

BUENOS AIRES,

18 MAY 2017

VISTO las leyes N° 24.521 y N° 26.997, el Estatuto de la UNA, la Resolución N° 285/99 del Ministerio de Educación de la Nación; la Resolución N° 524/16 del Consejo Departamental del Departamento de Artes Musicales y Sonoras; y,

CONSIDERANDO

Que es un propósito fundamental de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES actualizar sus propuestas educativas con el fin de garantizar la calidad académica y artística en consonancia con las políticas de inclusión y equidad que rigen a la Educación Superior en su conjunto.

Que es atribución del Consejo Superior evaluar y aprobar las modificaciones de las carreras de pregrado, grado y posgrado que se dictan en la Universidad, a propuesta de las unidades académicas, generando dispositivos institucionales dinámicos en consonancia con las transformaciones del campo profesional y artístico.

Que los proyectos de modificación de los planes de estudios aprobados por el Departamento de Artes Musicales y Sonoras en su sesión del día cinco de noviembre del 2016 (Res CD.524/16) tienen como antecedente la creación de la carrera de Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición; Dirección Orquestal; Dirección Coral; Instrumento; Canto y Composición con Medios Electroacústicos, que fuera aprobada conjuntamente con el Proyecto Institucional que dio origen al INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE (Resolución IUNA N° 242/99 y Resolución Ministerial N° 285/99).

Que durante todos estos años la consolidación de la formación artística universitaria contribuyó a la legitimación, expansión y transformación del campo académico, artístico y profesional vinculado a los estudios musicales.

Que, en consecuencia, teniendo en cuenta estas transformaciones y la dinámica propia de las disciplinas artísticas, resultó imprescindible realizar modificaciones estructurales a las carreras que se dictan en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de esta Universidad.

Que las propuestas presentadas ofrecen una formación musical integral e innovadora que aportan los conocimientos y competencias necesarios para el desarrollo laboral, artístico y profesional de los graduados atendiendo a tres objetivos estratégicos: actualización de enfoques epistemológicos, optimización pedagógica de espacios curriculares y fortalecimiento de la formación específica de cada orientación.

Que a tales efectos se considera delimitar la estructura curricular de la LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN CANTO, teniendo en cuenta la formación orientada, sus alcances específicos y su titulación.

Que la Licenciatura en Música tiene por finalidad la formación de intérpretes vocales solistas, de ensambles y coros, de repertorio sinfónico, operístico, camarístico y de oratorio abarcando un amplio repertorio de géneros, estilos y estéticas y una sólida formación conceptual y metodológica.

Que la propuesta presentada se adecua a las normas y a la reglamentación vigente.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES en su sesión del día 15 de mayo de 2017 ha evaluado favorablemente la propuesta.

Que se ha dado participación al Servicio Jurídico Permanente.

Por ello, y en conforme a lo establecido en el Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto del IUNA,

**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
RESUELVE**

ARTÍCULO 1º: Aprobar la modificación estructural de la carrera de LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN CANTO que pasará a denominarse LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN CANTO del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

ARTÍCULO 2º: Aprobar el Plan de Estudios de la LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN CANTO del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES conducente al Título de Pregrado de INTÉRPRETE DE CANTO y al Título de Grado de LICENCIADO EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN CANTO que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 3º: Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, archívese.

**RESOLUCIÓN DE
CONSEJO SUPERIOR Nº 0021**

IUNA
<i>[Handwritten initials]</i>
<i>[Handwritten initials]</i>
<i>[Handwritten initials]</i>

[Handwritten signature]
Lic. Diana Lella Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

[Handwritten signature]
Prof. Sandra D. Torlucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

IUNA Dirección General de Mesa de Entradas y Despacho

19 JUN. 2017

ENTRO

HORA: 13⁰⁰

[Handwritten signature]

ANEXO I

LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN CANTO

TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

UNIDAD ACADÉMICA:

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

CARRERA:

Licenciatura en Música con orientación en Canto

MODALIDAD:

Presencial

TÍTULO DE GRADO QUE OTORGA:

Licenciado/a en Música con orientación en Canto

RESOLUCIÓN MINISTERIAL:

TÍTULO DE PREGRADO QUE OTORGA:

Intérprete de Canto

FUNDAMENTACIÓN:

La Licenciatura en Música con orientación en Canto tiene por objeto el desarrollo de las cualidades vocales de los estudiantes para una optimización de su calidad sonora expresiva, potenciando la formación de intérpretes vocales aptos para ejecutar diversos repertorios de la música académica, tanto sinfónico vocales, escénicos y camarísticos, en distintos idiomas, que les permitirán insertarse en el campo profesional.

Asimismo, los alumnos adquirirán los conocimientos necesarios para integrar ensambles y coros profesionales dedicados a diversos géneros de la música vocal.

La Carrera acentúa espacios de experimentación en lo referente a las técnicas de actuación y el desenvolvimiento escénico de los cantantes, tanto en producciones performáticas como en conciertos de cámara.

Por otra parte, la Carrera promueve la interpretación y difusión de obras de compositores argentinos y latinoamericanos con la finalidad de fortalecer dicha identidad cultural.

Del mismo modo, se ofrecen espacios curriculares para el estudio y análisis de la notación e interpretación del repertorio vocal de los siglos XX y XXI en los que las nuevas estéticas utilizaron la voz humana como recurso técnico-compositivo sumando a ello la aplicación de nuevas tecnologías.

La formación del intérprete vocal, basada fundamentalmente en espacios proyectuales, técnicos y de producción discursiva, se complementa con el aporte conceptual de teorías y enfoques disciplinares proveniente de las ciencias sociales y humanísticas, a fin de proveer al cantante de un andamiaje teórico que lo habilitará para la investigación en los diferentes aspectos de su disciplina específica.

El título de Pregrado de Intérprete en Canto tiene por objeto el desarrollo de las cualidades vocales de los estudiantes para una optimización de su calidad sonora expresiva, potenciando la formación de intérpretes vocales aptos para ejecutar diversos repertorios de la música académica tanto sinfónico vocales, escénicos y camarísticos, en distintos idiomas, que les permitirán insertarse en el campo profesional.

Asimismo, los alumnos adquirirán los conocimientos necesarios para integrar ensambles y coros profesionales dedicados a diversos géneros de la música vocal.

La Carrera acentúa espacios de experimentación en lo referente a las técnicas de actuación para su desenvolvimiento escénico.

Por otra parte, la Carrera promueve la interpretación y difusión de obras de compositores argentinos y latinoamericanos con la finalidad de fortalecer dicha identidad cultural.

La formación del intérprete vocal, basada fundamentalmente en espacios proyectuales, técnicos y de producción discursiva, se contextualiza con el estudio de la Historia de la Música Occidental, Argentina y Latinoamericana.



ALCANCES DEL TÍTULO:

Licenciado/a en Música con orientación en Canto:

- Realizar interpretación vocal, individual o grupal del repertorio sinfónico vocal, operístico, camarístico y de oratorio.
- Integrar ensambles mixtos profesionales y/o especializados en diversos géneros.
- Realizar preparación vocal para cantantes de ensambles y coreutas, tanto de repertorio académico como popular.
- Programar y seleccionar el repertorio para conciertos vocales en sus diversos estilos y géneros.
- Desempeñarse como Programador Artístico de repertorio vocal en instituciones especializadas tanto públicas como privadas, festivales, centros culturales y organismos de promoción y divulgación de la actividad musical.
- Realizar asesoramiento técnico sonoro en grabaciones que incluyan interpretaciones vocales.
- Dirigir, coordinar o participar en equipos de Investigación en el área técnica interpretativa y de metodología de la enseñanza del canto.
- Colaborar en la producción de espectáculos escénicos e interdisciplinarios cuyo anclaje se encuentre en el discurso musical cantado.

Intérprete de Canto:

- Participar como intérprete vocal en repertorio operístico y camarístico;
- Integrar coros mixtos en diversos géneros;
- Colaborar en la preparación vocal para cantantes de ensambles y coreutas, tanto de repertorio académico como popular.
- Asistir en producciones de espectáculos escénicos e interdisciplinarios cuyo anclaje se encuentre en el discurso musical cantado.

PERFIL DEL PROFESIONAL :

El graduado de la *Licenciatura en Música con orientación en Canto* estará capacitado para la interpretación vocal como solista e integrando ensambles y coros en un amplio repertorio que abarca los géneros escénicos: oratorio, opera, opereta, zarzuela y teatro musical, así como obras sinfónico vocales y camarísticas, de los diversos estilos y estéticas.

Los conocimientos adquiridos a través de los espacios curriculares teóricos le permitirán desarrollar investigaciones sobre cuestiones técnico-vocales, enfoques interpretativos y metodología de enseñanza del canto.

El dominio de técnicas de actuación y sus correspondientes prácticas escénicas lo capacitará para afrontar producciones dramáticas y argumentales en sus diversas variantes expresivas, ejerciendo con idoneidad roles histriónicos.

Su sólida formación en la técnica vocal lo capacitará para desempeñarse como preparador vocal de cantantes solistas en producciones teatrales, así como para aplicar sus conocimientos en técnicas de la voz para grupos corales.

Sus conocimientos lo habilitarán para asesorar en la programación de repertorio vocal para producciones musicales.

El *Intérprete en Canto* estará capacitado para la interpretación vocal como solista e integrando ensambles y coros en un amplio repertorio que abarca los géneros escénicos: oratorio, opera, opereta, zarzuela y teatro musical, así como obras sinfónico vocales y camarísticas, de los diversos estilos y estéticas.

Su sólida formación en la técnica vocal lo capacitará para desempeñarse como preparador vocal de cantantes solistas en producciones teatrales, así como de aplicar sus conocimientos en técnicas de la voz para grupos corales.

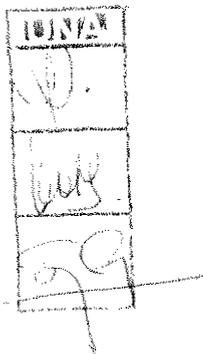
DURACIÓN DE LA CARRERA:

Título de pregrado: 3 años/ 1.792 horas reloj.

Título de grado: 5 años / 2.720 horas reloj.

REQUISITOS DE INGRESO:

Para ingresar a la Carrera de Grado son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.



**TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS
LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN CANTO**

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDULO	REGIMEN ¹	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALI DAD ²
				A - C				P - D
1042	1ro.	Canto I		A	4	128	Ninguna	P
1043	1ro.	Idioma Italiano aplicado al canto		A	2	64	Ninguna	P
1044	1ro.	Teclado I		A	2	64	Ninguna	P
1003	1ro.	Armonía I		A	2	64	Ninguna	P
1004	1ro.	Morfología I		A	2	64	Ninguna	P
1045	1ro.	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo		A	4	128	Ninguna	P
1046	1ro.	Práctica Coral		A	2	64	Ninguna	P
1005	1ro.	Historia de la Música Occidental I		A	2	64	Ninguna	P
1047	2do.	Canto II		A	4	128	Canto I	P
1048	2do.	Repertorio I		A	2	64	Canto I Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo	P
1049	2do.	Idioma Alemán aplicado al canto		A	2	64	Ninguna	P
1050	2do.	Teclado II		A	2	64	Teclado I	P
1010	2do.	Armonía II		A	2	64	Armonía I	P
1011	2do.	Morfología II		A	2	64	Morfología I	P
1012	2do.	Contrapunto I		A	2	64	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo	P
1013	2do.	Historia de la Música Occidental II		A	2	64	Historia de la Música Occidental I	P
1051	3ro.	Canto III		A	4	128	Canto II	P
1052	3ro.	Repertorio II		A	2	64	Repertorio I	P
1053	3ro.	Idioma Francés aplicado al canto		A	2	64	Ninguna	P
1054	3ro.	Técnicas de actuación para cantantes		A	2	64	Canto II	P
1055	3ro.	Conjunto Vocal		A	2	64	Canto II	P
1056	3ro.	Armonía III		A	2	64	Armonía II	P
1019	3ro.	Contrapunto II		A	2	64	Contrapunto I Armonía I	P
1020	3ro.	Historia de la Música Argentina		C	2	32	Historia de la Música Occidental I	P

¹ REGIMEN A: Anual; C: Cuatrimestral.
² MODALIDAD P: Presencial; D: Distancia

1021	3ro.	Historia de la Música Latinoamericana		C	2	32	Historia de la Música Occidental I	P
------	------	---------------------------------------	--	---	---	----	------------------------------------	---

TÍTULO DE PREGRADO: Intérprete de Canto

CARGA HORARIA TOTAL: 1.792 horas reloj.

DURACIÓN (expresada en años): 3 años

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDULO	RÉGIMEN A - C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALIDAD P - D
1057	4to.	Canto IV		A	4	128	Canto III	P
1058	4to.	Repertorio III		A	2	64	Repertorio II	P
1002	4to.	Acústica Musical		A	2	64	Ninguna	P
1059	4to.	Práctica escénica para cantantes de Ópera y Cámara		A	2	64	Técnicas de actuación para cantantes Canto III	P
1029	4to.	Sociología de la Cultura		C	2	32	Historia de la Música Occidental I y II	P
1030	4to.	Filosofía del Arte		C	2	32	Historia de la Música Occidental I y II	P
1028	4to.	Legislación de lo Artístico Musical		C	2	32	Ninguna	P
1060	5to.	Canto V Proyecto de Graduación		A	4	128	Canto IV	P
1061	5to.	Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI		A	2	64	Canto IV	
1062	5to.	Repertorio IV		A	2	64	Repertorio III	P
1035	5to.	Estética de la Música		C	2	32	Filosofía del Arte Sociología de la Cultura	P
1036	5to.	Semiótica de la Música		C	2	32	Filosofía del Arte Sociología de la Cultura	P
1037	5to.	Metodología de la Investigación Musical		C	2	32	Estética de la Música Legislación de lo Artístico Musical	P
	5to.	Materias Optativas				128	Ninguna	P
1041	5to.	Taller de Trabajo Final		C	2	32	Metodología de la Investigación Musical	P

TÍTULO DE GRADO: Licenciado/a en Música con orientación en Canto.

CARGA HORARIA TOTAL: 2.720 horas reloj.

DURACIÓN (expresada en años): 5 años.

OTROS REQUISITOS DE GRADUACIÓN: Será condición para obtener la titulación de *Licenciatura en Música con orientación Canto* aprobar la **Tesina de Graduación**, conformada por un Concierto público, conjuntamente con un Trabajo Escrito final. Será requisito para la defensa de la Tesina de Graduación haber aprobado la totalidad de las asignaturas del Plan de Estudios de la Carrera.

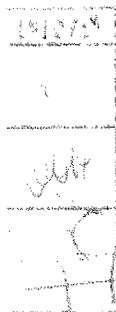


TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

UNIDAD ACADÉMICA:

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

CARRERA:

Licenciatura en Música con orientación en Canto

ASIGNATURA: Canto I (Anual)	CÓDIGO: 1042	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 1ro.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte vocal, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al primer nivel de la asignatura. Técnicas específicas de respiración, emisión, e impostación para el canto. Ejercicios de vocalización, fraseo, articulación y dinámica. Conocimientos básicos de dicción italiana, alemana y francesa. Técnicas extendidas. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de la música vocal académica en diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Canción de cámara italiana y argentina. Arias prebarrocas hasta el clasicismo en idioma italiano. Lied. Obras de compositores latinoamericanos y españoles.

ASIGNATURA: Idioma Italiano aplicado al Canto (Anual)	CÓDIGO: 1043	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 1ro.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Reglas básicas de pronunciación neutra, entonación y lectura del idioma. Uso del alfabeto fonemático. Conocimientos elementales de la gramática del idioma italiano y aplicación al repertorio vocal y coral en su devenir histórico. Práctica de repertorio vocal italiano en sus diferentes géneros y estilos.

ASIGNATURA: Teclado I (Anual)	CÓDIGO: 1044	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 1ro.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas y procedimientos de producción sonora instrumental a través del armado de estructuras armónicas y funcionales. Técnicas, procedimientos, estrategias y criterios de improvisación, acompañamiento de melodías, reducciones de obras corales y de ensambles instrumentales. Recursos técnico-interpretativos básicos para la ejecución del instrumento. Conformación de un repertorio adecuado a cada nivel educativo abarcando géneros de la música popular y académica.

ASIGNATURA: Armonía I (Anual)	CÓDIGO: 1003	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 1ro.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Características, principios, teorías, análisis y práctica de la armonía tonal. Funciones, características y conformación de los acordes. Estudio del comportamiento textural y tímbrico de las voces en la estructura acórdica. Tipos de cadencia. Funciones dominantes y subdominantes. Abordaje del período barroco y clásico a través del análisis de la gramática del discurso musical desde la experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.

Handwritten notes and signatures in a box on the left margin.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1004	MÓDULO:
Morfología I (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 1ro.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y análisis de los elementos técnicos, estéticos y morfológicos necesarios para la comprensión de un repertorio amplio y representativo de los diferentes estilos de la creación musical. Análisis y experimentación de los elementos de estructuración de las obras musicales conforme al estilo y período histórico del que emergen. Identificación de los elementos estructurantes y el análisis de las composiciones propuestas mediante el manejo de conceptos teóricos vertidos en destrezas prácticas con sentido crítico, hermenéutico y creador a partir del análisis interdisciplinario. Se estudian las formas simples.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1045	MÓDULO:
Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 1ro.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Aplicación de métodos, entrenamientos y procedimientos pedagógicos tendientes al desarrollo del oído, la práctica de lectura musical y su reproducción escrita e interpretada, tanto vocal como instrumental. Reconocimiento auditivo y conceptual de intervalos, escalas, acordes y enlaces armónicos. Transportes, modulaciones y transposiciones. Dictados rítmicos-melódicos a dos voces. Apreciación musical: experimentación y reconocimiento de los diferentes elementos constitutivos de una obra. Discriminación y definición auditiva de instrumentos, géneros y formas.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1046	MÓDULO:
Práctica Coral (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 1ro.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y práctica de la técnica vocal: respiración, emisión, impostación y dicción. Vocalizaciones y ejercicios grupales de afinación melódico-armónica, homogeneización sonora, equilibrio tímbrico, ajuste rítmico y unificación interpretativa. Obras a dos, tres y cuatro voces mixtas. Abordaje de un repertorio coral ecléctico en cuanto a orígenes, períodos, estéticas y géneros, respondiendo a una evolución en la complejidad técnica e interpretativa del mismo.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1005	MÓDULO:
Historia de la Música Occidental I (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 1ro.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticas. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Canto primitivo cristiano. Música medieval: períodos patrístico, románico y gótico. Renacimiento: géneros vocal e instrumental. Barroco vocal: ópera, cantata, oratorio y misa. Barroco instrumental: concierto grosso, sonata da chiesa, da cámara, oberturas italiana y francesa, estilo rococó. Preclasicismo: estilo galante, Escuela de Mannheim, reforma de la ópera. Clasicismo: sonata, concierto, sinfonía, música de cámara y géneros religiosos. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1047	MÓDULO:
Canto II (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 2do.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte vocal, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al segundo nivel de la asignatura. Técnicas

específicas de respiración, emisión, e impostación para el canto. Ejercicios de vocalización, fraseo, articulación y dinámica. Conocimientos básicos de dicción italiana, alemana y francesa. Técnicas extendidas. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de la música vocal académica en diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Óperas del período romántico en idioma italiano y alemán. Oratorio. Obras de compositores argentinos y latinoamericanos. Obras de cámara.

ASIGNATURA: Repertorio I (Anual)	CÓDIGO: 1048	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 2do.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio, análisis e interpretación del repertorio vocal para solista en sus distintos géneros, estilos y estéticas. Fraseo, articulación, dicción, dinámicas, movimiento, carácter. Recursos interpretativos acordes al género y período musical abordado. Relación texto-música. Análisis del texto, argumento y su producción de sentido. Características psicológicas del personaje. Obras de Cámara argentina, italiana, alemana y Oratorio.

ASIGNATURA: Idioma Alemán aplicado al canto (Anual)	CÓDIGO: 1049	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 2do.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Reglas básicas de pronunciación neutra, entonación y lectura del idioma. Uso del alfabeto fonemático. Conocimientos elementales de la gramática del idioma alemán, y aplicación al repertorio vocal y coral en su devenir histórico. Práctica de repertorio vocal alemán en sus diferentes géneros y estilos.

ASIGNATURA: Teclado II (Anual)	CÓDIGO: 1050	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 2do.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas y procedimientos de producción sonora instrumental a través del armado de estructuras armónicas y funcionales. Acompañamiento de vocalizaciones para solistas y coro. Armonización de melodías, reducción de obras corales y ensambles instrumentales. Reducción armónica de arias de ópera, oratorio y obras de cámara. Recursos técnico-interpretativos básicos para la ejecución del instrumento.

ASIGNATURA: Armonía II (Anual)	CÓDIGO: 1010	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 2do.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Características, principios, teorías, análisis y práctica de la armonía tonal extendida. Funciones, características y conformación de los acordes. Estudio del comportamiento textural y tímbrico de las voces en la estructura acórdica. Acordes de sexta aumentada. Inicios del atonalismo. Abordaje del período romántico y postromántico a través del análisis de la gramática del discurso musical desde la experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.

ASIGNATURA: Morfología II (Anual)	CÓDIGO: 1011	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 2do.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y análisis de los elementos técnicos, estéticos y morfológicos necesarios para la comprensión

de un repertorio amplio y representativo de los diferentes estilos de la creación musical. Análisis y experimentación de los elementos de estructuración de las obras musicales conforme al estilo y período histórico del que emergen. Se estudian las formas de sonata y sucesivas configuraciones correspondientes a las principales corrientes musicales que surgen desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

ASIGNATURA: Contrapunto I (Anual)	CÓDIGO: 1012	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 2do.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Polifonía vocal en la música religiosa del siglo XVI. Sistema modal de la época con sus particularidades. Música ficta. Chordamutabilis y transporte. Melodía. Tratamiento de las alturas: saltos permitidos, conceptos de arco, climax y variaciones. Tratamiento del ritmo: figuras y compases, conceptos de tactus, melisma y acento agógico. Contrapunto a dos voces: tipos de movimientos, tratamiento de las consonancias perfectas e imperfectas, tratamiento de las disonancias. Método de las cinco especies de Fux. Procedimientos compositivos: contrapunto libre e imitación libre y estricta. Musicalización de textos: tratamiento silábico y melismático. Contrapunto a tres voces: nuevas texturas y reglas de conducción. Formas musicales más importantes: la misa y el motete.

ASIGNATURA: Historia de la Música Occidental II (Anual)	CÓDIGO: 1013	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 2do.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Pre-romanticismo. Romanticismo: géneros vocal e instrumental; escuelas nacionales; drama wagneriano. Posromanticismo: proyección hacia las nuevas escuelas del siglo XX. Siglos XX y XXI: impresionismo, expresionismo, Escuela de Viena, el Grupo de los Seis. Las corrientes neo estético-estilísticas. Serialismo integral. Microtonalismo. Música electrónica, concreta y aleatoria. Minimalismo. Otras tendencias de vanguardia. Música popular: jazz; rock and roll; comedia musical. Música incidental: cine, instalaciones artísticas, teatro musical experimental. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia.

ASIGNATURA: Canto III (Anual)	CÓDIGO: 1051	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 3ro.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte vocal, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al tercer nivel de la asignatura. Técnicas específicas de respiración, emisión e impostación para el canto. Ejercicios de vocalización, fraseo, articulación y dinámica. Conocimientos básicos de dicción italiana, alemana y francesa. Técnicas extendidas. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de la música vocal académica en diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Óperas de distintos estilos y períodos en idioma francés. Oratorio. Obras de Cámara. Obras de compositores argentinos y latinoamericanos.

ASIGNATURA: Repertorio II (Anual)	CÓDIGO: 1052	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 3ro.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio, análisis e interpretación del repertorio vocal para solista en sus distintos géneros, estilos y estéticas. Fraseo, articulación, dicción, dinámicas, movimiento, carácter. Recursos interpretativos acordes al género y período musical abordado. Relación texto-música. Análisis del texto, argumento y su producción de sentido. Características psicológicas del personaje. Acompañamiento "a la italiana" de las arias de ópera. Obras de Cámara francesa, Opera y Oratorio.

ASIGNATURA: Idioma Francés aplicado al canto (Anual)	CÓDIGO: 1053	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 3ro.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Reglas básicas de pronunciación neutra, entonación y lectura del idioma. Uso del alfabeto fonemático. Conocimientos elementales de la gramática del idioma francés y aplicación al repertorio vocal y coral en su devenir histórico. Práctica de repertorio vocal francés en sus diferentes géneros y estilos.

ASIGNATURA: Técnicas de actuación para cantantes (Anual)	CÓDIGO: 1054	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 3ro.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Desarrollo, registro y entrenamiento del intérprete. Relación del cuerpo con el espacio. Relación imagen psíquica con trabajo vocal y sonido con imagen. Reconocimiento del estado propio. Análisis del estado y acción que propone la obra musical. Actuar como acto de escucha y reacción. Improvisación teatral y desde el canto. Noción de impulso, noción de acción: dirección, organización, dinámica, ejecución, contextos, intensiones. Acción y correlación musical. Escenificación de áreas y dúos de ópera y cámara: propuestas de acciones y contextos. Relación técnica vocal, expresión e interpretación escénica.

ASIGNATURA: Conjunto Vocal (Anual)	CÓDIGO: 1055	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 3ro.

CONTENIDOS

MÍNIMOS:

Estudio e interpretación de obras de repertorio de cámara, oratorio, ópera y otros géneros de teatro musical dedicados a conjuntos vocales: dúos, tríos, cuartetos, *concertantes*. Técnicas de ensayo y ensamble. Análisis del texto y su relación con el discurso musical. Carácter y psicología de los personajes. Recursos, estrategias y criterios de interpretación según propósitos estilísticos e interpretativos. Abordaje de obras de todos los estilos y periodos desde los comienzos de la ópera hasta la actualidad. Lied, Chanson, canción de cámara. Oratorios desde el barroco hasta la contemporaneidad.

ASIGNATURA: Armonía III (Anual)	CÓDIGO: 1056	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 3ro.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y análisis de los nuevos procedimientos discursivos musicales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Características, principios, teorías y prácticas de recursos, estrategias y criterios compositivos. El discurso cromático y su influencia en el espacio sonoro. Direccionalidades. Wagner, Franck y Scriabin. Armonía alterada y sus posibilidades funcionales. Planos sonoros y su metodología de construcción. Debussy. Discurso colorístico diatónico. Ravel. Escalas sintéticas. Bartók. Nuevos lenguajes tonales. Messiaen. Giros, recursos y estrategias compositivas de las distintas corrientes estéticas del siglo XX.

ASIGNATURA: Contrapunto II (Anual)	CÓDIGO: 1019	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 3ro.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Polifonía instrumental en el barroco. Formas musicales más difundidas. Armonía y plan tonal. Características melódicas del estilo (alturas y ritmo). Diseños retóricos típicos. Distintas técnicas de ornamentación. La invención a dos voces: el sujeto como motivo generador. Imitaciones. Divertimentos, secuencias y progresiones. Diseños cadenciales. Concepto de Fortspinnung. Tratamiento de consonancias y disonancias en el contexto instrumental. La Invención y el contrapunto doble (sujeto trocado). La Invención y el canon. La invención a tres voces: texturas posibles. Conceptos

de respuesta tonal y real. Entradas falsas y en estrecho. Usos del cromatismo.

ASIGNATURA: Historia de la Música Argentina (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1020	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 3ro.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis sistemático-conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos estéticos y estilísticos de la música académica argentina y sus períodos. Compositores representativos de los períodos de la historia de la música argentina. Estudio de las producciones musicales nacionales atendiendo a sus antecedentes fundantes desde las épocas de la conquista y la colonia hasta la contemporaneidad. Las investigaciones finalizadas y en curso. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

ASIGNATURA: Historia de la Música Latinoamericana (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1021	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input checked="" type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 3ro.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis sistemático, conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos formales y estilísticos de la música del continente latinoamericano. La música en las colonias, el movimiento romántico, los comienzos de los movimientos nacionales a partir del folclore de los diversos países y los aportes musicales del siglo XX. Compositores latinoamericanos representativos de la música de sus países de origen. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

ASIGNATURA: Canto IV (Anual)	CÓDIGO: 1057	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte vocal, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al cuarto nivel de la asignatura. Técnicas específicas de respiración, emisión, e impostación para el canto. Ejercicios de vocalización, fraseo, articulación y dinámica. Conocimientos básicos de dicción italiana, alemana y francesa. Técnicas extendidas. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de la música vocal académica en diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Ópera y opereta de todos los estilos y períodos en idioma alemán y francés. Obras de cámara. Obras de compositores argentinos y latinoamericanos.

ASIGNATURA: Repertorio III (Anual)	CÓDIGO: 1058	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio, análisis e interpretación del repertorio vocal para solista en sus distintos géneros, estilos y estéticas. Fraseo, articulación, dicción, dinámicas, movimiento, carácter. Recursos interpretativos acordes al género y periodo musical abordado. Relación texto-música. Análisis del texto, argumento y su producción de sentido. Características psicológicas del personaje. Acompañamiento "a la italiana" de las arias de ópera. Obras de Cámara en diversos idiomas, Oratorio. Estudio de un rol completo de Ópera.

ASIGNATURA: Acústica Musical (Anual)	CÓDIGO: 1002	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Sistemas físicos y psicofísicos asociados a los fenómenos sonoros. Acústica y psicoacústica. Percepción de altura, sonoridad y timbre. Superposición de tonos simples. Espectro y timbre, armónicos y parciales, formantes, ruido. Interacción del sonido con la materia: reflexión, absorción, refracción y difracción. Acústica de salas y reverberación. Acústica de las cuerdas vibrantes, las columnas de aire y las membranas vibrantes. Aplicación de la física a los instrumentos musicales. Temperamento y afinación.

ASIGNATURA: Práctica escénica para cantantes de Ópera y Cámara (Anual)	CÓDIGO: 1059	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Relación forma musical y su análisis expresivo. Puntos de partida para la construcción del personaje: ejes de conducta, relaciones físicas y espaciales, imaginario, función dramática, posición, atributos, dinámicas. Objetivos del personaje musical. Determinación del encuadre de la obra. Métodos de acciones físicas. Análisis y división del texto y de la música. Signos paralingüísticos. Escenificación de áreas, dúos, tríos, y cuartetos de ópera. Escenificación de música de cámara. Construcción de propias dramaturgias a partir de una pieza elegida. Invención de contextos en piezas de cámara.

ASIGNATURA: Sociología de la Cultura (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1029	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conceptos de Cultura. La cultura como construcción social y espacio de disputa. Nodos problemáticos a lo largo de la historia representativos de grandes debates culturales. Relación entre Arte, Verdad y Poder en su dimensión histórica. Hegemonía cultural, cultura subalterna y contra-hegemónica. Estructuralismo. Posestructuralismo y poder. La producción artística como acto cultural, condicionamientos materiales y paradigmáticos. Perspectiva latinoamericana en relación a los centros de cultura hegemónicos. Agentes, instituciones y mecanismos de legitimación, consagración y difusión de bienes simbólicos.

ASIGNATURA: Filosofía del Arte (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1030	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La dimensión ontológica y antropológica del arte. El hombre como ser cultural: la creación de universos simbólicos cargados de valor (valores éticos, estéticos, epistémicos). La dimensión poiética del arte: la creación a partir de las creaciones. Teorías de la creación. Problemáticas filosóficas concernientes a la creación artística. La dimensión hermenéutica: el problema teórico de la interpretación. Hermenéutica clásica y nueva hermenéutica en relación a los supuestos metafísicos subyacentes. Los límites de la interpretación y los regímenes de verdad.

ASIGNATURA: Legislación de lo Artístico Musical (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1028	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El régimen legal de la propiedad intelectual y su implicancia en el mundo artístico desde su conformación histórica hasta su complejidad actual. Análisis de la Ley de Propiedad Intelectual y la jurisprudencia en torno a su problemática. El Derecho de Autor en la Constitución Nacional, Convenciones Internacionales y Regionales. Condiciones para que una obra merezca protección legal, derecho moral y patrimonial del autor. Titulares de los derechos de propiedad intelectual. Limitaciones y excepciones al derecho de autor. Sistema de resguardo legal de obras. Dominio público y su regulación en la República Argentina. Derechos conexos: intérpretes y productores fonográficos. Asociaciones de gestión colectiva de autores e intérpretes.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1060	MÓDULO:
--------------------	------------------------	----------------

1002/5
W
AG

Canto V – Proyecto de Graduación (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 5to.
--	---	---------------------

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical en el soporte vocal, en obras y discursos musicales de dificultad técnica y discursiva acorde al quinto nivel de la asignatura. Técnicas específicas de respiración, emisión, e impostación para el canto. Ejercicios de vocalización, fraseo, articulación y dinámica. Conocimientos básicos de dicción italiana, alemana y francesa. Técnicas extendidas. Recursos y estrategias de interpretación y recreación de discursos musicales y repertorios de la música vocal académica en diversos géneros, formas, estilos y estéticas con sus diferentes lenguajes y propuestas técnico-expresivas. Estrategias y criterios de interpretación y reconstrucción discursiva acorde a propósitos comunicativos. Ópera de todos los estilos y períodos en alemán, francés, italiano y otros idiomas. Ópera argentina. Zarzuela, obras de compositores desde el año 1950 a la actualidad. Proyecto y desarrollo del concierto público de graduación.

ASIGNATURA: Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI (Anual)	CÓDIGO: 1061 CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	MÓDULO: AÑO: 5to.
---	---	---

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Características, principios, lectura y análisis de las distintas notaciones, códigos y subcódigos discursivos y texturales emergentes en las diferentes tendencias y manifestaciones estéticas de los siglos XX y XXI. Impresionismo, dodecafonismo, serialismo y diversos lenguajes contemporáneos. Estructuras diacrónicas y sincrónicas de la gramática musical. Tímbrica, textura, fuentes sonoras acústicas y electroacústicas. Nuevo tratamiento de la voz humana. El interdiscurso de lo musical con lo corporal, lo escénico y lo tecnológico. Recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las diferentes corrientes estéticas.

ASIGNATURA: Repertorio IV (Anual)	CÓDIGO: 1062 CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	MÓDULO: AÑO: 5to.
---	---	---

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio, análisis e interpretación del repertorio vocal para solista en sus distintos géneros, estilos y estéticas. Fraseo, articulación, dicción, dinámicas, movimiento, carácter. Recursos interpretativos acordes al género y período musical abordado. Relación texto-música. Análisis del texto, argumento y su producción de sentido. Características psicológicas del personaje. Acompañamiento "a la italiana" de las arias de ópera. Estudio de un Ciclo de Cámara u Opus completo y un rol completo de Opera.

ASIGNATURA: Estética de la Música (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1035 CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	MÓDULO: AÑO: 5to.
--	---	---

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Aisthesis: el sentido y los sentidos. Estética del sentido audible y los otros sentidos. Sonido y Silencio. Música y no-música. Música y Músicas. Objetividad estética entre mimesis y racionalidad: materia, materialidad y materiales; forma, logicidad y lenguajes. Música como Arte y Arte como Música. Categorías de la estética filosófica. Historia, historicidad e historización de la música como problema estético filosófico. Sustanciaciones del tiempo y del espacio como problema estético: lo moderno y lo contemporáneo. Estética del instrumental musical: filosofía de la técnica. Música, conocimiento y "verdad": cognición estética. Lo político y la política del arte. La obra de arte musical en la época de su reproductibilidad técnica. Dinero, propiedad privada, división social del trabajo: registros estéticos de la existencia histórico social de la música.

ASIGNATURA: Semiótica de la Música (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1036 CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	MÓDULO: AÑO: 5to.
---	---	---

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Semiología y semiótica. Teorías de la comunicación. La música como hecho social de comunicación.

LIBRO
W
27

Especificidades y componentes de la procesualidad comunicacional musical: compositor-intérprete-oyente. Dimensión tripartita de Molino. Instancias enunciativas de la producción musical. Teorías del signo: Saussure y Pierce. El intérprete musical como enunciador. Tarasti: semiótica existencial y narrativa musical. La significación del discurso musical: Meyer, Agawu, Tagg, López Cano, entre otros teóricos. Transposición inter e intra semiótica en el campo musical.

ASIGNATURA: Metodología de la Investigación Musical (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1037	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 5to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y análisis de estrategias propias para generar comunicaciones más eficaces en el desarrollo de la investigación académica. Metodología para la integración de equipos de trabajo mediante un entendimiento de su relación con la historia, la ciencia y la identidad cultural de su comunidad. Desarrollo de las capacidades de racionalización, expresión y comunicación. Derechos y obligaciones que impone la propiedad intelectual. Aplicación de la Metodología de la Investigación. Trabajo de campo, trabajo de gabinete. Diseño y proyecto de investigación: elección del tema, antecedentes, hipótesis y objetivos. Características de la redacción científica. El proceso de escritura. Cohesión, coherencia y adecuación. La organización informativa; la descripción y la narración; la explicación y la argumentación; sintaxis.

ASIGNATURA: Optativas	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 5to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Trayecto curricular electivo conformado por asignaturas proyectuales, técnicas y teórico prácticas, aprobadas anualmente por el Consejo Departamental.

ASIGNATURA: Taller de Trabajo Final (Cuatrimestral)	CÓDIGO: 1041	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 5to.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Diseño del trabajo final escrito. Estructura formal. Planteo del objetivo e hipótesis. Construcción del marco teórico. Elección de técnicas de relevamiento de datos. Selección de bibliografía. Desarrollo del tema o problema.



TABLA IV: ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES

UNIDAD ACADÉMICA:

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

CARRERA:

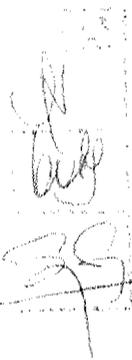
Licenciatura en Música con orientación en Canto

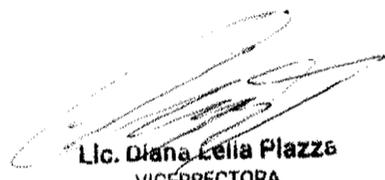
RESOLUCIÓN :

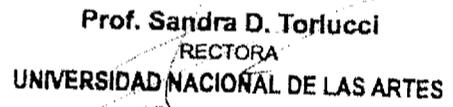
ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES DE ESTUDIOS:

La Carrera se articula con la Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición, Dirección Orquestal y Dirección Coral, y la Licenciatura en Música con orientación en Instrumentos, en las siguientes materias:

Acústica Musical, Armonía I, II, y III, Morfología I y II, Historia de la Música Occidental I y II, Contrapunto I y II, Práctica Coral, Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo, Historia de la Música Argentina, Historia de la Música Latinoamericana, Legislación de lo Artístico Musical, Sociología de la Cultura, Filosofía del Arte, Estética de la Música, Semiótica de la Música, Metodología de la Investigación Musical.




Lic. Diana Celía Plazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Torlucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES