



BUENOS AIRES, 13 DE JULIO DE 2023

VISTO las Leyes N° 24.521, N° 26.206, N° 26.997 y N° 27.204; el Estatuto de la UNA; la Resolución del Consejo Departamental del Departamento de Artes Musicales y Sonoras N° 513/22; el despacho N° 05/23 de la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior y,

CONSIDERANDO

Que la Ley Nacional de Educación establece en su artículo 2° que la educación y el conocimiento son un bien público y un derecho personal y social que deben ser garantizados por el Estado.

Que de acuerdo a la Ley de Educación Superior y al Estatuto de la UNA la universidad tiene a su cargo la formación profesional, artística y técnica en el más alto nivel educativo con el fin de contribuir al desarrollo de la cultura nacional y a la producción de conocimiento en todas sus formas.

Que es un propósito fundamental de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES generar propuestas educativas innovadoras que garanticen la calidad académica y artística, en consonancia con los principios de inclusión y equidad establecidos en las leyes de educación.

Que el Consejo Departamental del Departamento de Artes Musicales y Sonoras ha propuesto al Consejo Superior de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES la creación de la carrera de pregrado de *Tecnicatura en Canto Coral*.

Que esta nueva Tecnicatura está destinada a brindar una sólida formación musical que permita a quienes egresen desempeñarse como integrantes de coros y ensambles vocales profesionalmente.

Que la carrera responde a una vacancia en la formación profesional y especializada para cantantes corales ya que las carreras existentes en el sistema universitario nacional están orientadas a la formación de cantantes solistas.

Que el intenso desarrollo de los programas de coros infanto-juveniles que desde hace años se implementan en todo el país, promovidos por organismos públicos o privados, en el orden nacional, provincial o municipal, ha devenido en una usina vocacional de jóvenes que, concluida su experiencia musical en esos organismos, buscan una opción para dedicarse profesionalmente a la disciplina.

Que por otra parte, existe una demanda de cantantes profesionales integrantes de coros de alto y reconocido nivel musical, que carecen de una acreditación académica acorde a sus trayectorias y esta formación les permitiría acceder a una titulación de nivel universitario.



Que asimismo existen profesionales formados como cantantes solistas que requieren complementar su perfil sumando la especialidad coral.

Que, la estructura curricular de la carrera incluye asignaturas que conforman el plan de estudios de la Licenciatura en Música del Departamento de Artes Musicales y Sonoras y por lo tanto, garantiza la integración de los/las/les estudiantes y la racionalización de los recursos existentes.

Que se ha dado la participación correspondiente al Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Que la Comisión de Asuntos Académicos del Consejo Superior de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES en su sesión del día 15 de mayo de 2023 ha evaluado favorablemente la propuesta.

Que el Consejo Superior en su sesión del día 13 de julio de 2023 dio tratamiento al tema.

Que la presente se dicta conforme a lo establecido en el artículo 29, incisos e) y f) de la Ley N° 24.521 y en el artículo 25, inciso i) del Estatuto de la UNA.

Por ello,

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

RESUELVE

ARTÍCULO 1°.- Crear la carrera de pregrado de TECNICATURA EN CANTO CORAL conducente al título de pregrado de CANTANTE CORAL, del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES.

ARTÍCULO 2°.- Aprobar el Plan de estudios de la carrera creada en el artículo precedente que como Anexo I forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO 3°.- Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas de este Rectorado, a la Auditoría Interna, a los Departamentos y Áreas Transdepartamentales de la UNA. Publíquese en el Boletín Informativo de esta UNA. Cumplido, **ARCHÍVESE**.

RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR N° 0053/2023



ANEXO I

RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR N° 0053/2023

TECNICATURA EN CANTO CORAL

DEPENDENCIA: Departamento de Artes Musicales y Sonoras, Universidad Nacional de las Artes.

CARRERA: Tecnicatura en Canto Coral.

MODALIDAD: Presencial.

TÍTULO DE PREGRADO QUE OTORGA: Cantante Coral.

DURACIÓN: Tres (3) años. Mil seiscientos veinticuatro (1624) horas /reloj.

FUNDAMENTACIÓN

Los programas de coros infanto-juveniles implementados en todo el país mostraron, en los últimos años, un desarrollo social y cultural sin precedentes. La formación musical que la praxis coral les brinda a los jóvenes que integran dichos programas tuvo como objetivo, en sus inicios, la inclusión social y cultural a través del arte. Sin embargo, el alcance de estos proyectos promovidos por organismos oficiales y privados a nivel nacional, provincial y municipal, los convirtieron en una usina vocacional para jóvenes músicos/as/ques que eligieron la producción artística como medio de expresión, creación e inserción laboral.

Por otra parte, en el ámbito académico, las carreras existentes en la oferta universitaria en nuestro país están orientadas a la formación de cantantes solistas, generando una vacancia curricular respecto de la formación especializada de cantantes corales, razón por la cual, una vez concluida la experiencia musical de los/las/les jóvenes en coros infanto-juveniles no contaban con opciones de educación superior donde continuar sus estudios en dicha orientación musical. Así, la creación de una carrera de pregrado en esta especialidad permitirá brindar a los/las/les graduados/as/es del área un desarrollo profesional de alto nivel musical que hasta el presente no cuenta con antecedentes en nuestro país.

En tal sentido, la creación de la carrera de pregrado de *Tecnicatura en Canto Coral* del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes (UNA),



se propone cubrir dicha demanda capitalizando la formación coral de los/las/les jóvenes a la vez que ofrece una formación académica y profesional de nivel universitario que profundiza la técnica e interpretación coral, el repertorio especializado, los elementos del discurso musical, los estilos y estéticas, así como los contextos de producción y recepción de las obras.

Para ello, se ha diagramado una estructura curricular que incluye asignaturas del plan de estudios de la *Licenciatura en Música* a fin de garantizar la integración e interacción de los/las/les estudiantes y la racionalización de los recursos existentes. Además, dichos trayectos favorecen la articulación con instituciones y organismos corales del país mediante convenios de cooperación académica y artística.

OBJETIVOS DE LA CARRERA

El objetivo fundamental es brindar y aportar las competencias, dominios y conocimientos necesarios para el óptimo desempeño de un/a/e cantante coral cuyo perfil posibilite insertarse en el campo laboral que ofrecen organismos corales, oficiales y privados, en la variedad de orgánicos vocales existentes y diversidad de géneros musicales que abordan como repertorio.

Otro de los objetivos es que cantantes corales altamente capacitados y de relevante trayectoria que integran coros profesionales puedan obtener un título universitario que acredite sus conocimientos y competencias posicionándolos en el ámbito académico con la posibilidad de continuar estudios de grado y posgrado.

En síntesis, la tecnicatura en canto coral tiene como propósito dar respuesta a las dos demandas: la formativa y de titulación de tres universos posibles de destinatarios/as/es : los/las/les que provienen de coros infanto-juveniles con su capital experiencial no formal como cantantes de coro; los/las/les que encontrándose formados/as/es como cantantes solistas requieren complementar su perfil sumando la especialidad coral y aquellos/as/es cantantes profesionales integrantes de coros de alto y reconocido nivel musical que carecen de una acreditación académica universitaria acorde a sus trayectorias.

ALCANCES DEL TÍTULO

Cantante Coral

Quienes se gradúen con el título de *Cantante Coral* serán profesionales con capacidades para:

- Integrar coros que interpreten obras sinfónico-corales, óperas, repertorio religioso y otros géneros de la música académica y popular de diversos estilos y estéticas.
- Conformar coros de cámara y ensambles vocales dedicados a un repertorio especializado.



- Ejecutar solos vocales en obras corales.
- Integrar grupos vocales en producciones escénicas interdisciplinarias.

PERFIL PROFESIONAL

El/la/le graduado/a/e será un/a/e profesional con sólidas competencias como cantante en la praxis coral y su repertorio, a lo cual se sumará el dominio técnico-vocal e interpretativo y el conocimiento de dicciones y fonéticas que le permitirán abordar obras en diferentes idiomas.

Acreditará sólidos conocimientos teórico-prácticos sobre los elementos técnicos, morfológicos e interpretativos que constituyen el discurso sonoro en los diversos géneros corales y se encontrará capacitado/a/e para analizar, describir y conceptualizar el hecho musical a través del estudio de estilos y estéticas, sus condiciones de producción y reconocimiento.

Asimismo, incorporará la práctica de diversas técnicas corporales que potenciarán el rendimiento, calidad y salud de su instrumento vocal a través de métodos de relajación, sensibilización y concientización del cuerpo como totalidad sonora.

Quienes se gradúen podrán proseguir sus estudios de grado en la Licenciatura en Música.

REQUISITOS DE INGRESO

Para ingresar a la carrera de Tecnicatura en Canto Coral son requisitos los señalados por la Ley de Educación Superior (LES) y aquellos que la UNA establezca como actividades de nivelación y orientación profesional y vocacional.

ASIGNATURAS Y ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

TECNICATURA EN CANTO CORAL

| AÑO | ASIGNATURA | MÓDULO | REGI MEN (T-C- A) | CARGA HS. (semanal) | CARGA HS. (total) | MODA LIDAD (P-D) |
|-----|--|-----------------------|----------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1 | Seminario estado, sociedad y universidad | CINO | T | 3 | 36 | P |
| 1 | Seminario de lectura y análisis de textos | CINO | T | 3 | 36 | P |
| 1 | Audioperceptiva I | CINO | T | 3 | 36 | P |
| 1 | Taller de práctica musical I | CINO | T | 3 | 36 | P |
| 1 | Audioperceptiva II | CINO | T | 3 | 36 | P |
| 1 | Taller de práctica musical II | CINO | T | 3 | 36 | P |
| 1 | Práctica coral | Ciclo Profesional (*) | A | 2 | 64 | P |
| 1 | Lectura coral a primera vista | Ciclo Profesional | A | 2 | 64 | P |
| 1 | Elementos técnicos del discurso musical I | Ciclo Profesional | A | 2 | 64 | P |
| 1 | Historia de la música occidental I | Ciclo Profesional | A | 2 | 64 | P |
| 2 | Canto coral I | Ciclo Profesional | A | 8 | 256 | P |
| 2 | Ensayo de Cuerda I | Ciclo Profesional | A | 2 | 64 | P |
| 2 | Técnica vocal aplicada al Coro I | Ciclo Profesional | A | 2 | 64 | P |
| 2 | Elementos técnicos del discurso musical II | Ciclo Profesional | A | 2 | 64 | P |



| | | | | | | |
|---|---|-------------------|---|---|-----|---|
| 2 | Historia de la música occidental II | Ciclo Profesional | A | 2 | 64 | P |
| 3 | Canto coral II | Ciclo Profesional | A | 8 | 256 | P |
| 3 | Ensayo de cuerda II | Ciclo Profesional | A | 2 | 64 | P |
| 3 | Técnica vocal aplicada al coro II | Ciclo Profesional | A | 2 | 64 | P |
| 3 | Análisis de repertorio coral I | Ciclo Profesional | C | 2 | 32 | P |
| 3 | Análisis de repertorio coral II | Ciclo Profesional | C | 2 | 32 | P |
| 3 | Historia de la música argentina | Ciclo Profesional | C | 2 | 32 | P |
| 3 | Historia de la música latinoamericana | Ciclo Profesional | C | 2 | 32 | P |
| 3 | Área: Idiomas aplicados al canto (Seminarios) | Ciclo Profesional | C | 4 | 64 | P |
| 3 | Área: Técnicas corporales aplicadas al canto (Talleres) | Ciclo Profesional | C | 4 | 64 | P |

***Ciclo Profesional:** Para poder cursar las asignaturas del Ciclo Profesional es necesario haber aprobado todas las asignaturas del Ciclo Introductorio de Nivelación y Orientación-CINO.

TÍTULO DE PREGRADO: Cantante Coral.

CARGA HORARIA TOTAL: Mil seiscientos veinticuatro (1624) horas /reloj.

DURACIÓN: Tres (3) años.

INFORMACIÓN POR ASIGNATURA

CONTENIDOS MÍNIMOS

Seminario estado, sociedad y universidad

Introducción a las diferentes perspectivas y tradiciones históricas, políticas y teóricas sobre el Estado Moderno. Estado, Democracia y Sociedad. Sociedad civil y nuevos sujetos.



Características y tensiones. Situación internacional, regional y argentina. Diferentes aproximaciones a las relaciones entre estado y cultura: políticas públicas en cultura y educación. La función social de la Universidad. La Educación Superior como derecho. Universidad, Estado y Sociedad: configuraciones históricas. Modelos de conocimiento y modelos de universidad: perspectivas históricas y políticas. El sistema de la educación superior en la Argentina: legislación, estructura, organización, gobierno universitario, autonomía. Contexto regional e internacional.

Seminario de lectura y análisis de textos

Introducción al estudio de los géneros discursivos y los tipos textuales. Enunciación y comunicación. “El autor” como figura textual. Enunciador y enunciatario. Estrategias de enunciación. Retórica y argumentación. El discurso argumentativo El análisis textual; procedimientos, estrategias, marcas, unidades de sentido. La construcción enunciativa en diferentes lenguajes: teatro, música, danza y literatura.

Audioperceptiva I

Aspecto Rítmico: Compases simples y compuestos. Compases de amalgama simple y compuesta. Todos los denominadores. Ritmos que incluyan la semifusa, y los valores irregulares en tiempo, en mitad de tiempo y en dos tiempos. Valores irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo. El puntillo en todas las figuras. Doble Puntillo. Polirritmia: $3/2 - 2/3 - 3/4 - 4/3 - 5/2$.

Aspecto Melódico: Claves de Sol en 2° y Fa 4° línea. Todas las tonalidades mayores y menores. Escala mayor natural y artificial. Escala menor antigua, armónica, melódica y bachiana. Intervalos: todos (Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos) Inversiones. Intervalos Compuestos: reducción a simples. Adornos melódicos: todos.

Aspecto Armónico: Adornos armónicos. Intervalos armónicos simples y compuestos. Tríadas: Mayor, menor, disminuida y aumentada. Estado fundamental e inversiones. Cifrados. Cadencia simples (auténtica, plagal y rota) y Cadencias compuestas (1ra y 2da especie). Modulación a los grados naturales de la escala: procedimiento por Cadencia Auténtica utilizando en la línea melódica la nota característica, con o sin cromatismo.

Reconocimiento Auditivo: Reconocimiento de todas las escalas, acordes y cadencias estudiados.

Taller de práctica musical I

Obra en italiano. Música de Cámara periodo Belcanto, Clasicismo, Barroco. Parizzotti, Mozart, Bellini, u otros.

Obra en alemán, Música de Cámara del Romanticismo Alemán, o Clasicismo. Mozart.



Características específicas para el abordaje vocal en función de las obras seleccionadas, acorde al período y autor abordado.

Audioperceptiva II

Aspecto Rítmico: Compases simples y compuestos. Compases de amalgama simple y compuesta. Todos los denominadores. Ritmos que incluyan la semifusa, y los valores irregulares en tiempo, en mitad de tiempo y en dos tiempos. Valores irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo, quintillo y seisillo. El puntillo en todas las figuras. Doble Puntillo. Polirritmia: $3/2 - 2/3 - 3/4 - 4/3 - 5/2$.

Aspecto Melódico: Claves de Sol y Fa. Claves de Do en 3ª y 4ª línea. Todas las tonalidades mayores y menores. Escala mayor natural y artificial. Escala menor antigua, armónica, melódica y bachiana. Modos gregorianos: jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio y eólico.

Intervalos: todos (Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos) Inversiones.

Intervalos compuestos: reducción a simples. Adornos melódicos: todos. Melodías modulantes.

Aspecto Armónico: Adornos armónicos: todos, con el objetivo de poder construir melodías.

Intervalos armónicos simples y compuestos. Tríadas: Mayor, menor, disminuida y aumentada.

Estado fundamental e inversiones. Cifrados. Acorde de 7ª de Dominante. Estado fundamental e inversiones. Cifrados y resolución. Acordes de 7ª Disminuida y de 7ª de Sensible menor en estado fundamental e inversiones. Cifrados y resoluciones. Cadencia simples (auténtica, plagal y rota) y Cadencias compuestas (1ª y 2ª especie). Modulación a los grados naturales de la escala: procedimiento por Cadencia auténtica utilizando en la línea melódica la nota característica, con o sin cromatismo. Reconocimiento auditivo: Reconocimiento de todas las escalas, acordes y cadencias estudiados.

Taller de práctica musical II

Obra en francés. Música de Cámara, periodo del Romanticismo Francés, o canciones antiguas.

Obra en castellano, música de cámara argentina, española o latinoamericana.

Características específicas para el abordaje vocal en función de las obras seleccionadas, acorde al período y autor abordado.

Práctica coral

Estudio y práctica de la técnica vocal: respiración, emisión, impostación y dicción. Vocalizaciones y ejercicios grupales de afinación melódico-armónica, homogenización sonora, equilibrio tímbrico, ajuste rítmico y unificación interpretativa. Obras a dos, tres y cuatro voces mixtas. Abordaje de un repertorio coral ecléctico en cuanto a orígenes, períodos,



estéticas y géneros, respondiendo a una evolución en la complejidad técnica e interpretativa del mismo.

Lectura coral a primera vista

Aplicación de los recursos de la audioperceptiva en la lectura de partituras corales a partir de una escucha analítica. Desarrollo de la audición interior. Comprensión auditiva de las relaciones melódica-armónicas. Reconocimiento auditivo de acordes y reproducción cantada en arpeggio. Protocolo para el uso del diapason. Lectura a primera vista de repertorio coral a cuatro voces cantado en cuarteto.

Elementos técnicos del discurso musical I

Aplicación de métodos, entrenamientos y procedimientos pedagógicos tendientes al desarrollo del oído, la práctica de lectura musical y su reproducción escrita e interpretada tanto vocal como instrumentalmente. Transportes, modulaciones y transposiciones. Dictados rítmico-melódicos a voces. Análisis armónico y morfológico de obras del barroco y clasicismo.

Historia de la música occidental I

Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticas. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Canto primitivo cristiano. Música medieval: períodos patrístico, románico y gótico. Renacimiento: géneros vocal e instrumental. Barroco vocal: ópera, cantata, oratorio y misa. Barroco instrumental: concerto grosso, sonata da chiesa, da cámara, oberturas italiana y francesa, estilo rococó. Preclasicismo: estilo galante, Escuela de Mannheim, reforma de la ópera. Clasicismo: sonata, concierto, sinfonía, música de cámara y géneros religiosos. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia.

Canto coral I

Técnicas y dinámicas de ensayo. Práctica de ensamble y homogenización tímbrica de las voces. Decodificación de la gestualidad corporal del director. Abordaje de un repertorio coral de géneros académicos y populares, ecléctico en cuanto a estilos y estéticas. Obras a cuatro o más voces para coros femeninos, masculinos y mixtos de moderada complejidad interpretativa. Obras a capella. Obras de cámara con acompañamiento de piano. Obras litúrgicas con acompañamiento de órgano.



Ensayo de cuerda I

Ejercicios de vocalización coral destinados a cada registro vocal. Ensayo seccionado de obras de mediana dificultad abordando problemáticas específicas de cada cuerda en cuanto a: respiración, fraseo, cuestiones de registro y tesitura; ritmo y textura; dicción y articulación; dinámica y resonancia; empaste y homogeneidad sonora; dificultades de afinación a resolver desde lo técnico y lo interpretativo en obras a capella.

Técnica vocal aplicada al coro I

Conocimientos básicos de anatomía y fisiología de la voz. Estudio y práctica de técnicas específicas de respiración, emisión e impostación para el canto coral. Ejercicios de vocalización arpegiados y armónicos por cuerda y en masa coral. Estrategias de afinación. Recursos de fraseo, dicción, articulación y dinámica. Aplicación de problemáticas técnico-interpretativas en repertorio de moderada complejidad.

Elementos técnicos del discurso musical II

Estudio y análisis de los elementos técnicos e interpretativos conformantes del discurso musical. Estudio de los elementos contrapuntísticos y texturales. Análisis armónico y morfológico de obras del romanticismo y siglo XX. Reconocimiento y discriminación de elementos técnicos desde el análisis de partituras vocales e instrumentales para coros y orquestas.

Historia de la música occidental II

Análisis de las producciones musicales en sus diferentes determinantes estético-estilísticos. Producciones musicales representativas de las diferentes épocas y períodos de la Música Occidental. Pre-romanticismo. Romanticismo: géneros vocal e instrumental; escuelas nacionales; drama wagneriano. Posromanticismo: proyección hacia las nuevas escuelas del siglo XX. Siglos XX y XXI: impresionismo, expresionismo, Escuela de Viena, el Grupo de los Seis. Las corrientes neo estético-estilísticas. Serialismo integral. Microtonalismo. Música electrónica, concreta y aleatoria. Minimalismo. Otras tendencias de vanguardia. Música popular: jazz; rock and roll; comedia musical. Música incidental: cine, instalaciones artísticas, teatro musical experimental. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia.



Canto Coral II

Técnicas, recursos y procedimientos de producción coral en obras de dificultad técnica y discursiva de alta complejidad. Aplicación de técnicas vocales extendidas en obras corales contemporáneas. Abordaje de repertorio coral académico y popular para coro masculino, femenino, mixto, dobles coros a capella. Obras de cámara con acompañamiento de ensamble instrumental. Obras sinfónico-corales con orquesta. Coros de ópera en versión concierto y escenificados.

Ensayo de Cuerda II

Ejercicios de vocalización coral destinados a cada registro vocal. Ensayo seccionado de obras de alta complejidad abordando problemáticas específicas de cada cuerda en cuanto a: respiración, fraseo, registro y tesitura; ritmo y textura; dicción y articulación; dinámica y resonancia; empaste y homogeneidad sonora; dificultades de afinación a resolver desde lo técnico y lo interpretativo. Trabajo de ensamble con piano u órgano en obras de cámara y litúrgicas compuestas para coro y acompañamiento instrumental.

Técnica vocal aplicada al coro II

Estudio y práctica de técnicas específicas de respiración, emisión e impostación para el canto coral. Ejercicios de vocalización arpegiados y armónicos por cuerda y en masa coral.

Estrategias de afinación y homogenización del sonido coral. Práctica de técnicas extendidas aplicadas a obras con lenguaje contemporáneo. Resolución de problemáticas técnico-interpretativas en obras de repertorio de alta complejidad.

Análisis de repertorio coral I

Música profana para coro. Géneros estróficos de la música profana del renacimiento. Géneros representativos y retóricos. Retórica musical. La estética barroca y el clasicismo. El romanticismo. El posromanticismo. Del siglo XX a la actualidad. Música coral argentina.

Análisis de repertorio coral II

La liturgia católica. El motete renacentista. La misa. Los oficios. Música colonial en América. El motete barroco, la cantata y la misa. El concierto sacro, el oratorio y la pasión en el barroco. La música sacra en el siglo XVIII. La música religiosa del romanticismo y posromanticismo. Las composiciones sacras en algunas escuelas y estéticas del siglo XX y XXI. Las composiciones sacras en el repertorio coral argentino.



Historia de la música argentina

Análisis sistemático-conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos estéticos y estilísticos de la música académica argentina y sus períodos. Compositores representativos de los períodos de la historia de la música argentina. Estudio de las producciones musicales nacionales atendiendo a sus antecedentes fundantes desde las épocas de la conquista y la colonia hasta la contemporaneidad. Las investigaciones finalizadas y en curso. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

Historia de la música latinoamericana

Análisis sistemático, conceptual y apreciativo-auditivo de los aspectos formales y estilísticos de la música del continente latinoamericano. La música en las colonias, el movimiento romántico, los comienzos de los movimientos nacionales a partir del folclore de los diversos países y los aportes musicales del siglo XX. Compositores latinoamericanos representativos de la música de sus países de origen. Características morfológicas, discursivas y estéticas de obras y discursos musicales. Correlación de los discursos musicales y sus connotaciones socio-culturales de procedencia. Influencias, legados, tradiciones y corrientes estéticas.

Área: Idiomas aplicados al canto (Seminarios)

Trayecto curricular electivo conformado por seminarios de diferentes idiomas aprobados anualmente por la Dirección de la Carrera, cuyos contenidos contemplen: Reglas básicas de pronunciación neutra, entonación y lectura del idioma. Uso del alfabeto fonemático. Conocimientos elementales de la gramática del idioma a estudiar y aplicación al repertorio coral en su devenir histórico. Práctica idiomática aplicada a repertorio de diferentes géneros y estilos.

Área Técnicas corporales aplicadas al canto (Talleres)

Trayecto curricular electivo conformado por talleres de diferentes técnicas corporales (Feldenkrais, Eutonía, Yoga, Técnica Alexander, entre otras) aprobados anualmente por la Dirección de la Carrera, cuyos contenidos contemplen: Sensopercepción en el movimiento y la quietud. Adquisición y fijación de hábitos posturales sanos. Dominio expresivo del cuerpo en el espacio, en el tiempo, en el grupo, Integración del accionar a lo conceptual en la corporeización misma. Métodos de relajación, respiración y concientización del cuerpo como totalidad sonora aplicados al canto.

Hoja de firmas