

BUENOS AIRES,

18 MAY 2017

**VISTO** las leyes N° 24.521 y N° 26.997, el Estatuto de la UNA, la Resolución N° 285/99 del Ministerio de Educación de la Nación; la Resolución N° 522/16 del Consejo Departamental del Departamento de Artes Musicales y Sonoras; y,

### **CONSIDERANDO**

Que es un propósito fundamental de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES actualizar sus propuestas educativas con el fin de garantizar la calidad académica y artística en consonancia con las políticas de inclusión y equidad que rigen a la Educación Superior en su conjunto.

Que es atribución del Consejo Superior evaluar y aprobar las modificaciones de las carreras de pregrado, grado y posgrado que se dictan en la Universidad, a propuesta de las unidades académicas, generando dispositivos institucionales dinámicos en consonancia con las transformaciones del campo profesional y artístico.

Que los proyectos de modificación de los planes de estudios aprobados por el Departamento de Artes Musicales y Sonoras en su sesión del día cinco de noviembre del 2016 (Res CD.522/16) tienen como antecedente la creación de la carrera de Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición; Dirección Orquestal; Dirección Coral; Instrumento; Canto y Composición con Medios Electroacústicos que fuera aprobada conjuntamente con el Proyecto Institucional que dio origen al INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE (Resolución IUNA N° 242/99 y Resolución Ministerial N° 285/99).

Que durante todos estos años la consolidación de la formación artística universitaria contribuyó a la legitimación, expansión y transformación del campo académico, artístico y profesional vinculado a los estudios musicales.

Que, en consecuencia, teniendo en cuenta estas transformaciones y la dinámica propia de las disciplinas artísticas, resultó imprescindible realizar modificaciones estructurales a las carreras que se dictan en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de esta Universidad.

Que, en especial, fue significativo el impacto producido por la incorporación de las tecnologías informáticas al campo de la música y la aplicación de paradigmas interdisciplinarios en la formación de compositores vinculados con actividades de investigación y experimentación sonora con computadoras.

Que las propuestas presentadas ofrecen una formación musical integral e innovadora que aportan los conocimientos y competencias necesarios para el desarrollo laboral, artístico y profesional de los graduados atendiendo a tres objetivos estratégicos: actualización de enfoques epistemológicos, optimización pedagógica de espacios curriculares y fortalecimiento de la formación específica de cada orientación.

Que a tales efectos se considera delimitar la estructura curricular de la LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS, teniendo en cuenta la formación orientada, sus alcances específicos y su titulación.

Que la propuesta presentada se adecua a las normas y a la reglamentación vigente.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES en su sesión del día 15 de mayo de 2017 ha evaluado favorablemente la propuesta.

Que se ha dado participación al Servicio Jurídico Permanente.

Por ello, y en conforme a lo establecido en al Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto del IUNA

**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES  
RESUELVE**

**ARTÍCULO 1º:** Aprobar la modificación estructural de la carrera de LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS que pasará a denominarse LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

**ARTÍCULO 2º** Aprobar la el Plan de Estudios de la carrera de LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS, conducente al Título de Pregrado de DISEÑADOR/A DE SONIDO y al Título de Grado de LICENCIADO/A EN COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS, que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

**ARTÍCULO 2º:** Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, archívese.

**RESOLUCIÓN DE  
CONSEJO SUPERIOR N° 0020**

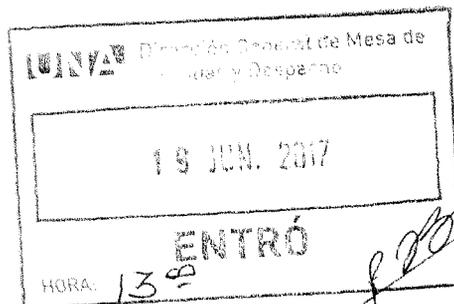


Lic. Diana Lella Piazza  
VICERRECTORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Prof. Sandra D. Torlucci  
RECTORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



## ANEXO I

### LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

#### TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA

##### UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

---

**UNIDAD ACADÉMICA:**

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

---

**CARRERA:**

Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

---

**MODALIDAD:** Presencial

---

**TÍTULO DE GRADO QUE OTORGA:**

Licenciado/a en Composición con Medios Electroacústicos.

---

**RESOLUCIÓN MINISTERIAL:**

---

**TÍTULO DE PREGRADO QUE OTORGA:**

Diseñador/a de Sonido.

---

**FUNDAMENTACIÓN:**

La *Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos* tiene por finalidad la formación de compositores cuyas producciones musicales se encuentren íntimamente vinculadas con el uso de nuevas tecnologías.

La misma, además de contener materias técnicas propias de la especialización en composición tradicional, cuenta con asignaturas específicas de análisis del discurso musical electroacústico, de programación en diferentes lenguajes desde una perspectiva artística y de percepción auditiva, con el propósito de brindar conocimientos tendientes a resolver problemas técnico-compositivos, propios del universo estético electroacústico.

En el aspecto instrumental, la Carrera incluye espacios en los que se trabaja la interpretación musical electroacústica a partir de computadoras personales y controladores, la interacción entre sonidos electroacústicos reproducidos a partir de soporte fijo e instrumentos acústicos y el procesamiento en tiempo real de sonidos acústicos incorporando, en la mayoría de los casos, diversas estrategias teóricas y prácticas cuyo fin será resolver problemáticas tales como la sincronización entre la computadora y el intérprete instrumental y la escritura musical electroacústica.

La Carrera transita buena parte de su trayecto curricular desde un punto de vista interdisciplinario proponiendo desafíos epistemológicos y enfoques de producción innovadores que exigen la incorporación de asignaturas tendientes a suministrar conocimientos en Psicoacústica y en Psicología de la Música (cuya temática contribuye a una mejor comprensión de los procesos perceptivos pertinentes a la música) y en Aplicaciones Numéricas, cuya función será introducir a los estudiantes en cuestiones matemáticas que les permitan comprender internamente ecuaciones relacionadas con la acústica musical y la informática, entre otras. Además, tales conocimientos operarán como punto de partida para la comprensión analítica y composición de obras musicales algorítmicas, piezas relacionadas con el uso práctico de conocimientos provenientes de la Psicoacústica y la Psicología de la Música y discursos musicales elaborados a partir de series y relaciones provenientes de la matemática.

Por otra parte, la presente Carrera promueve actividades de investigación y experimentación en torno a la percepción y la programación en computadoras dentro del ámbito musical y sonoro contextualizadas por disciplinas teóricas y metodológicas que permiten conceptualizar fenómenos sonoros, criterios analíticos y procedimientos compositivos de la música electroacústica en todas sus vertientes.

El desarrollo de las nuevas tecnologías, la irrupción de la interdisciplinariedad artístico-científica y la especificidad del compositor electroacústico justifican la evolución programática de la Carrera de orientación (oferta curricular anterior) a Licenciatura genérica.

El Título de Pregrado en *Diseñador/a de Sonido*, tiene por objetivo formar especialistas en diseño de sonido capacitados académica, técnica y artísticamente para trabajar en producciones sonoras procesando sonidos diversos con fines onomatopéyicos, de ambientación y acompañamiento.

La Carrera propone herramientas conceptuales y metodológicas que posibilitan la experimentación en torno a efectos sonoros y desarrolla competencias técnicas vinculadas a otras áreas del conocimiento a



fin de formar profesionales aptos para proyectar actividades artísticas interdisciplinarias.

Por otra parte, la Carrera brinda contenidos conceptuales y procedimentales que posibilitan la experimentación en torno al impacto de los efectos sonoros sobre la mente, permitiendo, por ejemplo, establecer relaciones entre la música y las sensaciones, percepciones y emociones que ésta produce, reconocer características mentales innatas y aprendidas vinculadas con el sonido, y correlacionar herramientas teóricas propias del quehacer musical con diferentes representaciones mentales.

Asimismo durante el Trayecto Curricular el estudiante desarrolla competencias técnicas vinculadas a otras áreas del conocimiento a fin de formar profesionales aptos para proyectar actividades artísticas interdisciplinarias.

---

#### **ALCANCES DEL TÍTULO:**

##### **Licenciado/a en Composición con Medios Electroacústicos:**

- Componer producciones musicales vinculadas con las nuevas tecnologías en diferentes géneros académicos y populares.
- Asesorar en lo técnico-musical en el desarrollo de programas de computación aplicados a la música.
- Dirigir, coordinar o participar en equipos de investigación sobre temáticas relacionadas con la música electroacústica y la percepción musical.
- Realizar creaciones sonoras y musicales por computadora para teatro, danza, artes de la escritura, artes audiovisuales y artes visuales en diferentes formatos y espacios.
- Crear y/o participar de asociaciones profesionales vinculadas a la promoción, difusión y circulación de la música electroacústica, mixta, interactiva y algorítmica de compositores argentinos y latinoamericanos.

##### **Diseñador/a de Sonido:**

- Diseñar sonidos aplicables a producciones tecnológicas, lúdicas, didácticas y artísticas.
- Colaborar en lo técnico-musical con el desarrollo de sistemas de sonidos estereofónicos y multicanales para la producción de efectos de sonido
- Sonorizar y construir espacios sonoros para géneros audiovisuales, teatrales, de danza y producciones visuales.
- Participar en proyectos de investigación en su especialidad e interdisciplinarios.

---

#### **PERFIL DEL PROFESIONAL :**

Licenciado/a en Composición con Medios Electroacústicos:

El perfil del graduado será el de un compositor cuya formación le permita producir, analizar, investigar y difundir música contemporánea académica vinculada con la tecnología.

En términos generales, los conocimientos, aptitudes y competencias adquiridas lo capacitarán para la composición de producciones electroacústicas registradas digitalmente y/o generadas mediante diversos métodos de síntesis, procesados y editados de diversas maneras: mixtas, combinando el sonido acústico de instrumentos musicales interpretados en directo, con la reproducción de un discurso electroacústico proveniente de un soporte fijo; interactivas, tendientes a interactuar y transformar sonidos captados por algún tipo de micrófono, en tiempo real; y algorítmicas, en las que un sistema de reglas volcado en un programa informático, será capaz de elaborar sonidos originales, discursos musicales, trayectorias espaciales, etc.

Asimismo, el graduado incorporará competencias para el desarrollo de programas de computación relacionados con la música y el sonido, tales como plugins, aplicaciones didácticas musicales, programas de procesamiento de sonido en tiempo real y algoritmos de generación musical, entre otros.

El dominio de esta especialidad musical, sumado a los conocimientos teóricos y metodológicos, le permitirá abordar investigaciones y creaciones musicales relacionadas con la composición con nuevas tecnologías, la Psicología de la Música y la Psicoacústica.

Diseñador/a de Sonido:



---

El graduado se encontrará capacitado para afrontar, de manera eficiente, el diseño de sonido con fines onomatopéyicos, de ambientación y acompañamiento, sumando a la producción de sentido de aquellos eventos artísticos en los que participe y aplicando las herramientas tecnológicas desde un enfoque estético.

Asimismo, sus competencias le permitirán asesorar técnicamente a intérpretes y compositores cuyas producciones requieran del diseño sonoro.

El dominio de su especialidad lo habilitará para participar como técnico investigador en equipos dedicados a problemáticas de la composición con medios electroacústicos.

---

**DURACIÓN DE LA CARRERA:**

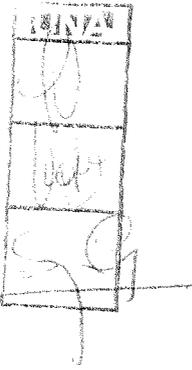
Ciclo de Grado: 5 años/ 2.720 horas reloj.

Ciclo de Pregrado: 3 años/ 1.792 horas reloj.

---

**REQUISITOS DE INGRESO:**

Para ingresar a la carrera de *Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos* son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.



**TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS**

**LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS**

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDU LO	REGI MEN <sup>1</sup> A - C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALID P - D
1001	1ro.	Composición con Medios Electroacústicos I		A	4	128	Ninguna	P
1002	1ro.	Acústica Musical		A	2	64	Ninguna	P
1003	1ro.	Armonía I		A	2	64	Ninguna	P
1004	1ro.	Morfología I		A	2	64	Ninguna	P
1005	1ro.	Historia de la Música Occidental I		A	2	64	Ninguna	P
1006	1ro.	Aplicaciones Numéricas		A	2	64	Ninguna	P
1007	1ro.	Historia y Estética de la Música Electroacústica		A	2	64	Ninguna	P
1008	1ro.	Lenguajes de Programación		A	2	64	Ninguna	P
1009	2do.	Composición con Medios Electroacústicos II		A*	4	128	Composición con Medios Electroacústicos I	P
1010	2do.	Armonía II		A	2	64	Armonía I	P
1011	2do.	Morfología II		A	2	64	Morfología I	P
1012	2do.	Contrapunto I		A	2	64	Composición con Medios Electroacústicos I	P
1013	2do.	Historia de la Música Occidental II		A	2	64	Historia de la Música Occidental I	P
1014	2do.	Técnicas de Grabación		A	2	64	Ninguna	P
1015	2do.	Recursos Instrumentales		A	2	64	Armonía I y Morfología I	P
1016	2do.	Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido I		A	2	64	Ninguna	P
1017	2do.	Psicoacústica y Psicología de la Música		A	2	64	Acústica Musical	P
1018	3ro.	Composición con Medios Electroacústicos III		A	4	128	Composición con Medios Electroacústicos II Recursos Instrumentales	P
1019	3ro.	Contrapunto II		A	2	64	Contrapunto I Armonía I	P
1020	3ro.	Historia de la Música Argentina		C	2	32	Historia de la Música Occidental I	P
1021	3ro.	Historia de la Música Latinoamericana		C	2	32	Historia de la Música Occidental I	P
1022	3ro.	Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido II		A	2	64	Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido I	P
1023	3ro.	Lenguajes Gráficos de Programación		A	2	64	Lenguajes de Programación	P
1024	3ro.	Análisis de la Música Electroacústica		A	2	64	Historia y Estética de la Música Electroacústica Psicoacústica y Psicología de la Música	P

REGIMEN A: Anual; C: Cuatrimestral.  
MODALIDAD P: Presencial; D: Distancia

1025	3ro.	Imagen Fija y Móvil		A	2	64	Ninguna	P
1026	3ro.	Diseño de Sonido		A	2	64	Técnicas de Grabación Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido I	P

**TÍTULO DE PREGRADO:** Diseñador/a de Sonido  
**CARGA HORARIA TOTAL:** 1.792 horas reloj

**DURACIÓN** (expresada en años): 3 años

CODIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDU LO	REGIME N A - C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALIDA D P - D
1027	4to.	Composición con Medios Electroacústicos IV		A	4	128	Composición con Medios Electroacústicos III Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido I	P
1028	4to.	Legislación de lo Artístico Musical		C	2	32		P
1029	4to.	Sociología de la Cultura		C	2	32	Historia de la Música Occidental I y II	P
1030	4to.	Filosofía del Arte		C	2	32	Historia de la Música Occidental I y II	P
1031	4to.	Fundamentos Teóricos de Señales y Sistemas Digitales		C	2	32	Aplicaciones Numéricas	P
1032	4to.	Audiovisión		C	2	32	Imagen Fija y Móvil Diseño del Sonido	P
1033	4to.	Música Mixta		A	2	64	Composición con Medios Electroacústicos III	P
1034	5to.	Composición con Medios Electroacústicos V Proyecto de Graduación		A	4	128	Composición con Medios Electroacústicos IV Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido II	P
1035	5to.	Estética de la Música		C	2	32	Filosofía del Arte Sociología de la Cultura	P
1036	5to.	Semiótica de la Música		C	2	32	Filosofía del Arte Sociología de la Cultura	P
1037	5to.	Metodología de la Investigación Musical		C	2	32	Estética de la Música Legislación de lo Artístico Musical	P
1038	5to.	Música Interactiva		A	2	64	Lenguajes Gráficos de Programación	P
1039	5to.	Tecnología y Arte Interdisciplinario		A	2	64	Composición con Medios Electroacústicos IV Audiovisión Música Mixta	P
1040	5to.	Música Algorítmica		A	2	64	Composición con Medios Electroacústicos IV Lenguajes Gráficos de Programación	P
	5to.	Materias Optativas				128	Ninguna	P

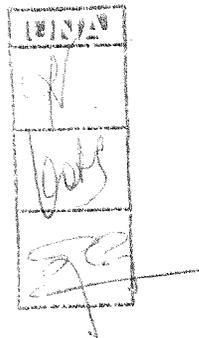
1041	Sto.	Taller de Trabajo Final		C	2	32	Metodología de la Investigación Musical	P
------	------	-------------------------	--	---	---	----	---	---

TÍTULO DE GRADO: Licenciado/a en Composición con Medios Electroacústicos

CARGA HORARIA TOTAL: 2.720 horas reloj.

DURACIÓN (expresada en años): 5 años

**OTROS REQUISITOS DE GRADUACIÓN:** Será condición para obtener la titulación de la *Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos* aprobar la **Tesina de Graduación**, conformada por la presentación pública de una Producción Compositiva original e inédita de autoría del Tesista conjuntamente con un Trabajo Final escrito. Es requisito académico para acceder a la defensa de la Tesina haber aprobado la totalidad de las asignaturas del Plan de Estudios de la Carrera.



**TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA**

**UNIDAD ACADÉMICA:**

Departamento de Artes Musicales y Sonoras.

**CARRERA:**

Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1001	<b>MÓDULO:</b>
Composición con Medios Electroacústicos I (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1ro.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Criterios estéticos y técnicos para la clasificación, edición, organización y mezcla del sonido dentro del ámbito de la composición electroacústica. Organización espacial del material sonoro dentro de un sistema estereofónico estándar. Composición de piezas electroacústicas estereofónicas breves a partir del uso de la edición de sonidos pregrabados por tercero que respeten modelos formales simples (forma binaria simple, binaria reexpositiva y ternaria de pequeñas dimensiones). Análisis de obras y fragmentos musicales electroacústicos acordes al nivel.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1002	<b>MÓDULO:</b>
Acústica Musical (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1ro.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Sistemas físicos y psicofísicos asociados a los fenómenos sonoros. Acústica y psicoacústica. Percepción de altura, sonoridad y timbre. Superposición de tonos simples. Espectro y timbre, armónicos y parciales, formantes, ruido. Interacción del sonido con la materia: reflexión, absorción, refracción y difracción. Acústica de salas y reverberación. Acústica de las cuerdas vibrantes, las columnas de aire y las membranas vibrantes. Aplicación de la física a los instrumentos musicales. Temperamento y afinación.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1003	<b>MÓDULO:</b>
Armonía I (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1ro.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Características, principios, teorías, análisis y práctica de la armonía tonal. Funciones, características y conformación de los acordes. Estudio del comportamiento textural y tímbrico de las voces en la estructura acórdica. Tipos de cadencia. Funciones dominantes y subdominantes. Abordaje del período barroco y clásico a través del análisis de la gramática del discurso musical desde la experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1004	<b>MÓDULO:</b>
Morfología I (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 1ro.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Estudio y análisis de los elementos técnicos, estéticos y morfológicos necesarios para la comprensión de un repertorio amplio y representativo de los diferentes estilos de la creación musical. Análisis y experimentación de los elementos de estructuración de las obras musicales conforme al estilo y período histórico del que emergen. Identificación de los elementos estructurantes y el análisis de las composiciones propuestas mediante el manejo de conceptos teóricos vertidos en destrezas prácticas con sentido crítico, hermenéutico y creador a partir del análisis interdisciplinario. Se estudian las formas simples.

Handwritten notes and stamps in the bottom left corner, including a rectangular stamp with illegible text and some scribbles.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO: 1005</b>	<b>MÓDULO:</b>
Historia de la Música Occidental I (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO: 1ro.</b>
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Canto primitivo cristiano. Música medieval: períodos patrístico, románico y gótico. Renacimiento: géneros vocal e instrumental. Barroco vocal: ópera, cantata, oratorio y misa. Barroco instrumental: concerto grosso, sonata da chiesa, da camera, oberturas italiana y francesa, estilo rococó. Preclasicismo: estilo galante, Escuela de Mannheim, reforma de la ópera. Clasicismo: sonata, concierto, sinfonía, música de cámara y géneros religiosos. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO: 1006</b>	<b>MÓDULO:</b>
Aplicaciones Numéricas (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO: 1ro.</b>
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Conjuntos numéricos. Sumatorias y productorias. Sucesiones. Funciones definidas recursivamente. Estudio de las funciones elementales de una variable real: polinómicas, exponenciales, trigonométricas. Funciones de varias variables reales. Números complejos y su álgebra. Resolución de ecuaciones elementales. Matemática concreta. Matrices y vectores. Combinatoria. Probabilidad discreta. Distribuciones de probabilidad. Parámetros estadísticos. Representación del audio como señal digital. Lectura de artículos de temática electroacústica con énfasis en el lenguaje matemático.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO: 1007</b>	<b>MÓDULO:</b>
Historia y Estética de la Música Electroacústica (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO: 1ro.</b>
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Futurismo Italiano. Nacimiento, desarrollo y características de la Música Electrónica, Concreta y Electroacústica. Composición algorítmica. Música estocástica. Serialismo integral. Introducción a la Música instrumental de la segunda mitad del siglo XX. Audición analítico-técnica de obras de diversas tendencias y escuelas: Groupe de Recherches Musicales, Laboratorios de Köln, Laboratorio de Fonología de la RAI y diferentes compositores independientes. Música electroacústica en Argentina.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO: 1008</b>	<b>MÓDULO:</b>
Lenguajes de Programación (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO: 1ro.</b>
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Conceptos fundamentales de los lenguajes de programación: variables, funciones, condicionales, tipos de datos, bucles (loops), librerías, IDEs. Noción de algoritmo y pseudocódigo. Planeamiento de un algoritmo en base a una idea concreta. Programar en bajo y en alto nivel, pros y contras. Diferencias entre usuario y programador: tarea del programador y utilidades de la programación. Lenguajes: C y LISP. Introducción al procesamiento de señales MIDI mediante algoritmos en LISP. Introducción a lenguajes de alto nivel (Processing y OpenFrameworks). Sus posibles aplicaciones dentro de instalaciones en el marco de lo sonoro.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO: 1009</b>	<b>MÓDULO:</b>
Composición con Medios Electroacústicos II		

(Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>  PREGRADO ■ GRADO ■	<b>AÑO:</b> 2do.
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b> Desarrollo de una composición electroacústica estereofónica, a partir del uso de sonidos grabados a tal fin. Acercamiento analítico a obras, y creación de pequeños estudios electroacústicos estereofónicos, que involucren aplicaciones prácticas derivadas del conocimiento de la Psicoacústica y la Psicología de la música. Composición de pequeños estudios electroacústicos estereofónicos, basados en sonidos generados a partir de los métodos de Síntesis Aditiva, Sustractiva y por Modulación de Frecuencia. Creación de breves ejercicios musicales contemporáneos para instrumentos solistas de la orquesta.		
<b>ASIGNATURA:</b>  Armonía II (Anual)	<b>CÓDIGO:</b> 1010  <b>CORRESPONDE A:</b>  PREGRADO ■ GRADO ■	<b>MÓDULO:</b>  <b>AÑO:</b> 2do
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b> Características, principios, teorías, análisis y práctica de la armonía tonal extendida. Funciones, características y conformación de los acordes. Estudio del comportamiento textural y tímbrico de las voces en la estructura acórdica. Acordes de sexta aumentada. Inicios del atonalismo. Abordaje del período romántico y postromántico a través del análisis de la gramática del discurso musical desde la experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.		
<b>ASIGNATURA:</b>  Morfología II (Anual)	<b>CÓDIGO:</b> 1011  <b>CORRESPONDE A:</b>  PREGRADO ■ GRADO ■	<b>MÓDULO:</b>  <b>AÑO:</b> 2do.
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b> Estudio y análisis de los elementos técnicos, estéticos y morfológicos necesarios para la comprensión de un repertorio amplio y representativo de los diferentes estilos de la creación musical. Análisis y experimentación de los elementos de estructuración de las obras musicales conforme al estilo y período histórico del que emergen. Se estudian las formas de sonata y sucesivas configuraciones correspondientes a las principales corrientes musicales que surgen desde principios del siglo XX hasta la actualidad.		
<b>ASIGNATURA:</b>  Contrapunto I (Anual)	<b>CÓDIGO:</b> 1012  <b>CORRESPONDE A:</b>  PREGRADO ■ GRADO ■	<b>MÓDULO:</b>  <b>AÑO:</b> 2do.
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b> Polifonía vocal en la música religiosa del siglo XVI. Sistema modal de la época con sus particularidades. Música ficta. Chordamutabilis y transporte. Melodía. Tratamiento de las alturas: saltos permitidos, conceptos de arco, clímax y variaciones. Tratamiento del ritmo: figuras y compases, conceptos de tactus, melisma y acento agógico. Contrapunto a dos voces: tipos de movimientos, tratamiento de las consonancias perfectas e imperfectas, tratamiento de las disonancias. Método de las cinco especies de Fux. Procedimientos compositivos: contrapunto libre e imitación libre y estricta. Musicalización de textos: tratamiento silábico y melismático. Contrapunto a tres voces: nuevas texturas y reglas de conducción. Formas musicales más importantes: la misa y el motete.		
<b>ASIGNATURA:</b>  Historia de la Música Occidental II (Anual)	<b>CÓDIGO:</b> 1013  <b>CORRESPONDE A:</b>  PREGRADO ■ GRADO ■	<b>MÓDULO:</b>  <b>AÑO:</b> 2do.

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Pre-romanticismo. Romanticismo: géneros vocal e instrumental; escuelas nacionales; drama wagneriano. Posromanticismo: proyección hacia las nuevas escuelas del siglo XX. Siglos XX y XXI: impresionismo, expresionismo, Escuela de Viena, el Grupo de los Seis. Las corrientes neo estético-estilísticas. Serialismo integral. Microtonalismo. Música electrónica, concreta y aleatoria. Minimalismo. Otras tendencias de vanguardia. Música popular: jazz; rock and roll; comedia musical. Música incidental: cine, instalaciones artísticas, teatro musical experimental. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1014	<b>MÓDULO:</b>
Técnicas de Grabación (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 2do.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Conceptos básicos de electricidad y electrónica. Introducción al funcionamiento y la reparación de equipamiento de audio. Registro Analógico y Digital del Sonido. Micrófonos, Altavoces y Amplificadores: Tipos y características técnicas. Sistemas de sonido estereofónicos y multicanal. Tipos, usos y características de las Consolas de Mezcla. Técnicas de grabación, monitoreo, mezcla y masterización, estéreo y multicanal. Aplicación práctica de los Efectos de Retardo, Procesadores Dinámicos, Filtros y Ecuilibradores. Estándares profesionales dentro de la cadena electroacústica. Criterios formales y procedimentales de grabación, en función de la composición electroacústica. Sistematización y categorización de recursos operativos.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1015	<b>MÓDULO:</b>
Recursos Instrumentales (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 2do.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Morfología, estructura y función de los instrumentos musicales frecuentes en la Orquesta Sinfónica actual. Diferentes clasificaciones de los instrumentos acústicos. Recursos y lenguaje; su relación con los distintos períodos históricos. Técnicas tradicionales y extendidas de interpretación. El lenguaje instrumental en formaciones de cámara y orquestales. Análisis y aplicación de técnicas instrumentales utilizadas en la actualidad, en la composición musical académica

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1016	<b>MÓDULO:</b>
Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido I (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 2do.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Introducción histórica a la síntesis de sonido. Noción de síntesis, proceso y algoritmo. Parámetros usualmente controlables dentro de los sintetizadores comerciales (envolvente dinámica, oscilador y LFO, entre otros). Síntesis aditiva, por distorsión de fase, sustractiva, por modulación de frecuencia, por modulación de amplitud, por modulación en anillo y por líneas de retardo. Ejemplos musicales electroacústicos elaborados a partir de los correspondientes tipos de síntesis. Implementación práctica del sistema MIDI. Efectos de retardo, filtros y ecualizadores. Instrumentos y Procesadores Virtuales relacionados (plugins y standalone). Lenguajes de programación asociados a la síntesis y el procesamiento digital del sonido.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1017	<b>MÓDULO:</b>
Psicoacústica y Psicología de la Música (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 2do.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Aparato auditivo central y periférico. Correlaciones y particularidades entre las características acústicas y psicoacústicas del sonido. Umbrales absolutos y diferenciales. Enmascaramiento total, parcial, simultáneo y no simultáneo. Bandas críticas. Escucha analítica y sintética. Intensidad, nivel de sonoridad y sonoridad subjetiva. Duración subjetiva de sonidos y pausas. Percepción de altura en tonos puros y complejos. Altura virtual. Fortaleza de altura. Percepción del espacio sonoro. Percepción del timbre. Neurociencia y música. Psicología experimental aplicada a la percepción de la música y el sonido. Teoría de la Gestalt. Psicología cognitiva aplicada. Sensación, percepción y emoción. Ilusiones auditivas.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1018	<b>MÓDULO:</b>
Composición con Medios Electroacústicos III (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3ro.
	PREGRADO ■	
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Bases estéticas y tecnológicas para la organización espacial del material sonoro, dentro de sistemas multicanal. Desarrollo de una composición electroacústica multicanal, a partir del uso de sonidos grabados y sintetizados a tal fin. Composición de pequeños estudios electroacústicos estereofónicos, basados en sonidos generados a partir de los métodos de Síntesis Granular, por Tabla de Ondas y por Modelado Físico. Creación de breves ejercicios musicales contemporáneos, para Cuarteto de Cuerdas y Quinteto de Vientos.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1019	<b>MÓDULO:</b>
Contrapunto II (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3ro.
	PREGRADO ■	
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Polifonía instrumental en el barroco. Formas musicales más difundidas. Armonía y plan tonal. Características melódicas del estilo (alturas y ritmo). Diseños retóricos típicos. Distintas técnicas de ornamentación. La invención a dos voces: el sujeto como motivo generador. Imitaciones. Divertimentos, secuencias y progresiones. Diseños cadenciales. Concepto de Fortspinnung. Tratamiento de consonancias y disonancias en el contexto instrumental. La invención y el contrapunto doble (sujeto trocado). La invención y el canon. La invención a tres voces: texturas posibles. Conceptos de respuesta tonal y real. Entradas falsas y en estrecho. Usos del cromatismo.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1020	<b>MÓDULO:</b>
Historia de la Música Argentina (Cuatrimestral)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3ro.
	PREGRADO ■	
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Análisis sistemático-conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos estéticos y estilísticos de la música académica argentina y sus períodos. Compositores representativos de los períodos de la historia de la música argentina. Estudio de las producciones musicales nacionales atendiendo a sus antecedentes fundantes desde las épocas de la conquista y la colonia hasta la contemporaneidad. Las investigaciones finalizadas y en curso. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1021	<b>MÓDULO:</b>
Historia de la Música Latinoamericana (Cuatrimestral)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3ro.
	PREGRADO ■	
	GRADO ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Análisis sistemático, conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos formales y estilísticos de la música

del continente latinoamericano. La música en las colonias, el movimiento romántico, los comienzos de los movimientos nacionales a partir del folclore de los diversos países y los aportes musicales del siglo XX. Compositores latinoamericanos representativos de la música de sus países de origen. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1022	<b>MÓDULO:</b>
Síntesis y Procesamiento Digital del Sonido II (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3ro.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Análisis espectral y resíntesis. Síntesis granular, por tabla de ondas, por modelado físico y cruzada. Principios y procesos para la simulación del espacio en música. Ejemplos musicales electroacústicos relacionados con los contenidos abordados. Implementación práctica del sistema MIDI. Procesadores dinámicos. Instrumentos y Procesadores Virtuales relacionados (plugins y standalone). Lenguajes de programación asociados a la síntesis y el procesamiento digital del sonido.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1023	<b>MÓDULO:</b>
Lenguajes Gráficos de Programación (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3ro.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Introducción a la programación con lenguajes gráficos. Distintos tipos de lenguajes. Aplicación de los algoritmos de síntesis, resíntesis y procesamiento de audio en los lenguajes gráficos. Análisis y confección de programas. Conocimiento y manejo de las herramientas para la vinculación de los programas generados con diferentes dispositivos periféricos. Implementación en la producción de programas para la ejecución de obras electroacústicas en tiempo real.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1024	<b>MÓDULO:</b>
Análisis de la Música Electroacústica (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3ro.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Análisis tradicional aplicado a la música electroacústica. Perfiles analíticos de carácter descriptivo, técnico e histórico. Procedimientos y materiales citados por los propios compositores, como herramientas de comprensión. Aportes y limitaciones de herramientas visuales, tales como el espectrograma, el espectro, la forma de onda, y todas aquellas derivadas de la interpretación física del sonido al análisis musical electroacústico. Análisis Perceptual a partir de la aplicación de conocimientos propios de la Psicología de la Música y la Psicoacústica. Análisis de obras electroacústicas, interactivas, mixtas y algorítmicas de compositores destacados.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1025	<b>MÓDULO:</b>
Imagen Fija y Móvil (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3ro.
	<b>PREGRADO</b> ■	
	<b>GRADO</b> ■	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Conceptos básicos del lenguaje visual. Introducción a la composición visual. Teoría del color. Imagen vectorial y mapa de bits. Introducción al manejo de cámaras fotográficas. Iluminación. Procesamiento de la imagen fija. Plano, toma y secuencia. Encuadres. Movimientos de cámara. Transiciones. Nociones básicas de montaje. Normas de video. Formatos de video. Manejo de equipamiento y software específico.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1026	<b>MÓDULO:</b>
Diseño de Sonido (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 3ro.
	<b>PREGRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Análisis del sonido y su rol en la interacción con otras disciplinas artísticas. Herramientas para el diseño sonoro. Análisis y recreación práctica de efectos especiales sonoros, en diferentes contextos. Creación original de ambientes y efectos especiales sonoros para cine, televisión, radio, videojuegos y teléfonos inteligentes, entre otros. Instancias de pre-producción, producción y post-producción. Especialización e implementación en sistemas de sonido estereofónicos y multicanal en la producción de efectos especiales sonoros. Construcción de paisajes sonoros.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1027	<b>MÓDULO:</b>
Composición con Medios Electroacústicos IV (Anual)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 4to.
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Análisis y composición de obras electroacústicas multicanal de grandes dimensiones, utilizando tanto sonidos grabados a tal fin, como generados por diversos métodos de síntesis. Introducción, análisis musical y acercamiento práctico a la música algorítmica. Creación de una pequeña pieza musical contemporánea, para orquesta de cámara y electroacústica. La orquesta sinfónica. El movimiento espectralista francés y su tratamiento de la orquesta. Control estadístico de masas sonoras. Aplicación composicional de carácter integrador de las diversas técnicas de generación y procesamiento sonoro y musical.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1028	<b>MÓDULO:</b>
Legislación de lo Artístico Musical (Cuatrimestral)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 4to.
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

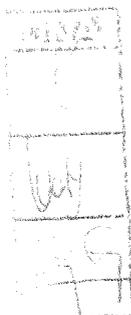
El régimen legal de la propiedad intelectual y su implicancia en el mundo artístico desde su conformación histórica hasta su complejidad actual. Análisis de la Ley de Propiedad Intelectual y la jurisprudencia en torno a su problemática. El Derecho de Autor en la Constitución Nacional, Convenciones Internacionales y Regionales. Condiciones para que una obra merezca protección legal, derecho moral y patrimonial del autor. Titulares de los derechos de propiedad intelectual. Limitaciones y excepciones al derecho de autor. Sistema de resguardo legal de obras. Dominio público y su regulación en la República Argentina. Derechos conexos: intérpretes y productores fonográficos. Asociaciones de gestión colectiva de autores e intérpretes.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1029	<b>MÓDULO:</b>
Sociología de la Cultura (Cuatrimestral)	<b>CORRESPONDE A:</b>	<b>AÑO:</b> 4to.
	<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Conceptos de Cultura. La cultura como construcción social y espacio de disputa. Nodos problemáticos a lo largo de la historia representativos de grandes debates culturales. Relación entre Arte, Verdad y Poder en su dimensión histórica. Hegemonía cultural, cultura subalterna y contra-hegemónica. Estructuralismo. Posestructuralismo y poder. La producción artística como acto cultural, condicionamientos materiales y paradigmáticos. Perspectiva latinoamericana en relación a los centros de cultura hegemónicos. Agentes, instituciones y mecanismos de legitimación, consagración y difusión de bienes simbólicos.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1030	<b>MÓDULO:</b>
--------------------	---------------------	----------------



<b>Filosofía del Arte (Cuatrimestral)</b>		
<b>CORRESPONDE A:</b>		<b>AÑO:</b> 4to.
<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>		
<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>		

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

La dimensión ontológica y antropológica del arte. El hombre como ser cultural: la creación de universos simbólicos cargados de valor (valores éticos, estéticos, epistémicos). La dimensión poética del arte: la creación a partir de las creaciones. Teorías de la creación. Problemáticas filosóficas concernientes a la creación artística. La dimensión hermenéutica: el problema teórico de la interpretación. Hermenéutica clásica y nueva hermenéutica en relación a los supuestos metafísicos subyacentes. Los límites de la interpretación y los regímenes de verdad.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1031	<b>MÓDULO:</b>
<b>Fundamentos Teóricos de Señales y Sistemas Digitales (Cuatrimestral)</b>		
<b>CORRESPONDE A:</b>		<b>AÑO:</b> 4to.
<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>		
<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>		

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Representación digital de fenómenos físicos continuos. Representación computacional de una señal digital. Muestreo. Resoluciones. Sistemas digitales. Teorema de Nyquist. Aliasing. Procesamiento de una señal digital. Transformada discreta de Fourier. Transformada rápida de Fourier. Windowing. Matemática de los filtros digitales. Ecuaciones en diferencias. Implementación computacional de algoritmos matemáticos. Orden de complejidad de un algoritmo.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1032	<b>MÓDULO:</b>
<b>Audiovisión (Cuatrimestral)</b>		
<b>CORRESPONDE A:</b>		<b>AÑO:</b> 4to.
<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>		
<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>		

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Concepto de lenguaje audiovisual. Preproducción, rodaje y posproducción. Roles de equipo técnico en una producción audiovisual. Distintos modos de narración audiovisual. La función del sonido en el lenguaje audiovisual. Conceptos de acoplamiento, sincronismo y síncreisis. Sonidos sincrónicos y asincrónicos. Clasificaciones entre sonidos in, off y fuera de campo. Concepto de diégesis. Sonidos provenientes de fuentes diegéticas y extradiegéticas. Percepción de espacio (efectos de profundidad y perspectiva en imagen y sonido). Planos sonoros. Movimientos en el espacio visual y sonoro. Ritmo musical, ritmo de montaje y movimiento visual. Foley. El papel del habla en el lenguaje audiovisual.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1033	<b>MÓDULO:</b>
<b>Música Mixta (Anual)</b>		
<b>CORRESPONDE A:</b>		<b>AÑO:</b> 4to.
<b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/>		
<b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>		

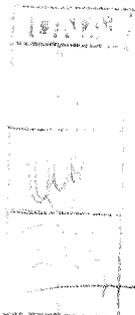
**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Introducción al concepto de música mixta. Herramientas tecnológicas aplicadas a la producción e interpretación de música mixta. Modos de interacción entre instrumentos acústicos y herramientas del campo de la electroacústica. Audición, análisis y contextualización histórica de diferentes obras dentro del campo de la música mixta. Representación gráfica y aplicación práctica. Diseño y aplicación de estrategias de programación, dedicadas a la utilización flexible de diversos dispositivos informáticos en música. Integración práctica de herramientas de síntesis, procesamiento de audio digital y control de dispositivos informáticos, mediante la realización de una pieza para medios mixtos.

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1034	<b>MÓDULO:</b>

Handwritten notes and signatures in the bottom left corner, including a signature and some illegible text.

<b>Composición con Medios Electroacústicos V – Proyecto de Graduación (Anual)</b>	<b>CORRESPONDE A:</b>  <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>AÑO:</b> 5to.
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b> Análisis y composición de música algorítmica. Análisis y composición de música para orquesta completa procesada en tiempo real y electroacústica. Producción musical electroacústica que involucre interactividad y algún tipo de trabajo interdisciplinario. Proyección y desarrollo del proyecto de graduación: producción compositiva electroacústica original e inédita.		
<b>ASIGNATURA:</b>  Estética de la Música (Cuatrimestral)	<b>CÓDIGO:</b> 1035  <b>CORRESPONDE A:</b>  <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>MÓDULO:</b>  <b>AÑO:</b> 5to.
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b> Aisthesis: el sentido y los sentidos. Estética del sentido audible y los otros sentidos. Sonido y Silencio. Música y no-música. Música y Músicas. Objetividad estética entre mimesis y racionalidad: materia, materialidad y materiales; forma, logicidad y lenguajes. Música como Arte y Arte como Música. Categorías de la estética filosófica. Historia, historicidad e historización de la música como problema estético filosófico. Sustanciaciones del tiempo y del espacio como problema estético: lo moderno y lo contemporáneo. Estética del instrumental musical: filosofía de la técnica. Música, conocimiento y "verdad": cognición estética. Lo político y la política del arte. La obra de arte musical en la época de su reproductibilidad técnica. Dinero, propiedad privada, división social del trabajo: registros estéticos de la existencia histórico social de la música.		
<b>ASIGNATURA:</b>  Semiótica de la Música (Cuatrimestral)	<b>CÓDIGO:</b> 1036  <b>CORRESPONDE A:</b>  <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>MÓDULO:</b>  <b>AÑO:</b> 5to.
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b> Semiología y semiótica. Teorías de la comunicación. La música como hecho social de comunicación. Especificidades y componentes de la procesualidad comunicacional musical: compositor-intérprete-oyente. Dimensión tripartita de Molino. Instancias enunciativas de la producción musical. Teorías del signo: Saussure y Peirce. El intérprete musical como enunciador. Tarasti: semiótica existencial y narrativa musical. La significación del discurso musical: Meyer, Agawu, Tagg, López Cano, entre otros teóricos. Transposición inter e intra semiótica en el campo musical.		
<b>ASIGNATURA:</b>  Metodología de la Investigación Musical (Cuatrimestral)	<b>CÓDIGO:</b> 1037  <b>CORRESPONDE A:</b>  <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>GRADO</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>MÓDULO:</b>  <b>AÑO:</b> 5to.
<b>CONTENIDOS MÍNIMOS:</b> Estudio y análisis de estrategias propias para generar comunicaciones más eficaces en el desarrollo de la investigación académica. Metodología para la integración de equipos de trabajo mediante un entendimiento de su relación con la historia, la ciencia y la identidad cultural de su comunidad. Desarrollo de las capacidades de racionalización, expresión y comunicación. Derechos y obligaciones que impone la propiedad intelectual. Aplicación de la Metodología de la Investigación. Trabajo de campo, trabajo de gabinete. Diseño y proyecto de investigación: elección del tema, antecedentes, hipótesis y objetivos. Características de la redacción científica. El proceso de escritura. Cohesión, coherencia y adecuación. La organización informativa; la descripción y la narración; la explicación y la argumentación; sintaxis.		
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>CÓDIGO:</b> 1038	<b>MÓDULO:</b>



Música Interactiva (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 5to.
----------------------------	--	-----------

**CONTENIDOS MÍNIMOS**

Conceptos de interacción e interactividad. Definiciones y funciones de los sistemas interactivos. Diversos acercamientos estéticos a la música interactiva. Nuevas tecnologías asociadas a la creación artística. Acercamiento teórico y práctico a diversos entornos. Análisis de producciones interdisciplinarias de diversa índole, desde la perspectiva de la música interactiva. Aplicación y desarrollo en proyectos artísticos específicos.

ASIGNATURA: Tecnología y Arte Interdisciplinarios (Anual)	CÓDIGO: 1039 CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	MÓDULO: AÑO: 5to.
--	--	----------------------

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Bases, fundamentos y desarrollo histórico del arte interdisciplinario. Hipermedia e hipertextualidad. Referentes principales. Análisis de diversas producciones obtenidas a partir de la fusión entre diferentes disciplinas artísticas. Aplicaciones de la música y el diseño de sonido en producciones interdisciplinarias. Nuevas tecnologías aplicadas. Creación y puesta en marcha de producciones interdisciplinarias, desde el ángulo de la música electroacústica y el diseño sonoro, aplicando el uso de nuevas tecnologías.

ASIGNATURA: Música Algorítmica (Anual)	CÓDIGO: 1040 CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	MÓDULO: AÑO: 5to.
---	--	----------------------

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Concepto de algoritmo. Clasificación de los algoritmos. Algoritmos determinísticos y no determinísticos. Algoritmos de ordenamiento y de búsqueda. El paradigma "divide y conquista". Algoritmos recursivos e iterativos. Breve reseña histórica de la relación entre música y algoritmos. Aplicaciones prácticas.

ASIGNATURA: Optativas	CÓDIGO: CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	MÓDULO: AÑO: 5to.
--------------------------	---	----------------------

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Trayecto curricular electivo conformado por asignaturas de producción, técnicas y teóricas. Aprobadas anualmente por Consejo Departamental.

ASIGNATURA: Taller de Trabajo Final (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1041 CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	MÓDULO: AÑO: 5to.
--	--	----------------------

**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Diseño del trabajo final escrito. Estructura formal. Planteo del objetivo e hipótesis. Construcción del marco teórico. Elección de técnicas de relevamiento de datos. Selección de bibliografía. Desarrollo del tema o problema.



**TABLA IV: ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES**

<b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> Departamento de Artes Musicales y Sonoras.	
<b>CARRERA:</b> Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos.	<b>RESOLUCIÓN :</b>
<b>ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES DE ESTUDIOS:</b> La Carrera se articula con la Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición y la Licenciatura en Música con orientación en Canto y en Instrumentos en las siguientes materias: Acústica Musical, Armonía I y II, Morfología I y II, Historia de la Música Occidental I y II, Contrapunto I y II, Historia de la Música Argentina, Historia de la Música Latinoamericana, Legislación de lo Artístico Musical, Sociología de la Cultura, Filosofía del Arte, Estética de la Música, Semiótica de la Música, Metodología de la Investigación Musical.	



  
**Lic. Diana Lella Piazza**  
VICERRECTORA  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

  
**Prof. Sandra D. Torlucci**  
RECTORA  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**