UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Consejo Superior
Azcuénaga 1129, C1115AAG. Buenos Aires. Argentina
(+54.11) 5777.1300
www.una.edu.ar

BUENOS AIRES, 01 FEB 2019

VISTO la Ley de Educación Nacional Nº 26.206, la Ley de Educación Superior Nº 24.521 y la Ley de creación de la Universidad Nacional de las Artes Nº 26.997, el Estatuto de la UNA; Disposiciones DNGU Nº 9/17 y Nº 18/17; la Res. Ministerial Nº 284/99; las Resoluciones IUNA Nº 242/99; 687/99; 179/10 y 182/10; las Resoluciones CS Nº 115/11 y 0012/17; el Despacho Nº 6 de la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior; y,

CONSIDERANDO

Que en el año 2017 se modificaron los planes de estudio de los Profesorados de Artes de la UNA de forma tal que se adecuaran a los lineamientos, estructuras, conformación de los campos disciplinares y cargas horarias recomendados por las resoluciones vigentes del Consejo Federal de Educación y del Consejo Interuniversitario Nacional.

Que sin embargo, durante un periodo de tiempo la Universidad tiene que seguir otorgando los títulos para los niveles Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, polimodal y terciario a aquellos estudiantes que no optaron por el cambio de plan.

Que los Planes de Estudio correspondientes a las mencionadas titulaciones de los Profesorados en Artes de la Universidad (Res Ministerial 284 / 99) fueron aprobados conjuntamente con el Proyecto Institucional que dio origen al Instituto Universitario Nacional del Arte y desde entonces, han sufrido numerosas modificaciones que han sido consignadas en las resoluciones mencionadas en el visto.

Que entonces es necesario ordenar y aunar en un único acto administrativo la información relativa a cada plan de estudios a fin de facilitar los procedimientos de validación de los títulos en las diferentes Juntas clasificatorias para favorecer la inserción laboral y el ejercicio de la docencia de los estudiantes.

Que además la Dirección Nacional de Gestión y Fiscalización Universitaria (DNGyFU) dictó normativa que modifica los procedimientos de validación de los diplomas y certificados analíticos.

Que, en ese sentido, las Disposiciones DNGU Nº 9/17 y Nº 18/17 establecen los procedimientos y plazos para que las Instituciones Universitarias inicien ante el Ministerio de Educación los trámites necesarios tendientes a lograr un reordenamiento administrativo definitivo de sus planes de estudio así como de los títulos otorgados.

Que la Secretaría Académica de la UNA en conjunto con el Área Transdepartamental de Formación Docente elevó para su tratamiento y posterior aprobación por parte del Consejo Superior de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES, el reordenamiento administrativo de las carreras de Profesorados no vigentes pero que cuentan con estudiantes finalizando la cursada o tramitando sus títulos.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior en su sesión del 17 de diciembre de 2018 ha emitido despacho favorable.

Que se ha dado la participación correspondiente del Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Por ello, y en conforme a lo establecido en al Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto de la UNA.

EL CONSEJO SUPERIOR
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
RESUELVE

Artículo 1º: Aprobar el reordenamiento administrativo de la carrera de grado no vigente de PROFESORADO DE ARTES EN ARTES VISUALES CON MENCIÓN EN ARTES DEL FUEGO conducente al título de Pregrado de PROFESOR/A DE ARTE EN ARTES VISUALES MENCIÓN ARTES DEL FUEGO PARA EL NIVEL INICIAL, EGB I Y II y al título de grado de PROFESOR/A DE ARTES EN ARTES VISUALES MENCIÓN ARTES DEL FUEGO PARA EGB III, POLIMODAL Y TERCIARIO cuyo plan de estudios se adjunta como anexo a la presente resolución.

Artículo 2º: Establecer que el título de Pregrado de PROFESOR/A DE ARTE EN ARTES VISUALES MENCIÓN ARTES DEL FUEGO PARA EL NIVEL INICIAL, EGB I Y II tiene vigencia para los ingresantes hasta el año 2011 inclusive.

Artículo 3º: Convalidar el título de grado de PROFESOR/A DE ARTES EN ARTES VISUALES CON MENCIÓN EN ARTES DEL FUEGO NIVEL INICIAL, EGB I, EGB II, EGB III, POLIMODAL Y TERCIARIO como perteneciente a la carrera de PROFESORADO DE ARTES EN ARTES VISUALES CON MENCIÓN EN ARTES DEL FUEGO y cuyo plan de estudios se adjunta como anexo a la presente resolución.

Artículo 4º: Establecer que el título de grado de PROFESOR/A DE ARTES EN ARTES VISUALES CON MENCIÓN EN ARTES DEL FUEGO NIVEL INICIAL, EGB I, EGB II, EGB III, POLIMODAL Y TERCIARIO tiene vigencia para los ingresantes hasta el año 2016 inclusive.

Artículo 5º: Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, **archívese.**

RESOLUCIÓN DEL
CONSEJO SUPERIOR Nº 0020

UNA
40

Lic. Diana Leila Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Prof. Sandra D. Torlucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

UNA Dirección General de Mesa de Entradas y Despacho
13 FEB. 2019
ENTRÓ
HORA: 12:30

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Consejo Superior
Azcuénaga 1129, C1115AAG.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(+54.11) 5777.1300
www.una.edu.ar

Resolución CS Nº 0020

ANEXO

DEPENDENCIA: Área Transdepartamental de Formación Docente

NOMBRE DE LA CARRERA: Profesorado de Artes en Artes Visuales con mención en Artes del Fuego

TÍTULO DE PREGRADO:

- Profesor/a de Arte en Artes Visuales mención Artes del Fuego para el Nivel Inicial, EGB I y II

Carga Horaria Total: 2080 horas
Duración: 3 años

TÍTULOS DE GRADO:

- Profesor/a de Artes en Artes Visuales mención Artes del Fuego para EGB III, Polimodal y Terciario
- Profesor/a de Artes en Artes Visuales con mención en Artes del Fuego Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario

Carga Horaria Total: 2704 horas
Duración: 4 años

MODALIDAD: Presencial

ALCANCES DE LOS TÍTULOS:

- **Profesor/a de Arte en Artes Visuales mención Artes del Fuego para el Nivel Inicial, EGB I y II**

El /la egresado/a es un/a profesional capacitado/a para:

- ✓ Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Artes Visuales con mención en Artes del Fuego en las diferentes modalidades del Sistema Educativo Nacional en los niveles Inicial, EGB I y II.
- ✓ Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar y gestionar proyectos y programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en los niveles Inicial, EGB I y II del sistema educativo.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar y gestionar proyectos, programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la formación docente en Artes.
- ✓ Elaborar conocimientos didáctico–visuales y diseñar y producir recursos para la enseñanza de las Artes Visuales especialmente en artes del fuego, en variedad de soportes y formatos.
- ✓ Desarrollar prácticas visuales de creación/recreación y obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.

UNA

- ✓ Realizar, producir, interpretar y recrear, en forma individual y grupal, discursos visuales en artes del fuego de diferentes géneros, formas y estéticas en diferentes contextos artísticos y profesionales.

- **Profesor/a de Artes en Artes Visuales mención Artes del Fuego para EGB III, Polimodal y Terciario**

El /la egresado/a es un/a profesional capacitado/a para:

- ✓ Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Artes Visuales con mención en Artes del Fuego en las diferentes modalidades del Sistema Educativo Nacional en los niveles EGB III, Polimodal y Terciario.
- ✓ Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar proyectos y programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en los niveles EGB III, Polimodal y Terciario.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar propuestas, proyectos, programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la formación docente en Artes.
- ✓ Elaborar conocimientos didáctico–visuales y diseñar y producir recursos para la enseñanza de las Artes Visuales especialmente en artes del fuego, en variedad de soportes y formatos.
- ✓ Desarrollar prácticas visuales de creación/recreación y obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.
- ✓ Realizar, producir, interpretar y recrear, en forma individual y grupal, discursos visuales en artes del fuego de diferentes géneros, formas y estéticas en diferentes contextos artísticos y profesionales.

- **Profesor/a de Artes en Artes Visuales con mención en Artes del Fuego Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario**

El /la egresado/a es un/a profesional capacitado/a para:

- ✓ Desempeñarse como Profesor/a de Artes en Artes Visuales mención en Artes del Fuego en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional.
- ✓ Ejercer la docencia en instituciones, ámbitos y espacios de educación no formal, tanto de gestión estatal o privada.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar proyectos y programas para la enseñanza y el aprendizaje de las artes en todos los niveles del Sistema Educativo.
- ✓ Fundamentar, orientar, diseñar, gestionar, supervisar, coordinar y evaluar propuestas, proyectos, programas, cursos, talleres y otras actividades de capacitación, actualización y perfeccionamiento orientadas a la formación docente en Artes.
- ✓ Elaborar conocimientos didáctico–visuales y diseñar y producir recursos para la enseñanza de las Artes Visuales especialmente en artes del fuego, en variedad de soportes y formatos.
- ✓ Desarrollar prácticas visuales de creación/recreación y obras que se constituyan en estímulos para el aprendizaje, adecuados a los diferentes contextos educativos.

UNA

- ✓ Realizar, producir, interpretar y recrear, en forma individual y grupal, discursos visuales en artes del fuego de diferentes géneros, formas y estéticas en diferentes contextos artísticos y profesionales.

PERFIL PROFESIONAL

La carrera de Profesorado de Artes en Artes Visuales con mención en Artes del Fuego garantiza la posesión de conocimientos teórico-prácticos y técnicos completos en las disciplinas específicamente necesarias para la enseñanza de las artes visuales con mención en Artes del Fuego, así como una formación humanística interdisciplinaria integradora de dichos conocimientos que permite la consolidación de una conciencia crítica, autónoma, creativa y con sentido nacional.

Estas adquisiciones permitirán al egresado actuar como docente consciente, responsable y ético, integrado en su comunidad, respetuoso de las necesidades del ser humano y del medio ambiente.

La sólida formación impartida asegurará el adecuado respaldo a la labor pedagógica, propiciará un alto nivel de responsabilidad en su desempeño y habilitará para la innovación, con flexibilidad en los enfoques y rigor en los análisis.

REQUISITOS DE INGRESO:

Para ingresar a la carrera de **Profesorado De Artes en Artes Visuales con mención en Artes del Fuego** son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.

ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

PROFESORADO DE ARTES EN ARTES VISUALES CON MENCIÓN EN ARTES DEL FUEGO
Para los títulos:

- Profesor/a de Arte en Artes Visuales mención Artes del Fuego para el Nivel Inicial, EGB I y II
- Profesor/a de Artes en Artes Visuales mención Artes del Fuego para EGB III, Polimodal y Terciario

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A – C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P -D
1	Sistema Educativo e Institución Educativa	C	3	48	P
1	Teoría de la Educación y Pedagogía	C	3	48	P
1	Psicología General	C	3	48	P
1	Taller cerámico I	C	4	64	P
1	Ciencias aplicadas I	C	6	96	P
1	Dibujo I	C	4	64	P
1	Teoría e Historia del Arte I	C	2	32	P
1	Teorías del Aprendizaje	C	3	48	P
1	Psicología de la Infancia	C	3	48	P
1	Producción y Manejo de Elementos de Tecnología Educativa	C	3	48	P

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A – C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P -D
1	Diseño, Producción y Serialización I	C	6	96	P
1	Lenguaje Visual I	C	3	48	P
1	Dibujo II	C	4	64	P
1	Teoría e Historia del Arte II	C	2	32	P
2	Didáctica	C	3	48	P
2	Diseño Curricular	C	3	48	P
2	Teoría y Técnica de Grupos y Análisis Institucional	C	3	48	P
2	Métodos de la Investigación	C	3	48	P
2	Taller Cerámico II	C	6	96	P
2	Ciencias Aplicadas II	C	6	96	P
2	Dibujo III	C	4	64	P
2	Teoría e Historia del Arte III	C	2	32	P
2	Creatividad y Expresión Artística	C	3	48	P
2	Mediación Pedagógica	C	3	48	P
2	Didáctica y Metodología de la Educación Artística I	C	3	48	P
2	Lenguaje Visual II	C	3	48	P
2	Fundamentos de Estética	C	2	32	P
2	Diseño, Producción y Serialización II	C	6	96	P
2	Teoría e Historia de las Artes del Fuego I	C	2	32	P
2	Dibujo IV	C	4	64	P
3	Observación de la Enseñanza con Niños	C	1	16	P
3	Arte con Personas Especiales	C	3	48	P
3	Taller Cerámico III	C	6	96	P
3	Lenguaje Visual de las Artes del Fuego	C	3	48	P
3	Dibujo V	C	4	64	P
3	Teoría e Historia de las Artes del Fuego II	C	2	32	P

UNA

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A – C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P -D
3	Pensamiento Estético Contemporáneo	C	2	32	P
3	Práctica de la Enseñanza I	C	4	64	P

TÍTULO DE PREGRADO:

- Profesor/a de Arte en Artes Visuales mención Artes del Fuego para el Nivel Inicial, EGB I y II

Carga Horaria Total: 2080 horas
Duración: 3 años

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A – C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P -D
4	Psicología de la Adolescencia	C	3	48	P
4	Didáctica y Metodología de la Educación Artística II	C	3	48	P
4	Observación de la Enseñanza con Adolescentes	C	1	16	P
4	Taller de Vidrio I	C	6	96	P
4	Taller de Mosaico	C	6	96	P
4	Taller de Esmaltado sobre Metales	C	6	96	P
4	Taller de Artes del Fuego	C	3	48	P
4	Seminarios y Optativas	---	0	112	P
4	Práctica de la Enseñanza II	C	4	64	P

TÍTULO DE GRADO:

- Profesor/a de Artes en Artes Visuales mención Artes del Fuego para EGB III, Polimodal y Terciario

Carga Horaria Total: 2704 horas
Duración: 4 años

ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

PROFESORADO DE ARTES EN ARTES VISUALES CON MENCIÓN EN ARTES DEL FUEGO
Para los títulos:

- Profesor/a de Artes en Artes Visuales con mención en Artes del Fuego Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A – C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P -D
1	Sistema Educativo e Institución Educativa	C	3	48	P

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A – C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P -D
1	Teoría de la Educación y Pedagogía	C	3	48	P
1	Psicología General	C	3	48	P
1	Taller cerámico I	C	4	64	P
1	Ciencias aplicadas I	C	6	96	P
1	Dibujo I	C	4	64	P
1	Teoría e Historia del Arte I	C	2	32	P
1	Teorías del Aprendizaje	C	3	48	P
1	Psicología de la Infancia	C	3	48	P
1	Producción y Manejo de Elementos de Tecnología Educativa	C	3	48	P
1	Diseño, Producción y Serialización I	C	6	96	P
1	Lenguaje Visual I	C	3	48	P
1	Dibujo II	C	4	64	P
1	Teoría e Historia del Arte II	C	2	32	P
2	Didáctica	C	3	48	P
2	Diseño Curricular	C	3	48	P
2	Teoría y Técnica de Grupos y Análisis Institucional	C	3	48	P
2	Métodos de la Investigación	C	3	48	P
2	Taller Cerámico II	C	6	96	P
2	Ciencias Aplicadas II	C	6	96	P
2	Dibujo III	C	4	64	P
2	Teoría e Historia del Arte III	C	2	32	P
2	Creatividad y Expresión Artística	C	3	48	P
2	Mediación Pedagógica	C	3	48	P
2	Didáctica y Metodología de la Educación Artística I	C	3	48	P
2	Lenguaje Visual II	C	3	48	P
2	Fundamentos de Estética	C	2	32	P

UNA

AÑO	ASIGNATURA	RÉGIMEN A – C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	MODALIDAD P -D
2	Diseño, Producción y Serialización II	C	6	96	P
2	Teoría e Historia de las Artes del Fuego I	C	2	32	P
2	Dibujo IV	C	4	64	P
3	Observación de la Enseñanza con Niños	C	1	16	P
3	Arte con Personas Especiales	C	3	48	P
3	Taller Cerámico III	C	6	96	P
3	Lenguaje Visual de las Artes del Fuego	C	3	48	P
3	Dibujo V	C	4	64	P
3	Teoría e Historia de las Artes del Fuego II	C	2	32	P
3	Pensamiento Estético Contemporáneo	C	2	32	P
3	Práctica de la Enseñanza I	C	4	64	P
4	Psicología de la Adolescencia	C	3	48	P
4	Didáctica y Metodología de la Educación Artística II	C	3	48	P
4	Observación de la Enseñanza con Adolescentes	C	1	16	P
4	Taller de Vidrio I	C	6	96	P
4	Taller de Mosaico	C	6	96	P
4	Taller de Esmaltado sobre Metales	C	6	96	P
4	Taller de Artes del Fuego	C	3	48	P
4	Seminarios y Optativas	---	0	112	P
4	Práctica de la Enseñanza II	C	4	64	P

TÍTULO DE GRADO:

- Profesor/a de Artes en Artes Visuales con mención en Artes del Fuego Nivel Inicial, EGB I, EGB II, EGB III, Polimodal y Terciario

Carga Horaria Total: 2704 horas
Duración: 4 años

UNA

INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Sistema Educativo e Institución Educativa

Estudiará el funcionamiento y normativas del actual sistema educativo y será capaz de compararlo con anteriores y distintas formas de educación en nuestro país y en el extranjero. Desarrollará las características comunes a todas las instituciones y de manera particular las de las instituciones educativas, en sus diferentes conflictos y sujetos actuantes. Asimismo deberá subrayar el espacio ocupado por la educación artística dentro de la institución educativa. Será capaz de mostrar a los/las futuros/as profesores/as los mecanismos legales que funcionan dentro del sistema. Así como las normas que actualmente se practican. También deberá realizar un desarrollo histórico de los mismos. Deberá comprender todos los niveles de educación incluido el universitario, así como también el informal y a distancia.

Teoría de la Educación y Pedagogía

Fundamentos filosóficos y epistemológicos de la educación. Teorías de la educación, escuela nueva, constructivismo, conductismo y tendencias contemporáneas. Teoría social y teoría de la educación. Aporte de las teorías críticas. Reproducción ideológica versus alternativas democráticas y contrahegemónicas. Función del estado. Modificaciones educativas e ideológicas. La educación y el sistema educativo. Pedagogía. Origen, consolidación y transformación del sistema educativo argentino.

Psicología General

Introducción a las principales teorías y escuelas psicológicas. Diversos puntos de vista teóricos de las principales escuelas y tendencias. Origen y objeto de la Psicología. Conceptos fundamentales y principios organizadores.

Taller cerámico I

Comprensión acabada de la forma de representación cerámica. Tratamiento de las diferentes formas en el espacio. Criterios de forma, color y textura. Técnicas para la realización cerámica: Modelado.

Ciencias aplicadas I y II

Introducción al concepto Artes del Fuego desde una perspectiva tecnológica. Parecidos y diferencias entre las artes cerámica, vidrio, mosaico y esmaltado sobre metales. Los aportes a las Artes del Fuego de las ciencias y las tecnologías. Métodos de Investigación Tecnológica. Materia y materiales. Tipos de pasta. Secado. Procesos de cocción, atmósferas y curvas en todas las temperaturas: en la cerámica, el vidrio, el mosaico y el esmaltado sobre metal. Conocimiento y utilización de recursos naturales del país.

Dibujo I

Percepción del espacio bi, tri, y n dimensional. Presentación y representación. Sistemas de representación: geometría descriptiva, sistema Monge.

Teoría e Historia del Arte I

Desde los orígenes hasta la Edad Media: desde la Prehistoria (analizando tanto los asentamientos humanos en América, como los europeos, asiáticos, africanos, etc.) hasta la colonización y conquista.

Teorías del Aprendizaje

Contemplará los núcleos conceptuales centrales de las diversas teorías del aprendizaje, debiendo tener una actualización sobre las mismas. Valorando sus aportes para comprender y reflexionar acerca de la práctica docente, sus supuestos implícitos y la problemática del aprendizaje dentro del aula. Convertirse en un/a facilitador/a para la toma de decisiones didácticas. Interrelacionar los procesos de enseñanza y aprendizaje, características del aprendizaje escolar artístico.

Psicología de la Infancia

Una formación teórica sobre las características de la infancia, tanto en el ámbito individual como social, capaz de otorgar a los/las futuros/as docentes una posibilidad de reflexión y acción sobre el comportamiento de los/las niños/as, y que sean capaces de contribuir a su desarrollo psicosocial cultural. Abordará temáticas relacionadas al desarrollo psíquico del niño tanto a nivel consciente como inconsciente, cuestiones relacionadas a la integración y los diversos conflictos. Deberá contemplar tanto las teorías evolutivas, las adaptativas como las psicoanalíticas.

Producción y Manejo de Elementos de Tecnología Educativa

Nuevas tecnologías de la enseñanza, la información y la comunicación. Nuevas tecnologías: los medios, origen y desarrollo. Globalización de la información e identidad cultural. Efectos sociales, artísticos y culturales de la explosión informática-televisiva. Incidencias de los mismos en la educación y en el proceso de aprendizaje. Utilización de la internet en el ámbito escolar y el aula. La tecnología y su aplicación en los diferentes lenguajes artísticos.

Diseño, Producción y Serialización I y II

Concepto del proceso de diseño como síntesis de factores endógenos y exógenos. El múltiple. Técnicas de reproducción: Moldería, la Decoración como parte Intrínseca de la pieza, su posibilidad comunicativa conocimientos de las distintas técnicas decorativas. Construcción mediante la traslación de un perfil a partir de un eje central virtual (simetría radio-axial). Alfarería, naturaleza tecnología y razonamiento.

Lenguaje Visual I

Organización del mensaje visual. El lenguaje metafórico y analógico. Presentación y análisis de los elementos constitutivos comunes del lenguaje visual: punto, línea, espacio, forma, color, grados de iluminación; en bi y tridimensión.

Dibujo II

Proyecciones: ortogonales, axonométricas, oblicuas. Perspectiva. Distintos puntos de fuga.

Teoría e Historia del Arte II y III

Renacimiento e Iluminismo: desde la conquista hasta las primeras luchas independentistas (aproximadamente 1800).

Didáctica

La didáctica como disciplina científica. Construcción del conocimiento didáctico. Especificidad de su objeto de estudio. Análisis de la intervención desde diferentes perspectivas. Enseñanza, aprendizaje, institución, relación teoría, práctica de la acción docente. Evolución histórica de la constitución del campo profesional. Relaciones con otras disciplinas pedagógicas.

Diseño Curricular

Análisis y desenvolvimiento de las actividades educativas y el estudio de diferentes modelos curriculares que los organicen de acuerdo con los distintos criterios epistemológicos, psicológicos y socio-políticos. Así también los principios, técnicas y procedimientos de planeamiento, organización y desarrollo curricular.

Teoría y Técnica de Grupos y Análisis Institucional

Características principales de la dinámica grupal. Roles y distintos aspectos que el ser humano toma estando en un grupo. Dinámica grupal infantil. Los grupos durante la adolescencia. Analizará la inserción del sujeto desde el grupo primario hasta el agrupamiento y la inserción social. Los modos de comunicación y la transversalidad institucional.

Métodos de la Investigación

Introducción a la metodología general. Objetivos, tipos, etapas y diseño de la investigación. Técnicas de Investigación. Diversos paradigmas sobre la investigación. Investigación bibliográfica e investigación de campo. Metodología de la investigación en arte. Aplicación de los métodos clásicos de investigación en los distintos niveles del proceso artístico.

Taller Cerámico II

Hornos cerámicos. Hornos: Tipos de quema. Investigación de los materiales. Fisico-química de los materiales cerámicos. Pastas y esmaltes cerámicos.

Dibujo III, IV y V

Espacio bi y tridimensional. Posibilidades instrumentales y expresivas del dibujo.

Síntesis de representación. Dibujo Artístico y dibujo proyectual. Diferentes técnicas del dibujo.

Creatividad y Expresión Artística

Los debates actuales sobre los procesos de aprendizaje y teorías de la creatividad y de la inteligencia. Significado del arte y de la vivencia estética. El desarrollo perceptivo. Niveles de comunicación y expresión. La personalidad creadora: diferentes teorías. Relaciones entre inteligencia y creatividad. Diversos tipos de inteligencia. El/la niño/a como artista. El proceso de aprendizaje. El arte como instrumento educativo y los obstáculos a la creatividad.

Mediación Pedagógica

Relaciones entre el/la profesor/a, el/la alumno/a, la institución y el objeto de aprendizaje. Técnicas de resolución de los distintos niveles de conflicto y sus posibles tratamientos dentro del espacio áulico o del encuadre institucional educativo.

UNA

Didáctica y Metodología de la Educación Artística I

Finalidad y objetivo de la enseñanza de los lenguajes artísticos en los distintos niveles de enseñanza. Análisis de sus elementos constitutivos como formadores de códigos de los lenguajes estéticos (artísticos), para la constitución de los contenidos en las áreas de enseñanza artística. Problemática de la metodología de la enseñanza de los lenguajes artísticos, particularidad de la enseñanza artística a los /las niños/as, adolescentes y adultos/as. Análisis de textos.

Lenguaje Visual II

Análisis de los elementos constitutivos que estructuran los códigos según los modos de representación icónica y aicónica.

Fundamentos de Estética

Las ideas estéticas a partir de la crisis del sistema hegeliano hasta las vanguardias del s. XX. Las discusiones y desarrollos hasta nuestra época. Diversas teorías. La estética como herramienta: teoría de la práctica artística. El fenómeno artístico: artista – obra – público: interrelaciones en el tiempo.

Teoría e Historia de las Artes del Fuego I

Conocimiento de los saberes, prácticas y producciones de las artes del fuego, a través del tiempo y en las culturas más significativas. Abordaje interdisciplinario de las producciones estéticas (antropología, sociología, psicología y psicoanálisis).

Observación de la Enseñanza con Niños

La institución escolar, contexto sociocultural. Observación y análisis de clases. La tarea docente y el grupo de alumnos/as. Relación del docente con el contenido de la clase. Organización de la tarea. Actitudes y actividades de los/las alumnos/as. Modalidad de los vínculos. Integración con otra o con otras áreas. Evaluación diagnóstica. Durante el desarrollo de esta materia se llevarán a cabo observaciones en un establecimiento correspondiente al nivel inicial, EGB I o EGB II.

Arte con Personas Especiales

Introducción a los principales cuadros psicopatológicos, discapacidades físicas y mentales. Análisis de los instrumentos especiales y la dinámica de las mismas. El espacio artístico en estas instituciones. La producción artística de pacientes internados/as, niños/as discapacitados/as y otro tipo de personas especiales.

Lenguaje Visual de las Artes del Fuego

Conocimiento, operación y manejo de procedimiento para la producción de sentido mediante imágenes, objetos en particular el universo de aquellos producidos por el fuego. Semántica y circulación social de los mismos.

UNA

Pensamiento Estético Contemporáneo

Arte como forma de conocimiento. La creación en la historia, la Sociología, y la Psicología. Características del trabajo del artista. La obra como producto humano y social. Componentes de la creación: el conocimiento, la comunicación, la inspiración, la finalidad, la realización.

Práctica de la Enseñanza I

Se trata de una práctica de la enseñanza en un establecimiento correspondiente al nivel inicial; EGB I o EGB II. La misma tendrá una duración de un cuatrimestre. Estará acompañado por una parte teórica y una supervisión posterior al encuentro.

Psicología de la Adolescencia

Abordará las diversas características que definen esta etapa del desarrollo del ser humano, tanto a nivel individual como grupal teniendo en cuenta los aspectos conscientes e inconscientes de los/las adolescentes.

Didáctica y Metodología de la Educación Artística II

Los lenguajes artísticos dentro del proceso educativo de adolescentes y adultos. La interacción de los lenguajes artísticos. Procedimientos y técnicas. Exploración de materiales nuevos y tradicionales, diseño, realización y evaluación de proyectos individuales y grupales. Análisis de producciones artísticas. Codificación y decodificación de mensajes. Educación permanente. Métodos de la investigación pedagógica. Pluralidad de enfoques y métodos posibles. Metodología de la enseñanza.

Observación de la Enseñanza con Adolescentes

Durante el desarrollo de esta asignatura se llevarán a cabo observaciones en un establecimiento correspondiente al nivel Polimodal o EGB III. La misma tendrá una duración de cuatro encuentros y en lo posible contemplará el desarrollo de un tema. Estará acompañado por una parte teórica y una supervisión posterior al encuentro.

Taller de Vidrio I

Conocimiento de las técnicas de tratamiento del vidrio: Fusión, soplado, corte y coloreado. Ensamble. Su aspecto expresivo, decorativo y comunicacional. Trabajos en bidimensión.

Taller de Mosaico

Conocimiento de las diferentes técnicas de realización de mosaicos. Teselas de diversos materiales, esmaltes, vidrio, mayólica, piedras. Diferentes ensambles y montajes en bidimensión.

Taller de Esmaltado sobre Metales

Diversidad técnicas Cloisonné, Champlevé, Fenestrado, Grisalla. Esmalte Limoges. Técnica de los pintores. Esgrafiado. Tratamiento de la chapa, grabado cincelado, batido, soldadura, remaches. Sobre distintos soportes, plata, cobre, hierro. Trabajos de creación artística en bidimensión. Acercamiento a la producción seriada, enlozados.

Taller de Artes del Fuego

UNA

La cerámica, el vidrio, el mosaico y el esmaltado sobre metal como vehículo de poéticas individuales o grupales.

Seminarios y Optativas

El/La estudiante podrá elegir entre las asignaturas de las Licenciaturas que se dictan en la Unidad Académica y/o aquellas que se aprueben para tal fin.

Práctica de la Enseñanza II

Se trata de una práctica de la enseñanza en un establecimiento correspondiente al nivel Polimodal o EGB III. La misma tendrá una duración de un cuatrimestre. Estará acompañado por una parte teórica y una supervisión posterior al encuentro.

UNA

Lic. Diana Lelia Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Prof. Sandra D. Terlucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES