

Buenos Aires,

18 MAY 2017

**VISTO** La ley de Educación Nacional N° 26.206, la ley de Educación Superior N° 24.521 y la ley de creación de la Universidad Nacional de las Artes N° 26.997, el Estatuto de la UNA; la Resolución del Consejo Federal de Educación N° 24/07 y sus modificatorias, la Resolución del Consejo Interuniversitario Nacional C.E. N° 787/12, la Resolución del Ministerio de Educación N° 284/99, las Resoluciones IUNA 687/99 y 0179/2010, y la Resolución del Consejo de Carrera de Formación Docente N° 10/17; y;

### **CONSIDERANDO**

Que la Ley de Educación Nacional N° 26.206 establece que la educación y el conocimiento son un bien público y un derecho personal y social garantizados por el Estado, en la tarea inalienable de construir una sociedad justa, reafirmar la soberanía e identidad nacional, profundizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, respetar los derechos humanos y libertades fundamentales y fortalecer el desarrollo económico-social de la Nación.

Que en ese sentido, la mencionada Ley jerarquiza la labor docente en sus diferentes modalidades y, en especial, otorga a la formación artística para todos los niveles del sistema educativo un lugar estratégico en tanto favorece la capacidad creativa, desarrolla la perspectiva crítica e impacta en el mejor desempeño cognitivo de los niños, niñas, adolescentes y adultos.

Que asimismo, las diferentes normativas y acuerdos emanados del Consejo Federal de Educación tienen por objetivo coordinar el funcionamiento del sistema educativo en su conjunto garantizando estándares de calidad y excelencia y estableciendo lineamientos que contemplen la diversidad cultural y lingüística, la equidad de género y el respeto a las diferencias.

Que es un propósito fundamental de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES generar propuestas educativas actualizadas e innovadoras para la formación de los docentes en Artes, en todas las disciplinas, que garanticen la excelencia académica y artística, en consonancia con las políticas de inclusión y equidad que rigen a la Educación Superior en su conjunto.

Que los Planes de Estudio de los Profesorados en Artes de la UNA (Res Ministerial 284 / 99) fueron aprobados conjuntamente con el Proyecto Institucional que dio origen al Instituto Universitario Nacional del Arte y desde entonces, han sufrido numerosas modificaciones.

Que en consecuencia, resulta necesario adecuar los planes de estudio de los Profesorados de Artes que se dictan en la Universidad en lo concerniente a la titulación, los alcances y la estructura curricular, de acuerdo a las nuevas normativas que rigen la formación docente.

Que es propósito de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES formar docentes comprometidos con el campo educativo social y con la necesaria vinculación entre arte, tecnología, ciencia, comunicación y educación sexual integral y, desde ahí, aportar la perspectiva que les confiere el conocimiento de las Artes.

Que es importante resaltar aquellos aspectos que, a través de las evaluaciones realizadas, se han identificado como fortalezas de las propuestas existentes, así como las características específicas que imprime el Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Que esta propuesta de modificación es el resultado de los acuerdos alcanzados en numerosas jornadas de discusión y debate, y de los consensos a los que arribaron autoridades,

docentes, estudiantes y graduados del Área Transdepartamental de Formación Docente y de las diferentes unidades académicas de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

Que la modificación presentada se rige por los lineamientos, estructuras, conformación de los campos disciplinares y cargas horarias recomendados por las resoluciones del Consejo Federal de Educación y del Consejo Interuniversitario Nacional mencionadas en el visto.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior en su sesión del miércoles 17 de mayo de 2017 ha emitido despacho favorable.

Que se ha dado la participación correspondiente del Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Por ello, y en conforme a lo establecido en el Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto de la UNA.

**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES  
RESUELVE**

**Artículo 1º:** Aprobar la modificación estructural del Plan de Estudios de la Carrera de PROFESORADO DE ARTES EN DANZA conducente al Título de Grado de PROFESOR/A DE ARTES EN DANZA del Área Transdepartamental de Formación Docente de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

**Artículo 2º:** Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, **archívese**.

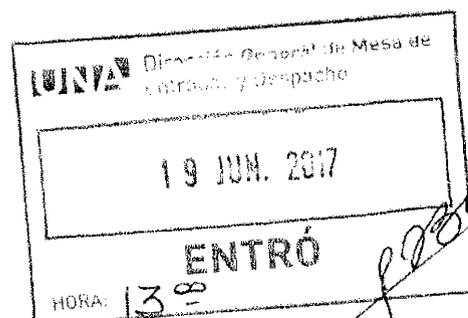
RESOLUCIÓN DEL  
CONSEJO SUPERIOR N°

0017



  
Lic. Diana Lelia Piazza  
VICERRECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

  
Prof. Sandra D. Torlucci  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



**ANEXO I**

**PROFESORADO DE ARTES EN DANZA**

**PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA**

---

**UNIDAD ACADÉMICA:**

Área Transdepartamental De Formación Docente

---

**CARRERA:**

Profesorado de Artes en Danza

---

**MODALIDAD:**

Presencial

---

**TÍTULO DE PREGRADO / GRADO QUE OTORGA:**

Profesor/a de Artes en Danza

---

**RESOLUCIÓN MINISTERIAL:**

---

**FUNDAMENTACIÓN:**

Desde su creación la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES se ha dedicado a la formación de Profesores/as de Artes en todas las disciplinas y para todos los niveles del sistema educativo en sus diferentes modalidades, con el objetivo de favorecer la transferencia del conocimiento artístico a toda la sociedad. Consideramos que la jerarquización de la labor docente y de la enseñanza artística en la formación de niños, niñas y adolescentes y en la formación profesional especializada constituye un paso fundamental en la democratización del capital cultural artístico de nuestro país y de la región.

Por ello, luego de diecisiete años de desarrollo curricular, esta propuesta de modificación del Plan de Estudios del Profesorado de Artes en Danza, surge como resultado de ocho años de intercambios y elaboración, a partir de la necesidad de actualizar aspectos conceptuales y performáticos del campo de la producción y de la educación artística contemporánea. Asimismo, es necesario poner el acento en el valor de una educación inclusiva y de integración social y en la responsabilidad social de la universidad. Formar docentes comprometidos con la comunidad es garantizar la inclusión social, educativa y laboral lo cual nos exige revisar la propuesta de formación docente surgida en la creación del Instituto Universitario Nacional del Arte (hoy Universidad Nacional de las Artes) en 1999.

Es importante destacar que esta propuesta se realiza revalorizando aquellos aspectos que a través de las evaluaciones realizadas se han identificado como las fortalezas de la oferta existente y de las características propias que imprime la existencia del Área Transdepartamental de Formación Docente en el contexto de la Universidad Nacional de las Artes:

- *La posibilidad de una formación transdisciplinaria que otorga el entrecruzamiento de los diferentes profesorado a partir de la formación pedagógica común que se brinda en el área.*
- *La particular definición de la formación docente orientada al Sistema Educativo y a la sociedad centrada en la inclusión a través de la educación artística.*
- *La posibilidad de profundizar en los aspectos nodales y comunes, configurando un nivel de investigación multidisciplinar y de construcción de conocimiento pedagógico – didáctico en artes, propio del ámbito universitario.*

Esta propuesta de modificación curricular se sustenta en los principios de:

- Ofrecer la titulación de Profesor/a de Artes en Danza consolidando la formación transdisciplinar que brinda el Área Transdepartamental de Formación Docente, promoviendo un docente consustanciado con los principios básicos y comunes de la educación artística en todas las artes: el desarrollo de la expresión, la comunicación, el conocimiento y la creación, como posibilidad y derecho de todas las personas.

- Promover la formación de un/a egresado/a docente, dirigido a una educación artística de carácter inclusivo que posibilite la iniciación en la experiencia artística y la democratización en la distribución del saber y el capital cultural artístico.

- Entender el arte como una forma de conocimiento que no depende del talento o del genio creador, y por lo tanto, como una posibilidad de transmisión, factible de ser enseñado y de ser aprendido, habilitando de esa manera a una mayor democratización en la distribución del capital cultural artístico y de las posibilidades de la expresión la comunicación y la experiencia estética como derecho universal de todas las personas y las sociedades.

- Promover y consolidar una formación docente dirigida al Sistema Educativo (*Inicial, Primario, Secundario, Artística, Especial y Superior*) y al campo educativo social no formal, reconociéndola como un campo específico de la formación docente en la educación artística.

- Promover la formación de un/a docente que, atento al contexto de época, se presente en el campo educativo social sabedor de la necesaria vinculación arte, tecnología, ciencia y comunicación y, desde ahí, aporte la mirada interpretativa que confiere el conocimiento en artes.

- Respetar la conformación y la construcción académica de las cátedras realizando los ajustes pertinentes de contenidos mínimos, en base a la necesaria actualización en el campo disciplinar y a lo requerido según lineamientos educativos nacionales.

- Concebir la formación docente como un eslabón fundamental para la garantía del derecho a la educación sexual integral de todos y todas y para la producción de saberes y prácticas tendiente a la inclusión y promoción de derechos humanos.

- Promover desde la formación sexual integral los derechos de las personas a hacer elecciones libres en un entorno basado en el respeto por sí mismos y por los demás.

- Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo a toda forma de discriminación.

- Atender las inquietudes de los y las estudiantes de formación docente respecto de sus necesidades formativas.

- Promover una estructura curricular flexible que facilite la articulación entre las formaciones docentes y las formaciones artísticas que promueve la Universidad Nacional de las Artes.

- Atender los lineamientos de estructura y cargas horarias recomendados por el Ministerio de Educación y Deporte de la Nación, respecto de la conformación de los Campos del Conocimiento y, en especial, los referidos al Campo de la Formación en la Práctica Profesional desde el primer año y la inclusión de la Residencia en el último año como ámbito de la profesionalización en la actividad docente.

- Redefinir y precisar las perspectivas de la formación docente en tanto propósitos formativos, incumbencias laborales y competencias del egresado/a, conformando una titulación dirigida a atender las necesidades y características de los diferentes ámbitos y contextos de la educación artística.

También se han tomado como principios y tendencias en esta reformulación:

- Articular en forma equilibrada la formación pedagógico-didáctica general, la formación pedagógico-didáctica especializada en el campo artístico -atendiendo las problemáticas comunes y nodales- y la formación pedagógico-didáctica centrada en la especificidad artística.

- Fortalecer la propuesta formativa, redefiniendo algunas asignaturas, propiciando una mayor integración e interrelación e incorporando campos de conocimientos que amplíen la mirada de lo pedagógico hacia las nuevas problemáticas socio-educativas y artísticas contemporáneas.

- Fortalecer el *Campo de la Formación General* articulando una mirada analítica sobre las problemáticas artístico estéticas del arte en general, además de las ya consideradas en cada especialidad.

- Revalorizar el *Campo de la Formación en la Práctica Profesional* como el eje que articula la reflexión pedagógica-didáctica conceptual y la reflexión y producción artística específica; considerándolo como transversal del proceso de la formación y de la profesionalización, en una dimensión situacional y contextual concreta que promueve el análisis, la problematización, la reflexión y la praxis educativa, desde una perspectiva que articule práctica y teoría.

- Promover un fortalecimiento de la coherencia interna en la formación de la especialidad artística, en el *Campo de la Formación Específica*, respetando las particularidades epistémicas de la Danza, al mismo tiempo que revalorizando la práctica artística en el campo educativo como una praxis específica que reúne la búsqueda estética y la función educadora.

- Atender a una articulación interna de la propuesta curricular posibilitando diferentes alternativas de recorrido académico.

- Promover una organización curricular que otorgue mejores condiciones y potencialidad de cursada,



proponiendo espacios de conocimiento con posibilidad de opcionalidad, que permitan a los y las estudiantes la participación en la definición de sus trayectorias formativas.

- Atender la propuesta de contenidos sugeridas en los lineamientos nacionales para la Formación Docente.
- Promover la búsqueda de la excelencia en los diversos ámbitos de la vida institucional, fomentando la interrelación entre docencia, investigación y extensión universitaria.
- Formar Profesores/as de Artes con alta capacidad creativa, excelencia técnica y sentido innovador, sólida base conceptual, capacidad crítica y reflexiva, comprensión y postura crítica respecto de la realidad nacional y sus requerimientos en el ámbito de la educación estética.

#### **Finalidades Formativas de la Propuesta curricular:**

*El plan que se presenta propone configurar un espacio formativo en el que los y las estudiantes puedan:*

- Abordar comprensivamente los cuerpos conceptuales y prácticos necesarios para el desarrollo de la enseñanza del arte en diferentes contextos culturales y educativos desde una perspectiva situada histórica y socialmente.
- Conocer las bases conceptuales involucradas en las distintas miradas, enfoques y representaciones acerca de la educación artística y construir marcos referenciales que posibiliten analizar crítica y reflexivamente las prácticas de enseñanza del arte.
- Reconocer y valorar el papel de la educación artística en la construcción identitaria personal y colectiva, y su aporte al desarrollo de una sociedad democrática, inclusiva y participativa.
- Revisar sus esquemas interpretativos, debatir, contrastar ideas, conocimientos y prácticas; para abordar comprensivamente la compleja trama cultural, social y educativa, con énfasis en los procesos latinoamericanos y en particular de Argentina.
- Iniciar la construcción de criterios de acción docente fundamentados en razones teóricas, prácticas y éticas.
- Integrar y establecer entramados sólidos entre los saberes y prácticas específicas de las disciplinas artísticas y su enseñanza.
- Relacionarse y enriquecerse a partir del intercambio con estudiantes de diferentes áreas artísticas, con los/as docentes de los diferentes espacios curriculares y con los actores educativos involucrados en el campo de las prácticas.
- Analizar y comprender la institución educativa, y su vinculación con el contexto de pertenencia.
- Aprender a situarse y situar su saber en contextos educativos diferentes a efectos de contribuir en la inserción e inclusión social.
- Conocer y producir los niveles discursivos de la Danza en función de su transferencia social y de su relación con los dispositivos tecnológicos.

#### **Estructura curricular:**

##### **Campos de la Formación:**

Esta propuesta curricular se construye respetando los lineamientos, estructuras y cargas horarias recomendados por las Resoluciones del Consejo Federal de Educación referidas a la Formación Docente y la Resolución N° 787 / 12 del Consejo Inter Universitario Nacional referida a las Formación Docente Universitaria. Por tanto, la misma se articula en torno a tres Campos de la Formación:

- Campo de la Formación General y Pedagógica.
- Campo de la Formación en la Práctica Profesional.
- Campo de la Formación Específica.



Estos campos, si bien se presentan separadamente, se imbrican y se articulan a lo largo de toda la propuesta curricular en forma horizontal y vertical tanto en sus Propósitos Formativos y sus Espacios Curriculares, como en su correlación académica.

#### **Campo de la Formación General y Pedagógica:**

*“La Formación General está dirigida a desarrollar una sólida formación humanística y al dominio de los marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis y comprensión de la cultura, el tiempo y contexto histórico, la educación, la enseñanza, el aprendizaje, y a la formación del juicio profesional para la actuación en contextos socio-culturales diferentes”. (Res. CFE N° 24/07 Anexo I).*

Este campo curricular constituye el marco y el andamiaje para la construcción de saberes en el Campo de las Prácticas Profesionales docentes, resignificando los saberes del campo disciplinar específico, preservando su sentido epistémico artístico y adecuándolo a los diferentes contextos educativos. Refiere a un cuerpo de conocimientos que configura los marcos conceptuales interpretativos y valorativos de la acción docente.

Incluye los saberes sustantivos para la formación de un docente que debe entramar, de modo sólido y fundamentado, los conocimientos de la educación, en términos generales, con los componentes propios de la educación artística y con las particularidades de la disciplina específica.

Se propone una organización curricular articulada con el Campo de la Práctica Profesional, con flexibilidad en el entramado de correlatividades, y estructurada en espacios curriculares que avancen en los niveles de autonomía del estudiante respecto de la construcción del conocimiento incluyendo áreas de asignaturas optativas.

Los espacios curriculares propios de este Campo de la Formación General, son de cursado común y obligatorio para todos los Profesorados de Artes.

#### **Propósitos formativos del Campo de la Formación General y Pedagógica:**

- Promover la construcción de una sólida base conceptual pedagógica y general común para todos los/as docentes de artes, a nivel institucional y nacional.
- Brindar una sólida base conceptual para abordar el arte y la cultura de modo situado, social, política e históricamente.
- Abordar los fundamentos filosóficos, epistemológicos, sociológicos y políticos del campo de las artes.
- Brindar los cuerpos de conocimiento –dotados de validez y significación- necesarios para comprender e interpretar los fenómenos educativos.
- Comprender la enseñanza como una práctica intencional, social, histórica, situada y normativa.
- Comprender y articular los cuerpos conceptuales contextualizados y problematizados en el marco de situaciones sociales, culturales, y educativas específicas.
- Articular los aspectos propios del análisis de la educación general con las problemáticas y necesidades específicas de la educación artística.
- Establecer núcleos formativos y educativos comunes a todos los lenguajes artísticos.

#### **Campo de la Formación en la Práctica Profesional:**

*“El Campo de la Formación en la Práctica Profesional está orientado al aprendizaje de las capacidades para la actuación docente en las instituciones educativas y en las aulas, a través de la participación e incorporación progresiva en distintos contextos socio-educativos”. (Res. CFE N° 24/07 Anexo I).*

El Campo de la Formación en la Práctica Profesional constituye un campo de formación curricular específico, destinado al aprendizaje sistemático de las capacidades para la intervención docente en los contextos reales: aulas, talleres, escuelas. Es en estos contextos de la práctica donde los y las estudiantes podrán entramar la multiplicidad de saberes para desarrollar las premisas rectoras de este plan, la democratización de la enseñanza del arte y el papel del arte en la ampliación y construcción de ciudadanía.

La práctica constituye uno de los ejes vertebradores de la acción docente, por lo tanto su abordaje durante la formación debe iniciarse tempranamente y de forma integrada con el resto de los campos de la formación. Se trata de formar para y en la práctica, a través del análisis, la reflexión, el diseño y la gestión de proyectos educativos en el marco de la experiencia situada y contextualizada.

La incorporación progresiva de los estudiantes en la práctica y los contextos educativos, propicia la resignificación de los saberes de los otros campos formativos. Constituye la instancia en la que todos los componentes de la tarea educativa se hacen efectivos, desde el diseño hasta la evaluación. Atendiendo a esta perspectiva, este campo se configura como un eje integrador en el plan de estudios, presente desde los inicios de la carrera.

Por otra parte, la posibilidad de la interrelación de los y las estudiantes de los diferentes Profesorados de Artes, posibilita ampliar la mirada y la comprensión respecto del desarrollo estético artístico de los y las estudiantes, como así también generar proyectos educativos integradores más allá de las propias disciplinas.

La modalidad de taller, prevista como parte de este campo, posibilita un intenso abordaje del desarrollo del rol docente y sus problemáticas situadas en la enseñanza del arte en diferentes contextos y con la participación de la multiplicidad de actores intervinientes en la tarea educativa.

El Campo de la Formación en la Práctica Profesional refiere a todos los niveles del Sistema Educativo, incorporando también instituciones y ámbitos de educación no formal, como Centros Comunitarios, Museos, Programas y proyectos de formación artística no escolares, entre otros.

Integra este Campo de la Formación, el eje de la Didáctica, disciplina que posibilita la comprensión de las diferentes formas de construcción del saber artístico, las formas de adaptación y elaboración de estrategias y propuestas artísticas acordes a los diferentes contextos y propósitos educativos, y el desarrollo de capacidades de producción y conducción de estrategias educativas-artísticas dirigidas a los distintos grupos de aprendizaje y los distintos ámbitos de la educación formal y de la educación no formal.

Los espacios curriculares de este Campo Formativo, excepto las Didácticas Específicas, son comunes a todos los Profesorados de Artes, siendo los módulos de las Prácticas de la Enseñanza referenciados a la especialidad artística propia del título.

#### **Propósitos formativos del Campo de la Formación en la Práctica Profesional:**

- Propiciar el abordaje de las instituciones educativas entendiéndolas como escenarios complejos atravesados por múltiples dimensiones de la vida social.
- Promover el desarrollo de capacidades para el análisis crítico de las propuestas y situaciones de enseñanza de las artes, y la reflexión sobre la tarea docente en distintos contextos educativos.
- Conocer y construir herramientas para el registro, el análisis y la comunicación sistemática acerca del conocimiento y la experiencia propia de las situaciones educativas.
- Promover el desarrollo de capacidades y destrezas para el diseño la gestión, la coordinación y la evaluación de procesos de enseñanza que favorezcan los procesos de apropiación, expresión, creación y aprendizaje de las artes.
- Propiciar el inicio en las prácticas de la enseñanza y la tarea docente de manera contenida, supervisada y formativa.
- Favorecer el desarrollo de capacidades que permita establecer nexos, continuidades y rupturas entre sus propias prácticas artísticas y la enseñanza del arte.
- Integrar la diversidad de conocimientos y experiencias generando progresivamente las bases para aprender a enseñar y promover el desarrollo de capacidades propias para la actividad artística, en contextos reales de la acción docente.
- Promover una inmersión progresiva en la tarea de enseñanza y a la vez tomar distancia para reflexionar sobre la tarea educativa, el rol docente y sus múltiples dimensiones.

### **Campo de la Formación Específica:**

*“La Formación Específica está dirigida al estudio de la/s disciplina/s específicas para la enseñanza en la especialidad en que se forma, la didáctica y las tecnologías educativas particulares, así como de las características y necesidades de los alumnos a nivel individual y colectivo, en el nivel del sistema educativo, especialidad o modalidad educativa para la que se forma” (Res. C.F.E. Nº 24/07 Anexo I).*

Este campo de la formación posibilita la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades y destrezas propias, necesarias para una actividad artística de relevancia, con un grado de amplitud y variedad, que permita comprender y apropiarse de los fundamentos artísticos y epistémicos de la disciplina. De este modo, posibilitar una reconstrucción, adaptación y transposición didáctica en las artes, generando constructos artísticos y estrategias de enseñanza apropiados a las necesidades de desarrollo y formación de los distintos grupos de aprendices.

Este campo curricular aborda condiciones y problemáticas específicas de la enseñanza de las artes; trata situaciones relacionadas con el diseño, la implementación y la evaluación de la enseñanza y del aprendizaje en los marcos grupales, institucionales y sus contextos.

Al igual que en todo este plan de estudios, en este campo se concibe una educación artística fuertemente entramada en la sociedad, en términos sociales inclusivos, no selectivos, que contribuya activamente a la construcción y ampliación de ciudadanía y a los procesos de inclusión y democratización de los bienes culturales y artísticos.

Los saberes y las capacidades artísticas de los/as futuros/as docentes requieren de la profundidad epistémica propia de los marcos conceptuales filosóficos y estéticos actualizados en cada arte, compartiendo con los propuestos para las licenciaturas; Por eso se propone una articulación con los desarrollos curriculares propios de cada una de ellas.

Este campo articula las prácticas y los principios para la acción y se enlaza con producciones artísticas concretas, propiciando el espacio para producciones artísticas con intención didáctica, propias de los ámbitos educativos. Se trata de un espacio de la formación, permeable a las nuevas definiciones y cambios en las prácticas artísticas contemporáneas.

Los saberes y destrezas artísticas que promueve este campo de la formación, se definen en tanto la lógica y los principios epistémicos de la disciplina artística y atendiendo también a los requerimientos de la educación artística en los distintos niveles y modalidades del Sistema Educativo. Para ello es necesario tener presente lo estipulado en las resoluciones respectivas del Consejo Federal para la educación artística en el Sistema Educativo Obligatorio.

En ese sentido el conocimiento artístico que se propone en este Campo, será de carácter integrador y con variedad de desarrollos técnicos y estilísticos que permitan las reconstrucciones didácticas, integrando los saberes propios de la tradición artística, la innovación, las vinculaciones con el mundo de la ciencia, la técnica y la comunicación. Están presentes las formas de producción artística propias del arte popular, el contexto latinoamericano y las vinculaciones con las tecnologías de la información y las nuevas expresiones artísticas propias de las formas de comunicación social.

### **Propósitos formativos del Campo de la Formación Específica:**

- Conocer y producir arte utilizando las diferentes técnicas, recursos y soportes propios de su especialidad en función de diferentes concepciones estéticas y estilísticas, y en relación con otras disciplinas y saberes.
- Promover el conocimiento -en términos amplios y a la vez profundos- de los componentes de la producción, a través de la percepción, el análisis, la experimentación y la comprensión de la diversidad de las producciones artísticas.
- Propiciar el desarrollo de competencias artísticas en función de una praxis educativa inclusiva y democratizadora, que posibilite la expresión, la comunicación, el conocimiento y la creación en el marco de una iniciación artística para la participación activa en el universo de las artes.
- Favorecer el análisis y la reflexión acerca de los hechos y acontecimientos artísticos situados social y políticamente en el contexto universal, con énfasis en el contexto latinoamericano y argentino en particular.
- Adquirir herramientas artísticas específicas para el desarrollo de la tarea educativa en diferentes

ámbitos, instituciones de educación formal, no formal y espacios comunitarios.

### Estructuración del Campo Específico:

A los efectos de otorgar coherencia y solvencia a los profesorados de artes, se propone organizar este campo en *Ejes Formativos* flexibles, que permita adquirir un conocimiento artístico de fundamento y solidez estética, al mismo tiempo que posibilite una adquisición integral y de fundamento de las destrezas propias del campo disciplinar.

#### Ejes formativos:

El Campo de la Formación en la Especialidad se estructura en Ejes Formativos los cuales organizan y delimitan un campo de conocimiento promoviendo el desarrollo y adquisición de competencias integrales, cognitivas, perceptivas, emocionales y de acción, propias de la disciplina artística de referencia.

Estos ejes articulan conocimientos propios de un campo, posibilitando un acceso al conocimiento desde diversas perspectivas y experiencias formativas. Se abordan a través de diferentes formatos curriculares (materias, talleres, seminarios, laboratorios, etc.), algunos de carácter obligatorio y obligatorio y otros optativos entre los que se ofrezcan en la Unidad Académica de la especialidad, que respondan a los mismos Propósitos Formativos, permitiendo de esta manera, la elección del estudiante y fortaleciendo su autonomía respecto de la construcción de su profesionalización docente.

Los ejes considerados son:

- Técnicas y estilos
- Lenguaje y composición
- Artes y contextos

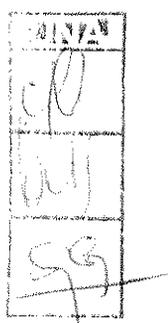
*Técnicas y estilos:* Eje centrado en el conocimiento, adquisición y desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades para la producción artística de acuerdo a criterios estéticos propios de diferentes universos culturales artísticos. Incluye espacios específicos para el trabajo y desarrollo de técnicas de producción y espacios de aplicación de dichas técnicas en diferentes estilos y estéticas, permitiendo apropiarse y adaptar los modos de producción socialmente construidos. Se incluyen técnicas diferentes, propiciando un dominio amplio dentro del campo del arte específico, abordando formas de producción académicas y populares.

En este eje se incluyen los Módulos de Técnicas de la Danza Clásica y Danza Moderna/Contemporánea junto con otros referidos a técnicas, prácticas y metodologías específicas, propias de cada uno de los soportes de producción dancística, brindando un abanico amplio de recursos y estrategias.

*Lenguaje y composición:* Eje centrado en el análisis, comprensión y apropiación de los diferentes modos y recursos de organización y estructuración del lenguaje artístico de referencia. Atiende al estudio sistemático de recursos, procedimientos y estrategias acordes a diferentes géneros, estéticas y estilos. Promueve la adquisición y desarrollo de capacidades para la construcción de discursos estéticos. Se incluyen formas de producción tradicionales y contemporáneas, académicas y populares, y las ligadas a la relación arte y nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

*Artes y Contextos:* Eje centrado en el conocimiento y el análisis de las características estructurales, discursivas y estéticas de los discursos artísticos, entendidos como construcciones vinculadas con las concepciones socioculturales de referencia. Atiende los modos, recursos y criterios de construcción estética en diferentes culturas históricas, modernas y contemporáneas, académicas y populares, con énfasis en las propias del contexto latinoamericano, y en diferentes ámbitos de producción artística.

Los diferentes Ejes Formativos del Campo de la Formación Específica se organizan en diferentes espacios curriculares que propicien la adquisición de saberes y el desarrollo de capacidades en torno a un núcleo temático, en consonancia con las posibilidades y ofertas de cada área disciplinar, y en articulación con las propuestas formativas para los saberes especializados (Licenciatura).



## ESTRUCTURA CURRICULAR:

CAMPOS	Hs. totales	%
Formación General y Pedagógica	768 hs.	22,02%
Formación en las Prácticas Profesionales	496 hs.	14,22 %
Formación Específica:	2224 hs.	63,76 %
<b>TOTAL</b>	<b>3488 hs.</b>	<b>100 %</b>

## ALCANCES DEL TÍTULO:

*El/La egresado/a del Profesorado de Artes en Danza es un/a profesional capacitado/a para:*

- Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Danza en la orientación artística y en asignaturas afines, en los diferentes niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional: Inicial, Primario, Secundario, Artística, Especial y Superior.
- Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar propuestas, proyectos y programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en todos los niveles del sistema educativo.
- Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar proyectos, programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la Formación Docente en artes.
- Elaborar, diseñar y producir conocimientos didácticos y recursos para la enseñanza de la Danza en diversos soportes y formatos.
- Desarrollar prácticas artísticas dancísticas de interpretación/apreciación, creación/recreación, reconstrucción y contextualización de obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.
- Realizar, producir y recrear, en forma individual y grupal, obras de danza en diferentes soportes, técnicas, formatos y estéticas en diferentes contextos artísticos, comunicativos y profesionales.

## PERFIL DEL PROFESIONAL:

*El presente plan de estudios se propone favorecer la formación de un/a profesional docente que desempeñe su acción educativa:*

Entendiendo el aprendizaje de las artes como posibilidad y derecho de todas las personas a la expresión, la comunicación, la experiencia estética y la creación, a través de todos los diferentes dispositivos sociales educativos, formales y no formales.

Diseñando y desarrollando proyectos educativos artísticos con un sólido sustento conceptual de carácter democrático, inclusivo, y atendiendo a las necesidades de los contextos en los que se implementan.

Desarrollando prácticas educativas sustentadas en la actualización continua de los marcos conceptuales pedagógicos y didácticos y en la práctica concreta del arte dancístico.

Promoviendo prácticas educativas de carácter inclusivo y emancipador, sustentadas en los principios de las artes como forma de conocimiento, expresión, comunicación y realización estética que constituyen posibilidad y derecho de todas las personas.

Articulando, interrelacionando y situando los conocimientos específicos del arte con marcos referenciales filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos.

Promoviendo prácticas educativas desde la reflexión crítica, atendiendo a las necesidades y requerimientos contextuales sociales y de época, favoreciendo la experiencia estética que incluya las vinculaciones arte – ciencia – tecnología y comunicación.

Desarrollando prácticas educativas que contemplen las múltiples dimensiones de los procesos de la organización, desarrollo y evaluación de la enseñanza, y las competencias profesionales docentes requeridas para la intervención didáctica en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo.

Realizando análisis, indagaciones y reflexiones sobre su propia práctica que posibilite generar nuevas

propuestas pedagógico-didáctica y que permitan expandir las posibilidades de la educación artística.

Diseñando y produciendo materiales y recursos para la enseñanza del arte, haciendo un uso adecuado, pertinente y responsable de las nuevas tecnologías.

Coordinando y conduciendo procesos grupales de aprendizaje, atendiendo al desarrollo individual de los y las estudiantes.

Conociendo las características de la institución educativa, su vinculación con el contexto de pertenencia y el rol que le compete como docente, en la trama de saberes que se imparten en pos de la construcción y/o consolidación de ciudadanía.

Pudiendo intervenir en equipos multidisciplinares y transdisciplinares en el marco de las instituciones y ámbitos en los que desarrollen sus tareas.

Desarrollando prácticas educativas y de transmisión del conocimiento artístico asumiendo la responsabilidad ética y social de su tarea.

Conociendo, caracterizando y pudiendo diseñar nuevas propuestas pedagógicas-didácticas en el campo de la educación artística, atendiendo a las características propias de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, a la estructura epistemológica y las nuevas formas y demandas de producción artística propias de la sociedad contemporánea.

Pudiendo participar de proyectos, dirigiendo o integrando, equipos de investigación artístico y educativos.

Pudiendo construir propuestas artísticas y artístico-educativas, con soltura y ajuste de recursos técnicos y discursivos, a partir de propósitos y criterios estéticos propios y de época, pudiendo también realizar adaptaciones y recreaciones en función de propósitos comunicativos.

Desarrollando, promoviendo y coordinando experiencias de creación dancística individuales y grupales que posibiliten el aprendizaje de los contenidos propios de los distintos niveles y modalidades de la educación de acuerdo a los lineamientos curriculares nacionales y jurisdiccionales.

Identificando criterios estilísticos de época y estética, y construyendo los propios, para la interpretación, apreciación y la creación artística en forma individual y en conjuntos, según diferentes propósitos comunicativos y concepciones artísticas propias del contexto argentino y latinoamericano.

Participando en equipos intersectoriales de orientación, acompañamiento y derivación de niños, jóvenes, adultos, víctimas de cualquier forma de maltrato o explotación.

Articulando proyectos y propuestas relacionadas con educación sexual integral y perspectivas de género.

Favoreciendo tiempos y espacios institucionales para el intercambio entre colegas en la articulación de proyectos y propuestas relacionados con la Educación Sexual Integral y la perspectiva de género y desarrollando estrategias de diálogo con las familias y / o el contexto socio/cultural.

Colaborando y generando un clima institucional de confianza y comunicación para hacer posible el diálogo intergeneracional, sobre temas relacionados con las necesidades, temores y preocupaciones de niños, jóvenes y adultos, en relación con la educación sexual integral y la perspectiva de género.

---

**DURACIÓN DE LA CARRERA:** 5 años / 3488 hs.

---

#### **REQUISITOS DE INGRESO:**

Para ingresar a la carrera de Profesorado de Artes en Danza, son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.



**ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS**

**PROFESORADO DE ARTES EN DANZA**

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	Campos	REGI-MEN <sup>1</sup> A - C	CARGA HS. (sema-nal)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS		MODALIDAD <sup>2</sup> P - D
							Cursada	Aprobada	
0101	1º	Políticas Educativas	CFGyP	C	3	48	Ninguna	Ninguna	P
0102	1º	Pedagogía	CFGyP	C	3	48	Ninguna	Ninguna	P
0103	1º	Problemáticas de la Psicología y del Sujeto	CFGyP	C	3	48	Ninguna	Ninguna	P
0104	1º	Didáctica General	CFGyP	C	3	48	Ninguna	Ninguna	P
0105	1º	Enfoques del Currículum	CFGyP	C	3	48	Ninguna	0101 - 0102	P
0106	1º	Observación de la Institución Educativa	CFPP	C	2	32	Ninguna	Dos entre 0101-0102-0103-0104 y 0105	P
8101	1º	Técnica de la Danza Clásica I	CFE	C	6	96	Ninguna	Ninguna	P
8102	1º	Técnica de la Danza Moderna I	CFE	C	6	96	Ninguna	Ninguna	P
8103	1º	Técnica de la Danza Clásica II	CFE	C	6	96	8101-8105	Ninguna	P
8104	1º	Técnica de la Danza Moderna II	CFE	C	6	96	8102-8105	Ninguna	P
8105	1º	Análisis del Movimiento	CFE	C	4	64	Ninguna	Ninguna	P
8106	1º	OPTATIVA I Bloque A (1 técnica): Técnica de Jazz I / Técnica de Hip Hop / Técnica del Tango / Contact / Clown / Acrobacia / Técnicas de circo / Flamenco / Expresiones coreográficas y musicales populares / apreciación Musical I / Escenoplástica / Juegos y Recreación	CFE	C	4	64	Ninguna	Ninguna	P
8107	1º	Técnica de la Danza Folklórica	CFE	C	4	64	Ninguna	Ninguna	P
0201	2º	Psicología Educativa	CFGyP	C	3	48	Ninguna	0103	P
0202	2º	Sujetos de la Educación	CFGyP	C	3	48	Ninguna	0103	P
0203	2º	Educación Sexual Integral con Perspectiva de Género	CFGyP	C	3	48	Ninguna	0101-0102-0103-0104	P
0204	2º	Epistemología de la Educación Artística	CFGyP	C	3	48	8207	0102-0104-0105-8207	
0205	2º	Grupos e Instituciones en la Educación Artística	CFPP	C	3	48	Ninguna	0102-0103	P
0206	2º	Observación de la enseñanza: Trabajo y Rol Docente	CFPP	C	2	32	Ninguna	0102-0103-0104- 0105-0106	P
8201	2º	Técnica de la Danza Clásica III	CFE	C	6	96	8103	8101	P
8202	2º	Técnica de la Danza Moderna III	CFE	C	6	96	8104	8102	P

<sup>1</sup> REGIMEN A: Anual; C: Cuatrimestral.

<sup>2</sup> MODALIDAD P: Presencial; D: Distancia

8203	2º	Improvisación	CFE	C	2	32	Ninguna	8101-8102	P
8204	2º	OPTATIVA II Bloque A (1 diferente de la Optativa I, del Bloque A): Técnica de Jazz I / Técnica de Hip Hop / Técnica del Tango / Contact / Clown / Acrobacia / Técnicas de circo / Flamenco / Expresiones coreográficas y musicales populares / Apreciación Musical I / Escenoplástica / Juegos y Recreación	CFE	C	4	64	Ninguna	Ninguna	P
8205	2º	Técnica de la Danza Clásica IV	CFE	C	6	96	8201	8103	P
8206	2º	Técnica de la Danza Moderna IV	CFE	C	6	96	8202	8104	P
8207	2º	Didáctica de la Danza para el Sistema Educativo Obligatorio	CFE	C	3	48	8201-8202-8203	0102-0103-0104-8103-8104	P
8208	2º	Optativa Bloque B: (1 electiva) Yoga / Feldenkrais / Eutonía	CFE	C	3	48	Ninguna	Ninguna	P
0301	3º	Didáctica de la Educación Artística I	CFGyP	C	3	48	Ninguna	0102-0103-0204-0205-0206-8207	P
0302	3º	Educación, Arte e Inclusión	CFGyP	C	3	48	Ninguna	0201-0202-0203-0205	P
0303	3º	Comunicación, Educación y Tecnología	CFGyP	C	3	48	Ninguna	Ninguna	P
0304	3º	Creatividad y Expresión Artística	CFPP	C	3	48	Ninguna	0201-0202-0205	P
0305	3º	Práctica de la Enseñanza I	CFPP	C	3	48	8205-8206	0201-0202-0203-0205-0206-8201-8202-8207	P
8301	3º	Técnica de la Danza Clásica V	CFE	C	6	96	8205	8201	P
8302	3º	Técnica de la Danza Moderna V	CFE	C	6	96	8206	8202	P
8303	3º	Estilos y Repertorio	CFE	C	4	64	8205	8201	P
8304	3º	Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I	CFE	C	4	64	8201-8202	8105	P
8305	3º	Técnica de la Danza Clásica VI	CFE	C	6	96	8301	8205	P
8306	3º	Técnica de la Danza Moderna VI	CFE	C	6	96	8302	8206	P
8307	3º	Composición Coreográfica y Taller Coreográfico II	CFE	C	4	64	Ninguna	8304	P
0401	4º	Problemáticas Estético Filosóficas Contemporáneas	CFGyP	C	3	48	Ninguna	Ninguna	P
0402	4º	Didáctica de la Educación Artística II	CFGyP	C	3	48	Ninguna	0301-0305	P
0403	4º	Práctica de la Enseñanza II	CFPP	C	3	48	8301-8302	0202-0203-0204-0305-8205-8206	P
8401	4º	Técnica de la Danza Clásica VII	CFE	C	6	96	8305	8301	P
8402	4º	Técnica de la Danza Moderna VII	CFE	C	6	96	8306	8302	P
8403	4º	Historia General de la Danza	CFE	C	4	64	Ninguna	Ninguna	P
8404	4º	Didáctica Especializada de la Danza Clásica y Moderna	CFPP	C	6	96	8305-8306	8207-8301-8302	P

8405	4º	Técnica de la Danza Clásica VIII	CFE	C	3	48	8401	8303	P
8406	4º	Técnica de la Danza Moderna VIII	CFE	C	3	48	8402	8304	P
8407	4º	Práctica Pedagógica de la Danza Clásica y Moderna	CFPP	C	6	96	8401-8402	8305-8306-8404	P
0501	5º	Historia del Arte Contemporáneo en América Latina	CFGyP	C	3	48	Ninguna	Ninguna	P
0502	5º	Investigación Sociopolítica en Educación Artística	CFGyP	C	3	48	Ninguna	0206-0301	P
8501	5º	Historia de la Danza en Argentina	CFE	C	3	48	8403	Ninguna	P
8502	5º	Técnica de Partenaire	CFE	C	6	96	Ninguna	8201-8202	P
0503	5º	Residencia	CFPP	C	3	48	8404	0301-0304-0403-8301-8302-	P

**Optativa Bloque A:** dos electivas entre: Técnica de Jazz I / Técnica de Hip Hop / Técnica de Tango / Contact / Clown / Acrobacia / Técnicas de Circo / Flamenco / Expresiones coreográficas y musicales populares / Apreciación Musical I / Escenoplástica / Juegos y Recreación

**Optativa Bloque B:** Una electiva entre: Yoga / Feldenkrais / Eutonía

**TÍTULO DE GRADO:** Profesor / a de Artes en Danza

**CARGA HORARIA TOTAL:** 3488 hs.

**DURACIÓN (expresada en años):** 5 años



**INFORMACIÓN POR ASIGNATURA**

**UNIDAD ACADÉMICA:** Área Transdepartamental de Formación Docente

**CARRERA:** Profesorado de Artes en Danza

<b>ASIGNATURA:</b>  Políticas Educativas	<b>CÓDIGO:</b> 0101	<b>MÓDULO:</b> CFGyP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La configuración de los sistemas educativos nacionales y su impacto sobre la distribución del poder Relación Estado-Sociedad-Educación. Políticas públicas. Orígenes de la intervención gubernamental en educación. Política y educación. El caso específico de la Argentina: la génesis socio-histórica de las políticas educativas. Educación pública y/o/vs educación privada. Concepción de ciudadanía y derecho a la educación. Concreción histórica del Estado-Nación argentino: oligárquico-liberal, benefactor y neoliberal. Sistemas educativos nacionales: sistema escolar. Profesionalización docente. Universidad, poder y conocimiento. La estructura del Sistema Educativo Nacional. Los órganos de Gobierno. La legislación vigente y la especificidad de la educación artística. Concepto de ciudadanía y derecho a la educación. Globalización y Nuevo Orden de Poder: papel de los Organismos Internacionales. Reformas y financiamiento educativo. Legislación educativa. Las reformas educativas recientes en Argentina y América Latina y su relación con los cambios en el orden mundial y en los modelos de desarrollo adoptados por los países de la región.

<b>ASIGNATURA:</b>  Pedagogía	<b>CÓDIGO:</b> 0102	<b>MÓDULO:</b> CFGyP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Justificación epistémica de la Pedagogía: *Teorías y corrientes pedagógicas*. Utilidad de las teorías pedagógicas. La educación, acto humano. Orígenes e historia de la educación. De una actividad natural espontánea a una práctica social regulada. La pedagogía de la escolarización. La progresión del pensamiento político pedagógico. La educación popular, la educación liberadora, pseudoerudita y erudita. Dispositivos pedagógicos. Inferencias teóricas, metodológicas políticas y pedagógicas. El sujeto del discurso pedagógico. El/la niño/a a escena. El pensamiento del profesor/a. Tendencias recientes en el pensamiento pedagógico. Conocimientos especializados y conocimientos prácticos. El contexto histórico de aparición y desarrollo del pensamiento sobre Pedagogía en Argentina.

<b>ASIGNATURA:</b>  Problemáticas de la Psicología y del Sujeto	<b>CÓDIGO:</b> 0103	<b>MÓDULO:</b> CFGyP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Psicología y psicologías. El carácter cultural de la naturaleza humana. Teorías psicológicas y constitución subjetiva. El aporte del psicoanálisis a la comprensión de la subjetividad. Enfoques sobre la inteligencia y el talento. Intersecciones entre psicología y arte.

<b>ASIGNATURA:</b>  Didáctica General	<b>CÓDIGO:</b> 0104	<b>MÓDULO:</b> CFGyP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Didáctica. Objeto de la Didáctica. Tendencias actuales relacionadas con la constitución de la Didáctica. Didáctica General y Didácticas Especiales. Enseñanza. Complejidad de las prácticas de la enseñanza. Cambios en las concepciones de Didáctica y de Enseñanza, una mirada histórica. Modelos de enseñanza. Dimensión ética de la enseñanza. La imaginación en la enseñanza. La modalidad narrativa del pensamiento. El currículum como marco de la programación. Enfoques para la planificación de la enseñanza. Nuevos desarrollos para pensar las categorías de análisis. Intencionalidad, propósitos, objetivos. El contenido. Estrategias de enseñanza. Evaluación. La construcción metodológica.

<b>ASIGNATURA:</b>  Enfoques del Currículum	<b>CÓDIGO:</b> 0105	<b>MÓDULO:</b> CFGyP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La perspectiva sociopolítica y regulativa del currículum. El currículum como dispositivo de control y regulación social. El lugar de las artes en el currículum.

Currículum y procesos de escolarización. Currículum y pedagogía. El proceso de constitución de algunas asignaturas escolares. El caso del arte como materia escolar. Status de las asignaturas. El control de los cuerpos y currículum.

El conocimiento curricular como conocimiento público. Redefinición de lo público y lo privado en los procesos curriculares. Democracia y justicia curricular.

Las políticas curriculares y los sujetos sociales del currículum: quiénes toman decisiones, a qué intereses responden cuando seleccionan contenidos, cómo lo hacen. El currículum como arena de conflicto. Relación entre intención y realidad curricular.

Teorías curriculares: las perspectivas racional y técnica, la procesual y práctica. La perspectiva post estructuralista: currículum y subjetividad. El currículum y la formación de la identidad. El currículum de la formación docente, tradiciones e identidad profesional. Currículum y la formación de docentes de artes.

ASIGNATURA:  Observación de la Institución Educativa	CÓDIGO: 0106	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

**Instituciones Educativas:** La institución educativa como objeto de estudio. Concepto de institución educativa. Organización y dinámica institucional. La escuela en el marco del Sistema Educativo Argentino. Reseña histórica de su proceso de construcción. Problemáticas actuales. El Proyecto Educativo Institucional. La cultura institucional. La institución y la trama social.

**Registro y análisis de información.** Principales instrumentos: *la observación, la entrevista, el análisis de documentación.* El problema de la objetividad y la subjetividad. Tipos de observación y de registro. Rol del observador. La entrevista: concepto, encuadre y registro. Relevancia y pertinencia de la *etnografía*, en el estudio institucional. El análisis de la información y la elaboración de informes.

**El arte en la institución:** Enfoques teóricos, modos de implementación, la participación de los actores. Espacios, objetos y tiempos dedicados a la presencia artística.

ASIGNATURA:  Técnica de la Danza Clásica I	CÓDIGO: 8101	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La técnica académica basada en los principios de la tradición clásica desarrollada por Noverre, Bournonville, Petipa, Cecchetti y Vaganova, abordados desde una visión plural nutrida de los aportes de las diversas escuelas de ballet rusas, europeas, norteamericanas y latinoamericanas. Mecánica y dinámica de los movimientos en secuencias de movimientos de complejidad media, amplitud mecánico-esquelética regulada, y a velocidad moderada. Aceleración de secuencias de movimientos simples. Desarrollo técnico del vocabulario y las características específicas del lenguaje en combinaciones de barra y centro. Barra: Las cinco posiciones. Trabajo de tronco, brazos y cabeza; diferentes variantes de *pliés, battements, développés, y ronds de jambes.* Trabajo de media punta por tracción y *relevé*, sobre uno y dos apoyos. Grandes poses. Trabajo de puntas. Centro: aplicación de lo estudiado en la barra. Pasos de colocación; pasos de enlace; giros; pequeños y grandes saltos; batería y puntas (de acuerdo a la propuesta de la cátedra). Los diferentes *port de bras.* Concordancia entre las dinámicas del vocabulario técnico específico y el ritmo del acompañamiento musical.

ASIGNATURA:  Técnica de la Danza Moderna I	CÓDIGO: 8102	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Los principios básicos y fundamentales derivados de las técnicas modernas y contemporáneas de las escuelas europeas y norteamericanas: Laban- Graham-Humphrey-Limón -Cunningham- Release, y las llamadas Técnicas de la Nueva Danza, como Técnicas de suelo, Contact Improvisation y Flying- low, y sus síntesis locales. Acondicionamiento y disponibilidad corporal. Experimentación y dominio progresivo de las posibilidades kinéticas; diferentes combinaciones. Principios de movimiento a partir de los enfoques específicos de cada escuela. Desarrollo técnico del vocabulario específico de la asignatura en relación a los factores modificantes del movimiento dancístico: peso corporal/espacio/tiempo/energía y sus diversas combinaciones, usos y tratamientos, en series ejecutadas en centro, suelo, barra, diagonales, y otros enfoques espaciales.

<b>ASIGNATURA:</b>  Técnica de la Danza Clásica II	<b>CÓDIGO:</b> 8103	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Abordajes progresivos de todos los movimientos estudiados en Técnica de la Danza Clásica I, llevándolos a un mayor grado de dificultad.

<b>ASIGNATURA:</b>  Técnica de la Danza Moderna II	<b>CÓDIGO:</b> 8104	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Abordajes progresivos de todos los movimientos estudiados en Técnica de la Danza Moderna I, llevándolos a un mayor grado de dificultad.

<b>ASIGNATURA:</b>  Análisis del Movimiento	<b>CÓDIGO:</b> 8105	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Análisis anatómico y dinámico de los movimientos de danza. Análisis de tipos de cuerpos, habilidades técnicas y medios para mejorar el rendimiento en danza. Estudio de la propia estructura óseo-muscular y articular; aplicación de los conocimientos de biomecánica en su instrumento de expresión, el cuerpo. Normas de prevención de lesiones.

<b>ASIGNATURA:</b>  Optativa I Bloque A: Técnica de Jazz I	<b>CÓDIGO:</b> 8106	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Técnicas derivadas de las danzas afroamericanas estadounidenses del siglo XIX, que en la década del '50 y '60 tomaron elementos del Ballet, la Danza Moderna y el Claqué. La herencia de coreógrafos como J. Cole, J. Robbins, M. Mattox, B. Fosse, etc. Influencia del pop, funk y rock. Posiciones de pies: abiertas, cerradas y paralelas. Posiciones de brazos. Desarrollo progresivo del vocabulario técnico específico en ejercitaciones de centro y suelo, en posiciones abiertas, cerradas y paralelas. Entradas y salidas del suelo. Ejercitación específica del torso. Contracciones. Aislamientos Giros y ejercitación preparatoria. Saltos. Abordaje de distintos estilos coreográficos: modern, lyrical, etc.

<b>ASIGNATURA:</b>  Optativa I Bloque A: Técnica de Hip Hop	<b>CÓDIGO:</b> 8106	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La técnica derivada del movimiento cultural-artístico, originado en Estados Unidos de Norte América a finales de la década de los años 60 y principios de los años 70 en el marco urbano público. Vieja y Nueva Escuela de Hip Hop, y su síntesis local. Desarrollo del vocabulario y las características específicas del lenguaje: Disociación, semiflexión de rodillas, traslados propios del peso corporal, contracciones musculares, fragmentaciones corporales, posiciones de manos. Entradas y salidas del suelo. Giros. Desplazamientos. Saltos. Diferentes estilos: Popping, Floating y Freeze. Acentuación y ritmo específicos.

<b>ASIGNATURA:</b>  Optativa I Bloque A: Técnica de Tango	<b>CÓDIGO:</b> 8106	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Fundamentos de diferentes estilos de Tango tradicional: ejes, abrazos, salidas, pasos básicos, giros básicos. Elementos coreográficos: figuras, adornos, matices. Ritmos: tango, milonga, vals. Evolución coreográfica. Tango de escenario: variantes de los pasos tradicionales, combinaciones, levantadas, saltos.

ASIGNATURA:  Optativa I Bloque A: Contact	CÓDIGO: 8106	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Fundamentos y principios. El centro del cuerpo: activar y dirigir, conexiones con las cinco puntas del cuerpo. Movimiento articulado. Focalización múltiple de direccionalidad. Dinámica simple y fluidez de movimiento. Análisis y práctica de: peso-equilibrio, peso-balanza y equilibrio-balanza. Aplicación al trabajo en solo, dúo, trío o grupo. Estructuras. Fuerza: inercia, momentum, fuerza centrípeta. Foco visual. Mirada periférica. Espacio: uso de los 360 grados del espacio. Canales tridimensionales en el espacio, haciendo líneas espiraladas, curvas o circulares con el cuerpo, conectados con las propiedades físicas de levantar peso y caer con el mínimo esfuerzo. Trabajo individual y colectivo.

ASIGNATURA:  Optativa I Bloque A: Clown	CÓDIGO: 8106	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Técnica de clown. Personaje. Acción dramática. Ritmo. Cuerpo y teatralidad. Palabra y acción.

ASIGNATURA:  Optativa I Bloque A: Acrobacia	CÓDIGO: 8106	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Fundamentos y principios. Focos. Direcciones. Dinámicas de movimiento. Habilidades y destrezas. Análisis y práctica de: peso - equilibrio, peso-balanza y equilibrio-balanza, velocidad. Aplicación al trabajo en solo, dúo, trío o grupo. Estructuras. Fuerza: fuerza centrípeta y centrífuga.

ASIGNATURA:  Optativa I Bloque A: Técnicas de Circo	CÓDIGO: 8106	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El circo como herramienta para la construcción de la escena. Recursos y características del lenguaje circense.

ASIGNATURA:  Optativa I Bloque A: Flamenco	CÓDIGO: 8106	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Estilos, elementos coreográficos, figuras, pasos, matices. Evolución coreográfica.

ASIGNATURA:  Optativa I Bloque A: Expresiones Coreográficas y Musicales Populares	CÓDIGO: 8106	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Expresiones dancísticas de nuestro país; la música, los cantos y otros elementos propios de la cultura que incorporan elementos de las matrices culturales, indígenas, española y africanas primero, y luego de las múltiples culturas reunidas en este espacio a lo largo de la historia de cada región.

ASIGNATURA:  Optativa I Bloque A: Apreciación Musical I	CÓDIGO: 8106	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 1º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Formación musical del alumno a través de un proceso que permita el desarrollo de la sensibilidad musical para cantar, reproducir, improvisar y reconocer todos los elementos rítmicos, melódicos, armónicos y formales que conforman la obra musical. El intérprete incorporará y comprenderá los parámetros musicales en relación con la danza. Análisis Musical: análisis de la obra musical, aplicación

a la coreografía. Contenido expresivo de la obra musical. Relación sonido-música con la danza.

<b>ASIGNATURA:</b>  Optativa I Bloque A: Juegos y Recreación	<b>CÓDIGO:</b> 8106	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Soportes, juegos y dispositivos. Dinámicas diferentes de recreación: actividades lúdicas, acciones grupales, individuales. Recreación infantil; recreación en la adolescencia; recreación para adultos y adultos mayores.

<b>ASIGNATURA:</b>  Optativa I Bloque A: Escenoplástica	<b>CÓDIGO:</b> 8106	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Movimientos estéticos y concepciones estilísticas en el campo de la plástica escénica. El espacio y la luz: la luz como develación del espacio. El espacio y la dimensión ficcional: diversidad de espacios de ficción. Multiplicidad de formas de organización del espacio y la escena: tipos de espectáculos. La interacción de los lenguajes escenoplásticos en el cine y el teatro: arquitectura, pintura, escultura, iluminación y vestuario. Relaciones entre lo dramático y la dimensión plástica. Boceto, maquetas y story-board.

<b>ASIGNATURA:</b>  Psicología Educacional	<b>CÓDIGO:</b> 0201	<b>MÓDULO:</b> CFGyP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 2º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Campo y estatuto de la psicología educacional, las relaciones entre psicología y educación. Las problemáticas del desarrollo y del aprendizaje. Aprendizaje escolar y aprendizaje incidental. El aprendizaje y sus teorías explicativas. Las perspectivas constructivistas y co-constructivistas, interaccionismo y contextualismo. El aprendizaje de las artes, éxito y fracaso: complejidad y múltiple determinación en los procesos de aprendizaje.

<b>ASIGNATURA:</b>  Sujetos de la Educación	<b>CÓDIGO:</b> 0202	<b>MÓDULO:</b> CFGyP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 2º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Conceptos de infancia, niñez, adolescencia y juventudes. Abordajes, y Evolución. Desarrollos y constitución psicológica y socio cultural. El sujeto de la educación: dimensiones histórica, social y subjetiva. Caracterización de infancia, adolescencia y juventudes en términos de subjetividades. Instituciones e institucionalización. Escolarizaciones, recorridos. Constitución indentitaria y de la subjetividad. Problemáticas y derechos de la niñez y la adolescencia. Inserción socio cultural de la adolescencia y las juventudes. Inclusión familiar, educativa y social. Derechos sociales, educación, salud y trabajo. Identidades, culturas y consumos. Problemáticas socio culturales contemporáneas. Distintas miradas interdisciplinarias respecto del espacio infanto juvenil y su relación con la cultura latinoamericana. Contribuciones de la antropología al análisis de los procesos educativos: diversidad, desigualdad, interculturalidad, multiculturalidad en la institución educativa-Vínculos con el ámbito de la educación en el campo del arte.

<b>ASIGNATURA:</b>  Didáctica de la Educación Artística I	<b>CÓDIGO:</b> 0301	<b>MÓDULO:</b> CFGyP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La construcción de la clase de Artes como espacio de interacción e intercambio de significados. Relaciones docente – alumno- objeto de aprendizaje – institución. Modelos y tradiciones pedagógico - didácticas en la educación artística y en las distintas artes en particular. Atravesamientos contextuales, procesuales y situacionales en las clases de arte. Propósitos formativos de los distintos dispositivos institucionales y curriculares en la educación artística. Procesos de intercambio y dinámicas grupales, interpersonales y personales, en la clase. Estructuras de clase: momentos y secuencias. Rol docente en la mediación con el conocimiento artístico. Análisis y tratamiento de los conflictos en el espacio áulico. Conflictividades recurrentes; propuestas y dispositivos de resolución. Análisis y elaboración de diseños, planeamientos y programación de la enseñanza en diferentes niveles y contextos de la educación artística, favoreciendo el entrecruzamiento de lenguajes/disciplinas.

<b>ASIGNATURA:</b>  Comunicación, Educación y Tecnología	<b>CÓDIGO:</b> 0303	<b>MÓDULO:</b> CFGyP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Los aportes y las problemáticas de las TICs en el mundo contemporáneo. Nuevas tecnologías en la comunicación, la información y la educación. Soportes, origen y desarrollo. Globalización de la información e identidad cultural. Efectos en lo social, lo artístico y lo cultural de los desarrollos en los medios masivos de comunicación. Las tics en la educación y la influencia en las formas de construcción del conocimiento. Prácticas docentes, procesos de aprendizaje y tecnologías educativas. Multimedias y entornos virtuales en la educación. La tecnología y su aplicación en los diferentes lenguajes artísticos.

<b>ASIGNATURA:</b>  Grupos e Instituciones en la Educación Artística	<b>CÓDIGO:</b> 0205	<b>MÓDULO:</b> CFPP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 2º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Concepto de lo grupal, características principales. Dispositivo Grupal: Proceso, roles, construcciones imaginarias. Red de identificaciones, la transferencia, mito e ilusión grupal. La Institución. El grupo operativo en la enseñanza. Introducción al psicodrama pedagógico, su práctica, la conexión con el aprendizaje y el desarrollo de creatividad. El grupo como institución y el grupo en las instituciones. El análisis institucional. Grupos en la producción y en la educación Artística. La institucionalidad de la educación artística.

<b>ASIGNATURA:</b>  Observación de la Enseñanza: Trabajo y Rol Docente	<b>CÓDIGO:</b> 0206	<b>MÓDULO:</b> CFPP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 2º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La docencia como tarea, función y práctica social. Breve reseña histórica de la tarea de enseñar. Competencias docentes. El trabajo profesional institucional. La práctica pedagógica. Mediador cultural. El docente y los programas escolares. La tríada de la enseñanza y el aprendizaje. El docente de Arte. Educación artística, formación docente y nuevas configuraciones sociales. La ansiedad, frustración, malestar, mitos, creencias, imaginario social, valoración del docente de arte. Las representaciones del docente de Arte. Consideraciones sociológicas de la función docente artística. El docente en contextos de vulnerabilidad. Los distintos niveles de desempeño docente en el Sistema Educativo Argentino. Estatutos del Docente de Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Provincia de Buenos Aires. Mecanismos y procedimientos para el ingreso a la docencia. Lo inter y lo multicultural en la formación docente. El docente como investigador. Lo vincular.

<b>ASIGNATURA:</b>  Técnica de la Danza Clásica III	<b>CÓDIGO:</b> 8201	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 2º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La técnica académica basada en los principios de la tradición clásica desarrollada por Noverre, Petipa, Bourmonville, Cecchetti y Vaganova, abordados desde una visión plural nutrida de los aportes de las diversas Escuelas de Ballet rusas, europeas, norteamericanas y latinoamericanas. Desarrollo progresivo de la amplitud mecánico-esquelética, la velocidad, los cambios rítmicos y la complejidad de las secuencias, a partir de los elementos constitutivos de los niveles I y II. Desarrollo técnico del vocabulario y las características específicas del lenguaje en combinaciones de barra, centro y diagonales. Barra: Trabajo de tronco, brazos y cabeza; las diferentes variantes de *pliés*, *battements*, *développés*, y *ronds de jambes*. Trabajo de media punta por tracción y *relevé*, sobre uno y dos apoyos. Grandes poses. Trabajo de puntas. Centro: aplicación de lo estudiado en la barra. Pasos de colocación; pasos de enlace; giros; pequeños y grandes saltos; batería y puntas. Afianzamiento de los contenidos generales de esta técnica con la finalidad de obtener una síntesis totalizadora de base.

<b>ASIGNATURA:</b>  Técnica de la Danza Moderna III	<b>CÓDIGO:</b> 8202	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 2º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Los principios básicos y fundamentales derivados de las técnicas modernas y contemporáneas de las

escuelas europeas y norteamericanas: Laban- Graham-Humphrey-Limón –Cunningham- Release, y las llamadas Técnicas de la Nueva Danza, como Técnicas de suelo, ContactImprovisation y Flying- low, y sus síntesis locales. Desarrollo músculo- esquelético y articular progresivo. Dominio de los aspectos espaciales y temporales. Aumento de la complejidad de de secuencias, a partir de los contenidos técnicos constitutivos de los niveles I y II.

ASIGNATURA:  Improvisación	CÓDIGO: 8203	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Desarrollo en el alumno de todas las posibilidades expresivas y sensoriales para la experimentación del movimiento en danza. La improvisación en la interpretación. La improvisación como base para la composición coreográfica. Pautas de improvisación. Disparadores orgánicos, formales y simbólicos para la creación de movimientos.

ASIGNATURA:  Optativa II Bloque A	CÓDIGO: 8204	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Otra optativa de las mencionadas en las opciones de Optativa I Bloque A.

ASIGNATURA:  Técnica de la Danza Clásica IV	CÓDIGO:8205	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Clásica III. Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad.

ASIGNATURA:  Técnica de la Danza Moderna IV	CÓDIGO:8206	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Mejoramiento de la calidad de ejecución de los elementos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Moderna III. Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad.

ASIGNATURA:  Didáctica de la Danza para el Sistema Educativo Obligatorio	CÓDIGO: 8207	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

El cuerpo y el movimiento en su contexto sociocultural. Factores condicionantes en el lenguaje corporal cotidiano y en las prácticas estéticas en relación con el movimiento. Corrientes y enfoques de la didáctica de la danza. Las prácticas del movimiento y su relación con el curriculum, los propósitos y los contenidos en los distintos niveles del Sistema Educativo Obligatorio. Concepciones, criterios y marcos de referencia que sustentan las estrategias pedagógicas específicas de la danza. Características de los procesos de aprendizaje de la danza en los diferentes niveles del sistema educativo obligatorio. El cuerpo, el movimiento, la conciencia corporal y armónica del mismo, educación rítmica, apreciación de obras, la creación y recreación, sentido crítico. Elementos constitutivos de la danza en diferentes géneros, estilos y manifestaciones (expresión corporal, danzas folklóricas, danza clásica, danza moderna, danza contemporánea, danzas populares). Selección de contenidos, organización y secuencias de actividades.

ASIGNATURA:  Optativa Bloque B: Yoga	CÓDIGO: 8208	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Enriquecimiento del lenguaje de movimiento con el aporte de los recursos específicos del yoga en relación a la danza. Posturas. Respiración.

ASIGNATURA:  Optativa Bloque B: Feldenkrais	CÓDIGO: 8208	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Historia y desarrollo del Método. Introducción, conceptos teóricos fundamentales. Desarrollo de la noción de auto-imagen. Elementos que intervienen en su formación, su relación con la acción. Los hábitos y su relación con la auto-imagen. El aprendizaje en el Método Feldenkrais. La noción de función. La relación estructura-función. El sentido de "aprender a través del movimiento". La postura como construcción subjetiva. De la postura a la actura. Movimiento: características y calidades. La reversibilidad. Relación entre la respiración, la postura y el movimiento. Autoconciencia a través del Movimiento: principios que la sustentan. Moverse sin esfuerzo, de lo simple a lo complejo, la autorregulación. Integración Funcional. Desarrollos actuales del Método Feldenkrais.

ASIGNATURA:  Optativa Bloque B: Eutonía	CÓDIGO: 8208	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Concepto de Eutonía. Metodología del desarrollo de la sensibilidad y la conciencia observadora. Tono neuromuscular. La fluctuación del tono muscular, su relación con la vida psíquica y vegetativa. Las distonias. Los principios de la Eutonía. Las posiciones de control del estado de tono. Estudios de movimiento. Pedagogía de la Eutonía. Repercusiones en la creatividad y la salud.

ASIGNATURA:  Epistemología de la Educación Artística	CÓDIGO: 0204	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 2º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Aspectos epistemológicos de los procesos de la educación artística. Problematicación de los procesos generales y los específicos que caracterizan la escolarización del saber artístico. Conocimiento del arte: origen, estructura, métodos de elaboración del saber enseñado en las disciplinas artísticas. Criterios para construir estrategias de enseñanza en torno a contenidos específicos. El Saber-Arte como conocimiento con corpus propio.

Finalidad y objetivo de la enseñanza de los lenguajes artísticos en los distintos niveles de enseñanza. Análisis de sus elementos constitutivos como formadores de códigos de los lenguajes estéticos (artísticos), para la constitución de los contenidos en las áreas de enseñanza artística.

ASIGNATURA:  Educación, Arte e Inclusión	CÓDIGO:0302	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS :**

En este espacio curricular o módulo se incluirán diferentes seminarios que los y las estudiantes podrán optar, referidos a las problemáticas de la educación artística y la inclusión, los aportes de las prácticas artísticas y artístico-educativas para la inclusión social que se ofertarán anualmente en función de las propuestas del Área y respondiendo a los siguientes criterios:

Análisis de problemáticas en sus diferentes contextos. Sujetos y contextos socioculturales. Aportes de las Prácticas artísticas. Diseño y desarrollo de propuestas y proyectos artístico-educativo para su mejoramiento y/o su re inclusión socio-educativa.

Problemáticas posibles a abordar:

Educación artística en contextos de exclusión social: representaciones artístico-estéticas, problemáticas de la Interacción, la inclusión, y la producción artística. Educación artística en la tercera edad. Arte y Salud. Educación artística en las distintas modalidades educativas. Prácticas Artísticas en contextos de encierro o de internación y otras que atiendan a los criterios enunciados anteriormente.

Algunas opciones:

**Arte con Personas con Discapacidad:**

El hombre y su entorno. Concepto de salud y enfermedad. La psicopedagogía terapéutica aplicada al arte. El arte como terapia. Arte y Salud. Instituciones especiales. El arte en la colaboración de Psicopedagogía Terapéutica. Producción artística en personas internadas y en grupos de personas con discapacidad. El arte en la prevención bio-psico socio espiritual.

Historia y marco normativo. Relación arte- personas con discapacidad. De la escuela integradora a la escuela inclusiva. La educación especial en Argentina y el mundo. La escuela en y para la diversidad. Las adaptaciones curriculares. La persona con discapacidad en el orden intelectual, visual, auditivo y motor. Aportes de la educación artística para el pleno desarrollo integral. La socialización de la persona con discapacidad. Desarrollo psico-evolutivo desde una perspectiva cognitiva, perceptiva y psico-afectiva y social. El abordaje educativo de la persona con discapacidad: estrategias pedagógicas, recursos.

**Arte y Minorías:**

Conceptos de Educación Inclusiva, Minorías y grupos vulnerables, de acuerdo a la declaración universal de los derechos del hombre. Exclusión y periferia. El rol del arte en el campo educativo como herramienta de integración, expresión y equidad cultural.

<b>ASIGNATURA:</b>  Didáctica de la Educación Artística II	<b>CÓDIGO:</b> 0402	<b>MÓDULO:</b> CFGyP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 4º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Problematicación de ciertos presupuestos y configuraciones de la enseñanza y el aprendizaje en las Artes. Gestión de propuestas didácticas en la educación formal y no formal en Artes: sus instancias preactivas (o de ideación), interactivas (o de interacción) y postactivas (o de evaluación). Presentación de producciones artísticas en distintos ámbitos educativos y culturales. Producciones didácticas de diferentes lenguajes combinados: desarrollos en distintas materialidades para la difusión y la enseñanza y el aprendizaje de los lenguajes artísticos en ámbitos formales y no formales de desempeño docente. Las nuevas concepciones artístico-estéticas y su influencia en los procesos educativos.

<b>ASIGNATURA:</b>  Creatividad y Expresión Artística	<b>CÓDIGO:</b> 0304	<b>MÓDULO:</b> CFPP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Procesos de aprendizaje en artes, teorías de la creatividad y de la inteligencia. Significado del arte y de la vivencia estética. El desarrollo perceptivo. Niveles de comunicación y expresión. La personalidad creadora: diferentes teorías. Relaciones entre inteligencia y creatividad. Diversos tipos de inteligencia. El niño como artista. El proceso de aprendizaje. El arte como instrumento educativo y los obstáculos a la creatividad.

<b>ASIGNATURA:</b>  Practica de la Enseñanza I	<b>CÓDIGO:</b> 0305	<b>MÓDULO:</b> CFPP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Prácticas de la enseñanza de las artes en los niveles inicial y primario. Observación y análisis de condicionantes institucionales y grupales. Diseño y programación de la enseñanza en propuestas disciplinares e interdisciplinares. Propuestas y proyectos de educación artística en ámbitos educativos no formales. Procesos y proyectos de enseñanza y de aprendizaje de las artes en infantes y niños, en diferentes contextos socio - culturales y educativos. Esta asignatura se estructura en 24 hs de clase presencial y 24 hs de trabajo en campo educativo en Inicial, Primario o con infantes y niños en espacios de educación formal, no formal, Especial y Artística.

<b>ASIGNATURA:</b>  Práctica de la Enseñanza II	<b>CÓDIGO:</b> 0403	<b>MÓDULO:</b> CFPP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Prácticas de la enseñanza de las artes en los niveles secundario y superior. Observación y análisis de condicionantes institucionales y grupales. Diseño y programación de la enseñanza en propuestas disciplinares e interdisciplinares. Propuestas y proyectos de educación artística en ámbitos educativos no formales. Procesos y proyectos de enseñanza y de aprendizaje de las artes en adolescentes y jóvenes, en diferentes contextos socio - culturales y educativos. Esta asignatura se estructura en 24 hs.de clase presencial y 24 hs. de trabajo en campo educativo en Secundario o con adolescentes y adultos en espacios de educación formal, no formal, Especial y Artística.

<b>ASIGNATURA:</b>  Técnica de la Danza Clásica V	<b>CÓDIGO:</b> 8301	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Perfeccionamiento del dominio teórico práctico del vocabulario y las características específicas de la técnica. Calidad de ejecución.Trabajo de dinámicas de mayor grado de complejidad. Fluidez y expresividad.Dominio de los aspectos temporales: pulso, acento, compás, ritmo. Dominio de los aspectos espaciales: direccionamientos, desplazamientos, diseños.

<b>ASIGNATURA:</b>  Técnica de la Danza Moderna V	<b>CÓDIGO:</b> 8302	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Consolidación de los contenidos desarrollados en los niveles anteriores. Perfeccionamiento del dominio teórico práctico del vocabulario específico. Reflexión sobre los matices de lo danzado, insistiendo en el entrenamiento de la creatividad y superando la idea de repetición y copia de series coreográficas. Dominio de los aspectos temporales: acentuación, duración, velocidad, repetición, frecuencia, intervalo. Dominio de los aspectos espaciales: planos, 3D, multidireccionalidad; espacio como contexto.

<b>ASIGNATURA:</b>  Estilos y Repertorio	<b>CÓDIGO:</b> 8303	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Estudio, práctica y ejecución de diferentes estilos coreográficos. Variaciones y repertorio de ballet clásico y neoclásico: solos, fragmentos de cuerpo de baile; danzas de carácter. Repertorio de danza moderna y contemporánea.

<b>ASIGNATURA:</b>  Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I	<b>CÓDIGO:</b> 8304	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Estudio de los elementos constitutivos del movimiento. La dinámica: calidades de movimiento: cortado-ligado, liviano-pesado, rebote, péndulo, motores.El espacio: direcciones, niveles, diseños periféricos. El diseño formal.El tiempo: ritmo, acentos, velocidades, pausas, aceleración y desaceleración. Estructuras: unisono, diálogo, canon.

<b>ASIGNATURA:</b>  Técnica de la Danza Clásica VI	<b>CÓDIGO:</b> 8305	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Consolidación de los contenidos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Clásica V. Se

agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad. Énfasis en la funcionalidad y expresividad de los movimientos.

ASIGNATURA:  Técnica de la Danza Moderna VI	CÓDIGO: 8306	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Consolidación de los contenidos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Moderna V. Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad. Énfasis en la funcionalidad y expresividad de los movimientos.

ASIGNATURA:  Composición Coreográfica y Taller Coreográfico II	CÓDIGO: 8307	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 3º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Profundización y complejización de los elementos trabajados en Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I. Estudio de los elementos constitutivos del movimiento. La dinámica: calidades de movimiento: cortado-ligado, liviano-pesado, rebote, péndulo, motores. El espacio: direcciones, niveles, diseños periféricos. El diseño formal.

ASIGNATURA:  Investigación Sociopolítica en Educación Artística	CÓDIGO: 0502	MÓDULO: CFGyP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Introducción a la metodología general. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. Diversos paradigmas sobre la investigación. Investigación bibliográfica e investigación de campo. Metodología de la investigación en arte. Aplicación de los métodos clásicos de investigación en los distintos niveles del proceso artístico. Corrientes epistemológicas: perspectivas latinoamericanas. Conocimiento cotidiano, científico y tecnológico. Perspectivas teóricas y metodológicas en la Investigación educativa en Latinoamérica.

ASIGNATURA:  Historia del Arte Contemporáneo en América Latina	CÓDIGO: 0501	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Prácticas artísticas contemporáneas en América Latina y producción social de sentido. El sentido como efecto de las prácticas significantes.

Principales aportes críticos, teóricos y metodológicos de los estudios culturales y postcoloniales, los estudios visuales, la sociología de la cultura y el feminismo en la interpretación de las prácticas artísticas contemporáneas en América Latina.

Modos de producción, circulación y mediatización de las imágenes y mecánicas de saber/poder que legitiman las hegemonías audiovisuales y construyen y administran las políticas de la mirada.

Posiciones críticas del arte ante las políticas de representación de la globalización neoliberal y la codificación hegemónica de las diferencias en el contexto del capitalismo cultural o cognitivo.

Abordaje crítico de los discursos que sancionaron la identidad del "arte latinoamericano", desde una perspectiva constructivista de lo identitario que cuestione el conjunto de oposiciones binarias implicado en dicha sanción: centro-periferia, Norte-Sur, vanguardia-tradición, universal-local.

ASIGNATURA:  Problemáticas Estético Filosóficas Contemporáneas	CÓDIGO: 0401	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Aproximación y profundización teórico-filosófica del fenómeno del arte, en sus distintas manifestaciones, su especificidad y autonomía. El fenómeno artístico: autor, obra, público, interrelaciones en el tiempo.

Análisis filosófico-estético de la importancia del arte como necesidad antropológica universal y registro de la memoria histórica. El arte como lenguaje que interpela las construcciones de las subjetividades e intersubjetividades. La filosofía entendida como un pensar situado desde América, en tanto realidad primaria a partir de la cual se abordan otras realidades hegemónicas-culturales. Principales ideas estéticas de las grandes rupturas paradigmáticas en el siglo XX.

ASIGNATURA:  Técnica de la Danza Clásica VII	CÓDIGO: 8401	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Introducción a los aspectos metodológicos de la Danza Clásica. Demostración; construcción y análisis de secuencias en relación al tiempo-espacio; correcciones y fundamentaciones. Dominio de la terminología y características del acompañamiento musical específico: allegro, adagio, mazurca, vals, marcha, etc. Autonomía y desarrollo de la conciencia crítica.

ASIGNATURA:  Técnica de la Danza Moderna VII	CÓDIGO: 8402	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Entrenamiento en la elaboración de propuestas kinéticas orientadas a la formación de un intérprete contemporáneo de lenguajes dancísticos actuales. Ampliación del rango de posibilidades. Introducción a métodos actuales de enseñanza de la Danza. Dominio de la terminología y características del acompañamiento musical específico: fraseo, aceleraciones y desaceleraciones, métricas irregulares. Contrastes. Autonomía y desarrollo de la conciencia crítica.

ASIGNATURA:  Técnica de Partenaire	CÓDIGO: 8502	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Técnicas de trabajo de vínculo con o sin contacto, entre dos, tres ó más intérpretes, desarrolladas por la tradición Clásica y Moderna, y por las prácticas Contemporáneas de la danza. Su transferencia a diferentes técnicas y estilos coreográficos. Aplicación de elementos y conceptos provenientes del Contact y de diferentes danzas de pareja como el tango, las danzas de salón y distintas danzas folclóricas. Ejercitación perceptiva. Acción-reacción. Coordinación. Movimientos de partida; apoyos; tomas, poses, promenades, equilibrios y fuera de eje, transportes, arrastres, tracciones, choques, empujes, levantadas, lanzamientos, giros. Impulsos. Ejemplos coreográficos dados por el docente, ejercicios de improvisación, y ejercicios de composición (de dúos, tríos, etc.) creados por los estudiantes.

ASIGNATURA:  Historia General de la Danza	CÓDIGO: 8403	MÓDULO: CFE
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Los principales movimientos y corrientes expresivas de la Danza en los últimos 400 años y sus relaciones con la sociedad de cada época. Ballet, Danza Moderna y Danza Contemporánea vistos en su contexto social y político y a través del desarrollo de las ideologías artísticas. Análisis del arte actual, el post-modernismo en danza y el arte de la representación en el siglo XX y XIX. El cuerpo como un medio de arte, danza experimental y redefiniciones del género en el arte actual. Atenderá especialmente la retroalimentación entre estilo, géneros, y tendencias, así como al desarrollo del aspecto crítico y la pericia para describir evaluar e interpretar las ejecuciones de danza

ASIGNATURA:  Didáctica Especializada de la Danza Clásica y Moderna	CÓDIGO: 8404	MÓDULO: CFPP
	CORRESPONDE A:	AÑO: 4º
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Procesos de enseñanza y de aprendizaje en las danzas desde una perspectiva crítica y no-parametral. Lo pedagógico- didáctico: dimensiones. Aportes desde las pedagogías críticas. Lo político-pedagógico en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Planificación y programación curricular desde diferentes perspectivas. Objetivos, alcances y limitaciones. Estrategias de enseñanza en la danza. Enseñanza para la

comprensión. Observación de clases. Investigación y análisis crítico. Laboratorio didáctico: elaboración teórico-práctica de clases. Proyección y análisis de videos de distintas escuelas (rusa, francesa, cubana) y de distintas técnicas (Humphrey, Muller, Graham, Ailer). Análisis musical metodológico. Relación alumnos-profesor-acompañante.

<b>ASIGNATURA:</b>  Técnica de la Danza Clásica VIII	<b>CÓDIGO:</b> 8405	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 4º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Consolidación de los contenidos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Clásica VII. Se agregan algunas variantes de los ejercicios que acrecientan su grado de dificultad.

<b>ASIGNATURA:</b>  Técnica de la Danza Moderna VIII	<b>CÓDIGO:</b> 8406	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 4º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Consolidación de los contenidos aprendidos durante la asignatura Técnica de la Danza Moderna VII. Mejoramiento de la calidad de ejecución. Aspectos metodológicos de la Danza Moderna. Domino de las características del acompañamiento musical específico.

<b>ASIGNATURA:</b>  Historia de la Danza en Argentina	<b>CÓDIGO:</b> 8501	<b>MÓDULO:</b> CFE
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 5º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Conceptos fundantes de la danza de escena en Argentina: revisión del esquema centro/periferia. Apropiación, modernidad, hibridación, universalismo. La danza local y la cuestión de la "identidad cultural". Las narrativas colonialistas y el proceso de constitución histórica de la danza en Argentina. Aporte al discurso teórico-crítico acerca de la danza en nuestro país, estableciendo consonancias con otras manifestaciones culturales con las que comparte algunos de sus supuestos. Manifestaciones de una modernidad latinoamericana. Las vanguardias en América latina. Los nuevos comportamientos en la década del 60.

<b>ASIGNATURA:</b>  Práctica Pedagógica de la Danza Clásica y Moderna	<b>CÓDIGO:</b> 8407	<b>MÓDULO:</b> CFPP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 4º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Realización de tareas del rol docente: observación, diagnóstico, planificación, conducción y evaluación de situaciones de enseñanza aprendizaje de la danza. Desarrollo de situaciones abiertas al cambio; autocritica y autocuestionamiento. Fundamentación científica de la tarea docente en danza, acorde a la técnica académica, a sus códigos y estructuras.

<b>ASIGNATURA:</b>  Técnica de la Danza Folklórica	<b>CÓDIGO:</b> 8107	<b>MÓDULO:</b> CFPP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Las diferentes coreografías, los elementos técnicos y expresivos, característica de las danzas folklóricas argentinas y sus mecanizaciones. Zapateo: los elementos técnicos y mecánicos del zapateo. Estudio de las diferentes mudanzas y su mecanización.

<b>ASIGNATURA:</b>  Educación Sexual Integral con Perspectiva de Género	<b>CÓDIGO:</b> 0203	<b>MÓDULO:</b>
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 2º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Educación, género y sexualidades. Los discursos acerca de la sexualidad. Aspectos histórico-antropológicos. Perspectivas educativas. Necesidad de miradas interdisciplinarias (inter e intra - areales) para abordar el tema en las instituciones educativas. Estudio, análisis y alcances de Ley Nacional de educación sexual integral y los lineamientos a implementarse (Resolución N 45/08). Derechos humanos, género y diversidad. Educación sexual y marcos legales. Ley de matrimonio igualitario, Ley de salud sexual y Ley de identidad de género. Sexualidad y práctica docente. Cuerpos y territorios. Los derechos como campo de lucha política. Deconstrucción del discurso educativo sobre la genitalidad y biología desde una perspectiva de género y sexualidad. Violencia de Género. Tipos y modalidades: violencia física, psicológica, sexual, económica, violencia doméstica, violencia laboral e institucional. Diversidad de Género. Teorías, problemáticas y discusiones actuales. Teorías feministas y teorías Queer. Legislación nacional e internacional. Las relaciones de género como relaciones de poder. Perspectiva de ciudadanía y género. Propuestas educativas artísticas que colaboren en la formación, prevención y promoción de una educación sexual integral con perspectiva de género en los distintos niveles del sistema educativo nacional.

ASIGNATURA:  Residencia	<b>CÓDIGO:</b> 0503	<b>MÓDULO:</b> CFPP
	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 5º
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Residencia docente diseñando y desarrollando propuestas de enseñanza artística en dispositivos y contextos educativos acordes a los alcances del título.

Consideración de documentos curriculares pertinentes. Observación y análisis de propuestas curriculares e institucionales de enseñanza artística. Diferentes formas de organización de las propuestas de enseñanza artística. Organización y programación de la enseñanza: Elaboración, programación y desarrollo de propuestas formativas, en función de condiciones institucionales y propósitos o metas. Diseño y organización de tareas, periodización y administración de tiempos y recursos. Coordinación del grupo. Estrategias de trabajo cooperativo y colaborativo. Diseño y conducción de la evaluación como dimensión didáctica. Estrategias de enseñanza como condicionantes para la evaluación; Criterios de evaluación; selección y elaboración de instrumentos de evaluación. Análisis de resultados. Esta asignatura se estructura en 16 hs. de clase presencial y 32 hs. de trabajo en campo educativo en el nivel Superior Especializado y No Especializado.

**ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES**

**UNIDAD ACADÉMICA:** Área Transdepartamental de Formación Docente

**CARRERA:** Profesorado de Artes en Danza

**RESOLUCIÓN:**

**ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES DE ESTUDIOS :**

Las asignaturas especificadas para el Campo de la Formación Específica tienen correspondencia con aquellas propuestas para la Licenciatura en Composición Coreográfica, posibilitando de esta manera una articulación directa entre los estudios de la Licenciatura y el Profesorado de Artes en Danza. Asimismo, las materias de la Formación Pedagógica permiten la articulación con los diferentes Profesorados en Artes dependientes del Área de Formación Docente. Por último a través de las materias optativas se favorece la articulación con la formación específica en otras disciplinas artísticas.

Lic. María Elena Piazzà  
VICERRECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Prof. Sandra D. Torlucci  
RECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES