

## PROGRAMA TALLER DE MOVIMIENTO Y EXPRESION

### Composición de la cátedra:

Titular: Prof. Susana Goñi

Ayudantes de 1º: Prof. Ayelén Acosta

“TALLER DE MOVIMIENTO Y EXPRESION I” (Cuatrimestral)

### 1- FUNDAMENTACIÓN

En el CINO/Expresión Corporal para la Licenciatura o para el Profesorado se ofertan dos niveles de la materia “Taller de Movimiento y Expresión”, que conjuntamente con el “Taller de Rítmica Musical I y II” forman el bloque práctico del Curso introductorio.

Ambas materias están orientadas a la formación teórico-práctica de los estudiantes que hayan elegido ingresar a las dos orientaciones de la carrera de EXPRESION CORPORAL del DAM: Licenciaturas en Composición coreográfica Mención EC y el Profesorado de Artes en Danza Mención Expresión Corporal. Tienen en común la finalidad de brindar herramientas que promueven el desarrollo de habilidades discursivas propias de la Expresión Corporal, la construcción de la subjetividad artística y el desarrollo de procesos artísticos de calidad, **atendiendo a la integridad psicofísica a partir de un trabajo consciente, adecuado al sujeto y a la práctica específica, adquiriendo nuevos recursos y consolidando los existentes.**

### 2- OBJETIVOS GENERALES

Que los estudiantes:

- Conozcan y dominen la aplicación de las bases técnicas.
- Adquieran herramientas indispensables para el desarrollo de la Danza Expresiva.
- Desarrollen capacidades vinculadas a la idea de Proceso.

### 3- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que los estudiantes:

- Adquieran desde la percepción ampliada – Sensopercepción – La claridad de su corporalidad.

- Logren conscientemente la formulación de Movimientos Expresivos electivos.
- Desarrollen la Danza Expresiva individual, en dúos, tríos, en grupo.
- Reconozcan una mirada particular acerca del concepto de Proceso.
- Logren una integración total en las propuestas poéticas/artísticas.

#### 4- CONTENIDOS

Eje Postural, Centro, Apoyos. Centro de Gravedad del Cuerpo. Adecuación de las tensiones o energía. Variables del Movimiento: Espacio – Tiempo – Energía. Proyección. Espacio escénico.

#### 5- METODOLOGÍA

Las clases se desarrollarán de manera progresiva durante dos cuatrimestres, preparando a los estudiantes para el aumento de intensidad de los contenidos. La evaluación se realiza de manera constante, y en función de la evolución en el proceso de cada estudiante.

Se propone 1 clases semanal obligatoria de 2 horas de duración para cada asignatura.

#### 6- EVALUACIÓN:

Se presentan en el Proceso del año, cuatro trabajos prácticos, a lo largo de los cuatrimestres.

- 1) Registros de ciertas/determinadas clases dictadas que se solicitan en tiempo y forma.
- 2) Trabajo Final práctico de movimiento al cierre del primer ciclo Cino 2.
- 3) Trabajo escrito que emerge de la lectura bibliográfica al inicio segundo ciclo Cino 2.
- 4) Trabajo práctico Final de movimiento al cierre del segundo ciclo y cierre Cino 2.

La aprobación de cada uno de los dos tramos curriculares será obligatoria y eliminatoria.

#### - CALIFICACIÓN:

La calificación del examen final de " Taller de Movimiento y Expresión I y II" podrá ser APROBADO o DESAPROBADO.

#### 7- BIBLIOGRAFÍA

-“Expresión Corporal: su enfoque didáctico”. Grondona-Díaz. Edición corregida y ampliada. Año 1989. Editorial Nuevo Extremo SA. Bs As. Argentina

-“Vivir en su cuerpo”. Jaques Dropsy. Año 1982. Editorial Paidós. Argentina.

“TALLER DE MOVIMIENTO Y EXPRESION II” (Cuatrimestral)

Abordajes que profundicen los contenidos abordados en “*Taller de Movimiento y Expresión I*”, llevándolos a un mayor grado de complejidad, para alcanzar las adecuaciones y aplicaciones necesarias en sus creaciones coreográficas.

---