la articulación de proyectos y propuestas relacionados con la Educación Sexual Integral y la perspectiva de género y desarrollando estrategias de diálogo con las familias y / o el contexto socio/cultural.

Colaborando y generando un clima institucional de confianza y comunicación para hacer posible el diálogo intergeneracional, sobre temas relacionados con las necesidades, temores y preocupaciones de niños, jóvenes y adultos, en relación con la educación sexual integral y la perspectiva de género.

DURACIÓN DE LA CARRERA: 5 años / 3168 hs.

REQUISITOS DE INGRESO:

Para ingresar a la carrera de Profesorado de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal, son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.



PROFESORADO DE ARTES EN DANZA CON ORIENTACIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	CAMPO	REGIMEN ¹ A - C	CARGA HS. (seman a)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS		MODALIDAD ² P - D
							CURSADA	APROBADA	
0101	1º	Políticas Educativas	CFGyP	C	3	48	Ninguna	Ninguna	P
0102	1º	Pedagogía	CFGyP	C	3	48	Ninguna	Ninguna	P
0103	1º	Problemáticas de la Psicología y del Sujeto	CFGyP	C	3	48	Ninguna	Ninguna	P
0104	1º	Didáctica General	CFGyP	C	3	48	Ninguna	Ninguna	P
0105	1º	Enfoques del Currículum	CFGyP	C	3	48	Ninguna	0101 - 0102	P
0106	1º	Observación de la Institución Educativa	CFPP	C	2	32	Ninguna	Dos entre 0101-0102-0103-0104 y 0105	P
7101	1º	Expresión Corporal I	CFE	C	6	96	Ninguna	Ninguna	P
7102	1º	Sensopercepción I	CFE	C	4	64	Ninguna	Ninguna	P
7103	1º	Fundamentos de la Expresión Corporal	CFE	C	4	64	Ninguna	Ninguna	P
7104	1º	Sensibilización Musical	CFE	C	4	64	Ninguna	Ninguna	P
7105	1º	Expresión Corporal II	CFE	C	6	96	7101	Ninguna	P
7106	1º	Sensopercepción II	CFE	C	4	64	7102	Ninguna	P
7107	1º	Análisis del movimiento	CFE	C	4	64	7101	Ninguna	P
0201	2º	Psicología Educativa	CFGyP	C	3	48	Ninguna	0103	P
0202	2º	Sujetos de la Educación	CFGyP	C	3	48	Ninguna	0103	P
0203	2º	Educación Sexual Integral con Perspectiva de Género	CFGyP	C	3	48	Ninguna	0101-0102-0103-0104	P
0204	2º	Epistemología de la Educación Artística	CFGyP	C	3	48	8207	0101-0104-0105-7209	P
0205	2º	Grupos e Instituciones en la Educación Artística	CFPP	C	3	48	Ninguna	0102-0103	P
0206	2º	Observación de la enseñanza: Trabajo y Rol Docente	CFPP	C	2	32	Ninguna	0102-0103-0104-0105-0106	P
7201	2º	Expresión Corporal III	CFE	C	6	96	7105	7101	P
7202	2º	Educación Vocal	CFE	C	2	32	Ninguna	7104	P

¹ REGIMEN A: Anual; C: Cuatrimestral.

² MODALIDAD P: Presencial; D: Distancia

7204	2º	Feldenkrais	CFE	C	4	64	Ninguna	Ninguna	P
7205	2º	Expresión Corporal IV	CFE	C	6	96	7201	7105	P
7206	2º	Recursos Sonoros	CFE	C	4	64	Ninguna	7104	P
7207	2º	Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal I	CFE	C	4	64	7201	7105	P
7208	2º	Técnica de la Danza Folklórica	CFE	C	4	64	Ninguna	Ninguna	P
7209	2º	Didáctica de la Danza para el Sistema Educativo Obligatorio	CFPP	C	3	48	7201	0102-0103-0104-7105	P
0301	3º	Didáctica de la Educación Artística I	CFGyP	C	3	48	Ninguna	0102-0103-0204-0205-0206-7209	P
0302	3º	Educación, Arte e Inclusión	CFGyP	C	3	48	Ninguna	0201-0202-0203-0205	P
0303	3º	Comunicación, Educación y Tecnología	CFGyP	C	3	48	Ninguna	Ninguna	P
0304	3º	Creatividad y Expresión Artística	CFPP	C	3	48	Ninguna	0201-0202-0205	P
0305	3º	Práctica de la Enseñanza I	CFPP	C	3	48	Ninguna	0201-0202-0203-0205-0206-7205-7209	P
7301	3º	Expresión corporal V	CFE	C	6	96	7205	7201	P
7302	3º	Contact	CFE	C	4	64	Ninguna	Ninguna	P
7303	3º	Optativa I Bloque B: (1 Electiva) Danza Integradora / Danza comunitaria / Técnicas de actuación	CFE	C	4	64	Ninguna	7201	P
7304	3º	Expresión Corporal VI	CFE	C	6	96	7301	7205	P
7305	3º	Optativa I Bloque A: Técnica de Hip Hop/ Técnica de Tango/ Clown/ Acrobacia/ Técnicas de circo/ Flamenco/ Expresiones coreográficas y musicales populares/ Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal II / Escenoplástica / Juegos y recreación	CFE	C	4	64	Ninguna	Ninguna	P
7306	3º	Eutonia	CFE	C	3	48	Ninguna	Ninguna	P
0401	4º	Problemáticas Estético Filosóficas Contemporáneas	CFGyP	C	3	48	Ninguna	Ninguna	P

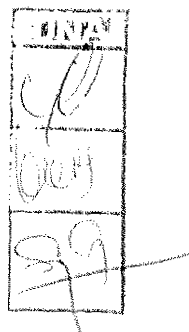


0403	4º	Práctica de la Enseñanza II	CFPP	C	3	48	7301- 7203- 7208-	0305- 0202- 0203- 0204- 0305-	P
7401	4º	Expresión Corporal VII	CFE	C	6	96	7304	7301	P
7403	4º	Historia General de la Danza	CFE	C	4	64	Ninguna	Ninguna	P
7405	4º	Didáctica Especial de la Expresión Corporal	CFPP	C	4	64	7303	7209- 7301	P
7406	4º	Expresión Corporal VIII	CFE	C	6	96	7401	7304	P
7408	4º	Práctica Especial de la Enseñanza de la Expresión Corporal	CFPP	C	4	64	Ninguna	7405- 7401	P
0501	5º	Historia del Arte Contemporáneo en América Latina	CFGyP	C	3	48	Ninguna	Ninguna	P
0502	5º	Investigación Sociopolítica en Educación Artística	CFGyP	C	3	48	Ninguna	0206- 0301	P
7501	5º	Historia de la Danza en Argentina	CFE	C	3	48	7403	Ninguna	P
7502	5º	Optativa II Bloque A: Técnica de Hip Hop / Técnica de Tango / Clown / Acrobacia / Técnicas de circo / Flamenco / Expresiones Coreográficas y musicales populares / Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal II/ Escenoplástica/ Juegos y Recreación	CFE	C	4	64	Ninguna	Ninguna	P
7503	5º	Optativa II Bloque B: (2º Optativa) Danza Integradora / Danza comunitaria / Técnicas de actuación	CFE	C	4	64	Ninguna	7201	P
0503	5º	Residencia	CFPP	C	3	48	7405	0301- 0304- 0403- 7304- 7403-	P

TÍTULO DE GRADO: Profesor/a de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal

CARGA HORARIA TOTAL: 3168 hs.

DURACIÓN (expresada en años): 5 años



UNIDAD ACADÉMICA: Área Transdepartamental de Formación Docente

CARRERA: Profesorado de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal

ASIGNATURA: Políticas Educativas	CÓDIGO: 0101	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La configuración de los sistemas educativos nacionales y su impacto sobre la distribución del poder Relación Estado-Sociedad-Educación. Políticas públicas. Orígenes de la intervención gubernamental en educación. Política y educación. El caso específico de la Argentina: la génesis socio-histórica de las políticas educativas. Educación pública y/o/vs educación privada. Concepción de ciudadanía y derecho a la educación. Concreción histórica del Estado-Nación argentino: oligárquico-liberal, benefactor y neoliberal. Sistemas educativos nacionales: sistema escolar. Profesionalización docente. Universidad, poder y conocimiento. La estructura del Sistema Educativo Nacional. Los órganos de Gobierno. La legislación vigente y la especificidad de la educación artística. Concepto de ciudadanía y derecho a la educación. Globalización y Nuevo Orden de Poder: papel de los Organismos Internacionales. Reformas y financiamiento educativo. Legislación educativa. Las reformas educativas recientes en Argentina y América Latina y su relación con los cambios en el orden mundial y en los modelos de desarrollo adoptados por los países de la región.

ASIGNATURA: Pedagogía	CÓDIGO: 0102	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Justificación epistémica de la Pedagogía: Teorías y corrientes pedagógicas. Utilidad de las teorías pedagógicas. La educación, acto humano. Orígenes e historia de la educación. De una actividad natural espontánea a una práctica social regulada. La pedagogía de la escolarización. La progresión del pensamiento político pedagógico. La educación popular, la educación liberadora, pseudoerudita y erudita. Dispositivos pedagógicos. Inferencias teóricas, metodológicas políticas y pedagógicas. El sujeto del discurso pedagógico. El/la niño/a a escena. El pensamiento del profesor. Tendencias recientes en el pensamiento pedagógico. Conocimientos especializados y conocimientos prácticos. El contexto histórico de aparición y desarrollo del pensamiento sobre Pedagogía en Argentina.

ASIGNATURA: Problemáticas de la Psicología y del Sujeto	CÓDIGO: 0103	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

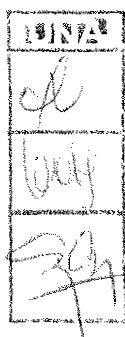
Psicología y psicologías. El carácter cultural de la naturaleza humana. Teorías psicológicas y constitución subjetiva. El aporte del psicoanálisis a la comprensión de la subjetividad. Enfoques sobre la inteligencia y el talento. Intersecciones entre psicología y arte.

ASIGNATURA: Didáctica General	CÓDIGO: 0104	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Didáctica. Objeto de la Didáctica. Tendencias actuales relacionadas con la constitución de la Didáctica. Didáctica General y Didácticas Especiales. Enseñanza. Complejidad de las prácticas de la enseñanza. Cambios en las concepciones de Didáctica y de Enseñanza, una mirada histórica. Modelos de enseñanza. Dimensión ética de la enseñanza. La imaginación en la enseñanza. La modalidad narrativa del pensamiento. El currículum como marco de la programación. Enfoques para la planificación de la enseñanza. Nuevos desarrollos para pensar las categorías de análisis. Intencionalidad, propósitos, objetivos. El contenido. Estrategias de enseñanza. Evaluación. La construcción metodológica.

ASIGNATURA: Enfoques del Currículum	CÓDIGO: 0105	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	



La perspectiva sociopolítica y regulativa del currículum. El currículum como dispositivo de control y regulación social. El lugar de las artes en el currículum.

Currículum y procesos de escolarización. Currículum y pedagogía. El proceso de constitución de algunas asignaturas escolares. El caso del arte como materia escolar. Status de las asignaturas. El control de los cuerpos y currículum.

El conocimiento curricular como conocimiento público. Redefinición de lo público y lo privado en los procesos curriculares. Democracia y justicia curricular.

Las políticas curriculares y los sujetos sociales del currículum: quiénes toman decisiones, a qué intereses responden cuando seleccionan contenidos, cómo lo hacen. El currículum como arena de conflicto. Relación entre intención y realidad curricular.

Teorías curriculares: las perspectivas racional y técnica, la procesual y práctica. La perspectiva post estructuralista: currículum y subjetividad. El currículum y la formación de la identidad. El currículum de la formación docente, tradiciones e identidad profesional. Currículum y la formación de docentes de artes.

ASIGNATURA: Observación de la Institución Educativa	CÓDIGO: 0106	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Instituciones Educativas: La institución educativa como objeto de estudio. Concepto de institución educativa. Organización y dinámica institucional. La escuela en el marco del Sistema Educativo Argentino. Reseña histórica de su proceso de construcción. Problemáticas actuales. El Proyecto Educativo Institucional. La cultura institucional. La institución y la trama social.

Registro y análisis de información: Principales instrumentos: *la observación, la entrevista, el análisis de documentación*. El problema de la objetividad y la subjetividad. Tipos de observación y de registro. Rol del observador. La entrevista: concepto, encuadre y registro. Relevancia y pertinencia de la *etnografía*, en el estudio institucional. El análisis de la información y la elaboración de informes.

El arte en la institución: Enfoques teóricos, modos de implementación, la participación de los actores. Espacios, objetos y tiempos dedicados a la presencia artística.

ASIGNATURA: Expresión Corporal I	CÓDIGO: 7101	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Educación del Movimiento: La Sensopercepción como técnica de base. Reconocimiento del propio cuerpo en quietud y en movimiento. Despertar sensible consciente. Los apoyos; decantación. Pies: base de la construcción de la bípeda estación. El Eje Corporal. La Atención sobre Sí. Partes o segmentos del cuerpo: reconocimiento del espacio corporal y despliegue poético. Zonas débiles y fuertes. Unidad corporal: las partes y el todo. Segmentos corporales. Exploración del movimiento localizado y global. Circulación del movimiento por el interior del espacio corporal. Bloqueos/detección/desbloqueo. Movimiento orgánico. Eje: tronco y extremidades. El cuerpo "estrella" (Dropsy) Espacio: Personal/Parcial/Físico/Total/Comunicacional. Planos y ejes. Espacio tridimensional del cuerpo. Espacios internos y su plasticidad. Habitar el cuerpo. Espacio Personal: Límites, piel. Superficie de contacto. Apoyos. Superficies de apoyo. Descarga y pasaje de peso. De la auto-percepción al despliegue creativo y poético Del espacio personal al Espacio físico/total /comunicacional. Reconocimiento sensible consciente del espacio en todos sus niveles: Niveles espaciales. Diseños espaciales. Simetría/asimetría. Trayectos de movimiento. Desplazamientos combinados/Proyección. Tiempo: Temporalidad del movimiento: Velocidades rápido/lento: su influencia en la autoobservación del dominio motor y la dimensión estética. El silencio y la duración. Relación música/movimiento. Aplicaciones Proceso Creativo: El cuerpo como productor de imágenes. Exploración. Búsqueda expresiva de los contenidos trabajados. Improvisaciones con música y en silencio. Individuales, parejas, tríos, grupal. Asociación de imágenes, sensaciones y sentimientos desde contenidos abordados. Imágenes productivas/reproductivas. La Danza Expresiva. Integración. La Improvisación como técnica de juego/danza y aplicación de cada unidad temática. Proceso de Comunicación: intraindividual. Grupalidad. Integración: de todos los niveles de entrenamiento. Análisis de contenidos.

ASIGNATURA Sensopercepción I	CÓDIGO: 7102	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La sensación y la percepción. Los receptores. Concepto actual de fascias, su influencia en el movimiento. Tacto y contacto. La comunicación visual, auditiva y kinestésica. La estructura: lo osteo-articular, conciencia de esqueleto, volumen, distancias, espacios, ejes de movimiento. Movimientos globales y segmentarios. La



miembro inferior: relación coxo-remoral, rodilla, pie (tripode). Miembro superior: la cintura escapular y la prensión. Las posiciones básicas: decúbitos, sedestación, bipedestación. (Eje postural) Los apoyos: ubicación, consistencia, superficie, relaciones y distancias. La acción gravitacional (movimientos a favor o en contra, empujar, sostener, ceder) Tono, contracción muscular, tensión, relajación. Los opuestos: energéticos y témporo-espaciales. El autoconocimiento y la creatividad. El comienzo del movimiento desde diferentes consigas.

ASIGNATURA: Fundamentos de la Expresión Corporal	CÓDIGO: 7103	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Concepto y definición de Expresión Corporal. Influencia de la Cultura y la Sociedad en el campo de la Danza, el Cuerpo y el cuerpo en movimiento. Educación corporal: alcances y objetivos. Educación por el Arte y Educación Artística. La Expresión Corporal y la Danza. El movimiento: significación biológica y psicológica. Características Generales: necesidad y posibilidad. Sensopercepción: sus alcances. Desarrollo de la motricidad. Educación psicomotriz: origen y evolución. Teorías del Trabajo Corporal Consciente.: principales investigaciones y sus aportes. Técnicas del Movimiento por la Autoconciencia. Aportes desde distintas escuelas desde "lo consciente", la expresión, la rítmica. El Juego: Características esenciales como componente de la conducta del ser humano. Juego y creatividad- Conducta creativa. Creatividad y Educación. El desarrollo de la creatividad en la Expresión Corporal. Comunicación: concepto, teorías. Proceso, códigos. Comunicación creativa. Educación, comunicación y aprendizaje. La Expresión Corporal aportes y aplicación al campo artístico, educacional, terapéutico.

ASIGNATURA: Sensibilización Musical	CÓDIGO: 7104	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El fenómeno musical como lenguaje expresivo y de comunicación. Respuesta psicomotriz ante el estímulo sonoro-musical. Cualidades y parámetros del sonido. Su relación con el movimiento expresivo. Componentes de la música: ritmo, melodía, armonía, contrapunto, dinámica, organología, texturas, forma. Vivencia, construcción conceptual y relación de estos aspectos musicales con la danza. La rítmica como ordenador del movimiento. Reconocimiento auditivo y corporización de los elementos rítmicos. Lecto-escritura rítmica: compases simples y compuestos. Práctica vocal. El canto como medio expresivo. Voz y Movimiento. Introducción a la lectura melódica. Práctica decanto a dos voces y canon. Producción de estímulos sonoro-musicales con objetos, instrumentos, percusión corporal y fonemas.

ASIGNATURA: Expresión Corporal II	CÓDIGO: 7105	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Educación del Movimiento. La Sensopercepción como técnica de base. Reconocimiento del propio cuerpo en quietud y en movimiento. Aplicaciones sensorio perceptivas en las Improvisaciones de Movimiento y Expresivas aplicando contenidos específicos: la dinámica entre los apoyos, uso de las articulaciones y manejo tonal en las Improvisaciones. Espacio: Del espacio personal al espacio Compartido. Espacio parcial/ Total/Físico/Comunicacional. Fluidez y manejo amplio en el uso espacial y pasaje de uno a otro espacio. Dentro/fuera. Relación de contacto (interioridad vs. Expresión) Partes o segmentos del cuerpo: de la globalidad al uso diferenciado de los segmentos específicos del cuerpo. Fluidez en el movimiento. Relación del movimiento con la Respiración. Unidad corporal: las partes y el todo. El Eje. Extremidades. Reconocimiento de los circuitos 1, 2,3. y su uso dinámico. EOAM. Tiempo: Temporalidad del movimiento: Aplicación de las Velocidades rápido/lento y rangos a exploraciones dancísticas y expresivas. Proceso creativo: Aplicación creativa de los elementos abordados. Imágenes asociativas/productivas/reproductivas. Los Integración consciente de los atravesamientos nivel I y II. Abordajes Combinados: Espacio/Tiempo- Exploraciones de Integración de contenidos. Juego e Improvisación. Proceso de Comunicación: Intra-inter personal. Grupal. Intragrupal. Trabajo en red. Integración: de todos los niveles de entrenamiento. Análisis de Contenidos.



Sensopercepción II	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El espacio y las formas de locomoción, resignificación de las etapas del desarrollo psicomotriz: reptar, rodar, sedestación, cuadrupedías. Tacto y contacto con los otros, con los objetos. La bipedestación. Los apoyos, la acción gravitacional, los movimientos a favor y contra la gravedad: el salto, el giro y la recuperación del equilibrio. Cualidades psicomotrices básicas: fuerza-velocidad-resistencia-flexibilidad-coordinación, equilibrio, ritmo. Con y sin uso de objetos. Elongación, vivencia de los diferentes métodos. Posiciones básicas: abiertas para la cadena estática anterior, cerradas para la cadena estática posterior. Equilibrio de los músculos tónicos y básicos. Destrezas básicas: rolidos, puente, apoyos invertidos, integrados a secuencias de movimiento con cambios de nivel. Stress, distress y relajación. Variables neurofisiológicas y psicológicas.

ASIGNATURA: Análisis del Movimiento	CÓDIGO: 7107	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Centro de gravedad y equilibrio. Observación, reflexión, análisis. Principios mecánicos de Fuerza-cinemática-cinética. El cuerpo como un sistema de palancas: tracción-resistencia-torsión. Postura: Eje. Respiración. Marcha. El cuerpo como un sistema de palancas. Carrera. Salto. Análisis y reflexión sobre problemáticas posturales y sus implicancias cotidianas y en la Danza. Hábitos posturales y motrices sanos. Lectura e interpretación. Estructuras osteoarticulares: composición. Estructura, crecimiento, movilidad. Cuidados. Estructura y acción muscular: sus funciones. Fisiología de la contracción muscular. Regulación neural y aprendizaje motor. Reflejos y maduración. Aprendizaje perceptivo. Progresión. Planos anatómicos. Sistema y sentidos: análisis aplicados a la Expresión Corporal. Relaciones del uso del movimiento y lo expresivo: análisis de los canales de aplicación.

ASIGNATURA: Psicología Educativa	CÓDIGO: 0201	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Campo y estatuto de la psicología educativa, las relaciones entre psicología y educación. Las problemáticas del desarrollo y del aprendizaje. Aprendizaje escolar y aprendizaje incidental. El aprendizaje y sus teorías explicativas. Las perspectivas constructivistas y co-constructivistas, interaccionismo y contextualismo. El aprendizaje de las artes, éxito y fracaso: complejidad y múltiple determinación en los procesos de aprendizaje.

ASIGNATURA: Sujetos de la Educación	CÓDIGO: 0202	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conceptos de infancia, niñez, adolescencia y juventudes. Abordajes, y Evolución. Desarrollos y constitución psicológica y socio cultural. El sujeto de la educación: dimensiones histórica, social y subjetiva. Caracterización de infancia, adolescencia y juventudes en términos de subjetividades Instituciones e institucionalización. Escolarizaciones, recorridos. Constitución indentitaria y de la subjetividad. Problemáticas y derechos de la niñez y la adolescencia. Inserción socio cultural de la adolescencia y las juventudes. Inclusión familiar, educativa y social. Derechos sociales, educación, salud y trabajo. Identidades, culturas y consumos. Problemáticas socio culturales contemporáneas. Distintas miradas interdisciplinarias respecto del espacio infante juvenil y su relación con la cultura latinoamericana. Contribuciones de la antropología al análisis de los procesos educativos: diversidad, desigualdad, interculturalidad, multiculturalidad en la institución educativa. Vínculos con el ámbito de la educación en el campo del arte

ASIGNATURA: Didáctica de la Educación Artística I	CÓDIGO: 0301	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La construcción de la clase de Artes como espacio de interacción e intercambio de significados. Relaciones docente – alumno- objeto de aprendizaje – institución. Modelos y tradiciones pedagógico - didácticas en la educación artística y en las distintas artes en particular. Atravesamientos contextuales, procesuales y situacionales en las clases de arte. Propósitos formativos de los distintos dispositivos institucionales y curriculares en la educación artística. Procesos de intercambio y dinámicas grupales, interpersonales y



conocimiento artístico. Análisis y tratamiento de los conflictos en el espacio áulico. Conflictividades recurrentes; propuestas y dispositivos de resolución. Análisis y elaboración de diseños, planeamientos y programación de la enseñanza en diferentes niveles y contextos de la educación artística, favoreciendo el entrecruzamiento de lenguajes/disciplinas.

ASIGNATURA: Comunicación, Educación y Tecnología	CÓDIGO: 0303	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Los aportes y las problemáticas de las TICs en el mundo contemporáneo. Nuevas tecnologías en la comunicación, la información y la educación. Soportes, origen y desarrollo. Globalización de la información e identidad cultural. Efectos en lo social, lo artístico y lo cultural de los desarrollos en los medios masivos de comunicación. Las tics en la educación y la influencia en las formas de construcción del conocimiento. Prácticas docentes, procesos de aprendizaje y tecnologías educativas. Multimedias y entornos virtuales en la educación. La tecnología y su aplicación en los diferentes lenguajes artísticos.

ASIGNATURA: Grupos e Instituciones en la Educación Artística	CÓDIGO: 0205	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Concepto de lo grupal, características principales. Dispositivo Grupal: Proceso, roles, construcciones imaginarias. Red de identificaciones, la transferencia, mito e ilusión grupal. La Institución. El grupo operativo en la enseñanza. Introducción al psicodrama pedagógico, su práctica, la conexión con el aprendizaje y el desarrollo de creatividad. El grupo como institución y el grupo en las instituciones. El análisis institucional. Grupos en la producción y en la educación Artística. La institucionalidad de la educación artística.

ASIGNATURA: Observación de la Enseñanza: Trabajo y Rol Docente	CÓDIGO: 0206	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La docencia como tarea, función y práctica social. Breve reseña histórica de la tarea de enseñar. Competencias docentes. El trabajo profesional institucional. La práctica pedagógica. Mediador cultural. El docente y los programas escolares. La tríada de la enseñanza y el aprendizaje. El docente de Arte. Educación artística, formación docente y nuevas configuraciones sociales. La ansiedad, frustración, malestar, mitos, creencias, imaginario social, valoración del docente de arte. Las representaciones del docente de Arte. Consideraciones sociológicas de la función docente artística. El docente en contextos de vulnerabilidad. Los distintos niveles de desempeño docente en el Sistema Educativo Argentino. Estatutos del Docente de Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Provincia de Buenos Aires. Mecanismos y procedimientos para el ingreso a la docencia. Lo inter y lo multicultural en la formación docente. El docente como investigador. Lo vincular.

ASIGNATURA: Expresión Corporal III	CÓDIGO: 7201	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Educación del Movimiento. La Sensopercepción como técnica de base: Enraizamiento. El enraizamiento de apoyos, El Eje y el Centro de Gravedad como trilogía hacia el uso hábil del cuerpo. Centros motores específicos. El manejo del centro de Gravedad: como centro de las habilidades. Exploraciones técnicas y creativas. Conciencia de la Globalidad del movimiento a los segmentos sutiles del Cuerpo: La sugerencia. Los rangos de combinatoria espacio-tiempo-energía: calidades de Movimiento. Sensohabilidades: los apoyos, el Eje y el centro de gravedad como ordenadores del SALTO-GIRO-CAIDA. Integración dinámica de las Sensohabilidades a la danza expresiva. Exploraciones técnicas-expresivo/dramáticas. Proceso Creativo: Las imágenes poéticas desde el uso de habilidades y destrezas. Síntesis expresivo/dancísticas. Creaciones colectivas: La Improvisación como exploración de habilidades y destrezas. La improvisación como integradora de contenidos. La Respiración como motor de acción motriz y emotiva. Proceso de Comunicación; Inter-intra personal grupal. Grupalidad. Integración: de todos los niveles de entrenamiento. Análisis de Contenidos.

10/15/2018




ASIGNATURA: Educación vocal	CÓDIGO: 7202	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Profilaxis de la voz. Relajación, respiración, emisión, articulación. Expresividad cualidades del sonido, análisis y síntesis, altura, intensidad, timbre duración. Velocidad; Ritmo. Pausas y acentos. Contenido y forma. Intencionalidad. Relación entre sonido y movimiento.: asociación y disociación. Lenguaje. Etapas evolutivas del lenguaje. Comunicación y lenguaje. Desarrollo normal y patológico. Principales trastornos del lenguaje infantil: de causa neurológica, psíquica y sensorial. Principales trastornos de lenguajes en adolescentes y adultos. Incidencia social en relación a los trastornos del lenguaje.

ASIGNATURA: Danza Moderna	CÓDIGO: 7203	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas y principios que la caracterizan. Respiración como apoyo expresivo. Tensión controlada. Eje y postura: control y fluidez de movimientos. Conocimiento y fijación de secuencias con balanceos, flexiones, extensiones. Contracciones de torso. Terminología específica. Dinámicas energéticas. Coordinación. Dominio de los elementos espaciales. Secuencias coreográficas con variables rítmicas, espaciales y de energía.

ASIGNATURA: Feldenkrais	CÓDIGO: 7204	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

Historia y desarrollo del Método. Introducción, conceptos teóricos fundamentales. Desarrollo de la noción de auto-imagen. Elementos que intervienen en su formación, su relación con la acción. Los hábitos y su relación con la auto-imagen. El aprendizaje en el Método Feldenkrais. La noción de función. La relación estructura-función. El sentido de "aprender a través del movimiento". La postura como construcción subjetiva. De la postura a la actura. Movimiento: características y calidades. La reversibilidad. Relación entre la respiración, la postura y el movimiento. Autoconciencia a través del Movimiento: principios que la sustentan. Moverse sin esfuerzo, de lo simple a lo complejo, la autorregulación. Integración Funcional. Desarrollos actuales del Método Feldenkrais.

ASIGNATURA: Expresión Corporal IV	CÓDIGO: 7205	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La Sensopercepción como técnica de base. La Respiración consciente. Fases de la respiración. Respiración y emoción. Respiración y Motores de movimiento/discriminación. Respiración y Tono. Uso. Tono muscular y expresividad. Expresividad y Emoción. Concepto y acción de hacer Contacto. LABAN/principios. Espacio: Comunicacional. Unidad corporal: las partes y el todo. Manejo sutil de segmentos y motores. Uso y fluctuación de las calidades del Movimiento. El concepto de ENERGIA, desde diferentes planos. El tono, la intencionalidad. Investigación amplia y específica del vector ENERGIA en el movimiento y la Danza: tensión muscular e intencionalidad en la acción. Integración del uso tonal a los espacios y tiempos posibles. Concepto de la economía del uso energético en la acción expresiva. Rangos tonales. Proceso creativo: Las imágenes emergentes desde el tono/la respiración y las emociones. Aplicación creativa de los elementos abordados. Integración consciente de los atravesamientos niveles I/II/III. Abordajes Combinados: Espacio/Tiempo/Energía. Exploraciones de Integración de contenidos. Juego e Improvisación. Creaciones individuales y colectivas. Proceso de Comunicación: Intra-inter personal. Grupal (inter e intra). Integración: de todos los niveles de entrenamiento. Análisis de Contenidos.

ASIGNATURA: Recursos Sonoros	CÓDIGO: 7206	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Handwritten notes and signatures in a vertical column on the left margin, including a stamp at the top.

cancionero didáctico, juegos musicales, su implementación.

El montaje sonoro con fines didácticos. Criterios de selección de recursos sonoros. Principios armónicos, Cadencias. Encadenamientos y empalmes. Mezcla. Principios de acústica.

El profesor de Expresión Corporal y el acompañante musical. Terminología específica. Imágenes sonoras. Climas.

ASIGNATURA: Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal 1	CÓDIGO: 7207	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A: GRADO ■	AÑO: 2º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas de análisis de movimiento: de la improvisación a la selección: descarga, repetición, acumulación, opuestos, organización espacial, series y secuencias de movimiento. Unidad en el lenguaje coreográfico. Frase: diseño, dinámica, ritmo. Diseño: forma, espacio, simetría-asimetría. Dirección-proyección. Ritmo y velocidad. Dinámicas y calidades de movimiento. Espacio escénico: elementos constitutivos del campo coreográfico, valor dramático, puntos fuertes y débiles. Adaptación del material coreográfico al espacio escénico. Exploraciones libres y guiadas. La Improvisación como base de la Obra en EC. Estrategias para componer en EC.

ASIGNATURA: Técnica de la Danza Folklórica	CÓDIGO: 7208	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A: GRADO ■	AÑO: 2º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Las diferentes coreografías, los elementos técnicos y expresivos, característica de las danzas folklóricas argentinas y sus mecanizaciones.

Zapateo: los elementos técnicos y mecánicos del zapateo. Estudio de las diferentes mudanzas y su mecanización.

ASIGNATURA: Didáctica de la Danza para el Sistema Educativo Obligatorio	CÓDIGO: 7209	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A: GRADO ■	AÑO: 2º

CONTENIDOS MÍNIMOS :


El cuerpo y el movimiento en su contexto sociocultural. Factores condicionantes en el lenguaje corporal cotidiano y en las prácticas estéticas en relación con el movimiento. Corrientes y enfoques de la didáctica de la danza. Las prácticas del movimiento y su relación con el currículum, los propósitos y los contenidos en los distintos niveles del Sistema Educativo Obligatorio. Concepciones, criterios y marcos de referencia que sustentan las estrategias pedagógicas específicas de la danza. Características de los procesos de aprendizaje de la danza en los diferentes niveles del sistema educativo obligatorio. El cuerpo, el movimiento, la conciencia corporal y armónica del mismo, educación rítmica, apreciación de obras, la creación y recreación, sentido crítico. Elementos constitutivos de la danza en diferentes géneros, estilos y manifestaciones (Expresión Corporal, Danzas Folklóricas, Danza Clásica, Danza Moderna, Danza Contemporánea, Danzas Populares). Selección de contenidos, organización y secuencias de actividades.

ASIGNATURA: Epistemología de la Educación Artística	CÓDIGO: 0204	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A: GRADO ■	AÑO: 2º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Aspectos epistemológicos de los procesos de la educación artística. Problematización de los procesos generales y los específicos que caracterizan la escolarización del saber artístico. Conocimiento del arte: origen, estructura, métodos de elaboración del saber enseñado en las disciplinas artísticas. Criterios para construir estrategias de enseñanza en torno a contenidos específicos. El Saber-Arte como conocimiento con corpus propio.

Finalidad y objetivo de la enseñanza de los lenguajes artísticos en los distintos niveles de enseñanza. Análisis de sus elementos constitutivos como formadores de códigos de los lenguajes estéticos (artísticos), para la constitución de los contenidos en las áreas de enseñanza artística.

	ASIGNATURA: Educación, Arte e Inclusión	CÓDIGO: 0302	MÓDULO: CFGyP
---	---	---------------------	----------------------

CONTENIDOS MÍNIMOS :

En este espacio curricular o módulo se incluirán diferentes seminarios que los estudiantes podrán optar, referidos a las problemáticas de la educación artística y la inclusión, los aportes de las prácticas artísticas y artístico-educativas para la inclusión social que se ofertarán anualmente en función de las propuestas del Área y respondiendo a los siguientes criterios:

Análisis de problemáticas en sus diferentes contextos. Sujetos y contextos socioculturales. Aportes de las Prácticas artísticas. Diseño y desarrollo de propuestas y proyectos artístico-educativo para su mejoramiento y/o su re inclusión socio-educativa.

Problemáticas posibles a abordar:

Educación artística en contextos de exclusión social: representaciones artístico-estéticas, problemáticas de la Interacción, la inclusión, y la producción artística. Educación artística en la tercera edad. Arte y Salud. Educación artística en las distintas modalidades educativas. Prácticas Artísticas en contextos de encierro o de internación, y otras que atiendan a los criterios enunciados anteriormente.

Algunas opciones:**Arte con Personas con Discapacidad:**

El hombre y su entorno. Concepto de salud y enfermedad. La psicopedagogía terapéutica aplicada al arte. El arte como terapia. Arte y Salud. Instituciones especiales. El arte en la colaboración de Psicopedagogía Terapéutica. Producción artística en personas internadas y en grupos de personas con discapacidad. El arte en la prevención bio-psico socio espiritual.

Historia y marco normativo. Relación arte- personas con discapacidad. De la escuela integradora a la escuela inclusiva. La educación especial en Argentina y el mundo. La escuela en y para la diversidad. Las adaptaciones curriculares. La persona con discapacidad en el orden intelectual, visual, auditivo y motor. Aportes de la educación artística para el pleno desarrollo integral. La socialización de la persona con discapacidad. Desarrollo psico-evolutivo desde una perspectiva cognitiva, perceptiva y psico-afectiva y social. El abordaje educativo de la persona con discapacidad: estrategias pedagógicas, recursos.

Arte y Minorías

Conceptos de Educación Inclusiva, Minorías y grupos vulnerables, de acuerdo a la declaración universal de los derechos del hombre. Exclusión y periferia. El rol del arte en el campo educativo como herramienta de integración, expresión y equidad cultural.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 0402	MÓDULO: CFGyP
Didáctica de la Educación Artística II	CORRESPONDE A:	AÑO: 4º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Problematicación de ciertos presupuestos y configuraciones de la enseñanza y el aprendizaje en las Artes. Gestión de propuestas didácticas en la educación formal y no formal en Artes: sus instancias preactivas (o de ideación), interactivas (o de interacción) y postactivas (o de evaluación). Presentación de producciones artísticas en distintos ámbitos educativos y culturales. Producciones didácticas de diferentes lenguajes combinados: desarrollos en distintas materialidades para la difusión y la enseñanza y el aprendizaje de los lenguajes artísticos en ámbitos formales y no formales de desempeño docente. Las nuevas concepciones artístico-estéticas y su influencia en los procesos educativos.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 0304	MÓDULO: CFPP
Creatividad y Expresión Artística	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Procesos de aprendizaje en artes, teorías de la creatividad y de la inteligencia. Significado del arte y de la vivencia estética. El desarrollo perceptivo. Niveles de comunicación y expresión. La personalidad creadora: diferentes teorías. Relaciones entre inteligencia y creatividad. Diversos tipos de inteligencia. El/la niño/a como artista. El proceso de aprendizaje. El arte como instrumento educativo y los obstáculos a la creatividad.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 0305	MÓDULO: CFPP
Práctica de la Enseñanza I	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Prácticas de la enseñanza de las artes en los niveles inicial y primario. Observación y análisis de condicionantes



interdisciplinarios. Propuestas y proyectos de educación artística en ámbitos educativos no formales. Procesos y proyectos de enseñanza y de aprendizaje de las artes en infantes y niños, en diferentes contextos socio - culturales y educativos. Esta asignatura se estructura en 24 hs. de clase presencial y 24 hs. de trabajo en campo educativo Inicial, Primario o con infantes y niños en espacios de educación Formal, No Formal, Especial y Artística.

ASIGNATURA: Práctica de la Enseñanza II	CÓDIGO: 0403 CORRESPONDE A: GRADO ■	MÓDULO: CFPP AÑO: 3º
---	--	---------------------------------------

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Prácticas de la enseñanza de las artes en los niveles secundario y superior. Observación y análisis de condicionantes institucionales y grupales. Diseño y programación de la enseñanza en propuestas disciplinares e interdisciplinares. Propuestas y proyectos de educación artística en ámbitos educativos no formales. Procesos y proyectos de enseñanza y de aprendizaje de las artes en adolescentes y jóvenes, en diferentes contextos socio - culturales y educativos. Esta asignatura se estructura en 24 hs. de clase presencial y 24 hs. de trabajo en campo educativo. Inicial, Primario o con infantes y niños en espacios de educación formal, no formal, Especial y Artística.

ASIGNATURA: Expresión Corporal V	CÓDIGO: 7301 CORRESPONDE A: GRADO ■	MÓDULO: CFE AÑO: 3º
--	--	--------------------------------------

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La Sensopercepción como técnica de base. El proceso de aprendizaje. Integración dinámica niveles I/II/III/IV. La Improvisación como base para la Composición expresiva. Lenguaje. Acciones combinadas desde las calidades de movimiento: uso amplio de los vectores ESPACIO/TIEMPO/ENERGIA. Capacidad lúdica/comunicacional/dancística. Niveles de Integración: mapas específicos de acción expresiva: tiempos rápidos/lentos/energías fuertes/débiles/espacios grandes/pequeños. La retención de la acción. Lo actuado/lo sugerido/lo retenido. Aplicación amplia de la respiración a la Danza expresiva. La construcción expresiva personal en relación a la grupalidad y acción colectiva. La Danza Expresiva en toda su dimensión técnica/lúdica/dancística. Integración: de todos los niveles de entrenamiento.

ASIGNATURA: Contact	CÓDIGO: 7302 CORRESPONDE A: GRADO ■	MÓDULO: CFE AÑO: 2º
-------------------------------	--	--------------------------------------

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Fundamento y principios del Contact. El centro del cuerpo: activar y dirigir, conexiones con las cinco puntas del cuerpo. El centro del cuerpo despierto y activo. Movimiento articulado. Focalización de la múltiple direccionalidad. Dinámica simple y fluidez de movimiento. Análisis y práctica de peso, equilibrio, peso-balanza. Aplicación al trabajo en solo, dúo, dúos, trío, o grupo.

Estructuras. Fuerza, Inercia, momentum, fuerza centrípeta. Foco visual. Mirada periférica. Espacio: uso de los 360 grados del espacio. Canales Tridimensionales en el espacio; haciendo líneas espiraladas, curvas, circulares, con el cuerpo: propiedades físicas de levantar peso y caída con mínimo esfuerzo. Aporte de la fluidez en el manejo global del cuerpo al intérprete expresivo.

ASIGNATURA: Optativa I Bloque B: Danza Integradora	CÓDIGO: 7303 CORRESPONDE A: GRADO ■	MÓDULO: CFE AÑO: 3º
--	--	--------------------------------------

CONTENIDOS MÍNIMOS:

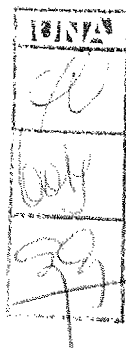
Danza Integradora. Marcos Referenciales. Definición del Problema. Capacidad Discapacidad Los Mitos en la Discapacidad. Campo de acción.

ASIGNATURA: Optativa I Bloque B: Danza Comunitaria	CÓDIGO: 7303 CORRESPONDE A: GRADO ■	MÓDULO: CFE AÑO: 3º
--	--	--------------------------------------

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Danza Comunitaria y Desarrollo Social: Antecedentes históricos. Inclusión en la comunidad. Danza, Promoción de la Salud y Prevención de la Enfermedad en la Comunidad.

Códigos de comunicación: Comunicación intrapersonal, interpersonal, intragrupal, e intergrupala. Condiciones



ASIGNATURA:	CÓDIGO: 7303	MÓDULO: CFE
Optativa I Bloque B: Técnicas de actuación	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Taller de Juegos Teatrales: La Concentración. Juegos de concentración. Juegos verbales. Juegos de estrategia. Creación de imágenes. Producción y reproducción de imágenes. Ritmo. Espacio Real. Espacio imaginario- Espacio escénico. Expresión: Juego de roles. Situación dramática. Rol: acción- objetivos. Motivación. Vínculo y conflicto. Estructura Dramática. Personajes: protagonistas-antagonistas-complementarios.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 7304	MÓDULO: CFE
Expresión Corporal VI	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El rol docente. Análisis comparativo de los diferentes enfoques teórico/metodológicos de la disciplina. Procesos: Creativos, Comunicacionales y Constructivos del hacer/decir/pensar en la expresividad, para el campo de la educación, el arte y sus combinaciones en la construcción del lenguaje expresivo del movimiento/danza. Apropiaciones sensibles desde la claridad de las dinámicas en la danza propia y grupal. Sensopercepción, improvisación y composición; y su interrelación en el abordaje del proceso creativo. Grupalidad y su vinculación con el eje de la comunicación. Relaciones en el aula. Praxis y rondas de reflexión. Análisis del lenguaje del cuerpo y del lenguaje técnico-docente. Integración de todos los abordajes. Énfasis en los REGISTROS de clase, Análisis Objetivos y Subjetivos.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 7305	MÓDULO: CFE
Optativa I Bloque A: Técnica de Hip Hop	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La técnica derivada del movimiento cultural-artístico, originado en Estados Unidos de Norte América a finales de la década de los años 60 y principios de los años 70 en el marco urbano público. Vieja y Nueva Escuela de Hip Hop, y su síntesis local. Desarrollo del vocabulario y las características específicas del lenguaje: Disociación, semiflexión de rodillas, traslados propios del peso corporal, contracciones musculares, fragmentaciones corporales, posiciones de manos. Entradas y salidas del suelo. Giros. Desplazamientos. Saltos. Diferentes estilos: Popping, Floating y Freeze. Acentuación y ritmo específicos.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 7305	MÓDULO: CFE
Optativa I Bloque A: Técnica de Tango	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Asignatura práctica. Fundamentos del Tango tradicional: estilos, elementos coreográficos, figuras, pasos matices. Evolución coreográfica. Tango fantasía: pasos básicos, variantes de todos los pasos tradicionales, trucos, combinaciones.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 7305	MÓDULO: CFE
Optativa I Bloque A: Clown	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnica de clown aplicada a la formación del intérprete en danza-teatro. Personaje. Acción dramática. Ritmo. Cuerpo y teatralidad. Palabra y acción.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 7305	MÓDULO: CFPP
Optativa I Bloque A: Acrobacia	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Fundamentos y principios. Focos. Direcciones. Dinámicas de movimiento. Habilidades y destrezas. Análisis y práctica de: peso-equilibrio, peso-balanza y equilibrio-balanza, velocidad. Aplicación al trabajo en solo, dúo, trío o grupo. Estructuras. Fuerza: fuerza centrípeta y centrífuga. Trabajos específicos de la disciplina con el

101273
 [Handwritten marks and signatures in a grid format]

ASIGNATURA: Optativa I Bloque A: Técnicas de Circo	CÓDIGO: 7305	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS :

El circo como herramienta para la construcción de la escena. Recursos y características del lenguaje circense. Interdisciplina

ASIGNATURA: Optativa I Bloque A: Flamenco	CÓDIGO: 7305	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estilos, elementos coreográficos, figuras, pasos, matices. Evolución coreográfica.

ASIGNATURA: Optativa I Bloque A: Expresiones Coreográficas y Musicales Populares	CÓDIGO: 7305	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Expresiones Folklóricas. Expresiones Populares. Analogías y diferencias. Celebración y Fiesta Popular. Significación y Trascendencia Morfológica: concepto de forma, las formas de las especies coreográficas, relación coreográfica /forma. Influencia de la Cultura en las Coreografías y sus formas. La sociedad en la erección y ejercicio de las formas coreográficas. La forma coreográfica individual, de pareja y grupal. Vivencia de ejemplos de distintas partes de Mundo y sus formas coreográficas. Las Danzas folklóricas, populares y el vínculo con la expresión espontánea individual/colectiva.

ASIGNATURA: Optativa I Bloque A: Improvisación y Composición Coreográfica en Expresión Corporal II	CÓDIGO: 7305	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Profundización en las Técnicas de análisis de movimiento: de la improvisación a la selección: descarga, repetición, acumulación, opuestos, organización espacial, series y secuencias de movimiento. Unidad en el lenguaje coreográfico. Frase: diseño, dinámica, ritmo. Diseño: forma, espacio, simetría-asimetría. Dirección-proyección. Ritmo y velocidad. Dinámicas y calidades de movimiento. Espacio escénico: El espacio no convencional, maneras de abordajes espaciales. Adaptación del material coreográfico al espacio escénico. Exploraciones libres y guiadas. La Improvisación como base de la Obra en EC. Estrategias para componer en EC. Los roles en las puestas escénicas. El director "vs." el coreógrafo y el interprete, la Composición coreográfica colectiva. Obra coreográfica o miniatura: el coreógrafo y su intérprete.

ASIGNATURA: Optativa I Bloque A: Juegos y Recreación	CÓDIGO: 7305	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

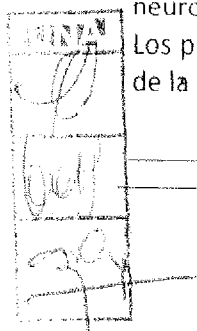
CONTENIDOS MÍNIMOS :

Soportes, juegos y dispositivos. Dinámicas diferentes de recreación: actividades lúdicas, acciones grupales, individuales. Recreación infantil; recreación en la adolescencia; recreación para adultos y adultos mayores.

ASIGNATURA: Eutonía	CÓDIGO: 7306	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Concepto de Eutonía. Metodología del desarrollo de la sensibilidad y la conciencia observadora. Tono neuromuscular. La fluctuación del tono muscular, su relación con la vida psíquica y vegetativa. Las distonías. Los principios de la Eutonía. Las posiciones de control del estado de tono. Estudios de movimiento. Pedagogía de la Eutonía. Repercusiones en la creatividad y la salud.



Investigación Sociopolítica en Educación Artística	CORRESPONDE A:	AÑO: 5º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Introducción a la metodología general. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. Diversos paradigmas sobre la investigación. Investigación bibliográfica e investigación de campo. Metodología de la investigación en arte. Aplicación de los métodos clásicos de investigación en los distintos niveles del proceso artístico. Corrientes epistemológicas: perspectivas latinoamericanas. Conocimiento cotidiano, científico y tecnológico. Perspectivas teóricas y metodológicas en la Investigación educativa en Latinoamérica.

ASIGNATURA: Historia del Arte Contemporáneo en América Latina	CÓDIGO: 0501	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Prácticas artísticas contemporáneas en América Latina y producción social de sentido. El sentido como efecto de las prácticas significantes.

Principales aportes críticos, teóricos y metodológicos de los estudios culturales y postcoloniales, los estudios visuales, la sociología de la cultura y el feminismo en la interpretación de las prácticas artísticas contemporáneas en América Latina.

Modos de producción, circulación y mediatización de las imágenes y mecánicas de saber/poder que legitiman las hegemonías audiovisuales y construyen y administran las políticas de la mirada.

Posiciones críticas del arte ante las políticas de representación de la globalización neoliberal y la codificación hegemónica de las diferencias en el contexto del capitalismo cultural o cognitivo.

Abordaje crítico de los discursos que sancionaron la identidad del "arte latinoamericano", desde una perspectiva constructivista de lo identitario que cuestione el conjunto de oposiciones binarias implicado en dicha sanción: centro-periferia, Norte-Sur, vanguardia-tradición, universal-local.

ASIGNATURA: Problemáticas Estético Filosóficas Contemporáneas	CÓDIGO: 0401	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Aproximación y profundización teórico-filosófica del fenómeno del arte, en sus distintas manifestaciones, su especificidad y autonomía. El fenómeno artístico: autor, obra, público, interrelaciones en el tiempo.

Análisis filosófico-estético de la importancia del arte como necesidad antropológica universal y registro de la memoria histórica. El arte como lenguaje que interpela las construcciones de las subjetividades e intersubjetividades. La filosofía entendida como un pensar situado desde América, en tanto realidad primaria a partir de la cual se abordan otras realidades hegemónicas-culturales. Principales ideas estéticas de las grandes rupturas paradigmáticas en el siglo XX.

ASIGNATURA: Expresión Corporal VII	CÓDIGO: 7401	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El rol docente. La concepción de grupo. Vínculos, pertenencia, cooperación, pertinencia, comunicación, aprendizaje, roles. Los enfoques diversos del espacio: físico, imaginario, personal, compartido. La praxis y el análisis en profundidad de los contenidos y variables de la Expresión Corporal. Espacio-Tiempo-Energía. Cuerpo sensible y práctica y metodología de los contenidos dentro del aula. Capacidad crítica y analítica de los abordajes. Capacidad en el movimiento expresivo, danza y reflexión teórica. El lenguaje técnico-docente. Integración de todos los abordajes.

ASIGNATURA: Optativa II Bloque A	CÓDIGO: 7502	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Otra Optativa de las mencionadas en Optativa I Bloque A



Historia General de la Danza	CORRESPONDE A: GRADO ■	AÑO: 4º
------------------------------	---	----------------

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Los principales movimientos y corrientes expresivas de la Danza en los últimos 400 años y sus relaciones con la sociedad de cada época. Ballet, Danza Moderna y Danza Contemporánea vistos en su contexto social y político y a través del desarrollo de las ideologías artísticas. Análisis del arte actual, el post-modernismo en danza y el arte de la representación en el siglo XX y XIX. El cuerpo como un medio de arte, danza experimental y redefiniciones del género en el arte actual. Atenderá especialmente la retroalimentación entre estilo, géneros, y tendencias, así como al desarrollo del aspecto crítico y la pericia para describir evaluar e interpretar las ejecuciones de danza.

ASIGNATURA: Optativa II Bloque B	CÓDIGO: 7503 CORRESPONDE A: GRADO ■	MÓDULO: CFE AÑO: 5º
--	--	--------------------------------------

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Otra optativa de las Listadas para Optativa I Bloque B

ASIGNATURA: Didáctica Especial de la Expresión Corporal	CÓDIGO: 7405 CORRESPONDE A: GRADO ■	MÓDULO: CFE AÑO: 4º
---	--	--------------------------------------

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Observación de los procedimientos-dispositivos específicos. Análisis de objetivos generales, específicos y/o particulares, temas, contenidos y consignas como nexo a la exploración sensible. Trabajos de campo y elaboración de planes de acuerdo a diferentes niveles, grupos y contextos.

ASIGNATURA: Expresión Corporal VIII	CÓDIGO: 7406 CORRESPONDE A: GRADO ■	MÓDULO: CFE AÑO: 4º
---	--	--------------------------------------

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El rol docente. Las diversas concepciones del cuerpo. Profundidad en las nociones del esquema e imagen corporal. Elementos y variables del contenido del propio cuerpo. Abordaje global y fragmentado de los centros del cuerpo. Los diversos recursos pedagógico- didácticos. La imagen como recurso para el movimiento y danza propia. Calidades de movimiento, combinaciones amplias de sus elementos: tiempo, espacio, peso, flujo. Los contenidos de la Expresión Corporal y su análisis. Puesta en práctica de la metodología y contenidos. Capacidad en el movimiento expresivo, danza y reflexión teórica. El perfil y el estilo del docente en Expresión Corporal. Integración de todos los abordajes.

ASIGNATURA: Historia de la Danza en Argentina	CÓDIGO: 7501 CORRESPONDE A: GRADO ■	MÓDULO: CFE AÑO: 5º
---	--	--------------------------------------

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conceptos fundantes de la danza de escena en Argentina: revisión del esquema centro/periferia. Apropiación, modernidad, hibridación, universalismo. La danza local y la cuestión de la "identidad cultural". Las narrativas colonialistas y el proceso de constitución histórica de la danza en Argentina. Aporte al discurso teórico-crítico acerca de la danza en nuestro país, estableciendo consonancias con otras manifestaciones culturales con las que comparte algunos de sus supuestos. Manifestaciones de una modernidad latinoamericana. Las vanguardias en América latina. Los nuevos comportamientos en la década del 60.

ASIGNATURA: Práctica Especial de la Enseñanza de la Expresión Corporal	CÓDIGO: 7408 CORRESPONDE A: GRADO ■	MÓDULO: CFE AÑO: 4º
--	--	--------------------------------------

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Práctica de la enseñanza de la Expresión Corporal en establecimientos acordados y en concordancia a los niveles de aprendizaje/enseñanza. Acompañada de soportes teóricos y supervisión.

Educación Sexual Integral con Perspectiva de Género	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Educación, género y sexualidades. Los discursos acerca de la sexualidad. Aspectos histórico-antropológicos. Perspectivas educativas. Necesidad de miradas interdisciplinarias (inter e intra - areales) para abordar el tema en las instituciones educativas. Estudio, análisis y alcances de Ley Nacional de educación sexual integral y los lineamientos a implementarse (Resolución N 45/08). Derechos humanos, género y diversidad. Educación sexual y marcos legales. Ley de matrimonio igualitario, Ley de salud sexual y Ley de identidad de género. Sexualidad y práctica docente. Cuerpos y territorios. Los derechos como campo de lucha política. Deconstrucción del discurso educativo sobre la genitalidad y biología desde una perspectiva de género y sexualidad. Violencia de Género. Tipos y modalidades: violencia física, psicológica, sexual, económica, violencia doméstica, violencia laboral e institucional. Diversidad de Género. Teorías, problemáticas y discusiones actuales. Teorías feministas y teorías Queer. Legislación nacional e internacional. Las relaciones de género como relaciones de poder. Perspectiva de ciudadanía y género. Propuestas educativas artísticas que colaboren en la formación, prevención y promoción de una educación sexual integral con perspectiva de género en los distintos niveles del sistema educativo nacional.

ASIGNATURA: Optativa I Bloque A: Escenoplástica	CÓDIGO: 7305	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Movimientos estéticos y concepciones estilísticas en el campo de la plástica escénica. El espacio y la luz: la luz como develación del espacio. El espacio y la dimensión ficcional: diversidad de espacios de ficción. Multiplicidad de formas de organización del espacio y la escena: tipos de espectáculos. La interacción de los lenguajes escenoplásticos en el cine y el teatro: arquitectura, pintura, escultura, iluminación y vestuario. Relaciones entre lo dramático y la dimensión plástica. Boceto, maquetas y story-board.

ASIGNATURA: Residencia	CÓDIGO: 0503	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5º
	GRADO ■	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Residencia docente diseñando y desarrollando propuestas de enseñanza artística en dispositivos y contextos educativos acordes a los alcances del título. Consideración de documentos curriculares pertinentes. Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza artística. Diferentes formas de organización de las propuestas de enseñanza artística. Organización y programación de la enseñanza: Elaboración, programación y desarrollo de propuestas formativas, en función de condiciones institucionales y propósitos o metas. Diseño y organización de tareas, periodización y administración de tiempos y recursos. Coordinación del grupo. Estrategias de trabajo cooperativo y colaborativo. Diseño y conducción de la evaluación como dimensión didáctica. Estrategias de enseñanza como condicionantes para la evaluación; Criterios de evaluación; selección y elaboración de instrumentos de evaluación. Análisis de resultados. Esta asignatura se estructura en 16 hs. de clase presencial y 32 hs. de trabajo en campo educativo en el nivel Superior Especializado y No Especializado.

ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES

UNIDAD ACADÉMICA: Área Transdepartamental de Formación Docente

CARRERA: Profesorado de Artes en Danza con orientación en Expresión Corporal

RESOLUCION:

ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES DE ESTUDIOS:

Las asignaturas especificadas para el Campo de la Formación Específica tienen correspondencia con aquellas propuestas para la Licenciatura en Composición Coreográfica orientación Expresión Corporal, posibilitando de esta manera una articulación directa entre los estudios de la Licenciatura y el Profesorado. Asimismo, las materias de la Formación Pedagógica permiten la articulación con los diferentes Profesorados en Artes dependientes del Área de Formación Docente. Por último a través de las materias optativas se favorece la articulación con la formación específica en otras disciplinas artísticas.



[Signature]
LIC. UJANA LELIA PIAZZA
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

[Signature]
Prof. Sandra D. Torlucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES