

Consejo Superior
 Azucénaga 1129, C1115AAG
 Buenos Aires, Argentina
 (54.11) 5777.1300
 www.iuna.edu.ar

BUENOS AIRES,

09 OCT 2014

VISTO la Ley 24.521, el Estatuto del IUNA, la Resolución del Consejo Superior del IUNA N° 057/2013, el Expediente N° 1707/14 de la Dirección Nacional de Gestión Universitaria del Ministerio de Educación de la Nación, la Resolución N° 165/2014 del Consejo de Carrera del Área Transdepartamental de Crítica de Artes del IUNA; y,

CONSIDERANDO

Que el Consejo Superior del INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE por Resolución N° 057/2013 aprobó la modificación del Plan de Estudios de la Carrera de "Licenciatura en Crítica de Artes", conducente al Título de grado de Licenciado/a en Crítica de Artes.

Que dicha Resolución fue elevada a la Dirección Nacional de Gestión Universitaria del Ministerio de Educación de la Nación a los efectos de cumplimentar las instancias formales de presentación para su evaluación y consecuente validez nacional.

Que mediante Expediente N° 1707/14, la Dirección Nacional de Gestión Universitaria ha realizado una observación a la forma en la que se encuentran redactados los "alcances del título", indicando que los mismos deben ser enunciados como actividades de desempeño profesional.

Que el Área Transdepartamental de Crítica de Artes por Resolución N° 165/2014 del Consejo de Carrera ha solicitado al Honorable Consejo Superior la aprobación de las modificaciones realizadas en dicha Resolución, de acuerdo con las sugerencias de la Dirección Nacional de Gestión Universitaria.

Que la Comisión de Asuntos Académicos en su sesión del día 18 de septiembre de 2014 ha evaluado favorablemente la solicitud.

Que se ha dado la participación correspondiente al servicio de asesoramiento jurídico permanente.

Por ello, y en conforme a lo establecido en el Artículo 29 incisos e) y f) de la Ley 24.521 y en el artículo 25 inciso i) del Estatuto del IUNA,

**EL HONORABLE CONSEJO SUPERIOR DEL
 INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
 RESUELVE**

ARTÍCULO 1°: Modificar los alcances del título y el perfil del profesional de la carrera de Licenciatura en Crítica de Artes conducente al Título de Grado de Licenciado/a en Crítica de Artes que se dicta en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes del IUNA.

ARTÍCULO 2°: Aprobar el texto modificado del plan de estudios que como ANEXO I forma parte de la presente Resolución.

ARTÍCULO 3°: Regístrese. Comuníquese a la Dirección Nacional de Gestión Universitaria del Ministerio de Educación de la Nación, a todas las Dependencias Administrativas del Rectorado, a todas las Unidades Académicas del IUNA y a la Unidad de Auditoría Interna. Publíquese en el Boletín Informativo de este IUNA. Cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN DEL
 CONSEJO SUPERIOR N°

0041

21 OCT. 2014
 ENTRO
 HORA

IUNA
 [Handwritten marks]

[Handwritten signature]
 Dr. Julio García Cánepa
 Director
 Instituto Universitario Nacional del Arte

[Handwritten signature]
 Prof. Sandra D. Torlucci
 Rectora
 Instituto Universitario Nacional del Arte

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN CRÍTICA DE ARTES

- TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA.-
 TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS.-
 TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA.-
 TABLA IV: ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES.-
 TABLA V: PARA MODIFICACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS- COMPARATIVO.-

TABLA I: PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA CARRERA

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

UNIDAD ACADÉMICA:

Área Transdepartamental de Crítica de Artes

CARRERA:

Licenciatura en Crítica de Artes

MODALIDAD:

Presencial

TÍTULO DE GRADO QUE OTORGA:

Licenciado/a en Crítica de Artes

RESOLUCIÓN MINISTERIAL:

284/99

FUNDAMENTACIÓN:

La Licenciatura en Crítica de Artes cumplirá en 2014 su primera década de funcionamiento y, como producto de una labor de autoevaluación y diagnóstico sostenida y desarrollada por todos los sectores y claustros que participan en la carrera (docentes, auxiliares, no docentes, estudiantes y graduados), se ha delineado una reforma basada en criterios de: mejoramiento de la calidad formativa; optimización de los recursos; profundización en la integración a las otras unidades académicas y áreas del Instituto Universitario Nacional del Arte a través de la transversalidad de cursadas (movilidad interna); actualización de los contenidos; reelaboración del recorrido posible de cursado y sistema de correlatividades apuntando a una mayor retención; ajuste en función de las destrezas y competencias para las cuales se forma.

Los aspectos modificados se sintetizan en los siguientes ejes:

- flexibilización del diseño curricular para la incorporación de una asignatura electiva, que funcione como espacio de desarrollo específico de acuerdo a los intereses formativos del estudiante;
- reorganización y ampliación de carga horaria de las asignaturas de Historia de las artes en función de la especificidad de los lenguajes;
- optimización de la estructura de las asignaturas de formación en reflexión artística y estética;
- mayor articulación entre asignaturas Talleres de producción discursiva afines;
- reorganización del ordenamiento de asignaturas para sincronizar o desplegar (según el caso) los contenidos comunes y sucesivos.



Por otra parte, se ha conservado de la versión original del plan la cantidad de cuatrimestres, una carga horaria muy similar, la elaboración del proyecto de graduación como parte del proceso intracurricular, todo lo cual ha desembocado en estos años en la factibilidad de su realización en los tiempos que el diseño curricular prevé: cuatro años.

En cuanto a la orientación formativa de la carrera, se fortalecen la destreza analítica como fundamento para el desarrollo de estrategias discursivas críticas, una perspectiva que privilegia el interés por las artes y los procesos estéticos y culturales en la escena contemporánea, con foco en la multidisciplinariedad de la producción estética, y la capacidad para actuar en el campo de las constantes innovaciones de tecnologías y lenguajes mediáticos como plataforma para las prácticas discursivas, con base en lo escritural.

ALCANCES DEL TÍTULO:

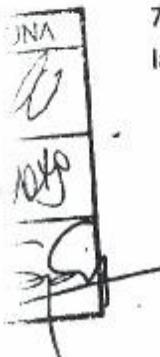
El/la egresado/a de la Licenciatura de Crítica de Artes estará capacitado/a para realizar las siguientes actividades profesionales:

1. Producir textos críticos (de crítica académica y periodística) sobre artes y estéticas contemporáneas.
2. Planificar y diseñar textos para la difusión de las artes, en soportes tradicionales (prensa gráfica, radiofonía, televisión y medios audiovisuales) y plataformas multimedia de comunicación digital
3. Diseñar, desarrollar y gestionar medios, actividades y espacios comunicacionales sobre producción artística, para instituciones públicas, privadas o del tercer sector.
4. Diseñar y desarrollar actividades de divulgación y extensión sobre producción artística.
5. Desarrollar actividades de investigación en ámbitos académicos y no académicos sobre los lenguajes y las prácticas artísticas, las relaciones sociales y culturales del campo artístico, y sobre la discursividad crítica mediática, académica y periodística.

PERFIL DEL PROFESIONAL:

El egresado/a contará con:

1. Conocimiento del conjunto de las actividades artísticas y estéticas según su tiempo y lugar de producción y circulación: capacidades para la discriminación de los diferentes estilos contemporáneos y de los modos en que estos configuran las diferentes prácticas artísticas.
2. Aptitudes para el reconocimiento y análisis de las configuraciones artísticas en sus diferentes lenguajes.
3. Capacidades para observar y discriminar las transformaciones de la escena artística contemporánea.
4. Competencias para operar con los recursos y los modos de desempeño de los medios de comunicación, de sus lenguajes, géneros y especificidades enunciativas, y las relaciones que ellos establecen con las distintas artes.
5. Destrezas para la producción de textos de crítica, difusión y divulgación según las exigencias y especificidades que corresponden a cada uno de los medios de comunicación contemporáneos, ya sea en una práctica artística particular como en un dominio general de la escena cultural.
6. Capacidades para el diseño de estrategias de comunicación mediática vinculadas con el arte, acordes a las características de los diversos dispositivos de difusión, posibles destinatarios y comitentes.
7. Competencias para formular su propia estrategia de producción crítica a partir del recorrido de las diferentes problemáticas de la relación entre arte y sociedad.



8. Capacidades para la investigación sobre las prácticas y los lenguajes artísticos, las diferentes problemáticas de la relación entre arte y sociedad, los procesos estéticos contemporáneos, la crítica y sus procesos discursivos, la difusión de las artes y su mediatización.

DURACIÓN DE LA CARRERA:

4 (cuatro) años, 8 cuatrimestres.

2720 horas

REQUISITOS DE INGRESO:

Para ingresar a la carrera de Licenciatura en Crítica de Artes es requisito, además de los señalados por la Ley de Educación Superior 24.521 y los previstos por la reglamentación del Instituto Universitario Nacional del Arte vigente, haber aprobado el Curso Pre Universitario propio del Área Transdepartamental de Crítica de Artes, cuyas instancias, duración y organización curricular son resueltas por el Consejo de Carrera del Área, según evaluaciones, diagnósticos y estrategias desarrolladas e informadas a tal fin por la Secretaría Académica del Área, y en conformidad con los siguientes lineamientos establecidos como objetivos del Curso Pre Universitario:

- Dimensionar el requerimiento de conocimientos y capacidad de reflexión sobre los distintos lenguajes, estilos y prácticas artísticas que son objeto de la carrera.
- Reconocer la dinámica cultural y comunicacional en la que se inserta todo proceso y práctica artística y estética en la contemporaneidad.
- Manejar destrezas básicas tanto de búsqueda de información y de conocimiento, como de escritura expositiva, como fase y aptitud previa a su profundización y perfeccionamiento.

TABLA II: ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

CODIGO	AÑO	ASIGNATURA	MÓDULO	REGIMEN A - C	CARGA HS. (semana)	CARGA HS. (total)	CORRELATIVAS	MODALIDAD P - D
	1º	Lenguajes artísticos		C	10	160		P
	1º	Historia de las artes visuales		C	4	64		P
	1º	Taller de producción de escritura crítica y curatorial 1		C	6	96		P
	1º	Taller de herramientas digitales		C	4	64		P
	1º	Semiótica y teoría de la comunicación		C	8	128		P
	1º	Estado, sociedad y procesos culturales		C	4	64		P
	1º	Medios y políticas de la comunicación		C	8	128		P
	1º	Historia de las artes musicales		C	4	64		P
	2º	Filosofía		C	6	96		P
	2º	Historia de las artes dramáticas		C	4	64		P
	2º	Historia de las artes del movimiento		C	4	64		P

Handwritten signatures and stamps in the bottom left corner.

	Semiótica general		C	6	96	Semiótica y teoría de la comunicación	P
2º	Teoría de los estilos		C	6	96	Semiótica y teoría de la comunicación	P
2º	Estética general		C	7	112	Filosofía	P
2º	Metodología y técnicas de las investigaciones		C	7	112		P
2º	Historia de las artes audiovisuales		C	4	64		P
3º	Semiótica de las artes		C	6	96	Semiótica y teoría de la comunicación	P
3º	Taller de producción de escritura crítica y curatorial 2		C	6	96	Taller de producción de escritura crítica y curatorial 1	P
3º	Taller de producción crítica para medios audiovisuales		C	6	96		P
3º	Arte, sociedad y crítica		C	6	96		P
3º	Taller de diseño y planificación de la difusión artística		C	6	96	Taller de producción crítica para medios audiovisuales	P
3º	Literatura y fenómenos transpositivos		C	4	64		P
3º	Taller de producción crítica especializada		C	10	160	Taller de producción de escritura crítica y curatorial 1 y 2 y Metodología y técnicas de la investigación	P
3º	Espacio curricular electivo		C	2	32		P
4º	Seminario (del lenguaje específico)		C	4	64	Historias de las artes visuales, del movimiento, musicales, dramáticas y audiovisuales	P
4º	Proyecto de graduación 1		C	10	160		P
4º	Crítica y estética especializada (del lenguaje específico)		C	8	128	Taller de producción crítica	P

						especializada	
						Historias de las artes visuales, del movimiento, musicales, dramáticas y audiovisuales	
4º	Proyecto de graduación 2			10	160	Proyecto de graduación 1	

TÍTULO DE GRADO: Licenciado en Crítica de Artes
CARGA HORARIA TOTAL: 2720 hs

DURACIÓN (expresada en años): 4 años

TABLA III: INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

UNIDAD ACADÉMICA:
 Área Transdepartamental de Crítica de Artes

CARRERA:
 Licenciatura en Crítica de Artes

ASIGNATURA: Lenguajes Artísticos	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Se considerará el estatuto del objeto estético en distintas prácticas artísticas, dentro de las especificidades productivas de los lenguajes visual, audiovisual, escénico y musical. Se estudiará el rol del dispositivo técnico y su tratamiento en las inclusiones de estilo y de género y en sus relaciones con los medios masivos de comunicación. Se considerará la problemática del canon y la escena de ruptura de las vanguardias en el campo de inestabilidad del estatuto artístico de los objetos y de la extensión de dicho estatuto a prácticas no artísticas de la vida cotidiana.

ASIGNATURA: Historia de las artes visuales	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Construcción, permanencia y crisis de la mimesis. La autorreferencialidad como principio de la práctica artística moderna. Vanguardias y modernidad. Del antiguo al moderno sistema del arte: el museo, la crítica y las exposiciones. Los límites del arte: el estado conceptual y las nuevas prácticas artísticas. El arte en su condición post-histórica. Periodizaciones de la contemporaneidad. Nuevas prácticas, agentes e instituciones: la curaduría, el curador y la producción editorial.

NA
 [Handwritten marks]

ASIGNATURA: Taller de producción de escritura crítica y curatorial 1	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Su trabajo estará centrado en favorecer el desarrollo de habilidades de escritura de los géneros propios de la difusión, la divulgación, la crítica y la curaduría de arte. Para ello contemplará las características que presenta este tipo de escritos, como también las dificultades que plantea su resolución. Se acentuará la reflexión y la práctica de escritura que atienda a la relación entre género discursivo y normativa, entre quien escribe y sus destinatarios y entre texto y contexto; a los rasgos que presentan la argumentación, las descripciones, narraciones y explicaciones en estos escritos, a los modos en que en estos se insertan voces ajenas, entre otros. La modalidad de taller apunta a focalizar el trabajo de reflexión y de práctica en las producciones de los alumnos.

ASIGNATURA: Taller de Herramientas digitales	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

A partir de un estudio general sobre los alcances y utilidades de la informática, el taller se concentrará en las siguientes destrezas: creación de página web personal, producción de presentaciones portátiles, manejo de configuraciones avanzadas y edición de fotos, videos y audio, así como también implementación de plataformas tipo Moodle II. El objetivo final consistirá en que el alumno sea capaz de construir sus propias publicaciones y ediciones para emplearlas en el conjunto de la carrera. También se trabajará en modos de búsqueda en la Web y diferentes formas de acceso a la información, editores Web profesionales, realización de recorridos virtuales de obras artísticas.

ASIGNATURA: Semiótica y teorías de la comunicación	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Diferencias y entrecruzamientos de la perspectiva semiótica con distintas perspectivas de estudio de la comunicación: diferentes construcciones del objeto y de definición del campo de investigación. Nociones básicas y modos de articulación entre ellas. Diferentes pertinencias analíticas. La cuestión de la especificidad discursiva: dispositivos, medios, lenguajes, géneros, estilos.

ASIGNATURA: Estado, sociedad y procesos culturales	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 1º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Principales procesos sociales desde el siglo XVIII hasta la actualidad, a través de las diversas articulaciones históricas entre Estado, Economía y Sociedad como "trama" de construcción de los procesos culturales. Los conceptos de Estado, Economía y Sociedad modernos, en las diversas perspectivas teóricas. "Proceso Histórico" y "Complejo Societal" como categorías analíticas. Configuraciones histórico-sociales, características y naturaleza: Capitalismos (Clásico, de Bienestar y Neoliberal) y Socialismos "Reales". Nociones básicas para el análisis social, político y económico: Estructura, sistema y dimensiones; Actores y sujetos; Instituciones y Organizaciones; Estratificación y dinámica social. Nociones básicas para el análisis cultural: "Campo" Cultural, Discursos e Ideologías,

Imaginarios e Identidades. Articulaciones entre "Complejos Societales" y "Campo" Cultural: diferentes enfoques teóricos. Aplicación de los elementos conceptuales ya descriptos al análisis de la producción Cultural y Artística: estudio de casos. Se articula con los contenidos de Filosofía, Estética e Historia del Arte, como referencia básica para el tratamiento del pensamiento y del arte modernos.

ASIGNATURA: Medios y políticas de la comunicación	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 1º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Cambios sociales a partir del advenimiento de la sociedad mediatizada. Transformaciones en el universo de lo público y de lo privado. El recorrido a partir del desarrollo de la imprenta hasta las tecnologías de reproducción del sonido y de la imagen. Medios y dispositivos; teoría de los medios; mediatización y producción de sentido. Las innovaciones mediáticas y las expectativas de cambios. Los problemas surgidos a partir de sus posibles influencias en cuanto al arte y los fenómenos sociales: los debates acerca de sus alcances. Políticas públicas y políticas privadas en el universo de las comunicaciones: cuestiones relacionadas con la producción cultural, lo atinente a la información y la opinión en las prácticas ciudadanas, los cambios mediáticos relacionados con el campo de la producción artística.

ASIGNATURA: Historia de las artes musicales	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 1º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Génesis del sistema tonal: la tradición musical occidental previa al surgimiento de la polifonía. Ars Antiqua: primeros géneros polifónicos, novedades en notación y teoría musical. Ars Nova: de la notación neumática a la notación mensurada. Renacimiento: de la modalidad a la tonalidad, del contrapunto a la armonía. Permanencia y auge del sistema tonal: El Barroco, surgimiento de la teoría armónica, la música como retórica. Clasicismo: la expansión de la forma. Romanticismo: la idealización del artista, la crítica musical, crisis del sistema. La música del siglo XX: nuevas posturas estéticas, nuevos sistemas de organización de alturas, críticas al concepto tradicional de obra de arte, reflexiones acerca del rol del compositor, nuevos medios de producción sonora.

ASIGNATURA: Filosofía	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 2º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Proceso de secularización, el camino del mito al logos y el nacimiento de la filosofía en el mundo griego. El movimiento sofista y la polémica con Platón. Sócrates y la dialéctica. Platón y la teoría de las ideas. Modernidad siglo XVII y XVIII: Racionalismo y empirismo. El criticismo kantiano frente al problema del conocimiento. Hegel y la dialéctica en el desarrollo del espíritu. Marx. Desarrollo de las condiciones materiales de existencia y relación entre estructura y supraestructura. Siglo XX, modernidad y posmodernidad: La escuela de Frankfurt y la dialéctica de la ilustración. Heidegger y la cuestión de la técnica. Prolegómenos de la posmodernidad. Foucault y Nietzsche sobre las relaciones entre poder y verdad. Fin del sujeto como protagonista y fin de la concepción lineal de la historia.

NA
/

Seminario (del lenguaje específico: Artes Visuales)

Última etapa de la modernidad artística: la experimentación neovanguardista en las décadas del '60 y '70. Desmaterialización y rematerialización del arte: el Conceptual como culminación de la autorreferencialidad moderna. El fin del sueño moderno: retorno de la pintura en la década de los '80. Lo que sigue a la modernidad: los debates contemporáneos acerca de la distinción Moderno/Contemporáneo. Estilo y temporalidad: el problema de la periodización del arte contemporáneo. Nuevos espacios del arte contemporáneo a partir del giro poscolonial. Las prácticas contemporáneas en sus textos críticos y curatoriales.

Seminario (del lenguaje específico: Música)

Lenguajes musicales del siglo XX: académicos y populares. Lineamientos cronológicos en la evolución histórica de los diversos géneros musicales durante el siglo XX. Noción de "Obra" en la música académica y en la popular. El rol del intérprete. Nociones sobre el sistema tonal. Elementos de la rítmica tradicional. Ritmos elementales, metro y compás, operaciones rítmicas, los campos rítmicos. La música "cultura" durante el siglo XX. Nuevos sistemas de alturas. Politonalidad y polimodalidad. Dodecafonismo y serialismo; otras técnicas contemporáneas. La música de masas. Nuevas contribuciones a la rítmica. La música "popular": elementos estilísticos particulares. Reseña cronológica de los diversos estilos musicales: tonalidad y rítmica en el Jazz, el Rock, el Tango y el Folklore argentino.

Seminario (del lenguaje específico: Teatro)

El texto-espectáculo: diferentes poéticas y estéticas como fenómenos de metalenguaje en las corrientes teatrales contemporánea. Estructura dramática. Crítica y modernidad. Teatro y vanguardia. El teatro de la Crueldad. Brecht y el realismo crítico. Autonomía del trabajo del actor con función ético-social en Stanislavsky. Crítica a la interpretación canónica de la noción de mimesis. Estética y crítica en la Posmodernidad. El absurdo en el marco de las filosofías de la existencia: Beckett y Jarry. La fractura del lenguaje, una puesta en signos. Pasolini y el teatro de palabra. Negatividad y deconstrucción en el teatro contemporáneo. Tiempo, espacio y memoria.

Seminario (del lenguaje específico: Danza)

Dispositivos escénicos de la danza. Encuadres de la presentación de obras en público. Espacios escénicos convencionales y no-convencionales. Espacio público y privado. La ciudad. La arquitectura. Obstáculos y terreno liso. Cruces de lenguajes de la danza con: las artes visuales, el video, la performance, la música, el teatro. Pequeña historia y panorama presente. Interfaces: obras que utilizan la interactividad en tiempo real con el público presente y obras que utilizan herramientas interactivas durante el proceso creativo.

Seminario (del lenguaje específico: Cine)

La historia del cine y sus periodizaciones. Categorías críticas para su análisis en relación con la crítica, la teoría, la política y las otras artes. El estado de la crítica actual luego del "fracaso del proyecto crítico de la modernidad" y el postmodernismo. Los regímenes del arte y el cine. Políticas del cine y la estética. Los trayectos de la modernidad a la contemporaneidad. El cine contemporáneo en los procesos de la globalización de la cultura y de las mutaciones tecnológicas. El "nuevo cine argentino" de la década del '90. Tecnología digital e imagen cinematográfica. Transformaciones técnicas y la producción de la subjetividad: del mundo virtual a lo concreto y el retorno de una subjetividad del alto modernismo.

ASIGNATURA: Proyecto de graduación 1	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Consistirá en el diseño del plan correspondiente al ejercicio o trabajo final (en el que se incluirá, en el informe correspondiente). El diseño detallará los criterios empleados para la selección del tema, los antecedentes, el carácter y cronograma de las futuras actividades. Puede incluir, si se considera necesario, prácticas pre-profesionales o asistencia a seminarios especializados.

ASIGNATURA: Crítica y estética especializada (del lenguaje específico)	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 4º

CONTENIDOS MÍNIMOS: (General):

Se abordará la constitución e historia de la crítica en tanto indagación de las condiciones de existencia y circulación del lenguaje artístico estudiado. Se considerará el estatuto del texto crítico en sus cambios históricos y su relación con corrientes estéticas y escuelas artísticas, así como con las valoraciones de época de los soportes y dispositivos productivos y de difusión. Se complementará con un panorama de la producción artística latinoamericana y argentina, desde la modernidad hasta nuestros días, para favorecer una actitud reflexiva y la comprensión del desarrollo, transformación y resignificación de las producciones estéticas contemporáneas en el país y la región. El desarrollo de las clases se centrará en las producciones específicas de acuerdo a cada una de las orientaciones para los distintos lenguajes.

Crítica y Estética Especializada (Artes Visuales)

Abordaje de los procesos contemporáneos de producción en artes visuales teniendo en cuenta las transformaciones de la discursividad crítica. Análisis metacrítico/histórico. Descripción de las maneras en que la discursividad artística hace referencia a sus distintas condiciones productivas. Introducción a la noción de Gestión Cultural. La obra como espacio que reelabora y construye conceptos presentes en nuestro horizonte cultural. Análisis de los diferentes dispositivos institucionales: el museo, la bienal, la feria y las distintas plataformas curatoriales.

Crítica y Estética Especializada (Música)

Panorama histórico del desarrollo de la crítica musical en el mundo. Historia y práctica de la prensa y crítica musical: desarrollo histórico del periodismo especializado en música en la Argentina. La práctica de la crítica musical. La prensa musical en la Argentina en los siglos XIX y XX. Publicaciones especializadas en música académica y en música popular. Otros tipos de publicaciones: cancioneros, fanzines, etc. Publicaciones musicales actuales en la Argentina: revistas especializadas, diarios, internet. Breve panorama de medios de comunicación especializados en otros países.

Crítica y Estética Especializada (Teatro)

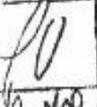
Introducción a la problemática del texto-espectáculo desde una perspectiva estética atendiendo a los metalenguajes implicados en su interpretación. El problema de la representación: modelos y convenciones en el teatro en las problemáticas actuales. Reflexión sobre la Modernidad desde su crisis en el presente. La teatralidad en su expresión contemporánea. Panorama de la crítica teatral en Argentina. Articulaciones entre circuitos teatrales y circulación en medios.

Crítica y Estética Especializada (Danza)

La mimesis en la danza neoclásica. La crisis romántica e instauración de la modernidad estética. Fractura en las narrativas modernas y rupturas vanguardistas. Panorama de la crítica de danza en la Argentina. Desarrollo y aplicación de las capacidades de análisis crítico de obras de danza y su puesta en texto, tanto en el campo de la crítica periodística y de divulgación como en la académica. Relación entre el crítico y su objeto.

Crítica y Estética Especializada (Cine)

Panorama de las perspectivas teóricas y críticas sobre el cine. Enfoques centrados en la producción y en los efectos de sentido generados. Cine como arte / Cine como fenómeno estético. Cine y construcción de *lo real*. El cine como lenguaje. Relaciones cine-espectador. El lugar del autor. Cine, ideología y sociedad. Cine y filosofía. El cine en los márgenes. Cine después de la imagen digital. La tradición del ensayo crítico y la crítica interpretativa.

ILINA




ASIGNATURA:
Proyecto de graduación 2

CÓDIGO:

MÓDULO:

CORRESPONDE A:
(marcar con x)

AÑO: 4º

PREGRADO

GRADO

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Constituirá el espacio de cumplimiento del trabajo final. Se deberá presentar para darle cumplimiento un "dossier", acompañado de la documentación pertinente, en el que se despliegue el conjunto de componentes que requiere la difusión y la crítica de un acontecimiento artístico.

TABLA IV: ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES

UNIDAD ACADÉMICA:

Área Transdepartamental de Crítica de Artes

CARRERA:

Licenciatura en Crítica de Artes

ARTICULACIÓN CON OTROS PLANES DE ESTUDIOS:

La Licenciatura en Crítica de Artes se articula con la Licenciatura en Curaduría en Artes en un mínimo de 16 (dieciséis) asignaturas en común, con equivalencia directa, a saber: Lenguajes artísticos; Semiótica y teoría de la comunicación; Semiótica general; Teoría de los estilos; Semiótica de las Artes; Estética general; Arte, sociedad y crítica; Taller de diseño y planificación de la difusión Artística; Taller de herramientas digitales; Historia de las artes visuales, Historia de las artes musicales; Historia de las artes del movimiento; Historia de las artes dramáticas; Historia de las artes audiovisuales; y Taller de producción de escritura crítica y curatorial 1 y 2.

A este conjunto se agrega la posibilidad de que el Espacio Curricular Electivo también pueda acreditarse con alguna de las asignaturas de la Licenciatura en Curaduría en Artes que cumpla con los requisitos curriculares estipulados por este Plan de Estudios.

Para todos los casos antes mencionados se establece un régimen de equivalencia entre ambas carreras, sin perjuicio de futuras modificaciones que puedan realizarse en alguna de ellas que amplíen o restrinjan el número y composición de este conjunto de asignaturas.

Asimismo, se prevé como articulación con planes de estudios correspondientes a carreras de Grado de otras unidades académicas del Instituto Universitario Nacional del Arte la posibilidad de acreditar asignaturas y seminarios que cumplan con los requisitos curriculares estipulados por este Plan de Estudios para las asignaturas Seminario (del Lenguaje específico) y el Espacio Curricular Electivo.



TABLA V: PARA MODIFICACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS – COMPARATIVO

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

UNIVERSIDAD ACADÉMICA: Área Transdepartamental de Crítica de Artes

CARRERA:				CARRERA:					
Licenciatura en Crítica de Artes				Licenciatura en Crítica de Artes					
TÍTULO DE PREGRADO/GRADO QUE OTORGA:				TÍTULO DE PREGRADO/GRADO QUE OTORGA:					
Licenciada/o en Crítica de Artes				Licenciada/o en Crítica de Artes					
RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR Nº: 870/02				RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR Nº: 0041/14					
Nº	Asignatura	Hs. semana	Hs. total	Régimen A - C	Cód.	Asignatura	Hs. semana	Hs. total	Régimen A - C
ASIGNATURAS QUE NO SE MODIFICAN									
ASIGNATURAS QUE CAMBIAN SU DENOMINACIÓN SIN MODIFICAR SUS CONTENIDOS									
ASIGNATURAS QUE MODIFICAN SUS CONTENIDOS									
	Estado, sociedad y procesos culturales	3	48	C		Estado, sociedad y procesos culturales	4	64	C
	Teoría de los estilos	6	96	C		Teoría de los estilos	6	96	C
	Semiótica y teorías de la comunicación	8	128	C		Semiótica y teorías de la comunicación	8	128	C
	Medios y políticas de la comunicación	8	128	C		Medios y políticas de la comunicación	8	128	C
	Semiótica general	6	96	C		Semiótica general	6	96	C
	Lenguajes artísticos	10	160	C		Lenguajes artísticos	10	160	C
	Taller de diseño y planificación de la difusión artística	6	96	C		Taller de diseño y planificación de la difusión artística	6	96	C
	Filosofía	6	96	C		Filosofía	6	96	C
	Metodologías y técnicas de la investigación	8	128	C		Metodologías y técnicas de la investigación	7	112	C
	Semiótica de las artes	6	96	C		Semiótica de las artes	6	96	C
	Estética general	7	112	C		Estética general	7	112	C
	Taller de producción crítica (audiovisual)	6	96	C		Taller de producción crítica para medios audiovisuales	6	96	C
	Seminario (del lenguaje específico)	4	64	C		Seminario (del lenguaje específico)	4	64	C
	Crítica y estética especializada (del lenguaje específico)	8	128	C		Crítica y estética especializada (del lenguaje específico)	8	128	C
	Proyecto de graduación	10	160	C		Proyecto de graduación 1	10	160	C

ASIGNATURAS QUE SE INCORPORAN

Historia de las artes visuales	4	64	C
Historia de las artes dramáticas	4	64	C
Historia de las artes del movimiento	4	64	C
Historia de las artes musicales	4	64	C
Historia de las artes audiovisuales	4	64	C
Arte, sociedad y crítica	6	96	C
Taller de producción de escritura crítica y curatorial 1	6	96	C
Taller de producción de escritura crítica y curatorial 2	6	96	C
Literatura y fenómenos transpositivos	4	64	C
Taller de producción crítica especializada	10	160	C
Espacio curricular electivo	2	32	C
Proyecto de graduación 2	10	160	C

ASIGNATURAS QUE SE SUPRIMEN

Historia general del arte	7	112	C
Historia moderna y contemporánea (del lenguaje específico)	6	96	C
Historia del arte argentino y latinoamericano (del lenguaje específico)	6	96	C
Sociología y antropología del arte	6	96	C
Taller de redacción de críticas	6	96	C
Taller de producción crítica (escrito)	6	96	C
Teoría y técnica de grupo y análisis institucional	4	64	C

IUNA

Logo

Logo

Trabajo de campo I	10	160	C				
Trabajo de campo II	10	160	C				
ASIGNATURAS QUE SE DIVIDEN							
ASIGNATURAS QUE SE FUSIONAN							
Taller de Informática I	4	64		Taller de herramientas digitales	4	64	
Taller de Informática II	4	64					
ASIGNATURAS QUE CAMBIAN DE NIVEL O AÑO							
ASIGNATURAS QUE AMPLÍAN O REDUCEN SU CARGA HORARIA							
Estado, sociedad y procesos culturales	3	48	C	Estado, sociedad y procesos culturales	4	64	C
Metodologías y técnicas de la investigación	8	128	C	Metodologías y técnicas de la investigación	7	112	C
OTRAS MODIFICACIONES							

NA


ASIGNATURA: Historia de las artes dramáticas	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:
 Los modelos de representación en el teatro. La oposición clásico/barroco. La tragedia griega. Mimesis, mythos y catarsis. El modelo Barroco: la noción de puesta en abismo. El drama Romántico. El debate Realismo-Naturalismo. La relación texto-puesta en escena. Vanguardias y modernidad. Teatro y política. La crisis de la representación. Negatividad y deconstrucción en el teatro contemporáneo. Rupturas en la puesta en escena y expresiones parateatrales: happening, performance, danza-teatro. Agentes e instituciones: la curaduría. Crítica y teatralidad: nuevos modos de pensar la puesta en escena del siglo XXI.

ASIGNATURA: Historia de las artes del movimiento	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:
 Diferentes estadios de la danza desde la prehistoria hasta la Edad Media. Antecedentes y estatuto académico de la danza. Romanticismo y sus características. Ballet moderno, ruptura con el modelo clásico, resignificación estética y temática. Textualidad moderna y contemporánea, el cuerpo y la representación, otros espacios, happenings, espectáculos performáticos, inclusión tecnológica, en el mundo occidental y en nuestro país. Dispositivos contemporáneos de circulación: festivales, ciclos, jornadas, medios masivos.

ASIGNATURA: Semiótica General	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:
 Horizontes teóricos de la disciplina: de las teorías del signo a las teorías de la discursividad social. Propiedades particulares de los discursos artísticos (escritura, cine, pintura) y análisis textual. Circunscripción del objeto de análisis, formulación de hipótesis y seguimiento tanto en el comportamiento en producción como en el de reconocimiento.

ASIGNATURA: Teoría de los estilos	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:
 El objetivo de la asignatura es el de facilitar el ingreso a la indagación de los estilos de la cultura, con especial focalización en las rupturas contemporáneas de la división tradicional entre estilos altos y bajos y entre géneros artísticos y mediáticos. Se recorren las nociones de estilo en las teorías literarias y las historias del arte: la prescripción poética y su tensión con el concepto de verdad en las retóricas antigua y medieval; la definición de variantes y rupturas individuales y regionales a partir del Renacimiento; la fundación hegeliana y las diferentes etapas y corrientes del romanticismo. Y de la teoría moderna y contemporánea las definiciones y reformulaciones surgidas de las teorías positivistas y antipositivistas y de las corrientes críticas del marxismo, la problemática de la puesta en fase entre condicionamiento técnico y voluntad artística de época, la perspectiva visibilista, la conceptualización

IUNA




iconográfica e iconológica y la atención a los nuevos alcances de la pertenencia estilística y de las tensiones entre estilo y género y entre estilo y moda.

ASIGNATURA: Estética General	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

El significado de la *Crítica del juicio* kantiana en los comienzos de la estética. El movimiento del *Sturm und Drang* y la estética romántica. La idea de una mitología de la razón. Nietzsche y el problema de la creación de una cultura auténtica en sus obras tempranas. El romanticismo en el Río de la Plata. El *Facundo* de Sarmiento y el *Martin Fierro* de Hernández en la formación de una cultura nacional. Hegel, dialéctica y tragedia desde un punto de vista estético. Ironía y espíritu trágico en el pensamiento de Kierkegaard. Transformaciones de fin de siglo y miradas sobre la modernidad: dialécticos y desesperados de la cultura. La estética baudelariana. La escuela de Frankfurt y la industria cultural. Posmodernidad, nihilismo y hermenéutica. Discusiones actuales sobre la relación entre estética y política.

ASIGNATURA: Metodología y técnicas de la investigación	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Las herramientas teórico-metodológicas básicas para la comprensión, el diseño y el desarrollo de investigaciones en torno a los comportamientos estético-artísticos de diferentes fenómenos sociales. Diseño de prácticas de investigación: comparación entre marcos teóricos y metodológicos puestos en juego en diferentes casos de indagación. Presentación de resultados.

ASIGNATURA: Historia de las artes audiovisuales	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 2º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

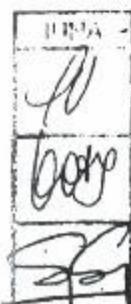
CONTENIDOS MÍNIMOS:

Componentes, naturaleza y reglas del lenguaje cinematográfico. La materialidad de la expresión fílmica y el montaje cinematográfico: la articulación espacio-temporal. Formas fílmicas y orígenes de la narratividad: modo de representación primitivo, desarrollo del sistema clásico de Hollywood, vanguardias y cine moderno. "Muerte del cine" y posmodernidad cinematográfica. Nuevas implicaciones estéticas de la tecnología digital en el cine contemporáneo. Hacia la integración de tecnologías y lenguajes: diálogos críticos y curatoriales del cine y las artes audiovisuales en la era del hiperestímulo visual.

ASIGNATURA: Semiótica de las artes	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Modos de tratamiento semiótico del objeto artístico. Aspectos discursivos de la productividad artística en relación con los diferentes dispositivos. La obra de arte como artefacto con función estética. La enunciación artística y los modos de vinculación de los comportamientos productivos y espectatoriales. La figura del artista y la figura del espectador como dimensiones de la circulación de los fenómenos artísticos.



ASIGNATURA: Taller de producción de escritura crítica y curatorial 2	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 3º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Su objetivo consiste en integrar la práctica de las destrezas más específicas correspondientes al campo de la escritura de los principales géneros de la crítica de artes y de la curaduría con los conocimientos adquiridos en las asignaturas teóricas de cada especialización. Se acentuará la instrumentación de los conceptos y convenciones escriturales de la crítica y la curaduría según los géneros y los lenguajes artísticos. Convención/novedad. Entrenamiento en estilos escriturales.

ASIGNATURA: Taller de producción crítica para medios audiovisuales	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 3º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Particularidades de la crítica mediática para soportes audiovisuales. Las múltiples articulaciones entre oralidad-imagen-escritura en los medios contemporáneos. Construcción del texto crítico y construcción del interlocutor en el cruce de dispositivos. Lo conversacional como "modo de la crítica". Modos de funcionamiento de la difusión artística. Las técnicas del guión y de la realización como instrumentos de trabajo.

ASIGNATURA: Arte, sociedad y crítica	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 3º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

La artísticidad y el arte como efecto de sentido desde una perspectiva socio-antropológica. El arte como práctica social; su estatuto. Lugares sociales e institucionalización del arte, atendiendo a las categorías de artista/autor, obra, espectador/consumidor, crítico y sus condicionamientos. El arte como productor de conocimiento, como síntoma de la época, como espacio de significación. La estructuración social en torno al arte: la valoración estética; conceptos culturales: lo bello, lo feo, lo bueno, lo sagrado, lo profano, lo eterno; lo artístico como valor intrínseco / como valor histórico; los criterios estéticos: el gusto como distinción social.

ASIGNATURA: Taller de diseño y planificación de la difusión artística	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x) PREGRADO <input type="checkbox"/> GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	AÑO: 3º

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Se desarrollarán saberes prácticos que permitan desempeñar roles de diseño y planificación en procesos de difusión de actividades artísticas. Ello implica tanto el aprendizaje de tareas básicas en los procesos específicamente proyectuales como la comprensión de las diferentes instancias de interacción con otros actores habituales en los procesos de implementación de planes comunicacionales y el manejo de las herramientas necesarias para la interacción con esos actores.

Handwritten marks and a vertical line on the left margin.

ASIGNATURA: Literatura y fenómenos transpositivos	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:
Las relaciones entre la literatura y otras artes y sobre la literatura y sus formas de instalación en otros medios a lo largo de la historia. Los efectos de espectación, el fenómeno de la lectura de textos y sus cualidades materiales propias, para plantear aproximaciones a los fenómenos transpositivos: de la literatura a las artes visuales, al teatro, a las artes audiovisuales, y de la literatura y el cine: experiencias en el "borde" de los géneros, que explorarán los límites del concepto de representación

ASIGNATURA: Taller de producción crítica especializada	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:
En este espacio se desarrollará la primera fase del planteamiento de un proyecto orientado a la integración de los conocimientos y aplicación de destrezas estudiados durante la carrera. Se propenderá al análisis y organización de una estrategia de investigación en campo y de desarrollo de escritura o producción discursiva, involucrando la articulación de recursos disponibles, el objeto artístico o cultural de referencia, y la contextualización de los ámbitos o medios de circulación de la producción crítica.

ASIGNATURA: Espacio curricular electivo	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 3º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS:
Este espacio curricular está previsto para la acreditación de una asignatura, seminario o taller, con un mínimo de 32 horas de cursado efectivo, como complemento específico de la formación de cada estudiante. Se podrá cursar en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes o en otra unidad académica del IUNA. Para su acreditación, se deberá presentar una solicitud a la Secretaría Académica (consignando el programa de la asignatura, y una justificación de la elección del curso) todo lo cual deberá ser aprobado por el Consejo de Carrera.

ASIGNATURA: Seminario (del lenguaje específico)	CÓDIGO:	MÓDULO:
	CORRESPONDE A: (marcar con x)	AÑO: 4º
	PREGRADO <input type="checkbox"/>	
	GRADO <input checked="" type="checkbox"/>	

CONTENIDOS MÍNIMOS: (General):

El seminario se articula en torno de un conjunto de fenómenos artísticos específicos y de su tratamiento en la producción de textos críticos. Son focalizadas las áreas de decisión vinculadas con la elección de un caso particular a abordar: la descripción del comportamiento del lenguaje; la definición del modelo global de análisis y sus niveles de observación; la inscripción en sus coordenadas genéricas y poéticas. Este seminario podrá ser cursado en otras unidades académicas del IUNA.



[Handwritten Signature]
Julio García Cámpora
Directora
Instituto Universitario Nacional del Arte

[Handwritten Signature]
Prof. Sandra D. Torlucci
Rectora
Instituto Universitario Nacional del Arte