

BUENOS AIRES, 18 MAY 2017

VISTO las leyes N° 24.521 y N° 26.997, el Estatuto de la UNA, la Resolución N° 285/99 del Ministerio de Educación de la Nación; la Resolución N° 533/16 del Consejo Departamental del Departamento de Artes Musicales y Sonoras; y,

CONSIDERANDO

Que es un propósito fundamental de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES actualizar sus propuestas educativas con el fin de garantizar la calidad académica y artística en consonancia con las políticas de inclusión y equidad que rigen a la Educación Superior en su conjunto.

Que es atribución del Consejo Superior evaluar y aprobar las modificaciones de las carreras de pregrado, grado y posgrado que se dictan en la Universidad, a propuesta de las unidades académicas, generando dispositivos institucionales dinámicos en consonancia con las transformaciones del campo profesional y artístico.

Que los proyectos de modificación de los planes de estudios aprobados por el Departamento de Artes Musicales y Sonoras en su sesión del día cinco de noviembre del 2016 (Res CD.533/16) tienen como antecedente la creación de la carrera de Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición; Dirección Orquestal; Dirección Coral; Instrumento; Canto y Composición con Medios Electroacústicos, que fuera aprobada conjuntamente con el Proyecto Institucional que dio origen al INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE (Resolución IUNA N° 242/99 y Resolución Ministerial N° 285/99).

Que durante todos estos años la consolidación de la formación artística universitaria contribuyó a la legitimación, expansión y transformación del campo académico, artístico y profesional vinculado a los estudios musicales.

Que, en consecuencia, teniendo en cuenta estas transformaciones y la dinámica propia de las disciplinas artísticas, resultó imprescindible realizar modificaciones estructurales a las carreras que se dictan en el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de esta Universidad.

Que las propuestas presentadas ofrecen una formación musical integral e innovadora que aportan los conocimientos y competencias necesarios para el desarrollo laboral, artístico y profesional de los graduados atendiendo a tres objetivos estratégicos: actualización de enfoques epistemológicos, optimización pedagógica de espacios curriculares y fortalecimiento de la formación específica de cada orientación.

Que a tales efectos se considera delimitar la estructura curricular de la LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN CORAL, teniendo en cuenta la formación orientada, sus alcances específicos y su titulación.

Que la propuesta presentada se adecua a las normas y a la reglamentación vigente.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES en su sesión del día 15 de mayo de 2017 ha evaluado favorablemente la propuesta.

Que se ha dado participación al Servicio Jurídico Permanente.

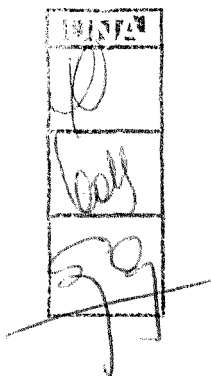
Por ello, y en conforme a lo establecido en al Artículo 29, incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto del IUNA,

**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
RESUELVE**

ARTÍCULO 1º: Aprobar la modificación estructural del Plan de Estudios de la carrera de LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN CORAL, conducente al Título de Pregrado de DIRECTOR/A CORAL y al Título de Grado de LICENCIADO/A EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN CORAL, que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º:Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Unidad de Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, **archívese**.

**RESOLUCIÓN DE
CONSEJO SUPERIOR N° 0025**




Lic. Diana Lelia Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Torlucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES



LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN CORAL.

TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES	
UNIDAD ACADÉMICA:	
Departamento de Artes Musicales y Sonoras.	
CARRERA:	MODALIDAD: Presencial
Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Dirección Coral.	
TÍTULO DE GRADO QUE OTORGA:	RESOLUCIÓN MINISTERIAL:
Licenciado/a en Artes Musicales con orientación en Dirección Coral.	
TÍTULO DE PREGRADO QUE OTORGA:	
Director/a Coral.	
FUNDAMENTACIÓN:	

La *Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Dirección Coral* tiene por objeto formar directores corales desde un enfoque técnico e interpretativo con el propósito de optimizar el rendimiento vocal y discursivo de grupos corales en sus diversas conformaciones. Los progresivos niveles de la asignatura fundamental recorren un repertorio amplio, comenzando desde el canto gregoriano hasta la música coral contemporánea en su diversidad de géneros y estilos.

Los espacios curriculares técnicos apuntan al dominio y óptima comunicación de la gestualidad del director/a, las técnicas de ensayo y ensamble, la aplicación de la correcta dicción idiomática y el estudio y praxis de la técnica vocal. A tales conocimientos se suman las asignaturas destinadas a la formación integral del músico, comunes a otras orientaciones de la Licenciatura.

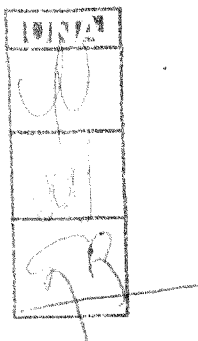
Del mismo modo, se ofrecen espacios curriculares para el estudio y análisis de la notación e interpretación del repertorio coral de los siglos XX y XXI en los que las nuevas estéticas abordan recursos técnicos-interpretativos de vanguardia.

Además, la Carrera promueve la interpretación y difusión de obras de compositores argentinos y latinoamericanos con la finalidad de fortalecer dicha identidad cultural.

Asimismo, esta Licenciatura inicia al estudiante en el análisis y diagnóstico de situación de los organismos corales argentinos existentes aportando conocimientos y herramientas de gestión y organización contextualizadas institucional y socio-culturalmente.

La formación del *Director/a Coral* basada fundamentalmente en espacios proyectuales, técnicos y de producción discursiva se complementa con el aporte conceptual y metodológico de enfoques disciplinares provenientes de las ciencias sociales y humanísticas, a fin de proveer al graduado de un andamiaje teórico que lo habilitará para la investigación en los diferentes aspectos de su disciplina específica.

- ALCANCES DEL TÍTULO:**
- Licenciado/a en Artes Musicales con orientación en Dirección Coral**
- Dirigir grupos corales en sus diversas conformaciones, interpretando obras de repertorio coral sinfónico, operístico, de cámara, oratorio, litúrgico, teatro musical y géneros populares.
 - Crear, conformar y gestionar coros de niños, juveniles, mixtos, femeninos, masculinos, amateur y profesionales.
 - Programar repertorio para la organización de conciertos corales en sus diversos géneros y estilos.
 - Desempeñarse como Programador Artístico en instituciones especializadas tanto públicas como privadas, festivales, centros culturales y organismos de divulgación y promoción de la actividad coral.
 - Realizar asesoramiento técnico-sonoro en producciones discográficas y audiovisuales que incluyan interpretaciones corales.
 - Dirigir, coordinar o participar en equipos de investigación cuyas temáticas aborden la técnica de dirección coral, enfoques interpretativos y metodología de la enseñanza de su especialidad, entre otros.
- Director/a Coral**
- Dirigir grupos corales no profesionales en sus diversas conformaciones.
 - Dirigir obras de repertorio coral de cámara, litúrgico y de géneros populares.
 - Producir arreglos corales de géneros populares, repertorio escolar y adaptaciones de obras a diversos grupos vocales.
 - Asistir en la gestión y programación de coros profesionales.
 - Catalogar archivos de partituras corales



PERFIL DEL PROFESIONAL :

El graduado de la *Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Dirección Coral* estará capacitado para la dirección de grupos corales en sus diversas conformaciones y la interpretación de repertorio coral de géneros académicos y populares en su diversidad de estilos y estéticas.

El estudio, análisis e interpretación de obras abordadas en las asignaturas técnicas y de producción lo capacitarán para dirigir repertorio coral de ópera, opereta, zarzuela y teatro musical, así como sinfónico-coral, litúrgico, oratorio, camarístico y de música popular en sus diversas expresiones.

Sus competencias profesionales le permitirán fundar, conformar y gestionar coros de niños, juveniles, mixtos, femeninos, masculinos, amateur y profesionales.

Los conocimientos adquiridos a través de los espacios curriculares teóricos le permitirán desarrollar investigaciones sobre cuestiones técnicas de la dirección coral, enfoques interpretativos y metodología de enseñanza de la disciplina, entre otras.

El dominio de su especialidad lo habilitará para asesorar en la programación de repertorio coral y en cuestiones técnico-sonoras de producciones discográficas y audiovisuales que incluyan interpretaciones corales.

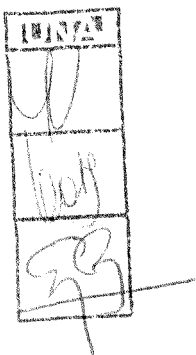
DURACIÓN DE LA CARRERA:

Título de pregrado: 3 años/ 1792 hs. Reloj

Título de grado: 5 años/ 2720 hs. Reloj

REQUISITOS DE INGRESO:

Para ingresar a la *Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Dirección Coral* son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.



ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS
LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES CON ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN CORAL.

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDU LO	REGI MEN ¹ A – C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALI DAD ² P-D
1091	1ro.	Dirección Coral I		A	4	128	Ninguna	P
1046	1ro.	Practica Coral		A	2	64	Ninguna	P
1092	1ro.	Técnica Vocal I		A	2	64	Ninguna	P
1044	1ro.	Teclado I		A	2	64	Ninguna	P
1003	1ro.	Armonía I		A	2	64	Ninguna	P
1004	1ro.	Morfología I		A	2	64	Ninguna	P
1045	1ro.	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo		A	4	128	Ninguna	P
1005	1ro.	Historia de la Música Occidental I		A	2	64	Ninguna	P
1093	2do.	Dirección Coral II		A	4	128	Dirección Coral I	P
1012	2do.	Contrapunto I		A	2	64	Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo	P
1010	2do.	Armonía II		A	2	64	Armonía I	P
1011	2do.	Morfología II		A	2	64	Morfología I	P
1013	2do.	Historia de la Música Occidental II		A	2	64	Historia de la Música Occidental I	P
1094	2do.	Técnica Vocal II		A	2	64	Técnica Vocal I	P
1095	2do.	Reducción al Teclado I		A	2	64	Teclado I	P
1096	2do.	Morfología Coral I		A	2	64	Armonía I Morfología I	P
1097	3ro.	Dirección Coral III		A	4	128	Dirección Coral II	P
1019	3ro.	Contrapunto II		A	2	64	Contrapunto I	P
1103	3ro.	Canto Gregoriano		A	2	64	Contrapunto I	P
1056	3ro.	Armonía III		A	2	64	Armonía II	P
1099	3ro.	Morfología Coral II		A	2	64	Morfología Coral I	P
1100	3ro.	Arreglos Corales		A	2	64	Armonía II Contrapunto I	P
1020	3ro.	Historia de la Música Argentina		C	2	32	Historia de la Música Occidental I	P
1021	3ro.	Historia de la Música Latinoamericana		C	2	32	Historia de la Música Occidental I	P
1043	3ro.	Idioma Italiano aplicado al Canto		A	2	64	Ninguna	P

TÍTULO DE PREGRADO: Director/a Coral
CARGA HORARIA TOTAL: 1.792 horas reloj

DURACIÓN (expresada en años): 3 años



¹ REGÍMEN A: Anual; C: Cuatrimestral.
² MODALIDAD P:Presencial; D:Distancia

CÓDIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDU LO	REGI MEN ³ A – C	CARGA HS. (semanal)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALI DAD ⁴ P -D
1098	4to.	Dirección Coral IV		A	4	128	Dirección Coral III	P
1101	4to.	Morfología Coral III		A	2	64	Morfología Coral II	P
1002	4to.	Acústica Musical		A	2	64	Ninguna	P
1030	4to.	Filosofía del Arte		C	2	32	Historia de la Música Occidental I y II	P
1028	4to.	Legislación de lo Artístico Musical		C	2	32	Ninguna	P
1029	4to.	Sociología de la Cultura		C	2	32	Historia de la Música Occidental I y II	P
1049	4to.	Idioma Alemán aplicado al Canto		A	2	64	Ninguna	P
1053	4to.	Idioma Francés aplicado al Canto		A	2	64	Ninguna	P
1102	5to.	Dirección Coral V – Proyecto de Graduación		A	4	128	Dirección Coral IV	P
1061	5to.	Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI		A	2	64	Dirección Coral III	P
1036	5to.	Semiótica de la Música		C	2	32	Filosofía del Arte Sociología de la Cultura	P
1035	5to.	Estética de la Música		C	2	32	Filosofía del Arte Sociología de la Cultura	P
1037	5to.	Metodología de la Investigación Musical		C	2	32	Estética de la Música Legislación de lo Artístico Musical	P
-	5to.	Optativas	-	-	-	128	Ninguna	P
1041	5to.	Taller de Trabajo Final		C	2	32	Metodología de la Investigación Musical	P

TÍTULO DE GRADO: Licenciado/a en Artes Musicales con orientación en Dirección Coral.

CARGA HORARIA TOTAL: 2720 hs. Reloj

DURACIÓN (expresada en años): 5 años

Otros requisitos de graduación: Será condición para obtener la titulación de *Licenciado/a en Artes Musicales con orientación en Dirección Coral* aprobar la **Tesina de Graduación**, conformada por un Concierto público, conjuntamente con un Trabajo Final escrito. Será requisito para la defensa de la Tesina de Graduación haber aprobado la totalidad de las asignaturas del Plan de Estudios de la Carrera.



³ REGIMEN A: Anual; C: Cuatrimestral.

⁴ MODALIDAD P:Presencial; D:Distancia

INFORMACIÓN POR ASIGNATURA**UNIDAD ACADÉMICA:**

Departamento de Artes Musicales y Sonoras.

CARRERA:

Licenciatura en Artes Musicales con Orientación en Dirección Coral.

ASIGNATURA:**CÓDIGO:** 1091**MÓDULO:**

Dirección Coral I (Anual)

CORRESPONDE A:**AÑO:** 1º**PREGRADO** ■**GRADO** ■**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical de la dirección coral en obras de dificultad técnica y discursiva acorde al primer nivel de la asignatura. Competencias, dominios y metodologías básicas del director de coro. Procedimientos diversos para la producción de la voz: impostación, dicción y fraseo. Técnicas de afinación coral, lectura, ensayo y ensamble. Aplicación de técnicas vocales extendidas. Características, clasificación y formación de coros. Abordaje y producción de repertorio coral académico y popular: cánones, dos, tres y cuatro voces de dificultad progresiva abarcando obras desde el comienzo de la polifonía hasta la actualidad.

ASIGNATURA:**CÓDIGO:** 1046**MÓDULO:**

Práctica Coral (Anual)

CORRESPONDE A:**AÑO:** 1º**PREGRADO** ■**GRADO** ■**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Estudio y práctica de la técnica vocal: respiración, emisión, impostación y dicción. Vocalizaciones y ejercicios grupales de afinación melódico-armónica, empaste sonoro, equilibrio tímbrico, ajuste rítmico y unificación interpretativa. Obras de dos, tres y cuatro voces mixtas. Abordaje de un repertorio coral ecléctico en cuanto a orígenes, periodos, estéticas y géneros, respondiendo a una evolución en la complejidad técnica e interpretativa del mismo.

ASIGNATURA:**CÓDIGO:** 1092**MÓDULO:**

Técnica Vocal I (Anual)

CORRESPONDE A:**AÑO:** 1º**PREGRADO** ■**GRADO** ■**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Estudio y práctica de técnicas específicas de respiración, emisión e impostación para el canto individual y coral. Ejercicios de vocalización. Recursos de fraseo, articulación y dinámica. Conocimientos básicos de dicción italiana, alemana y francesa. Aplicación de problemáticas técnicas a repertorio de complejidad acorde al primer nivel. Criterios y estrategias de interpretación en diferentes estilos y géneros.

ASIGNATURA:**CÓDIGO:** 1044**MÓDULO:**

Teclado I (Anual)

CORRESPONDE A:**AÑO:** 1º**PREGRADO** ■**GRADO** ■**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Técnicas y procedimientos de producción sonoro-instrumental a través del armado de estructuras armónicas y funcionales. Técnicas, procedimientos, estrategias y criterios de improvisación, acompañamiento de melodías, reducciones de obras corales y de ensambles instrumentales. Recursos técnico-interpretativos básicos para la ejecución del instrumento. Conformación de un repertorio adecuado a cada nivel de dificultad, abarcando géneros de la música popular y académica.

ASIGNATURA:**CÓDIGO:** 1003**MÓDULO:**

Armonía I (Anual)

CORRESPONDE A:**AÑO:** 1º**PREGRADO** ■**GRADO** ■**CONTENIDOS MÍNIMOS:**

Características, principios, teorías, análisis y práctica de la armonía tonal. Funciones, características y



conformación de los acordes. Estudio del comportamiento textural y tímbrico de las voces en la estructura acórdica. Tipos de cadencia. Funciones dominantes y subdominantes. Abordaje del período barroco y clásico a través del análisis de la gramática del discurso musical desde la experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1004	MÓDULO:
Morfología I (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 1º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y análisis de los elementos técnicos, estéticos y morfológicos necesarios para la comprensión de un repertorio amplio y representativo de los diferentes estilos de la creación musical. Análisis y experimentación de los elementos de estructuración de las obras musicales conforme al estilo y período histórico del que emergen. Identificación de los elementos estructurantes y el análisis de las composiciones propuestas mediante el manejo de conceptos teóricos vertidos en destrezas prácticas con sentido crítico, hermenéutico y creador a partir del análisis interdisciplinario. Se estudian las formas simples.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1045	MÓDULO:
Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 1º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Aplicación de métodos, entrenamientos y procedimientos pedagógicos tendientes al desarrollo del oído, la práctica de lectura musical y su reproducción escrita e interpretada, tanto vocal como instrumental. Reconocimiento auditivo y conceptual de intervalos, escalas, acordes y enlaces armónicos. Transportes, modulaciones y transposiciones. Dictados rítmicos-melódicos a dos voces. Apreciación musical: experimentación y reconocimiento de los diferentes elementos constitutivos de una obra. Discriminación y definición auditiva de instrumentos, géneros y formas.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1005	MÓDULO:
Historia de la Música Occidental I (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 1º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Canto primitivo cristiano. Música medieval: períodos patrístico, románico y gótico. Renacimiento: géneros vocales e instrumental. Barroco vocal: ópera, cantata, oratorio y misa. Barroco instrumental: concerto grosso, sonata da chiesa, da camera, oberturas italiana y francesa, estilo rococó. Preclasicismo: estilo galante, Escuela de Mannheim, reforma de la ópera. Clasicismo: sonata, concierto, sinfonía, música de cámara y géneros religiosos. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1093	MÓDULO:
Dirección Coral II (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 2º

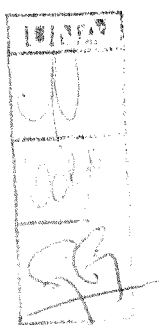
CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical de la dirección coral en obras de dificultad técnica y discursiva acorde al segundo nivel de la asignatura. Competencias, dominios y metodologías básicas del director de coro. Procedimientos diversos para la producción de la voz: impostación, dicción y fraseo. Técnicas de afinación coral, lectura, ensayo y ensamble. Aplicación de técnicas vocales extendidas. Características, clasificación y formación de coros. Abordaje y producción de repertorio coral académico y popular: cánones, dos, tres y cuatro voces de dificultad progresiva abarcando obras desde el comienzo de la polifonía hasta la actualidad.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1012	MÓDULO:
--------------------	---------------------	----------------



Contrapunto I (Anual)		CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 2º
CONTENIDOS MÍNIMOS: Polifonía vocal en la música religiosa del siglo XVI. Sistema modal de la época con sus particularidades. Música ficta. Chordamutabilis y transporte. Melodía. Tratamiento de las alturas: saltos permitidos, conceptos de arco, clímax y variaciones. Tratamiento del ritmo: figuras y compases, conceptos de tactus, melisma y acento agógico. Contrapunto a dos voces: tipos de movimientos, tratamiento de las consonancias perfectas e imperfectas, tratamiento de las disonancias. Método de las cinco especies de Fux. Procedimientos compositivos: contrapunto libre e imitación libre y estricta. Musicalización de textos: tratamiento silábico y melismático. Contrapunto a tres voces: nuevas texturas y reglas de conducción. Formas musicales más importantes: la misa y el motete.			
ASIGNATURA: Armonía II (Anual)	CÓDIGO: 1010	MÓDULO:	
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 2º	
CONTENIDOS MÍNIMOS: Características, principios, teorías, análisis y práctica de la armonía tonal extendida. Funciones, características y conformación de los acordes. Estudio del comportamiento textural y tímbrico de las voces en la estructura acórdica. Acordes de sexta aumentada. Inicios del atonalismo. Abordaje del período romántico y postromántico a través del análisis de la gramática del discurso musical desde la experiencia auditiva y la comprensión estilística. Giros, recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las corrientes estéticas.			
ASIGNATURA: Morfología II (Anual)	CÓDIGO: 1011	MÓDULO:	
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 2º	
CONTENIDOS MÍNIMOS: Estudio y análisis de los elementos técnicos, estéticos y morfológicos necesarios para la comprensión de un repertorio amplio y representativo de los diferentes estilos de la creación musical. Análisis y experimentación de los elementos de estructuración de las obras musicales conforme al estilo y período histórico del que emergen. Se estudian las formas de sonata y sucesivas configuraciones correspondientes a las principales corrientes musicales que surgen desde principios del siglo XX hasta la actualidad.			
ASIGNATURA: Historia de la Música Occidental II (Anual)	CÓDIGO: 1013	MÓDULO:	
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 2º	
CONTENIDOS MÍNIMOS: Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Preromanticismo. Romanticismo: géneros vocales e instrumentales; escuelas nacionales; drama wagneriano. Posromanticismo: proyección hacia las nuevas escuelas del siglo XX. Siglos XX y XXI: impresionismo, expresionismo, Escuela de Viena, el Grupo de los Seis. Las corrientes neo estético-estilísticas. Serialismo integral. Microtonalismo. Música electrónica, concreta y aleatoria. Minimalismo. Otras tendencias de vanguardia. Música popular: jazz; rock and roll; comedia musical. Música incidental: cine, instalaciones artísticas, teatro musical experimental. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia.			
ASIGNATURA: Técnica Vocal II (Anual)	CÓDIGO: 1094	MÓDULO:	
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 2º	
CONTENIDOS MÍNIMOS: Estudio y práctica de técnicas específicas de respiración, emisión e impostación para el canto individual y coral. Ejercicios de vocalización. Recursos de fraseo, articulación y dinámica. Conocimientos básicos de dicción italiana, alemana y francesa. Aplicación de problemáticas técnicas al repertorio de complejidad acorde al segundo nivel. Criterios y estrategias de interpretación en diferentes estilos y			



géneros.

ASIGNATURA: Reducción al Teclado I (Anual)	CÓDIGO: 1095	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 2º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Práctica de reducción al teclado de partituras corales y orquestales abarcando diversos géneros y estilos. El pentagrama como disposición gráfica de intervalos. Lectura y reducción de instrumentos transpositores. Reducción de partes corales en texturas de masa con disposición fija o cruzada. Estudio del carácter morfológico de la sección. Reducción para piano a dos o cuatro manos según los casos. Definición caracterológica de la partitura en relación al texto, su idioma, estilo, corriente, determinando el género y carácter morfológico. Conjuntos de cámara. Cuartetos de cuerda, quintetos de vientos. Conjuntos de cuerdas combinados con vientos. Estudio analítico de las duplicaciones tímbricas orquestales. Reducción al piano o dos pianos en cuatro pentagramas del complejo sinfónico – coral.

ASIGNATURA: Morfología Coral I (Anual)	CÓDIGO: 1096	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 2º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio de las características morfológicas de la música coral. Teoría de los tonos vigente en el siglo XVI. Cadencias sostenida y remisa. Ubicación precisa del texto en cada una de las voces en las obras polifónicas del siglo XVI. Música Ficta. Rol del músico en el siglo XVI, capillas musicales, primeras ediciones musicales y evolución de la imprenta musical en toda Europa. Música profana en España: villancico y romance, madrigal español y ensaladas. Música profana en Italia: frottola, madrigal. Monteverdi. Géneros menores: Canzon Villanesca, Villanella, Villotta, Balletto y Canzonetta. El madrigal dramático. Análisis de obras representativas de cada género, estilo y estética.

ASIGNATURA: Dirección Coral III (Anual)	CÓDIGO: 1097	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 3º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical de la dirección coral en obras de dificultad técnica y discursiva acorde al tercer nivel de la asignatura. Competencias, dominios y metodologías básicas del director de coro. Procedimientos diversos para la producción de la voz: impostación, dicción y fraseo. Técnicas de afinación coral, lectura, ensayo y ensamble. Aplicación de técnicas vocales extendidas. Características, clasificación y formación de coros. Abordaje y producción de repertorio coral académico y popular: cánones, dos, tres y cuatro voces de dificultad progresiva abarcando obras desde el comienzo de la polifonía hasta la actualidad.

ASIGNATURA: Contrapunto II (Anual)	CÓDIGO: 1019	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 3º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Polifonía instrumental en el barroco. Formas musicales más difundidas. Armonía y plan tonal. Características melódicas del estilo (alturas y ritmo). Diseños retóricos típicos. Distintas técnicas de ornamentación. La invención a dos voces: el sujeto como motivo generador. Imitaciones. Divertimentos, secuencias y progresiones. Diseños cadenciales. Concepto de Fortspinnung. Tratamiento de consonancias y disonancias en el contexto instrumental. La invención y el contrapunto doble (sujeto trocado). La invención y el canon. La invención a tres voces: texturas posibles. Conceptos de respuesta tonal y real. Entradas falsas y en estrecho. Usos del cromatismo.

ASIGNATURA: Canto Gregoriano (Anual)	CÓDIGO: 1103	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 3º



CONTENIDOS MÍNIMOS:

Cronología y fortuna del canto litúrgico siglos VI-XI. Generalidades. Notación moderna del gregoriano. Canto de los Salmos, tonos del recitativo litúrgico. Antífonas del Oficio. Himnos. Principales fuentes documentales del Arquetipo. Trasmisión oral y escrita. El día y el año del monje medieval. Los ciclos diarios del Oficio Divino y anuales: Temporal, Santoral. Divisiones básicas: Misa y Oficio. Propio y Ordinario. La teoría griega. El Gamaut. Las Horas: Vísperas y Maitines. Géneros de la Misa: Antifonal y responsorial. Introitos y Comuniones. Graduales, Alleluias, Tractos. Proyección en la polifonía de los siglos XII y XIII. Ofertorios. Responsorios prolijos. Proyección en la polifonía renacentista. Invitatorio de maitines. Diversos tropos, secuencias.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1056	MÓDULO:
Armonía III (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 3º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y análisis de los nuevos procedimientos discursivos musicales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Características, principios, teorías y prácticas de recursos, estrategias y criterios compositivos. El discurso cromático y su influencia en el espacio sonoro. Direccionalidades. Wagner, Franck y Scriabin. Armonía alterada y sus posibilidades funcionales. Planos sonoros y su metodología de construcción. Debussy. Discurso colorístico diatónico. Ravel. Escalas sintéticas. Bártok. Nuevos lenguajes tonales. Messiaen. Giros, recursos y estrategias compositivas de las distintas corrientes estéticas del siglo XX.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1099	MÓDULO:
Morfología Coral II (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 3º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio de las características morfológicas de la música coral. Música profana en Francia: Josquin des Prés y la chanson del siglo XVI. Chanson parisina. Chanson flamenca contrapuntística. Orlando de Lassus. Música profana en Inglaterra: ballett y madrigal. Ayres de Dowland y la fusión de voces y laúd. Música religiosa: cantus firmus, melodías gregorianas en los ocho tonos. Motete, Magnificat y Misa. Palestrina. Escuela española, romana y veneciana. Protestantismo: práctica de canto comunitario en la iglesia. Barroco latinoamericano y capillas musicales en Latinoamérica desde fines del siglo XVI: México, Sucre, Lima. Obras de Gaspar Fernandes, Juan de Araujo, Doménico Zipoli. Música en las misiones, obras de autores anónimos en estilo concertato. Análisis de obras representativas de cada género, estilo y estética.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1100	MÓDULO:
Arreglos Corales (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 3º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y práctica de técnicas y procedimientos compositivos para la realización de arreglos corales a partir de melodías dadas. Recursos compositivos: sobre notas largas, texto sobre onomatopeyas o extraído de palabras del original; ostinati rítmico-melódicos. Composición libre. Composición en imitación. Alternancia de la melodía principal entre dos voces. Criterios de elección de la tonalidad del arreglo. Distribución de la melodía entre las voces. Arreglos a dos voces iguales, a tres y cuatro voces mixtas. Producción de arreglos sobre melodías de géneros académicos y populares.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1020	MÓDULO:
Historia de la Música Argentina (Cuatrimestral)	CORRESPONDE A: PREGRADO ■ GRADO ■	AÑO: 3º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Análisis sistemático-conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos estéticos y estilísticos de la música académica argentina y sus períodos. Compositores representativos de los períodos de la historia de la música argentina. Estudio de las producciones musicales nacionales atendiendo a sus antecedentes fundantes desde las épocas de la conquista y la colonia hasta la contemporaneidad. Las investigaciones finalizadas y en curso. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y



discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1021	MÓDULO:
Historia de la Música Latinoamericana (Cuatrimestral)	CORRESPONDE A: PREGRADO ☒ GRADO ☒	AÑO: 3º

CONTENIDOS MÍNIMOS:
Análisis sistemático, conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos formales y estilísticos de la música del continente latinoamericano. La música en las colonias, el movimiento romántico, los comienzos de los movimientos nacionales a partir del folclore de los diversos países y los aportes musicales del siglo XX. Compositores latinoamericanos representativos de la música de sus países de origen. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1043	MÓDULO:
Idioma Italiano aplicado al Canto (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ☒ GRADO ☒	AÑO: 3º

CONTENIDOS MÍNIMOS:
Reglas básicas de pronunciación neutra, entonación y lectura del idioma. Uso del alfabeto fonemático. Conocimientos elementales de la gramática del idioma italiano y aplicación al repertorio vocal y coral en su devenir histórico. Práctica de repertorio vocal italiano en sus diferentes géneros y estilos.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1098	MÓDULO:
Dirección Coral IV (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ☐ GRADO ☒	AÑO: 4º

CONTENIDOS MÍNIMOS:
Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical de la dirección coral en obras de dificultad técnica y discursiva acorde al cuarto nivel de la asignatura. Competencias, dominios y metodologías básicas del director de coro. Procedimientos diversos para la producción de la voz: impostación, dicción y fraseo. Técnicas de afinación coral, lectura, ensayo y ensamble. Aplicación de técnicas vocales extendidas. Características, clasificación y formación de coros. Abordaje y producción de repertorio coral académico y popular: cánones, dos, tres y cuatro voces de dificultad progresiva abarcando obras desde el comienzo de la polifonía hasta la actualidad.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1101	MÓDULO:
Morfología Coral III (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ☐ GRADO ☒	AÑO: 4º

CONTENIDOS MÍNIMOS:
Estudio de las características morfológicas de la música coral. Barroco: Bach y la tradición del motete a capella. Cantata: relación entre instrumentos y coro. Misa y Misas Brevis: matices, tempo y articulaciones. Clasicismo: Mozart y Haydn. Género sinfónico-coral. Misas y motetes. Arcos en la cuerda de la orquesta en relación con la articulación de las líneas vocales. Romanticismo: lieder y motetes de Mendelssohn, Schumann, Brahms, Rheinberger. Siglo XX: escuelas corales europeas desde comienzos de siglo a nuestros días (eslavos, franceses, alemanes, escandinavos). Repertorio coral latinoamericano y argentino. Problemática de obras con armonías alteradas, politonales, atonales y con múltiples *divisi* en el coro. Análisis de obras representativas de cada género, estilo y estética.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1002	MÓDULO:
Acústica Musical (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ☐ GRADO ☒	AÑO: 4º

CONTENIDOS MÍNIMOS:
Sistemas físicos y psicofísicos asociados a los fenómenos sonoros. Acústica y psicoacústica. Percepción de altura, sonoridad y timbre. Superposición de tonos simples. Espectro y timbre, armónicos y parciales, formantes, ruido. Interacción del sonido con la materia: reflexión, absorción, refracción y

difracción. Acústica de salas y reverberación. Acústica de las cuerdas vibrantes, las columnas de aire y las membranas vibrantes. Aplicación de la física a los instrumentos musicales. Temperamento y afinación.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1030	MÓDULO:
Filosofía del Arte (Cuatrimestral)	CORRESPONDE A: PREGRADO ☐ GRADO ☒	AÑO: 4º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La dimensión ontológica y antropológica del arte. El hombre como ser cultural: la creación de universos simbólicos cargados de valor (valores éticos, estéticos, epistémicos). La dimensión poética del arte: la creación a partir de las creaciones. Teorías de la creación. Problemáticas filosóficas concernientes a la creación artística. La dimensión hermenéutica: el problema teórico de la interpretación. Hermenéutica clásica y nueva hermenéutica en relación a los supuestos metafísicos subyacentes. Los límites de la interpretación y los regímenes de verdad.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1028	MÓDULO:
Legislación de lo Artístico Musical (Cuatrimestral)	CORRESPONDE A: PREGRADO ☐ GRADO ☒	AÑO: 4º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El régimen legal de la propiedad intelectual y su implicancia en el mundo artístico desde su conformación histórica hasta su complejidad actual. Análisis de la Ley de Propiedad Intelectual y la jurisprudencia en torno a su problemática. El Derecho de Autor en la Constitución Nacional, Convenciones Internacionales y Regionales. Condiciones para que una obra merezca protección legal, derecho moral y patrimonial del autor. Titulares de los derechos de propiedad intelectual. Limitaciones y excepciones al derecho de autor. Sistema de resguardo legal de obras. Dominio público y su regulación en la República Argentina. Derechos conexos: intérpretes y productores fonográficos. Asociaciones de gestión colectiva de autores e intérpretes.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1029	MÓDULO:
Sociología de la Cultura (Cuatrimestral)	CORRESPONDE A: PREGRADO ☐ GRADO ☒	AÑO: 4º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Conceptos de Cultura. La cultura como construcción social y espacio de disputa. Nodos problemáticos a lo largo de la historia representativos de grandes debates culturales. Relación entre Arte, Verdad y Poder en su dimensión histórica. Hegemonía cultural, cultura subalterna y contra-hegemónica. Estructuralismo. Posestructuralismo y poder. La producción artística como acto cultural, condicionamientos materiales y paradigmáticos. Perspectiva latinoamericana en relación a los centros de cultura hegemónicos. Agentes, instituciones y mecanismos de legitimación, consagración y difusión de bienes simbólicos.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1049	MÓDULO:
Idioma Alemán aplicado al Canto (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ☐ GRADO ☒	AÑO: 4º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Reglas básicas de pronunciación neutra, entonación y lectura del idioma. Uso del alfabeto fonemático. Conocimientos elementales de la gramática del idioma alemán y aplicación al repertorio vocal y coral en su devenir histórico. Práctica de repertorio vocal alemán en sus diferentes géneros y estilos.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1053	MÓDULO:
Idioma Francés Aplicado al Canto (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ☐ GRADO ☒	AÑO: 4º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Reglas básicas de pronunciación neutra, entonación y lectura del idioma. Uso del alfabeto fonemático. Conocimientos elementales de la gramática del idioma francés y aplicación al repertorio vocal y coral en su devenir histórico. Práctica de repertorio vocal francés en sus diferentes géneros y estilos.



ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1102	MÓDULO:
Dirección Coral V – Proyecto de Graduación (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ☐ GRADO ☒	AÑO: 5º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Técnicas, recursos y procedimientos de producción musical de la dirección coral en obras de dificultad técnica y discursiva acorde al quinto nivel de la asignatura. Competencias, dominios y metodologías básicas del director de coro. Procedimientos diversos para la producción de la voz: impostación, dicción y fraseo. Técnicas de afinación coral, lectura, ensayo y ensamble. Aplicación de técnicas vocales extendidas. Características, clasificación y formación de coros. Abordaje y producción de repertorio coral académico y popular: cánones, dos, tres y cuatro voces de dificultad progresiva abarcando obras desde el comienzo de la polifonía hasta la actualidad. Proyecto y desarrollo del Concierto de Graduación.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1061	MÓDULO:
Interpretación de la Música de los Siglos XX y XXI (Anual)	CORRESPONDE A: PREGRADO ☐ GRADO ☒	AÑO: 5º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Características, principios, lectura y análisis de las distintas notaciones, códigos y subcódigos discursivos y textuales emergentes en las diferentes tendencias y manifestaciones estéticas de los siglos XX y XXI. Impresionismo, dodecafonismo, serialismo y diversos lenguajes contemporáneos. Estructuras diacrónicas y sincrónicas de la gramática musical. Tímbrica, textura, fuentes sonoras acústicas y electroacústicas. Nuevo tratamiento de la voz humana. El interdiscurso de lo musical con lo corporal, lo escénico y lo tecnológico. Recursos y estrategias compositivas de acuerdo a las diferentes corrientes estéticas.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1036	MÓDULO:
Semiótica de la Música (Cuatrimestral)	CORRESPONDE A: PREGRADO ☐ GRADO ☒	AÑO: 5º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Semiología y semiótica. Teorías de la comunicación. La música como hecho social de comunicación. Especificidades y componentes de la procesualidad comunicacional musical: compositor-intérprete-oyente. Dimensión tripartita de Molino. Instancias enunciativas de la producción musical. Teorías del signo: Saussure y Peirce. El intérprete musical como enunciador. Tarasti: semiótica existencial y narrativa musical. La significación del discurso musical: Meyer, Agawu, Tagg, López Cano, entre otros teóricos. Transposición inter e intra semiótica en el campo musical.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1035	MÓDULO:
Estética de la Música (Cuatrimestral)	CORRESPONDE A: PREGRADO ☐ GRADO ☒	AÑO: 5º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Aisthesis: el sentido y los sentidos. Estética del sentido audible y los otros sentidos. Sonido y Silencio. Música y no-música. Música y Músicas. Objetividad estética entre mimesis y racionalidad: materia, materialidad y materiales; forma, logicidad y lenguajes. Música como Arte y Arte como Música. Categorías de la estética filosófica. Historia, historicidad e historización de la música como problema estético filosófico. Sustanciaciones del tiempo y del espacio como problema estético: lo moderno y lo contemporáneo. Estética del instrumental musical: filosofía de la técnica. Música, conocimiento y "verdad": cognición estética. Lo político y la política del arte. La obra de arte musical en la época de su reproductibilidad técnica. Dinero, propiedad privada, división social del trabajo: registros estéticos de la existencia histórico social de la música.

ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1037	MÓDULO:
Metodología de la Investigación Musical (Cuatrimestral)	CORRESPONDE A: PREGRADO ☐ GRADO ☒	AÑO: 5º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Estudio y análisis de estrategias propias para generar comunicaciones más eficaces en el desarrollo de



la investigación académica. Metodología para la integración de equipos de trabajo mediante un entendimiento de su relación con la historia, la ciencia y la identidad cultural de su comunidad. Desarrollo de las capacidades de racionalización, expresión y comunicación. Derechos y obligaciones que impone la propiedad intelectual. Aplicación de la Metodología de la Investigación. Trabajo de campo, trabajo de gabinete. Diseño y proyecto de investigación: elección del tema, antecedentes, hipótesis y objetivos. Características de la redacción científica. El proceso de escritura. Cohesión, coherencia y adecuación. La organización informativa; la descripción y la narración; la explicación y la argumentación; sintaxis.

ASIGNATURA:	CÓDIGO:	MÓDULO:
Optativas		
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5º
	PREGRADO ☐	
	GRADO ☒	

CONTENIDOS MÍNIMOS:
Trayecto curricular electivo conformado por asignaturas de producción, técnicas y teóricas, aprobadas anualmente por Consejo Departamental.

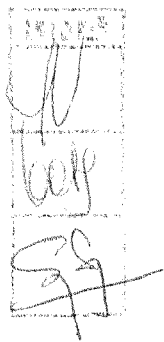
ASIGNATURA:	CÓDIGO: 1041	MÓDULO:
Taller de Trabajo Final (Cuatrimestral)		
	CORRESPONDE A:	AÑO: 5º
	PREGRADO ☐	
	GRADO ☒	

CONTENIDOS MÍNIMOS:
Diseño del trabajo final escrito. Estructura formal. Planteo del objetivo e hipótesis. Construcción del marco teórico. Elección de técnicas de relevamiento de datos. Selección de bibliografía. Desarrollo del tema o problema.

ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES

UNIDAD ACADÉMICA:	
Departamento de Artes Musicales y Sonoras.	
CARRERA:	RESOLUCIÓN :
Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Dirección Coral.	

ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES DE ESTUDIOS:
La Carrera se articula con la Licenciatura en Artes Musicales con orientación en Composición y Dirección Orquestal, con la Licenciatura en Música con orientación en Canto e Instrumentos, en las siguientes materias:
Acústica Musical; Armonía I, II y III, Morfología I y II; Historia de la Música Occidental I y II; Contrapunto I y II; Práctica Coral; Teoría Musical y Entrenamiento Auditivo; Teclado I; Historia de la Música Argentina; Historia de la Música Latinoamericana; Legislación de lo Artístico Musical; Sociología de la Cultura; Filosofía del Arte; Estética de la Música; Semiótica de la Música; Metodología de la Investigación Musical, Interpretación de la Música de los siglos XX y XXI, Idioma Italiano aplicado al Canto, Idioma Alemán aplicado al Canto, Idioma Francés aplicado al Canto, Reducción al Teclado I.




Lic. Diana Lelia Piazza
VICERRECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES


Prof. Sandra D. Torlucci
RECTORA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES