

BUENOS AIRES, 01 FEB 2019

VISTO la Ley de Educación Nacional N° 26.206, la ley de Educación Superior N° 24.521 y la Ley de creación de la Universidad Nacional de las Artes N° 26.997, el Estatuto de la UNA; Disposiciones DNGU N° 9/17 y N° 18/17; la Res. Ministerial N° 284/99; las Resoluciones IUNA N° 242/99; 687/99; 179/10 y 182/10; las Resoluciones CS N° 005/06; 115/11 y 0014/17; el Despacho N° 6 de la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior; y,

CONSIDERANDO

Que en el año 2017 se modificaron los planes de estudio de los Profesorados de Artes de la UNA de forma tal que se adecuaron a los lineamientos, estructuras, conformación de los campos disciplinares y cargas horarias recomendados por las resoluciones vigentes del Consejo Federal de Educación y del Consejo Interuniversitario Nacional.

Que sin embargo, durante un periodo de tiempo la Universidad tiene que seguir otorgando los títulos para los niveles Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, polimodal y terciario a aquellos estudiantes que no optaron por el cambio de plan.

Que los Planes de Estudio correspondientes a las mencionadas titulaciones de los Profesorados en Artes de la Universidad (Res Ministerial 284 / 99) fueron aprobados conjuntamente con el Proyecto Institucional que dio origen al Instituto Universitario Nacional del Arte y desde entonces, han sufrido numerosas modificaciones que han sido consignadas en las resoluciones mencionadas en el visto.

Que entonces es necesario ordenar y aunar en un único acto administrativo la información relativa a cada plan de estudios a fin de facilitar los procedimientos de validación de los títulos en las diferentes Juntas clasificatorias para favorecer la inserción laboral y el ejercicio de la docencia de los estudiantes.

Que además la Dirección Nacional de Gestión y Fiscalización Universitaria (DNGyFU) dictó normativa que modifica los procedimientos de validación de los diplomas y certificados analíticos.

Que, en ese sentido, las Disposiciones DNGU N° 9/17 y N° 18/17 establecen los procedimientos y plazos para que las Instituciones Universitarias inicien ante el Ministerio de Educación los trámites necesarios tendientes a lograr un reordenamiento administrativo definitivo de sus planes de estudio así como de los títulos otorgados.

Que la Secretaría Académica de la UNA en conjunto con el Área Transdepartamental de Formación Docente elevó para su tratamiento y posterior aprobación por parte del Consejo Superior de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, el reordenamiento administrativo de las carreras de Profesorados no vigentes pero que cuentan con estudiantes finalizando la cursada o tramitando sus títulos.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior en su sesión del 17 de diciembre de 2018 ha emitido despacho favorable.

Que se ha dado la participación correspondiente del Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Por ello, y en conforme a lo establecido en el artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto de la UNA.

**EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
RESUELVE**

Artículo 1º: Aprobar el reordenamiento administrativo de la carrera de grado no vigente de PROFESORADO DE ARTES EN TEATRO conducente al título de Pregrado de PROFESOR/A DE ARTES EN TEATRO PARA EL NIVEL INICIAL, EGB I Y II y al título de grado de PROFESOR/A DE ARTES EN TEATRO PARA EGB III, POLIMODAL Y TERCARIO cuyo plan de estudios se adjunta como anexo a la presente resolución.

Artículo 2º: Establecer que el título de Pregrado PROFESOR/A DE ARTES EN TEATRO PARA EL NIVEL INICIAL, EGB I Y II tiene vigencia para los ingresantes hasta el año 2011 inclusive.

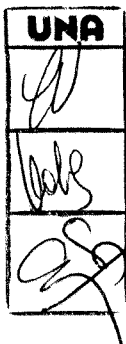
Artículo 3º: Convalidar el título de grado de PROFESOR/A DE ARTES EN TEATRO NIVEL INICIAL, EGB I, EGB II, EGB III, POLIMODAL Y TERCARIO como perteneciente a la carrera de PROFESORADO DE ARTES EN TEATRO y cuyo plan de estudios se adjunta como anexo a la presente resolución.

Artículo 4º: Establecer que el título de grado DE PROFESOR/A DE ARTES EN TEATRO NIVEL INICIAL, EGB I, EGB II, EGB III, POLIMODAL Y TERCARIO tiene vigencia para los ingresantes hasta el año 2016 inclusive.

Artículo 5º: Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, **archívese**.

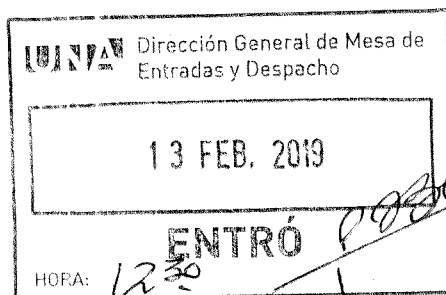
RESOLUCIÓN DEL
CONSEJO SUPERIOR Nº

0017




Lic. Diana Lelia Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Torrucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



Resolución CS Nº

0017

ANEXO

DEPENDENCIA: Área Transdepartamental de Formación Docente

NOMBRE DE LA CARRERA: Profesorado de Artes en Teatro

TÍTULO DE PREGRADO:

- Profesor/a de Artes en Teatro para el Nivel Inicial, EGB I y II

Carga Horaria Total: 2256 Horas

Duración: 3 años

TÍTULOS DE GRADO:

- Profesor/a de Artes en Teatro para EGB III, Polimodal y Terciario
- Profesor/a de Artes en Teatro Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario

Carga Horaria Total: 2784 Horas

Duración: 5 años

MODALIDAD: Presencial

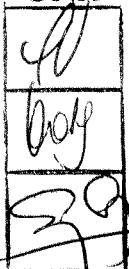
ALCANCES DE LOS TÍTULOS:

- **Profesor/a de Artes en Teatro para el Nivel Inicial, EGB I y II**

El /la egresado/a es un/a profesional capacitado/a para:

- ✓ Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Teatro en las diferentes modalidades del Sistema Educativo Nacional en los niveles Inicial, EGB I y II.
- ✓ Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar y gestionar propuestas, proyectos y programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en todos los niveles del sistema educativo.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar y gestionar proyectos, programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la formación docente en Artes.
- ✓ Elaborar conocimientos didáctico – teatrales y diseñar y producir recursos para la enseñanza del Teatro en variedad de soportes y formatos.
- ✓ Desarrollar prácticas teatrales de interpretación, improvisación, creación y recreación de obras de diferentes géneros, formas y estéticas que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.

UNA



- **Profesor/a de Artes en Teatro para EGB III, Polimodal y Terciario**

El /la egresado/a es un/a profesional capacitado/a para:

- ✓ Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Teatro en las diferentes modalidades del Sistema Educativo Nacional en los niveles EGB III, Polimodal y Terciario.
- ✓ Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar propuestas, proyectos y programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en todos los niveles del sistema educativo.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar proyectos, programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la formación docente en Artes.
- ✓ Elaborar conocimientos didáctico – teatrales y diseñar y producir recursos para la enseñanza del Teatro en variedad de soportes y formatos.
- ✓ Desarrollar prácticas teatrales de interpretación, improvisación, creación y recreación de obras de diferentes géneros, formas y estéticas que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.

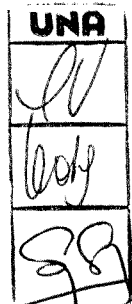
- **Profesor/a de Artes en Teatro Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario**

El /la egresado/a es un/a profesional capacitado/a para:

- ✓ Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Teatro en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional.
- ✓ Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar propuestas, proyectos y programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en todos los niveles del sistema educativo.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar proyectos, programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la formación docente en Artes.
- ✓ Elaborar conocimientos didáctico – teatrales y diseñar y producir recursos para la enseñanza del Teatro en variedad de soportes y formatos.
- ✓ Desarrollar prácticas teatrales de interpretación, improvisación, creación y recreación de obras de diferentes géneros, formas y estéticas que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.

UNA PERFIL PROFESIONAL:

La carrera de Profesorado de Artes en Teatro garantiza la posesión de conocimientos teórico-prácticos y técnicos completos en las disciplinas específicamente necesarias para la enseñanza del Teatro, así como



una formación humanística interdisciplinaria integradora de dichos conocimientos que permite la consolidación de una conciencia crítica, autónoma, creativa y con sentido nacional.

Estas adquisiciones permitirán al egresado actuar como docente consciente, responsable y ético, integrado en su comunidad, respetuoso de las necesidades del ser humano y del medio ambiente.

La sólida formación impartida asegurará el adecuado respaldo a la labor pedagógica, propiciará un alto nivel de responsabilidad en su desempeño y habilitará para la innovación, con flexibilidad en los enfoques y rigor en los análisis.

REQUISITOS DE INGRESO:

Para ingresar a la carrera de **Profesorado De Artes en Teatro** son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.

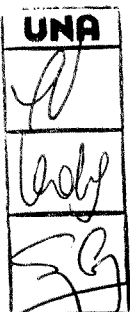
ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

PROFESORADO DE ARTES EN TEATRO

Para los títulos:

- Profesor/a de Artes en Teatro para el Nivel Inicial, EGB I y II
- Profesor/a de Artes en Teatro para EGB III, Polimodal y Terciario

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A - C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P - D
1	Sistema Educativo e Institución Educativa	C	3	48	P
1	Teoría de la Educación y Pedagogía	C	3	48	P
1	Psicología General	C	3	48	P
1	Actuación I	A	10	320	P
1	Educación Vocal	A	2	64	P
1	Entrenamiento Corporal	A	2	64	P
1	Historia de la Cultura I	C	2	32	P
1	Historia del Teatro Universal I	C	2	32	P
1	Teorías del Aprendizaje	C	3	48	P
1	Psicología de la Infancia	C	3	48	P
1	Producción y Manejo de Elementos de Tecnología Educativa	C	3	48	P
1	Historia de la Cultura II	C	2	32	P
1	Historia del Teatro Universal II	C	2	32	P
2	Didáctica	C	3	48	P



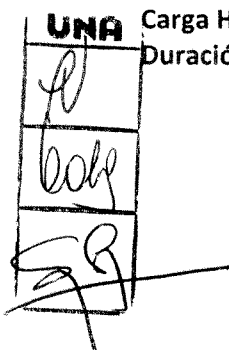
2	Diseño Curricular	C	3	48	P
2	Teoría y Técnica de Grupos y Análisis Institucional	C	3	48	P
2	Métodos de la Investigación	C	3	48	P
2	Actuación II	A	8	256	P
2	Historia de la Cultura III	C	2	32	P
2	Historia del Teatro Universal III	C	2	32	P
2	Historia del Teatro Argentino I	C	2	32	P
2	Metodología de la Actuación I	C	3	48	P
2	Pedagogía Teatral I	C	2	32	P
2	Creatividad y Expresión Artística	C	3	48	P
2	Mediación Pedagógica	C	3	48	P
2	Didáctica y Metodología de la Educación Artística I	C	3	48	P
2	Historia de la Cultura IV	C	2	32	P
2	Historia del Teatro Universal IV	C	2	32	P
2	Historia del Teatro Argentino II	C	2	32	P
2	Metodología de la Práctica Escénica I	C	5	80	P
2	Pedagogía Teatral II	C	2	32	P
3	Observación de la Enseñanza con Niños	C	1	16	P
3	Arte con Personas Especiales	C	3	48	P
3	Metodología de la Actuación II	C	3	48	P
3	Juegos Teatrales	C	6	96	P
3	Didáctica Especial I	C	3	48	P
3	Análisis del Texto Dramático y Espectacular I	C	2	32	P
3	Historia del Teatro Latinoamericano I	C	2	32	P
3	Historia del Teatro Universal V	C	2	32	P
3	Práctica de la Enseñanza I	C	4	64	P

TÍTULO DE PREGRADO:

- Profesor/a de Artes en Teatro para el Nivel Inicial, EGB I y II

Carga Horaria Total: 2256 Horas

Duración: 3 años

UNA


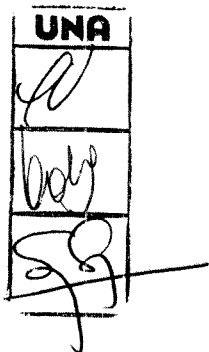
4	Psicología de la Adolescencia	C	3	48	P
4	Didáctica y Metodología de la Educación Artística II	C	3	48	P
4	Observación de la Enseñanza con Adolescentes	C	1	16	P
4	Metodología de la Práctica Escénica II	C	5	80	P
4	Didáctica Especial II	C	3	48	P
4	Historia del Teatro Latinoamericano II	C	2	32	P
4	Análisis del Texto Dramático y Espectacular II	C	2	32	P
4	Historia del Teatro Universal VI	C	2	32	P
4	Iniciación a la Técnica del Títere	C	2	32	P
4	Análisis del Texto Dramático y Espectacular III	C	2	32	P
4	Maquillaje y Caracterización	C	2	32	P
4	Seminario Optativo	C	2	32	P
4	Práctica de la Enseñanza II	C	4	64	P

TÍTULO DE GRADO:

- Profesor/a de Artes en Teatro para EGB III, Polimodal y Terciario

Carga Horaria Total: 2784 Horas

Duración: 4 años



**ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS
PROFESORADO DE ARTES EN TEATRO**

Para los títulos:

- Profesor/a de Artes en Teatro Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A - C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P - D
1	Sistema Educativo e Institución Educativa	C	3	48	P
1	Teoría de la Educación y Pedagogía	C	3	48	P
1	Psicología General	C	3	48	P
1	Actuación I	A	10	320	P
1	Educación Vocal	A	2	64	P
1	Entrenamiento Corporal	A	2	64	P
1	Historia de la Cultura I	C	2	32	P
1	Historia del Teatro Universal I	C	2	32	P
1	Teorías del Aprendizaje	C	3	48	P
1	Psicología de la Infancia	C	3	48	P
1	Producción y Manejo de Elementos de Tecnología Educativa	C	3	48	P
1	Historia de la Cultura II	C	2	32	P
1	Historia del Teatro Universal II	C	2	32	P
2	Didáctica	C	3	48	P
2	Diseño Curricular	C	3	48	P
2	Teoría y Técnica de Grupos y Análisis Institucional	C	3	48	P
2	Métodos de la Investigación	C	3	48	P
2	Actuación II	A	8	256	P
2	Historia de la Cultura III	C	2	32	P
2	Historia del Teatro Universal III	C	2	32	P
2	Historia del Teatro Argentino I	C	2	32	P
2	Metodología de la Actuación I	C	3	48	P
2	Pedagogía Teatral I	C	2	32	P
2	Creatividad y Expresión Artística	C	3	48	P
2	Mediación Pedagógica	C	3	48	P
2	Didáctica y Metodología de la Educación Artística I	C	3	48	P



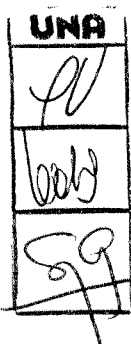
2	Historia de la Cultura IV	C	2	32	P
2	Historia del Teatro Universal IV	C	2	32	P
2	Historia del Teatro Argentino II	C	2	32	P
2	Metodología de la Práctica Escénica I	C	5	80	P
2	Pedagogía Teatral II	C	2	32	P
3	Observación de la Enseñanza con Niños	C	1	16	P
3	Arte con Personas Especiales	C	3	48	P
3	Metodología de la Actuación II	C	3	48	P
3	Juegos Teatrales	C	6	96	P
3	Didáctica Especial I	C	3	48	P
3	Análisis del Texto Dramático y Espectacular I	C	2	32	P
3	Historia del Teatro Latinoamericano I	C	2	32	P
3	Historia del Teatro Universal V	C	2	32	P
3	Práctica de la Enseñanza I	C	4	64	P
4	Psicología de la Adolescencia	C	3	48	P
4	Didáctica y Metodología de la Educación Artística II	C	3	48	P
4	Observación de la Enseñanza con Adolescentes	C	1	16	P
4	Metodología de la Práctica Escénica II	C	5	80	P
4	Didáctica Especial II	C	3	48	P
4	Historia del Teatro Latinoamericano II	C	2	32	P
4	Análisis del Texto Dramático y Espectacular II	C	2	32	P
4	Historia del Teatro Universal VI	C	2	32	P
4	Iniciación a la Técnica del Títere	C	2	32	P
4	Análisis del Texto Dramático y Espectacular III	C	2	32	P
4	Maquillaje y Caracterización	C	2	32	P
4	Seminario Optativo	C	2	32	P
4	Práctica de la Enseñanza II	C	4	64	P

TÍTULO DE GRADO:

- Profesor/a de Artes en Teatro Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario

Carga Horaria Total: 2784 Horas

Duración: 4 años



INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Sistema Educativo e Institución Educativa

Estudiará el funcionamiento y normativas del actual sistema educativo y será capaz de compararlo con anteriores y distintas formas de educación en nuestro país y en el extranjero. Desarrollará las características comunes a todas las instituciones y de manera particular las de las instituciones educativas, en sus diferentes conflictos y sujetos actuantes. Asimismo deberá subrayar el espacio ocupado por la educación artística dentro de la institución educativa. Será capaz de mostrar a los /las futuros/as profesores/as los mecanismos legales que funcionan dentro del sistema. Así como las normas que actualmente se practican. También deberá realizar un desarrollo histórico de los mismos. Deberá comprender todos los niveles de educación incluido el universitario, así como también el informal y a distancia.

Teoría de la Educación y Pedagogía

Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la educación. Teorías de la educación, escuela nueva, constructivismo, conductismo y tendencias contemporáneas. Teoría social y teoría de la educación. Aporte de las teorías críticas. Reproducción ideológica versus alternativas democráticas y contrahegemónicas. Función del estado. Modificaciones educativas e ideológicas. La educación y el sistema educativo. Pedagogía. Origen, consolidación y transformación del sistema educativo argentino.

Psicología General

Introducción a las principales teorías y escuelas psicológicas. Diversos puntos de vista teóricos de las principales escuelas y tendencias. Origen y objeto de la Psicología. Conceptos fundamentales y principios organizadores.

Actuación I y II

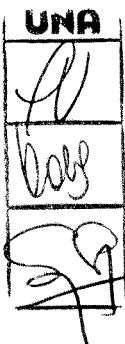
Relajación. Eutonía. Atención. Sensorialidad. Imaginación. Comunicación escénica. Los elementos de la estructura dramática. Texto dramático.

Estructura dramática: sus elementos en un texto dramático. El texto dramático: análisis de texto. Memorización. Personaje: aproximación. Circunstancias como condicionantes de la acción. Conductas. Recursos expresivos, técnicos y escénicos en relación con las poéticas. Puntos de partida para el abordaje de la composición de personajes. Encuadre ético del actor. Modalidades de producción.

Teatro en verso argentino y español. Géneros: tragedia, comedia, farsa, sátira. Poéticas y géneros: grotesco, sainete, absurdo y nuevas tendencias. Aspectos profesionales, gremiales, laborales, mutuales, organizativos. Las cooperativas, la autogestión. Modalidades de producción. Organismos oficiales y privados.

Educación Vocal

Relajación. Relajación global y diferenciada. Tono muscular óptimo. Postura. Esquema corporal. Respiración. Técnica respiratoria costodiafragmática.



Emisión de la voz: coordinación fonorespiratoria. Altura. Zona comfortable de la voz hablada. Intensidad. Gama dinámica cómoda. Timbre. Resonancia. Esquema corporal vocal. Nociones básicas de anatomía y fisiología de la fonación. Higiene vocal.

Articulación y dicción: entrenamiento de los órganos fonoarticulatorios. Fonemas segmentales. Entonación. Acento. Ritmo. Juntura. Lectura.

Entrenamiento Corporal

La percepción del cuerpo. Motricidad corporal. Funcionamiento muscular y el de las articulaciones. Trabajo de las articulaciones: elongación, flexibilidad. Asociación y disociación.

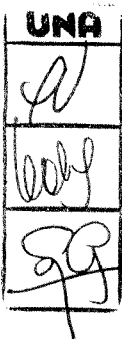
Niveles y planos en el espacio real. Desplazamiento e interacción. Espacio imaginario. Adecuación del comportamiento corporal a esos ámbitos.

Juego y estructura. Control de la energía. Espacio, tiempo. Calidades de movimiento. Creación de estructuras de movimientos a partir de temas vistos. Manejo de energía psicofísica. Desinhibición. Respuestas corporales a estímulos dados. Lo sensorio-perceptivo. Improvisaciones a partir de sensaciones corporales (frío, calor, picazón, dolor). Tensión y distensión. Ritmos: internos y externos. El comportamiento corporal en el tránsito por diferentes ritmos y movimientos. Desestructuración corporal. Asociación y disociación. Adaptación corporal. Creaciones corporales colectivas. Incorporación de objetos.

Recomposición de comportamientos observados. Tono muscular. Relajación. Músculos que forman una unidad funcional. Grupos de músculos que sufren contracturas. La rigidez o coraza corporal. Exageración corporal. El cuerpo al límite expresivo, gestos, movimientos incompletos, inhibidos.

Historia de la Cultura I, II, III y IV

El paradigma cultural entendido desde la estructura antropológica y/o desde el punto de vista histórico cultural y otros. Principales indicadores a tener en cuenta: el orden social y las estructuras del poder; tecnologías y medios de comunicación; imagen del mundo y el hombre (valores, creencias, cosmovisión, epistemología); universo simbólico expresivo (tiempo, espacio, prácticas estéticas, corporalidad, teatralidad) el paradigma mítico- la conciencia mítica; el mito, rito y fiestas en los pueblos ágrafos. Ejemplos de oriente, occidente y América. El paradigma de la antigüedad clásica; el surgimiento de la conciencia nacional; el alfabeto; la historia; las bases del saber científico y el surgimiento del teatro. El paradigma medieval; La imprenta cristiana; mesianismo y escatología; el orden teocéntrico; la teatralidad de la época y la imagen del hombre. El paradigma renacentista. Desmembramiento del orden medieval; la nueva perspectiva antropocéntrica; la expansión planetaria de Europa en tanto sociedad unificadora y la relación de los pueblos no europeos; la revolución cartesiana y la ciencia, el teatro y la imagen del hombre. Manifestaciones culturales americanas. Grupos culturales indígena argentinos. Los paradigmas culturales de América hispánica. Colonización española. Mestizaje. Arte colonial. Mañerismo. Principales representantes, concepción intelectualista. Reforma y contrarreforma. Los avances del pensamiento científico, la revolución copernicana. La cultura barroca. Los conflictos sociales y económicos del s. XVII. Las diversas variantes del barroco: católico, protestante, burgués y cortesano. El traslado del barroco a América. Visión global de la cultura del S.XVIII: Iluminismo, ilustración y despotismo ilustrado. La revolución francesa y la revolución industrial inglesa. Las ideas de la ilustración en América. El proceso de la independencia americana. El paradigma del hombre americano. El proceso de emancipación americana. La Europa napoleónica. La restauración. El congreso de Viena. La Santa



Alianza. El arte neoclásico. Las nuevas costumbres. La ciudad y el campo, la economía y la sociedad. El gaucho. Europa post - napoleónica. El romanticismo. El romanticismo en la Argentina y en América. La organización nacional. Transformaciones económicas - sociales y culturales. El neocolonialismo. Fractura de la imagen del hombre a fines del siglo XIX, inicio de la transformación del paradigma ante la mentalidad de la generación del "80". Transformación de la vida cotidiana. La inmigración, cultura urbana y rural. El positivismo. Augusto Comte. El desarrollo científico. Liberalismo y marxismo. Propuestas estéticas de fines de siglo. El pensamiento positivista en Argentina. Arte en período positivista: realismo, impresionismo y otras manifestaciones culturales. El siglo XX. Caracterización general. La multiplicidad de paradigmas. La teoría de la relatividad y el nuevo paradigma científico. Las grandes transformaciones sociales y políticas. La Revolución Rusa. El anarquismo, el socialismo y el nacimiento de los totalitarismos. El aporte de la cultura noroccidental y de las vanguardias estéticas europeas en nuestro país. Los gobiernos radicales y la quiebra del sistema constitucional. La crisis de 1930. Teatralidades populares y medios de comunicación. Los medios de comunicación social. La radio (radioteatro). La canción popular: el tango y el folklore. El periodismo. La historieta. La crítica política. Los gobiernos justicialistas y la nacionalización de la economía. Las producciones cinematográficas. La revolución científico - técnica y su impacto en la cultura. La era nuclear. Las vanguardias estéticas. El nacimiento de la televisión en la Argentina. Visión global de las ciencias sociales y sus posibles aportes al desarrollo de lo teatral. Los movimientos contraculturales (beatniks, hippie, punks).

Historia del Teatro Universal I y II

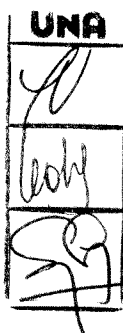
Elementos constitutivos del hecho teatral. Orígenes: mito, rito y teatro. El teatro clásico en Oriente: No, Kabuki, Ópera China, Danza katakali. Origen del teatro en Occidente: Grecia. Del ditirambo al teatro. La tragedia. Los grandes autores trágicos. Sistematización teórica: la Poética de Aristóteles. La comedia y su relación con lo contextual. El teatro en Roma. El hecho teatral y la reformulación autoral del teatro griego. La comedia latina. Formas teatrales medievales. El teatro de origen religioso (milagros, misterios, moralidades) y profano (farsas). El teatro erudito y el teatro popular en el Renacimiento. La Comedia del Arte: los tipos. Improvisación y dramaturgia actoral.

Teorías del Aprendizaje

Contemplará los núcleos conceptuales centrales de las diversas teorías del aprendizaje, debiendo tener una actualización sobre las mismas. Valorando sus aportes para comprender y reflexionar acerca de la práctica docente, sus supuestos implícitos y la problemática del aprendizaje dentro del aula. Convertirse en un/a facilitador/a para la toma de decisiones didácticas. Interrelacionar los procesos de enseñanza y aprendizaje, características del aprendizaje escolar artístico.

Psicología de la Infancia

Una formación teórica sobre las características de la infancia, tanto en el ámbito individual como social, capaz de otorgar a los/las futuros/as docentes una posibilidad de reflexión y acción sobre el comportamiento de los/las niños/as, y que sean capaces de contribuir a su desarrollo psicosocial cultural. Abordará temáticas relacionadas al desarrollo psíquico del niño tanto a nivel consciente como inconsciente, cuestiones relacionadas a la integración y los diversos conflictos. Deberá contemplar tanto las teorías evolutivas, las adaptativas como las psicoanalíticas.



Producción y Manejo de Elementos de Tecnología Educativa

Nuevas tecnologías de la enseñanza, la información y la comunicación. Nuevas tecnologías: los medios, origen y desarrollo. Globalización de la información e identidad cultural. Efectos sociales, artísticos y culturales de la explosión informática-televisiva. Incidencias de los mismos en la educación y en el proceso de aprendizaje. Utilización de la internet en el ámbito escolar y el aula. La tecnología y su aplicación en los diferentes lenguajes artísticos.

Didáctica

La didáctica como disciplina científica. Construcción del conocimiento didáctico. Especificidad de su objeto de estudio. Análisis de la intervención desde diferentes perspectivas. Enseñanza, aprendizaje, institución, relación teoría, práctica de la acción docente. Evolución histórica de la constitución del campo profesional. Relaciones con otras disciplinas pedagógicas.

Diseño Curricular

Análisis y desenvolvimiento de las actividades educativas y el estudio de diferentes modelos curriculares que los organicen de acuerdo con los distintos criterios epistemológicos, psicológicos y socio-políticos. Así también los principios, técnicas y procedimientos de planeamiento, organización y desarrollo curricular.

Teoría y Técnica de Grupos y Análisis Institucional

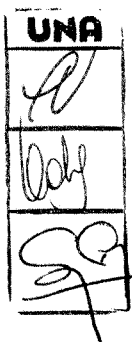
Características principales de la dinámica grupal. Roles y distintos aspectos que el ser humano toma estando en un grupo. Dinámica grupal infantil. Los grupos durante la adolescencia. Analizará la inserción del sujeto desde el grupo primario hasta el agrupamiento y la inserción social. Los modos de comunicación y la transversalidad institucional.

Métodos de la Investigación

Introducción a la metodología general. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de investigación. Diversos paradigmas sobre la investigación. Investigación bibliográfica e investigación de campo. Metodología de la investigación en arte. Aplicación de los métodos clásicos de investigación en los distintos niveles del proceso artístico.

Metodología de la Actuación I y II

Problemas que se le presentan al actor frente a los distintos géneros y estilos. La palabra y su uso dramático. Distintas funciones de la palabra según los estilos y los géneros. Diversas poéticas en la expresión actoral. Problemas inherentes a la función de actor, mantenimiento del personaje y repetición. Distintos momentos de la metodología stanislavskiana. Breves consideraciones históricas referidas a la actoral. Stanislavski: creador del primer intento de metodología sistemática para la del actor. Primer momento metodológico de Stanislavski. Avances en la configuración metodológica de Stanislavski; circunstancias dadas, entorno, conflicto, acción, el texto, el objetivo. El texto. Estructura dramática, estructura de la obra. El personaje: etapas en su construcción.



Pedagogía Teatral I y II

Determinar su campo y objeto de estudio. Delimitar sus métodos. Establecer sus relaciones con la Pedagogía General y disciplinas afines. Determinar los elementos que conforman el hecho educativo teatral. El/la profesor/a de teatro: su función y formación. La relación pedagógica teatral: sus particulares características psico-socioculturales.

Creatividad y Expresión Artística

Los debates actuales sobre los procesos de aprendizaje y teorías de la creatividad y de la inteligencia. Significado del arte y de la vivencia estética. El desarrollo perceptivo. Niveles de comunicación y expresión. La personalidad creadora: diferentes teorías. Relaciones entre inteligencia y creatividad. Diversos tipos de inteligencia. El/la niño/a como artista. El proceso de aprendizaje. El arte como instrumento educativo y los obstáculos a la creatividad.

Mediación Pedagógica

Relaciones entre el/la profesor/a, el/la alumno/a, la institución y el objeto de aprendizaje. Técnicas de resolución de los distintos niveles de conflicto y sus posibles tratamientos dentro del espacio áulico o del encuadre institucional educativo.

Didáctica y Metodología de la Educación Artística I

Finalidad y objetivo de la enseñanza de los lenguajes artísticos en los distintos niveles de enseñanza. Análisis de sus elementos constitutivos como formadores de códigos de los lenguajes estéticos (artísticos), para la constitución de los contenidos en las áreas de enseñanza artística. Problemática de la metodología de la enseñanza de los lenguajes artísticos, particularidad de la enseñanza artística a los/las niños/as, adolescentes y adultos/as. Análisis de textos.

Metodología de la Práctica Escénica I y II

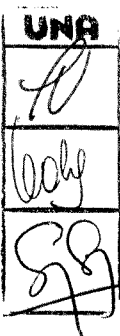
Problemas que se le presenten al actor frente a los distintos géneros y estilos. La palabra y su uso dramático. Distintas funciones de la palabra según los estilos y los géneros. Diversas poéticas en la expresión actoral. Problemáticas inherentes a la función del actor, mantenimiento del personaje y repetición.

Observación de la Enseñanza con Niños

La institución escolar, contexto sociocultural. Observación y análisis de clases. La tarea docente y el grupo de alumnos/as. Relación del docente con el contenido de la clase. Organización de la tarea. Actitudes y actividades de los/las alumnos/as. Modalidad de los vínculos. Integración con otra o con otras áreas. Evaluación diagnóstica. Durante el desarrollo de esta materia se llevarán a cabo observaciones en un establecimiento correspondiente al nivel inicial, EGB I o EGB II.

Arte con Personas Especiales

Introducción a los principales cuadros psicopatológicos, discapacidades físicas y mentales. Análisis de los instrumentos especiales y la dinámica de las mismas. El espacio artístico en estas instituciones. La producción artística de pacientes internados/as, niños/as discapacitados/as y otro tipo de personas especiales.



Juegos Teatrales

Primera parte: Juego, naturaleza y desarrollo. Reglas, elementos y jerarquizaciones. Etapas evolutivas del niño y el juego. Desarrollo de los juegos. Juego teatral: relación con el juego puro. Como disparador de la capacidad expresiva. Elementos y jerarquizaciones. Funciones y características del niño en el juego teatral. La acción grupal. Códigos propios. El juego teatral y su función pedagógica.

Segunda parte: El juego teatral como espacio de aprendizaje. Profundización. El juego teatral en el marco del Proyecto Institucional; articulación con otras áreas curriculares. Encuadre: características propias. Dinámica grupal, roles y funciones en el encuadre. El juego teatral como modificador de conductas y lectura de la realidad del niño. El desarrollo expresivo en construcción de una estética propia. Organización de actividades a partir de contenidos específicos del área.

Didáctica Especial I y II

La didáctica especial del teatro como disciplina científica. Su ubicación dentro de las ciencias sociales. Los principios, normas y técnicas que la constituyen. Las teorías del aprendizaje teatral. Distintos modelos funcionales y sus características. Percepción, imagen, símbolo y signo. Imágenes reproductivas y creativas. La génesis del símbolo: de lo individual a lo colectivo. El signo lingüístico. La Enseñanza Teatral: Los objetivos: su taxonomía. Relación con los contenidos intelectuales, procedimentales y actitudinales. Los contenidos específicos del área: logicidad estructural y funcionalidad grupal. Las actividades de los alumnos en el área artística. Planificación anual y de unidades didácticas.

Análisis del Texto Dramático y Espectacular I, II y III

El concepto de teatralidad. Características del signo teatral. El concepto de puesta en escena. Texto dramático, representación y puesta en escena. El texto dramático como género literario y participante del hecho teatral. El guión teatral. La relación texto dramático, representación. Legitimidad y posibilidad del análisis del texto dramático desde la óptica semiótica. La problemática del tiempo, el espacio y los objetos en el texto dramático y en el texto espectacular. Los lenguajes no verbales del espectáculo. Interrelación de lenguajes de distintas expresiones artísticas. El estatuto del personaje. Relación del estatuto del personaje con las estéticas teatrales. Códigos y convenciones teatrales. Procesos intertextuales. El texto espectacular como partitura. Relación del texto teatral con otros textos artísticos. Interrelación de signos. La recepción teatral. Modos de producción y recepción. Las concretizaciones del sentido.

Historia del Teatro Latinoamericano I

Rito y teatro. Características. Manifestaciones precolombinas. El mestizaje: herencias teatrales de la conquista. Proyecciones actuales: el teatro en las comunidades indígenas. Colectivos que elaboran una dramaturgia del actor. Problemática indígena y mestiza en la dramaturgia. El teatro universitario en Latinoamérica: Chile, México. Perú. Influencias: Pirandello y Brecht en el teatro latinoamericano. La dramaturgia mexicana.

UNA

Historia del Teatro Universal V

Realismo y naturalismo: conceptualizaciones. Naturalismo literario y escénico. El drama naturalista: Emile Zola, A. Strindberg. La producción de Chejov. Influencia del naturalismo en Europa y América.

Intentos de ruptura del realismo: el simbolismo en la dramaturgia y en lo escénico. Tendencias innovadoras en el siglo XX. El esperpento de Valle Inclán. Absurdismo y parodia en Alfred Jarry. La vanguardia histórica. El teatro en la interrelación de las artes: cine y teatro expresionista y surrealista. El dadaísmo y la integración artística. Pirandello: filosofía y teatralidad, escritura y metateatro. El grotesco italiano. Brecht: el dramaturgo y el director. Relación con las vanguardias y con la Volksbühne. El teatro español: Lorca. Las tragedias de la tierra y el teatro surrealista.

Práctica de la Enseñanza I

Se trata de una práctica de la enseñanza en un establecimiento correspondiente al nivel inicial; EGB I o EGB II. La misma tendrá una duración de un cuatrimestre. Estará acompañado por una parte teórica y una supervisión posterior al encuentro.

Psicología de la Adolescencia

Abordará las diversas características que definen esta etapa del desarrollo del ser humano, tanto a nivel individual como grupal teniendo en cuenta los aspectos conscientes e inconscientes de los /las adolescentes.

Didáctica y Metodología de la Educación Artística II

Los lenguajes artísticos dentro del proceso educativo de adolescentes y adultos/as. La interacción de los lenguajes artísticos. Procedimientos y técnicas. Exploración de materiales nuevos y tradicionales, diseño, realización y evaluación de proyectos individuales y grupales. Análisis de producciones artísticas. Codificación y decodificación de mensajes. Educación permanente. Métodos de la investigación pedagógica. Pluralidad de enfoques y métodos posibles. Metodología de la enseñanza.

Observación de la Enseñanza con Adolescentes

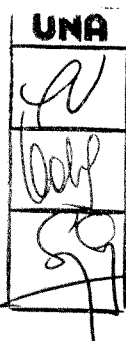
Durante el desarrollo de esta asignatura se llevarán a cabo observaciones en un establecimiento correspondiente al nivel Polimodal o EGB III. La misma tendrá una duración de cuatro encuentros y en lo posible contemplará el desarrollo de un tema. Estará acompañado por una parte teórica y una supervisión posterior al encuentro.

Historia del Teatro Latinoamericano II

El teatro independiente en Uruguay, Chile y Venezuela. Los grandes directores del teatro brasileño. La teoría teatral de Boal y Antunes Filbo. La creación colectiva en Colombia. Los festivales. Cine y Teleteatro. Enfoques: El teatro antropológico y el teatro político. El teatro chicano y puertorriqueño en Estados Unidos. El teatro posmoderno en Latinoamérica.

Historia del Teatro Universal VI

El realismo norteamericano: Arthur Miller y Tennessee Williams. El teatro del absurdo: absurdo existencial y absurdo lingüístico y situacional. Ionesco, Arrabal. Beckett como momento fundante de un nuevo paradigma dramático. Jean Genet y Pinter. Rupturas en la puesta en escena: Living Theatre, Open Theatre, A. Mouchkine, Bob Wilson. La danza-teatro. Pina Bausch. Nuevas concepciones dramáticas: Heiner Müller, J.M. Koltés.



Iniciación a la Técnica del Títere

El títere como objeto dramático. Construcción de títeres y muñecos utilizando distintas técnicas. Manipulación, movimiento y voz. Puesta en escena.

Maquillaje y Caracterización

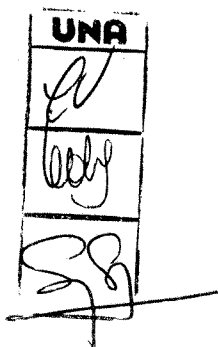
Introducirá a los diversos elementos técnicos destinados a la caracterización del personaje. Deberá incluir accesorios y complementos de la caracterización. Máscaras escénicas, así como su uso y diferentes tipos. Los muñecos y su confección. Peluquería, peinados. Sombreros y vestuario. Maquillaje complementación del color con la luz. Épocas y diferentes clases sociales. Posturas corporales.

Seminario Optativo

El/La estudiante podrá elegir entre los seminarios que se dictan en la Unidad Académica y/o aquellos que se aprueben para tal fin.

Práctica de la Enseñanza II

Se trata de una práctica de la enseñanza en un establecimiento correspondiente al nivel Polimodal o EGB III. La misma tendrá una duración de un cuatrimestre. Estará acompañado por una parte teórica y una supervisión posterior al encuentro.




Lic. Diana Lella Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Torlucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES