

BUENOS AIRES, 21 JUNIO 2012

VISTO la Resolución del Consejo del Departamento de Artes Dramáticas N° 425/11, la nota N° 100 del citado Departamento y los Despachos N° 3/12 y 4/12 de la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior; y,

CONSIDERANDO

Que la creación de la Licenciatura en Dirección Escénica (Resolución Ministerial N° 0286/99 y Resolución IUNA N° 687/99) como una carrera independiente de la formación actoral significó el reconocimiento de la especificidad y especialización del campo artístico y profesional.

Que, en el contexto del teatro y las artes escénicas contemporáneas, el rol del director escénico se ha ido complejizando y se hace necesario revisar los procesos de enseñanza aprendizaje en consonancia con el dinamismo propio de la disciplina artística.

Que, desde la puesta en marcha de la Licenciatura, a partir del año 2000, y tras su modificación en 2003 (Res. IUNA 323/03), su Plan de Estudios fue objeto de revisiones y evaluaciones periódicas tendientes a una optimización de su régimen de cursada, de actualización de contenidos mínimos y de inclusión de nuevos seminarios optativos.

Que se hace preciso definir y homogeneizar en una propuesta de estructura sólida y consensuada las modificaciones previstas.

Que este proceso de revisión significó un arduo trabajo de aprendizaje y democratización que favoreció y garantizó la participación de estudiantes, docentes y autoridades de gestión y gobierno.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior, mediante los despachos N° 3/12 y 4/12, de los días 31 de mayo y 7 de junio de 2012 respectivamente, aprobó en forma unánime la modificación presentada.

Que se ha dado la participación correspondiente al Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Por todo ello, y en virtud de las facultades conferidas por el Artículo 29 incisos e) y j) de la Ley 24.521; y el Artículo 25 inciso h) del Estatuto Provisorio del IUNA,

**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DEL
INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
RESUELVE**

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el proyecto de modificación de la Carrera de Licenciatura en Dirección Escénica, conducente al Título Intermedio de Director/a Teatral y al Título de Grado de Licenciado/a en Dirección Escénica, del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA, que como Anexo forma parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°.- Regístrese. Comuníquese a todas las Unidades Académicas del IUNA, a todas las Dependencias Administrativas de este Rectorado, y a la Unidad de Auditoría Interna. Publíquese en el Boletín Informativo del IUNA. Cumplido, **archívese**.

**RESOLUCIÓN DEL
CONSEJO SUPERIOR N° 0033**

TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA - PARA PREGRADO Y GRADO

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

UNIDAD ACADÉMICA: Departamento de Artes Dramáticas	
CARRERA: Licenciatura en Dirección Escénica	MODALIDAD: Presencial
TITULO DE GRADO QUE OTORGA: Licenciado/a en Dirección Escénica	RESOLUCION MINISTERIAL: Res. Min. Nº 286/99
TITULO INTERMEDIO QUE OTORGA: Director/a Teatral	

FUNDAMENTACION

(propósitos, motivos de su creación/modificación):

La carrera de Licenciatura en Dirección Escénica se crea simultáneamente con el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA mediante el Decreto 1404/96, pero su implementación y el plan de estudios, se logra con la Resolución del Rector Organizador Nº 242/99, Resolución IUNA Nº 687/99 y el reconocimiento y aprobación del Ministerio de Cultura y Educación, a través de la Resolución Nº 286/99.

En este sentido la creación del Departamento de Artes Dramáticas constituyó a la vez un gesto inaugural, la jerarquización de los estudios de teatro en el nivel superior, y el reconocimiento de la labor pedagógica, artística y cultural que desde 1956 se llevó a cabo en la Escuela Nacional de Arte Dramático. En el caso específico de la carrera de Dirección, cabe señalar que el antiguo Conservatorio otorgaba un título de Director de Teatro, pero su currícula no constituía una carrera sino una especialización que debía alcanzarse una vez completada la formación actoral. Así, la creación de la Licenciatura en Dirección Escénica como una carrera independiente significa el reconocimiento de la especificidad y la especialización del campo artístico y profesional. En el mismo sentido expresa la complejidad que ha ido adquiriendo el rol del director escénico en el contexto del teatro y las artes escénicas contemporáneas.

Este reconocimiento supone la necesidad de revisar constantemente los procesos de enseñanza aprendizaje en consonancia con el dinamismo propio de la disciplina artística. Sin embargo, aunque el Plan original fue modificado parcialmente en el 2003 por la Resolución IUNA Nº 0323/03 no fue posible llevar adelante una transformación estructural de la carrera hasta el año 2011. La nueva coyuntura es el resultado de un proceso de institucionalización y sistematización de procedimientos universitarios que se vienen realizando durante los últimos siete años: la jerarquización de la planta docente mediante concursos, la implementación de equipos de investigación, la formalización de los proyectos de graduación, la realización de congresos, el crecimiento de la matrícula, etc. fueron algunas de las acciones que promovieron una transformación gradual y dinámica que supo valorizar la historia y la identidad institucional y, al mismo tiempo, tender a la renovación y la actualización

necesarias para convertir al DAD en una institución estratégica en la formación de los artistas de teatro a nivel nacional y regional. La implementación del Plan de Dirección Escénica, desde su modificación en el 2003, permitió llevar a cabo una evaluación concreta de los aciertos y las deficiencias de la currícula y de la dinámica de enseñanza en relación con el perfil de los estudiantes y las necesidades del medio artístico y profesional. En este sentido, la revisión, adecuación y modificación del Plan de Estudios obedeció a una necesidad política y académica. Política, en tanto y en cuanto los distintos claustros que componen el gobierno universitario coincidieron en la voluntad de mejorar la oferta existente, adecuándola a un sistema educativo que ha crecido en pluralidad, interdisciplinaridad y democratización de sus prácticas; y académica, por cuanto se hizo prioritaria una actualización del diseño curricular, facilitando el acceso a nuevas redes conceptuales, nuevos problemas epistémicos, y nuevas técnicas y soportes tecnológicos que acompañan cualquier disciplina en la actualidad. En este contexto favorable de renovación y consolidación de la institución la modificación del Plan de Dirección se llevó a cabo en base a tres ejes estratégicos:

1. Creación de un título intermedio: La nueva estructura curricular ofrece al estudiante, durante los tres (3) primeros años de cursada regular, las herramientas estéticas, conceptuales y técnicas suficientes para desempeñarse como Director/a Teatral. Esto permite definir las pertinencias específicas tanto del título intermedio como del título de grado ya que delimita una formación técnica y profesional, y otra académica y artística especializada. El título intermedio resuelve las exigencias profesionales de un vasto sector de estudiantes que focalizan su formación hacia el campo profesional y, de este modo, genera una relación dinámica con el medio artístico; además la posibilidad de certificar un trayecto de su formación con la obtención de un título intermedio constituye una estrategia legítima de retención de matrícula, a la vez que lo habilita a continuar con su formación universitaria de grado o a ampliar sus estudios en otras unidades académicas (nacionales o internacionales). Por ello, el título intermedio redundante en la especificidad del título de grado, garantizando una formación que profundice la investigación y la experimentación artística en un alto grado de especialización.
2. Organización de una currícula más abierta que genere un equilibrio entre áreas de conocimientos obligatorios y optativos. Cada día más, el tránsito por una carrera universitaria exige de una currícula lo suficientemente abierta, con la posibilidad de articular trayectos y núcleos conceptuales con otras carreras y otras universidades, de orientación específica y/o de áreas interdisciplinarias afines. En este sentido el plan establece, por un lado, materias obligatorias que garantizan la adquisición de saberes y destrezas fundamentales para la formación de los directores escénicos y, por otro lado, ofrece una diversidad de técnicas, saberes, y tradiciones artísticas que se integran en la currícula mediante seminarios y materias optativas.
3. Racionalización de la carga horaria con el propósito de hacer más eficaz el tránsito de los estudiantes por la institución pero también para homologar ciertos estándares académicos a nivel nacional e internacional respetando la identidad de la institución y la especificidad de las prácticas artísticas que en ella se realizan. De este modo, se tiende a generar estructuras que permitan implementar políticas de intercambio y desarrollar la movilidad de docentes y estudiantes.

Criterios generales de la estructura curricular

La nueva estructura del Plan se articula en cuatro (4) módulos que agrupan las asignaturas según sean: las específicas de la disciplina (módulo A); las comunes a todas las carreras del Departamento (módulo B); las comunes o compartidas con algunas carreras del Departamento de Artes Dramáticas o de otros Departamentos

del IUNA (módulo C), y por último las asignaturas optativas (módulo D). Este último módulo contiene dos (2) áreas diferenciadas: Área 1, de conocimiento técnico-expresivo, en la cual se ofrecerán -sobre todo- talleres de práctica y aplicación disciplinar; y Área 2, de teoría e historia de las artes, en la cual se ofrecerán -sobre todo- materias y seminarios ligados al conocimiento de la teoría y la historia de diferentes disciplinas estéticas: literatura, cine, artes visuales, danza, etc.

Esta estructura permite profundizar la especificidad de la carrera y, a la vez, facilitar la integración con las otras carreras del Departamento y del IUNA.

En cuanto a las materias comprendidas en el módulo A de formación específica se trabajó a partir de los cuatro talleres de Dirección Escénica como eje integrador y de un conjunto de asignaturas que abordan la especificidad de los diferentes lenguajes artísticos implicados en la puesta en escena. Para investigar y trabajar sobre el espacio y el movimiento se incorporan asignaturas tales como: Espacio escénico y Principios de la composición coreográfica; para estudiar los recursos expresivos de la luz, se cuenta con Introducción a la luminotecnia¹; para la música y el sonido, se propone Introducción al lenguaje musical, y Dispositivos sonoros en la puesta en escena; para dar cuenta de la imagen plástica: Percepción y composición visual, Escenotecnia y Escenoplástica; y para el trabajo sobre el texto dramático, el Plan cuenta con Dramaturgia (I y II) y Laboratorio de tecnología aplicada a la escena. Los talleres de Dirección Escénica I, II, III, y IV constituyen el espacio formativo integral en el que confluyen con grado creciente de dificultad los contenidos desarrollados en las materias específicas mencionadas.

En cuanto a las materias de formación general, se trabajó delimitando las diferentes perspectivas teóricas de abordaje del hecho teatral. Asimismo, se diferenció entre asignaturas que definieran su especificidad en base a áreas disciplinares como historia, análisis y semiótica y otras que permitieran recorrer ejes problemáticos como Problemas de Filosofía y Estética contemporáneas, y Teorías Teatrales.

El módulo de materias optativas tiene como principal objetivo la versatilidad del plan en consonancia con el dinamismo de la práctica artística y con las necesidades y perfiles heterogéneos de los estudiantes. En ese sentido, la división en dos áreas de conocimiento, uno técnico-expresivo y el otro vinculado con la teoría e historia de las artes, expresa la identidad académica de la carrera. Una carrera que forma directores especializados y conocedores de la multiplicidad de competencias y saberes que requiere la práctica teatral y también un artista que pueda reflexionar acerca de su implicación en los procesos históricos, culturales y políticos de los que forma parte.

En definitiva, confiamos en que una currícula semi-abierta, la acreditación de un título intermedio, la reducción de la excesiva carga horaria, y la incorporación de los idiomas extranjeros como requisito para la obtención del título de grado son todos elementos -entre otros- que actualizan y dinamizan un modelo que exigía revisión y que, sin abandonar los aciertos de una tradición en la educación artística, optimiza el horizonte académico de las artes dramáticas en general, y de la Dirección Escénica en especial.

ALCANCES DE LOS TITULOS (descripción de las actividades para las que resulta competente el profesional en función del perfil del título y de los contenidos curriculares de la carrera):

Director/a Teatral

El título intermedio habilita al Director/a Teatral a desarrollar con solvencia las siguientes actividades de su

¹ Esta asignatura se ubica, para ser precisos, en el módulo C, ya que se trata de una materia de la carrera Licenciatura en Diseño en Iluminación de Espectáculos.

competencia:

- Proyectar, montar y dirigir escénicamente espectáculos teatrales.

Licenciado/a en Dirección Escénica

El título de Licenciado/a en Dirección Escénica, del Departamento de Artes Dramáticas del IUNA, habilita al profesional para desarrollar con solvencia las siguientes actividades de su competencia:

- Proyectar, montar y dirigir escénicamente espectáculos teatrales.
- Gestionar y coordinar espectáculos escénico-teatrales, desde la especificidad de la dirección escénica.
- Investigar y elaborar proyectos de investigación sobre el área de su disciplina estética, ampliando de este modo el campo teórico-conceptual y enriqueciendo la reflexión sobre la educación artística en general, y la producción escénica en especial.

PERFIL DEL PROFESIONAL (descripción de las características en términos de conocimientos y capacidades que el título acredita):

El profesional que acredite el título intermedio de **Director/a Teatral** deberá poseer las siguientes aptitudes:

- Capacidad de dirección general de todos los agentes que intervienen en el *hecho escénico*.
- Conocimientos sólidos sobre las artes dramáticas en general, y la Dirección teatral en especial, en un abanico que contemple la historia, la teoría y la práctica escénica.

El profesional que acredite el título de **Licenciado/a en Dirección Escénica**, por el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA, deberá poseer las siguientes aptitudes:

- Conocimientos sólidos sobre las artes dramáticas en general, y la dirección teatral en especial, en un abanico que contemple la historia, la teoría y la práctica escénica.
- Capacidad de análisis, reflexión e investigación conceptual sobre el texto dramático y diversos materiales dramáticos y su realización como *obra teatral*.
- Capacidad de dirección general de todos los agentes que intervienen en el *hecho escénico*.
- Capacidad de investigación y formalización de proyectos en los que la Dirección Escénica sea el eje estructurante.
- Capacidad y solvencia para que su trabajo de investigación sea multiplicador de proyectos y redes conceptuales, y repercuta en la tarea social por su compromiso ético y estético.

DURACION DE LA CARRERA DE GRADO:

Licenciatura en Dirección Escénica: 5 años

Título intermedio: 3 años

CO DI GO	AÑO	ASIGNATURA	MO DU LO	RE GI MEN ² A – C	CARGA A HS. (semana)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS		MO DALI DAD ³ P - D
							Cursada para cursar (* aprobada para cursar)	Aprobada para aprobar	
		Dirección							

² REGIMEN A: Anual; C: Cuatrimestral.

³ MODALIDAD P:Presencial; D:Distancia

TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

CO DI GO	AÑO	ASIGNATURA	MO DU LO	RE GI MEN ² A – C	CARG A HS. (sema na)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS		MO DALI DAD ³ P - D
							Cursada para cursar (* aprobada para cursar	Aprobada para aprobar	
1.A.	1°	Dirección Teatral I	A	A	8	256	-		P
2.B.	1°	Historia Social Moderna y Contemporánea	B	C	4	64	-		P
3.B.	1°	Semiótica General	B	C	4	64	-		P
4.A.	1°	Percepción y Composición Visual	A	C	4	64	-		P
5.C.	1°	Semiótica del Teatro	C	C	4	64	3.B.	3.B.	P
6.C.	1°	Escenotecnia	C	C	4	64			P
7.B.	1°	Historia Social del Arte	B	C	4	64	2.B.	2.B.	P
8.A.	2°	Dirección Teatral II	A	A	8	256	1.A.	1.A.	P
9.B.	2°	Historia del Teatro Clásico (Oriente y Occidente)	B	C	4	64	-		P
10.A.	2°	Introducción al Lenguaje Musical	A	C	4	64	-		P
11.C.	2°	Introducción a la Luminotecnia	C	C	4	64	-		P
12.B.	2°	Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo	B	C	4	64	9.B.	9.B.	P
13.B.	2°	Problemas de Filosofía y Estética contemporáneas	B	C	4	64	-		P
14.A.	2°	Espacio escénico	A	C	4	64	1.A.	1.A.	P
15.A.	3°	Dirección Teatral III	A	A	8	256	8.A.	8.A.	P
16.B.	3°	Historia del Teatro Argentino	B	C	4	64	-		P
17.A.	3°	Dispositivos sonoros en la Puesta en Escena	A	C	4	64	10.A.	10.A.	P
18.A.	3°	Escenoplástica	A	C	4	64	6.C.	6.C.	P
19.D.1	3°	Optativa D.1.	D	C	4	64	A definir en cada caso	A definir en cada	P

19.D.1	3º	Optativa D.1.	D	C	4	64	A definir en cada caso	A definir en cada caso	P
20.B.	3º	Análisis del Texto Teatral I	B	C	4	64	5.C.	5.C.	P
21.B.	3º	Panorama del Teatro Latinoamericano	B	C	4	64	-		P
22.A.	3º	Dramaturgia I	A	C	4	64	-		P
TITULO INTERMEDIO: Director/a Teatral									
CARGA HORARIA TOTAL: 1984 hs.									
DURACIÓN (expresada en años): 3 años.									
23.A.	4º	Dirección Teatral IV	A	A	8	256	15.A.; 14.A.	15.A.; 14.A.	P
24.A.	4º	Trabajo de campo Dirección Teatral IV	A	A	2	64	15.A.	15.A.	P
25.A.	4º	Laboratorio de tecnología aplicada a la escena	A	C	4	64	15.A.	15.A.	P
26.C.	4º	Análisis del Texto Teatral II	C	C	4	64	20.B.	20.B.	P
27.D.	4º	Optativa D.1.	D	C	4	64	A definir en cada caso	A definir en cada caso	P
28.B.	4º	Teorías Teatrales	B	C	4	64	12.B.; 5.C.	12.B.; 5.C.	P
29.A.	4º	Dramaturgia II	A	C	4	64	22.A.	22.A.	P
30. I.1.	4º	Idioma (nivel I)	I	C	2	32	-		P
31.B.	5º	Metodología de la Investigación	B	C	2	32	23.A.; 24.A.	23.A.; 24.A.; 28.B.; 26.C.	P
32. D.2.	5º	Optativa D.2.	D	C	4	64	A definir en cada caso	A definir en cada caso	P
33.I.2	5º	Idioma (nivel II)	I	C	2	32	30.I.1.	30.I.1.	P
34. PG	5º	Proyecto de Graduación (1)	P G	C	8	128	*23.A.; *24.A.; 28.B.; 31.B.; 29.A.; 27.D.1.; 26.C.; 25.A.;	28.B.; 31.B.; 29.A.; 27.D.1.; 26.C.; 25.A.; 32.D.2;	P
35.B.	5º	Taller de Tesis	B	C	2	32	31.B.	31.B.	P
36.I.3	5º	Idioma (nivel III)	I	C	2	32	-	-	P
(1) Para cursar Proyecto de Graduación será necesario haber obtenido el título intermedio									

DURACIÓN (expresada en años): 5 años.

TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

UNIDAD ACADÉMICA: DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS

CARRERA: LICENCIATURA EN DIRECCIÓN ESCÉNICA

ASIGNATURA: DIRECCIÓN TEATRAL I	CODIGO: 1.A.	MODULO: A
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 1º

CONTENIDOS MINIMOS: Elementos constitutivos del espectáculo teatral. El director en el sistema de producción teatral contemporáneo. El texto dramático como dispositivo de ficción. Matrices de espacialidad inscriptas en el texto dramático. El espacio como materialidad del fenómeno escénico: realidad tridimensional y virtualidad metafórica. Actor, objeto y espacio escénico: kinesis, proxemia, senestesia. La puesta en espacio como nivel de organización de la puesta en escena. El tiempo escénico, simbólico e histórico. El trabajo creativo y compositivo del director. Escenificación de textos dramáticos y no dramáticos. La escritura dramática escénica a partir de la improvisación actoral. Abordaje inicial de la dirección actoral. Boceto de montaje.

ASIGNATURA: HISTORIA SOCIAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	CODIGO: 2.B.	MODULO: B
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 1º

CONTENIDOS MINIMOS: Concepto de historia social y de la articulación de los siguientes elementos de análisis: sujeto, niveles, estructuras, procesos y coyunturas a través de núcleos problemáticos con especial énfasis en el caso argentino.

El proceso de formación de la Modernidad. El desarrollo de la estatalidad europea. Los caminos de la transición al capitalismo y la constitución de la sociedad burguesa: La revolución industrial y la revolución francesa del siglo XVIII.

La segunda revolución industrial y las insurrecciones obreras del siglo XIX. La primera guerra mundial y la revolución rusa de 1917. Los límites de las configuraciones estatales: fascismo, liberalismo, comunismo. La conformación de la sociedad burguesa en la Argentina; la Ley Sáenz Peña y la ciudadanía política: liberales, conservadores, radicales, socialistas y anarquistas.

La Guerra Civil Española y la inmigración de intelectuales hacia Latinoamérica y la Argentina. La segunda guerra mundial y sus efectos sobre América Latina. Las décadas del '40 y del '50. El peronismo y la ciudadanía ampliada. La democracia de masas. Conquistas sociales.

La guerra fría y la nueva configuración geopolítica. El estado de bienestar y sus crisis. La revolución cubana y los movimientos revolucionarios en América Latina y Europa. El tercer mundo y los movimientos de liberación en Asia y África, la cuestión palestina y la problemática de Medio Oriente.

Las dictaduras militares y el terrorismo de estado en América Latina y la Argentina. La caída del muro de Berlín y la disgregación de la URSS. Globalización y neoliberalismo: La guerra de los Balcanes y Medio Oriente. Los nuevos actores sociales.

ASIGNATURA: SEMIÓTICA GENERAL	CODIGO: 3.B.	MODULO: B
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MINIMOS: La semiología como ciencia crítica y crítica de las ciencias. Semiología y semiótica. Dos paradigmas teóricos: Saussure y Peirce. Los alcances y los límites de una teoría semiótica. La noción de signo: su clasificación. Sistema y sintagma. Connotación y metalenguaje. Pragmática y comunicación. La fuerza performativa del lenguaje: actos de habla. Implícitos y sobreentendidos. Nociones de ideología e intertextualidad.

ASIGNATURA: PERCEPCIÓN Y COMPOSICIÓN VISUAL	CODIGO: 4.A.	MODULO: A
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MINIMOS: Elementos componentes del proceso visual, fisiología e interpretación. Procesos cerebrales de captación y comprensión. Análisis y sintaxis de la imagen. Estructuración del espacio a través de la percepción. Relación elemento/campo. Tensión espacial. Leyes de la percepción visual (teoría gestáltica). Organización del espacio bidimensional según las leyes de la geometría. Organización de las formas en un campo visual. Conceptos de unidad y variedad. Proporción y ritmo. Niveles de lectura, sistemas de representación. El color. Influencia física, psicológica y social del color. Sintaxis del color. Análisis visual: conceptos pre-semióticos. Signo plástico y signo icónico. La retórica del lenguaje visual. Conceptos de Realismo. Ilusiones ópticas. El espacio tridimensional, su organización. Conceptos témporo-espaciales. El movimiento: la interacción serial, ritmos, velocidad, dirección; continuidad. Movimiento real y movimiento aparente. Antecedentes plásticos de configuraciones témporo-espaciales.

ASIGNATURA: SEMIÓTICA DEL TEATRO	CODIGO:5.C.	MODULO: C
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MINIMOS: Representación y referencia en el texto de ficción. El discurso metafórico. Representación y referencia en el teatro. *Mimesis* y *mythos* como categorías discursivas. Las nociones

de texto-espectáculo y teatralidad. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y *performance* textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: textos, contextos e intertextos. Semiótica de la enunciación. Niveles de enunciación en el teatro: dispositivos de la *puesta en discurso*. La teoría pragmática en el marco de una semiótica del texto-espectáculo: productividad, pragmática y recepción. Paradigmas estéticos y modelos de representación.

ASIGNATURA: ESCENOTECNIA	CODIGO: 6.C.	MODULO: C
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 1º

CONTENIDOS MINIMOS: Tipologías de escenarios: características histórico-geográficas y sociales. Arquitectura de la escena: morfologías y componentes. Escenotecnia. La caja escénica. La práctica escenográfica en su relación con lo morfológico y el equipamiento en las salas. La escenografía en el mundo antiguo y en los principales movimientos del arte. La escenografía desde una perspectiva diacrónica: del “telón pintado” a las formas volumétricas. Los escenógrafos y sus obras. El signo visual: análisis, funcionalidad icónica, simbólica y psicológica. Sistemas de representación del espacio; la representación gráfica.

ASIGNATURA: HISTORIA SOCIAL DEL ARTE	CODIGO: 7.B.	MODULO: B
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 1º

CONTENIDOS MINIMOS: El Clasicismo y la imagen del mundo griego. La democracia, el ciudadano, el espacio público y la ley en la Grecia del siglo V A.C. El proceso de formación de la Modernidad. El Renacimiento: Racionalismo e individuo. El Barroco: la crisis del sujeto. La Contrarreforma y los Estados Nacionales. El siglo de la Ilustración y el desafío burgués. El Neoclasicismo: arte y revolución. El Romanticismo: movimiento literario y revalorización de la Historia. Las revoluciones burguesas. Realismo y Naturalismo. El comienzo de la Modernidad en el arte: la cuestión social. Un nuevo relato de la Modernidad a partir del marxismo. El problema de la reproductibilidad técnica en el arte: el invento de la fotografía y el cine. Las vanguardias históricas del siglo XX. El arte tras la Segunda Guerra Mundial: el existencialismo en teatro y literatura. La nueva valoración de los géneros populares. El vínculo entre cine y literatura: el objetivismo. La cultura de masas. Contracultura: crítica e impugnación a las sociedades industriales. La década del '60 y los nuevos actores sociales: la ampliación de la ciudadanía y los derechos de las minorías. La década del '70 y el problema de las vanguardias estéticas. Posmodernismo: la fractura de los relatos, de las identidades y de los sujetos. Arte y tecnología. La globalización como sistema social, económico y cultural. Nuevos movimientos sociales. Las sociedades posindustriales. El problema de los límites entre las artes.

ASIGNATURA: DIRECCIÓN TEATRAL II	CODIGO: 8.A.	MODULO: A
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 2º

CONTENIDOS MINIMOS: El texto dramático. Modelos de estructura dramática. Diversidad de poéticas y matrices de representación. Trasposición escénica de la situación dramática: espacialidad, temporalidad, ritmo y relato. El actor en la escena: acción física, acción escénica y acción dramática. Construcción de personaje y tránsito de la situación dramática. Técnicas y poéticas de la actuación. La dirección de actores: horizontes para el trabajo con el actor. De la dramaturgia del autor a la dramaturgia escénica. La escena como unidad de análisis en el contexto de la pieza teatral. La intervención del director como eje de selección y definición de los criterios de la puesta en escena. Montaje de escenas a partir de textos dramáticos.

ASIGNATURA: HISTORIA DEL TEATRO CLÁSICO (ORIENTE Y OCCIDENTE)	CODIGO: 9.B.	MODULO: B
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 2º

CONTENIDOS MINIMOS: Elementos constitutivos del hecho teatral. Orígenes: mito, rito y teatro. El teatro clásico en Oriente. Origen del teatro en Occidente (Grecia): del ditirambo al teatro, la tragedia, los autores trágicos. Sistematización teórica: la Poética de Aristóteles. La comedia y su relación con el contexto. Roma: la escena romana, la comedia latina. Sistematización teórica: la Poética de Horacio. Formas teatrales medievales. El teatro de origen religioso y profano. El teatro erudito y el teatro popular en el Renacimiento: el espacio teatral a la italiana. La comedia del arte.

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL	CODIGO: 10.A.	MODULO: A
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 2º

CONTENIDOS MINIMOS: La música como manipulación cultural del sonido. Aspectos cualitativos del sonido: Altura, intensidad, timbre. Aspectos constitutivos de la música: Ritmo, melodía, armonía. Texturas musicales: Monofonía, homofonía, polifonía. Medios y soportes mixtos. El aspecto semántico de la música y del sonido. El problema de la significación en la música. Simbolismo musical. Música y lenguaje. Sintaxis musical. La frase musical, melodía y ritmo. El tiempo y la música. Canon, fuga y demás procedimientos imitativos. El bucle sonoro. La repetición. Lo *ársico* y lo *thético*. El gesto musical. Formas musicales. Géneros y estilos. La práctica musical. La música y la palabra. Música y drama.

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA LUMINOTECNIA	CODIGO: 11.C.	MODULO: C
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MINIMOS: El lenguaje de la luz: sus objetivos y su articulación con el lenguaje dramático. El uso de la luz en la historia del arte: del medioevo al postimpresionismo. Aproximaciones al concepto de diseño en el campo lumínico. Percepción de luz y color. La luz como elemento exploratorio de texturas y superficies. Los sistemas lumínicos. La puesta de luces. La luz y el espacio de la representación. El montaje y la operación de luces. El rol del montajista. Fuentes de luz. Luminarias teatrales convencionales. Luminarias de efecto y robotizadas. Accesorios lumínicos internos y externos. Filtros. Proyectoros. Sistemas de control de intensidad, dimmers y consolas.

ASIGNATURA: HISTORIA DEL TEATRO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO	CODIGO: 12.B.	MODULO: B
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MINIMOS: La Modernidad: Teatro isabelino. Shakespeare. El barroco español: Calderón. La poética neoclásica y la romántica: postulados y manifiestos. La figura de artista. Realismo y naturalismo: Chéjov, Ibsen y Strindberg. Aparición de la figura del director: Meiningen, Antoine, Stanislavski y Meyerhold. Las vanguardias históricas: de Jarry al Dadaísmo. Propuestas innovadoras del siglo XX: Artaud y Brecht. La crisis de la representación en Beckett, Genet y Pinter. Crisis del concepto de modernidad: rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: happening, performance, danza-teatro. La renovación del espacio escénico. Innovaciones en la actuación y en la dirección: Grotowsky, Kantor y Barba. La crisis del texto dramático tradicional.

ASIGNATURA: PROBLEMAS DE FILOSOFÍA Y ESTÉTICA CONTEMPORÁNEAS.	CODIGO: 13.B.	MODULO: B
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MINIMOS: La filosofía como problema. La producción de conceptos. Sujeto, Acontecimiento, Verdad. Filosofía y lenguaje. Filosofía y política. Filosofía y arte. El problema del arte en la modernidad. Representación y humanismo. La estética kantiana. La concepción romántica del arte. Arte y dialéctica: Hegel. La crisis de la dialéctica: Nietzsche. Arte y verdad: Heidegger. El arte crítico: la escuela de Frankfurt. La poética existencialista. Existencialismo y marxismo. Sartre y lo imaginario. La irrupción del estructuralismo. Postestructuralismo y deconstrucción. Percepción, tiempo y lenguaje en el pensamiento contemporáneo.

ASIGNATURA: ESPACIO ESCÉNICO	CODIGO: 14.A.	MODULO: A
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 2º

CONTENIDOS MINIMOS: La función del vínculo escena-espectador en su carácter definitorio de lo teatral. El espacio arquitectónico como estructura configuradora de la relación escena-espectador. Los procesos perceptivos en la conformación y la estructuración del espacio. La construcción del edificio teatral en relación a los procesos históricos de consolidación de los modos de ver.

El espacio como sistema perceptivo. Esquemas espaciales. Espacio en la escena y de la escena como configurador estructural. Composición espacial. Principios básicos de la organización de los cuerpos en el espacio: niveles, planos, sectores. Calidades de movimientos, dinámicas y energías. Cualidades de la materia: cuerpo y geometría. El espacio en la literatura dramática. El espacio como generador de dramaturgia.

ASIGNATURA: DIRECCIÓN TEATRAL III	CODIGO: 15.A.	MODULO: A
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 3º

CONTENIDOS MINIMOS: La puesta en escena como puesta en espacio y montaje de elementos heterogéneos. Autonomía del texto espectacular. Reescritura e intertextualidad. Dramaturgia contemporánea: progresiva disolución de la situación dramática y de la noción de personaje. Nuevos paradigmas para la actuación. El rol del actor y del director en el abordaje de textos de matriz experimental. El nuevo estatuto de la recepción. El actor como performer. El espectáculo teatral contemporáneo; multiplicidad e hibridación de lenguajes. Mutaciones de la espacialidad y temporalidad convencional en la escena. La tarea del director/coordinador de un equipo de trabajo artístico. El diseño espacial y su articulación con lo lumínico y lo sonoro. Montaje de un espectáculo.

ASIGNATURA: HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO	CODIGO: 16.A.	MODULO: A
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 3º

CONTENIDOS MINIMOS: El teatro en las luchas por la independencia. Actores y compañías. Repertorios. El circo criollo y los Podestá. El Moreira. El zarzuelismo criollo y el drama gauchesco. Las compañías extranjeras. Organización de compañías nacionales. La dramaturgia realista y la comedia costumbrista. El sainete. El cómico criollo y el capocómico. La inmigración como proyecto político y como realidad social. El grotesco. Las compañías profesionales y el teatro independiente. Fricciones y

oposiciones de los sistemas en el campo teatral de las décadas del '30 al '50 (siglo XX). La dramaturgia de Roberto Arlt. El teatro y la modernidad de los '60: el Instituto Di Tella, influjos de la vanguardia europea y neoyorkina, y los grupos. La canonización del método Stanislavsky y la influencia de la dramaturgia realista norteamericana. Los directores y autores realistas. El teatro político de los años '70: los dramaturgos. La experiencia de Teatro Abierto. El teatro en democracia. Predominio de los lenguajes escénicos, dramaturgia de actor y director. Las nuevas propuestas escénicas: teatro de imagen, danza teatro, teatro de objetos, antropología teatral, performance, etc.

ASIGNATURA: DISPOSITIVOS SONOROS EN LA PUESTA EN ESCENA	CODIGO: 17.A.	MODULO: A
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MINIMOS: Aspectos cualitativos fundamentales de la física del sonido. El recinto sonoro. El diseño sonoro en la instalación. La percepción. El sonido como objeto. El aspecto semántico de la música y del sonido. Características propias y características específicas del vínculo con el espacio escénico. Categorías y funciones sonoras en el espacio escénico. La acústico. Lo *diegético* y lo *extradiegético*. Sonidos *in, off* y *fuera de campo*. El contrato audiovisual. Sintaxis. El texto y la palabra. La prosodia y la puntuación sonora y musical. Música original y música preexistente. Vínculo entre el dispositivo sonoro y la dramaturgia.

ASIGNATURA: ESCENOPLÁSTICA	CODIGO: 18.A.	MODULO: A
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MINIMOS: Movimientos estéticos y concepciones estilísticas en el campo de la plástica escénica. El espacio y la luz: la luz como develación del espacio. El espacio y la dimensión ficcional: diversidad de espacios de ficción. Multiplicidad de formas de organización del espacio y la escena: tipos de espectáculos. La interacción de los lenguajes escenoplásticos en el cine y el teatro: arquitectura, pintura, escultura, iluminación y vestuario. Relaciones entre lo dramático y la dimensión plástica. Boceto, maquetas y story-board.

ASIGNATURA: OPTATIVA D.1.	CODIGO: 19.D.1.	MODULO: D
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MINIMOS: Nota aclaratoria: Al tratarse de un Módulo de Asignaturas Optativas, y a un Área de *Seminarios, Talleres y Laboratorios* en los cuales se privilegia **el conocimiento y la práctica técnico-expresiva**, la oferta irá variando de acuerdo a las necesidades de las diferentes cohortes y a la

actualización académica. Se propondrán diversas asignaturas -cuyas denominaciones podrán ir variando de acuerdo a las propuestas docentes y a la aprobación del Consejo Departamental.

Los contenidos mínimos específicos de cada uno serán sometidos, cada vez, a la evaluación de la Comisión de Asuntos Académicos y a la aprobación del Consejo Departamental.

ASIGNATURA: ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL I	CODIGO: 20.B.	MODULO: B
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 3º

CONTENIDOS MINIMOS: Texto dramático y texto espectacular. El hecho teatral y el concepto de teatralidad. Fábula, intriga/historia, discurso. Enunciadores y situación de enunciación. Los lenguajes de la escena. El espacio escénico y el espacio narrado. El espacio como sistema signifiicante. Personajes: tipologías. Principio constructivo, ejes temáticos. Registros discursivos. Procedimientos artísticos. La recepción. Espectador modelo y espectador empírico. Competencia y enciclopedia. Intertextualidad. Autorreferencialidad. Diseminación, huella. Parodia.
Estructura dramática aristotélica, estructura brechtiana, otras formas de construcción.

ASIGNATURA: PANORAMA DEL TEATRO LATINOAMERICANO	CODIGO: 21.B.	MODULO: B
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 3º

CONTENIDOS MINIMOS: El teatro neoclásico y los movimientos independentistas en Latinoamérica. El teatro romántico y los períodos de organización nacional. El costumbrismo en el teatro latinoamericano: gauchesca, nativismos, sainete, romanticismo tardío. Emergencia de los teatros nacionales. Desarrollo de las formas teatrales populares: el circo, el sainete, la revista, el teatro de variedades. Consolidación y expansión de los teatros nacionales. El teatro moderno: del teatro independiente al “teatro de arte”. Realismos, vanguardias y neovanguardias. Teatro y revolución en Latinoamérica: la creación colectiva y el teatro comunitario. El actor en Latinoamérica: el actor popular y el actor culto. El teatro posmoderno. Recuperaciones del teatro popular finisecular y apropiaciones de las formas teatrales posmodernas europeas y norteamericanas.

ASIGNATURA: DRAMATURGIA I	CODIGO: 22.A.	MODULO: A
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input type="checkbox"/>	AÑO: 3º

CONTENIDOS MINIMOS: Procedimientos de escritura. Fórmulas típicas del texto dramático. Precisiones sobre los códigos. Situación, conflicto, contexto. Acción. Personaje. Trama. Diálogo y didascalia. Argumento, tema, motivo. La acción como unidad narrativa. Estrategias narrativas.

Estrategias de enunciación. Las dimensiones espaciales en el texto dramático. Tiempo y espacio dramáticos. Modelos de estructuras dramáticas. Lo verosímil.

ASIGNATURA: DIRECCIÓN TEATRAL IV	CODIGO: 23.A.	MODULO: A
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4º

CONTENIDOS MINIMOS: Proyecto de puesta en escena: prospectiva general del trabajo, hipótesis fundamentales para su organización, conceptualización y análisis de textos seleccionados. La tarea proyectual del director. Dinámicas del trabajo en colaboración. El diseño espacial y su articulación con lo lumínico y lo sonoro. Definiciones y abordajes en el campo de la actuación: la dirección de actores en el proceso de construcción del espectáculo. Diseño y estrategias del plan de producción. Modos de registro del proceso de ensayos. La dirección integral y el montaje final. La instancia de la recepción: el lugar del espectador.

ASIGNATURA: TRABAJO DE CAMPO - DIRECCIÓN TEATRAL IV	CODIGO: 24.A.	MODULO: A
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4º

CONTENIDOS MINIMOS: ***Nota aclaratoria:** Las dos (2) horas semanales que acompañarán durante el 4º año al trabajo que se desarrolle en Dirección IV, estarán destinadas -fundamentalmente- a trabajo de ensayo y puesta de obra, con todo lo que el armado de un espectáculo requiere: gestión, producción, evaluación general, etc.*

ASIGNATURA: LABORATORIO DE TECNOLOGÍA APLICADA A LA ESCENA	CODIGO: 25.A.	MODULO: A
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4º

CONTENIDOS MINIMOS: Panorama de las tradiciones en tecnología interactiva. Tecnologías de la información y la comunicación en la escena teatral internacional. Los primeros maestros: Svoboda, Robert Lepage, Bob Wilson, etc. Videoarte. Videodanza. Dimensión epistemológica de la virtualidad. Imagen virtual visual e imagen virtual sonora. Interactividad. Mecanismos de interacción. Operaciones de control por computadora, los sensores y el cuerpo del actor. Actuantes e Interactores. Entornos sensibles. Estrategias vinculares entre la imagen visual y/o sonora de dominio virtual y el actor de dominio real. Metadireccionalidad. Redefinición de las nociones de autor y público. Diseño y generación de un proyecto interactivo

ASIGNATURA: ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL II	CODIGO: 26.C.	MODULO: C
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MINIMOS: Formas de teatralidad. La teatralidad en otras formas artísticas. Disolución de las fronteras entre los géneros. Canon, ruptura y cambio en el campo teatral y artístico. Teoría y análisis de: instalación teatral, intervención urbana, performance, foto y video performance, danza-teatro. Arte conceptual y teatralidad. Intertextos del texto teatral. Teatro performático y teatro postdramático. El actor performer. El arte y la escena relacional. El espectador emancipado. La escena tecnológica. Procedimientos y circulación de discursos. Problemas y límites de la interpretación. La crítica teatral. Las reescrituras críticas dramáticas y espectaculares. La función autor.

ASIGNATURA: OPTATIVA D.1	CODIGO: 27.D.	MODULO: D
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 5º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MINIMOS: Nota aclaratoria: Al tratarse de un Módulo de Asignaturas Optativas, y a un Área de **Seminarios, Talleres y Laboratorios** en los cuales se privilegia **el conocimiento y la práctica técnico-expresiva**, la oferta irá variando de acuerdo a las necesidades de las diferentes cohortes y a la actualización académica. Se propondrán diversas asignaturas –cuyas denominaciones podrán ir variando de acuerdo a las propuestas docentes y a la aprobación del Consejo Departamental. Los contenidos mínimos específicos de cada uno serán sometidos, cada vez, a la evaluación de la Comisión de Asuntos Académicos y a la aprobación del Consejo Departamental.

ASIGNATURA: TEORÍAS TEATRALES	CODIGO: 28.B.	MODULO: B
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS: Las vanguardias en el ámbito de la práctica teatral: renovación de los procedimientos para la puesta en escena. Verdad y vivencia en el sistema de Stanislavsky: el efecto de *organicidad*. Tairov y el Teatro Autónomo. Meyerhold: convención consciente, grotesco y biomecánica. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Edward Gordon Craig: el teatro simbolista y la noción de *supermarioneta*. El *Vieux Colombier* en la renovación del teatro francés: Jacques Copeau y Charles Dullin. Laboratorio teatral e intervención política: Erwin Piscator y Bertolt Brecht; del *Agit-prop* al Teatro Épico. *Gestus* y *verfremdungs-effekt*. El Teatro-Laboratorio de Jerzy Grotowsky: un nuevo concepto de *organicidad*, partitura de acciones físicas. Eugenio Barba y la antropología teatral. Tadeusz Kantor: un

teatro de la muerte y la memoria. Las innovaciones en la puesta en escena a partir de la segunda mitad del siglo XX. Aportes a la teoría teatral en las tradiciones argentina y latinoamericana.

ASIGNATURA: DRAMATURGIA II	CODIGO: 29.A	MODULO: A
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS: El texto dramático como intertexto. Diferencia entre versión y adaptación. Tipos de adaptación: ejercicios de escritura. Las estrategias de trasposición de un lenguaje a otro. La adaptación entendida como interpretación crítica del texto “originario”. La matriz y el modelo de la “interpretación crítica” en las “hermenéuticas de la sospecha”. El contexto cultural y sus nuevas problemáticas: texto, intertexto, contexto. Tradición, intercultural, manipulación del texto dramático. Apropiación e intercambio. Otras modalidades de dramaturgia.

ASIGNATURA: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	CODIGO: 30.B	MODULO: B
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 5º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MINIMOS: Supuestos epistemológicos de la metodología de la investigación. Las características del conocimiento científico. Epistemología y metodología. La noción de método en el horizonte de la modernidad. Epistemologías de matriz positivista. La distinción clásica entre contexto de descubrimiento y contexto de justificación. Métodos de innovación y métodos de validación. El reduccionismo metodológico. Propuestas epistemológicas no reduccionistas. Abordajes críticos al fenómeno de la tecnociencia. Categorías para la construcción de una epistemología crítica: el capital simbólico; campo y habitus. Investigación y campo artístico. El proceso de investigación: el planteamiento, el desarrollo y la presentación de la investigación. Tema, problema e hipótesis. El marco de referencia conceptual y el plan de trabajo

ASIGNATURA: OPTATIVA D.2.	CODIGO: 31.D	MODULO: D
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 5º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MINIMOS: Nota aclaratoria: Al tratarse de un Módulo de Asignaturas Optativas, y a un Área de **Materias y Seminarios** centrados en **la Teoría e Historia de las Artes**, la oferta irá variando de acuerdo a las necesidades de las diferentes cohortes y a la actualización académica. Se propondrán diversas asignaturas -cuyas denominaciones podrán ir variando de acuerdo a las propuestas docentes y a la aprobación del Consejo Departamental-, pero en todos los casos se privilegiarán aquellos que tengan como núcleos conceptuales de su programa, contenidos referidos a: “Movimientos estéticos en

la Literatura Europea”, “Movimientos estéticos en la Literatura Argentina y Latinoamericana”, “Movimientos estéticos en el Cine”, “Movimientos estéticos en las Artes Visuales”, “Movimientos estéticos en la Danza”, “Historia y Diseño del Vestuario Teatral”.

Los contenidos mínimos específicos de cada uno serán sometidos, cada vez, a la evaluación de la Comisión de Asuntos Académicos y a la aprobación del Consejo Departamental.

ASIGNATURA: TALLER DE TESIS	CODIGO: 32.B	MODULO: B
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 5º

CONTENIDOS MINIMOS: La investigación en ciclo de grado. Encuadre metodológico y epistémico. La investigación en el ámbito de la teoría y la práctica teatral. Selección de estrategias e instrumentos técnicos. La tesina de graduación: su especificidad en relación con otras modalidades de registro y producción escrita. Tema e hipótesis: La delimitación del objeto. Formulación del título: tipos de enunciación. La estructura y el plan de trabajo: marco teórico, referencia conceptual, índice y bibliografía. Relevamiento de fuentes y búsqueda bibliográfica. Primeros bocetos de redacción. Citas y aparato crítico. La presentación formal. El rol del tutor.

TABLA IV: ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES

UNIDAD ACADEMICA:
DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMÁTICAS

CARRERA: LICENCIATURA EN DIRECCIÓN ESCÉNICA	RESOLUCION:
---	--------------------

ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES DE ESTUDIOS (especificación del régimen de equivalencias con planes anteriores o con planes de otras carreras, plan de homologación, vigencia):

1.- Resolución Consejo Departamental N° 002/12 -**Homologación del plan para las cohortes 2011 y anteriores-**

2.- Resolución Consejo Departamental N° 644/11 -**Régimen de equivalencias directas** entre el Plan de la Licenciatura en Dirección Escénica Resolución N° 323/03 y la propuesta de Modificación del Plan de Estudios Resolución del Consejo Departamental N°425/11-

Modificación del plan resolución DAD N° 425/11				Plan Resolución IUNA 323/03			
	R	Hs	Hs. Total		R	Hs	Hs. Total
Dirección teatral I	A	8	256	Dirección teatral I	A	10	320
Dirección teatral II	A	8	256	Dirección teatral II	A	10	320
Dirección teatral III	A	8	256	Dirección teatral III	A	10	320
Dirección Teatral IV	A	8	256	Dirección teatral IV	A	10	320
Trabajo de campo Dirección Teatral IV	A	2	64				
Introducción al lenguaje musical	C	4	64	Lenguaje sonoro I	C	2	32
Dispositivos sonoros en la puesta en escena	C	4	64	Lenguaje sonoro II	C	2	32
Percepción y composición visual	C	4	64	Visión I	C	2	32
				Visión II	C	2	32
Espacio escénico	C	4	64	Espacio escénico I	C	2	32
				Espacio escénico II	C	2	32
Escenotecnia	C	4	64	Escenografía, iluminación y vestuario I	C	2	32
				Escenografía, iluminación y vestuario II	C	2	32

				Escenografía, iluminación y vestuario II	C	2	32
Escenoplástica	C	4	64	Escenografía, iluminación y vestuario III	C	2	32
				Escenografía, iluminación y vestuario IV	C	2	32
Historia social moderna y contemporánea	C	4	64	Historia de la cultura III	C	2	32
				Historia de la cultura IV	C	2	32
Historia social del arte	C	4	64	Historia de la cultura I	C	2	32
				Historia de la cultura II	C	2	32
Historia del teatro clásico (oriente y occidente)	C	4	64	Historia del teatro universal I	C	2	32
				Historia del teatro universal II	C	2	32
Historia del teatro moderno y contemporáneo	C	4	64	Historia del teatro universal III	C	2	32
				Historia del teatro universal IV	C	2	32
				Historia del teatro universal V	C	2	32
				Historia del teatro universal VI	C	2	32
Historia del teatro argentino	C	4	64	Historia del teatro argentino I	C	2	32
				Historia del teatro argentino II	C	2	32
Panorama del teatro latinoamericano	C	4	64	Historia del teatro latinoamericano I	C	2	32
				Historia del teatro latinoamericano II	C	2	32
Semiótica general	C	4	64	Semiótica general	C	2	32
Semiótica del teatro	C	4	64	Semiótica del teatro	C	2	32
Problemas de filosofía y estética contemporánea	C	4	64	Introducción a la filosofía	C	2	32
				Introducción a la estética	C	2	32
Análisis del texto teatral I	C	4	64	Análisis de texto espectacular y dramático I	C	2	32
Análisis del texto teatral II	C	4	64	Análisis de texto espectacular y dramático II	C	2	32
				Análisis de texto espectacular y dramático III	C	2	32
Metodología de la investigación	C	2	32	Metodología de la investigación	C	2	32
Taller de tesis	C	2	32	Taller de tesis	C	2	32

Proyecto de graduación	C	8	128		Proyecto de graduación	A	20	640
------------------------	---	---	-----	--	------------------------	---	----	-----