

## Adscripciones 2023

ASIGNATURA	CÁTEDRA	CANTIDAD MÁXIMA DE ADSCRIPCIONES A INCORPORAR	REQUISITOS ADEMÁS DE LOS ESTABLECIDOS EN EL REGLAMENTO (ver Reglamento)	PLAN DE ACTIVIDAD/PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	CONTACTO DE LA CÁTEDRA
Análisis del Movimiento	GAGLIANO	2	No se solicitan	No se solicita	bgaglianouna@gmail.com
Apreciación Musical I y II	ANZIL	2	Es preferible (pero no excluyente), que le aspirante haya aprobado la asignatura según la perspectiva planteada por esta cátedra.	No se solicita	ojosdemosca@hotmail.com
Apreciación Musical I y II	BAQUEDANO	2	No se solicitan	Elegir un tema de estudio, de interés para la estudiante, ligado directamente a la asignatura. A partir de dicha elección, y de acuerdo a intereses de la postulante, proponer alguna forma de indagación, o bien, reconocimiento de aspectos significativos, relevantes, coherentes con el enfoque de la Cátedra y, de ser posible, que pudiera propiciar el desarrollo de alguna forma de actividad práctica a incluir en el curso.	apreciacionmusicaldam@gmail.com
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico I y II	SZPERLING	3	No se solicitan	No se solicita	susanaszperling@gmail.com
Composición coreográfica y Taller coreográfico III y IV	LITVAK	2	No se solicitan	No se solicita	gerardolitvak@gmail.com
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Comedia Musical I y II	GARCÍA MILLÁN	2	Compromiso durante toda la cursada.	No se solicita	vanegarciamillan@gmail.com jimeolivari@gmail.com
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico en Comedia Musical V	MERCADO	1	No se solicitan	No se solicitan	e.mercado@una.edu.ar

Composición coreográfica en Danza y Teatro I	LEVANTESI	1	No se solicitan	Teniendo en cuenta el Programa de la cátedra, se solicita incluir en la presentación los siguientes ítems: las motivaciones personales y profesionales por las cuales aspira a realizar la adscripción en la cátedra; dos aspectos por los cuales considere que puede ser enriquecedora su participación en la cursada; y por último describa su experiencia durante el cursado de la asignatura COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA en la presente cátedra. Extensión máxima 2 carillas.	composiciondt.iaii@gmail.com
Composición Coreográfica y Taller Coreográfico VII Danza Teatro	GRINBERG	2	No se solicitan	No se solicitan	silvinagringer@gmail.com
Comunicación y Semiótica	CÉSAR	1	No se solicitan	No se solicita	mauriciobachetti@gmail.com
Danza Comunitaria	COIDO	2	No se solicitan	No se solicita	danzacomunitaria15@gmail.com
Danza Moderna (Licenciatura mención Expresión Corporal)	DIAZ	2	No se solicitan	No se solicita	laturcadiaz@gmail.com
Didáctica de la Expresión Corporal	LIGHTERMAN	2	No se solicitan	Se le solicitará al/a la adscripto/a un trabajo final de análisis teórico que genere aporte a la cátedra desde su rol. El mismo será sobre las temáticas abordadas durante su participación en la materia, pudiendo aportar nuevas propuestas de abordaje de las mismas, aportes teóricos que la complementen, etc.	didacticaec2020@gmail.com melilight@gmail.com
Didáctica de la Danza para el Sistema Educativo Obligatorio	PIAZZA	1	No se solicitan	No se solicita	danzaseo@gmail.com
Didáctica especial de la danza clásica y moderna y Práctica pedagógica de la danza clásica y moderna	PIAZZA	2	No se solicitan	No se Solicita	practicasdanzauna@gmail.com
Escritura Dramática	ROTEMBERG	4	No se solicitan	No se Solicita	ggcedro.movimiento@gmail.com
Estilos y Repertorio	LESGART	2	No se solicitan	No se solicita	estilosyrepertorio@gmail.com

Expresión Corporal I y II	BENEDICTO	2	No se solicitan	No se solicita	ada_benedicto@hotmail.com
Expresión Corporal III y IV	GOÑI	2	No se solicitan	No se solicita	susango60@yahoo.com.ar
Expresión Corporal III y IV	FLORES	1	No se solicitan	No se solicita	profmf.iuna@gmail.com
Expresión Corporal V y VI	CARLI	2	No se solicitan	No se solicita	musaranas@gmail.com
Expresión Corporal V y VI	FERMANI	1	Una carta en la cual dé cuenta de las motivaciones para presentarse como adscripta a esta asignatura y ésta cátedra. Se solicita también, manejo de herramientas de paquete de office (Excel/ Word/ power point). Programas de edición de imagen y sonido.	Se solicita a lxs postulantes un boceto de una propuesta pedagógica de 4 clases dirigida a adolescentes y/o juventudes para llevarse a cabo en centros culturales, instituciones educativas, organizaciones barriales a elección de lxs postulantes. Se tendrá en cuenta para la selección la organización y la presentación escrita de la propuesta.	andreafermani2016@gmail.com
Guión y Lenguaje Visual	SASIAIN	1	No se solicitan	No se solicita	soniasasiain@outlook.com
Historia de la Danza en Argentina	DORIN	1	Especificar si se cuenta con conocimiento de idiomas (inglés, alemán, francés) (escritura, lectura, conversación).	La propuesta de investigación debe abarcar temas vinculados al campo de la Historia de la Danza en Argentina que se encuadren dentro de los contenidos abordados en la asignatura. La presentación del proyecto debe contener además de los requerimientos planteados en la convocatoria una carta de motivación, el planteo del proyecto donde conste: título, palabras clave, objetivos, desarrollo que no exceda las 650 palabras totales y bibliografía (hasta 6 textos).	danzaenlaargentinadam@gmail.com

Historia General de la Danza	TAMBUTTI	2	Especificar si se poseen conocimientos de idioma portugués, inglés, y/o francés y de qué nivel (lectura, escritura, conversación, etc.)	Se solicita a lxs postulantes que propongan un tema de investigación, acorde en su extensión y profundidad al plazo de la adscripción y que sea afín a los contenidos de la asignatura. El proyecto, a presentarse junto con la documentación reglamentaria, debe incluir: título/tema, desarrollo de la propuesta (hasta 2000 caracteres), bibliografía inicial (hasta 6 textos) y motivación para presentarse a la adscripción (hasta 250 palabras).	hgd.una@gmail.com
Improvisación	REGGIANI	2	No se solicitan	No se solicita	unaimprovisacion@gmail.com
Improvisación y Composición Coreográfica I y II	GOÑI	2	No se solicitan	No se solicita	susango60@yahoo.com.ar
Maquillaje y Caracterización	ZAVAGLIA	1	No se solicitan	No se solicita	silviazavaglia@gmail.com catedrazavaglia.maqui.mov@gmail.com
Métodos de investigación	ISSE MOYANO	2	Sólo antecedentes	No se solicita	movimiento.metodosinvestigacion@gmail.com / @live.com.ar
Música y Movimiento	OZAN	2	No se solicitan	No se solicita	ricardoozan@gmail.com
Pensamiento Contemporáneo	DEL VITTO	1	No se solicitan	No se solicita	delvitto.jorge@gmail.com
Sensibilización musical	ADAMO	2	No se solicitan	No se solicita	gabrielsalvadoradamo@hotmail.com
Técnica de Jazz I y II	VUKOVIC	1	No se solicitan	No se solicita	vanivuko@hotmail.com

Técnica de la Danza clásica I y II	LEVANTESI	1	Además de los requisitos consignados en el artículo 8, se solicita haber cursado al menos 2 niveles de clásico con la cátedra solicitante.	Teniendo en cuenta el Programa de la cátedra, se solicita incluir en la presentación los siguientes ítems: las motivaciones personales y profesionales por las cuales aspira a realizar la adscripción en la cátedra; dos aspectos por los cuales considere que puede ser enriquecedora su participación en la cursada; y por último describa su experiencia durante el cursado de la asignatura técnica de la danza clásica en la presente cátedra. Extensión máxima 2 carillas.	2020clasico1@gmail.com
Técnica de la Danza Clásica I y II	APPELHANS	2	No se solicitan	No se solicita	catedraclasica1y2@gmail.com
Técnica de la Danza Clásica I y II	JOSÉ	1	No se solicitan	No se solicita	majoesplugas2@gmail.com
Técnica de la danza clásica III y IV	LEVANTESI		Además de los requisitos consignados en el artículo 8, se solicita haber cursado al menos 2 niveles de clásico con la cátedra solicitante.	Teniendo en cuenta el Programa de la cátedra, se solicita incluir en la presentación los siguientes ítems: las motivaciones personales y profesionales por las cuales aspira a realizar la adscripción en la cátedra; dos aspectos por los cuales considere que puede ser enriquecedora su participación en la cursada; y por último describa su experiencia durante el cursado de la asignatura técnica de la danza clásica en la presente cátedra. Extensión máxima 2 carillas.	2020clasico3@gmail.com
Técnica de la Danza Clásica VI y V	SZLESZYNSKI	2 o 3	No se solicitan	Informe de actividades mensuales, una investigación sobre la ejecución de algún o algunos ejercicios, con la respectiva evolución de los mismos a lo largo de los años de estudio y sus características estilísticas implementadas por el método Vaganova.	bambola_io@hotmail.com
Técnica de la Danza Moderna I y II	ÁLVAREZ	4	No se solicitan	No se solicita	catedraalvarez@gmail.com
Técnica de la Danza Moderna I y II	MERCADO	4	No se solicitan	No se solicitan	e.mercado@una.edu.ar
Técnica de la Danza Moderna III y IV	GRINSTEIN	4	No se solicitan	No se solicita	roxigrin@gmail.com

Técnica de la Danza Moderna III y IV	SEÑORAN		No se solicitan	No se solicita	davideneskena@hotmail.com
Técnica de la Danza Moderna V y VI	MERCADO	2	No se solicitan	No se solicitan	e.mercado@una.edu.ar
Técnica de la Danza Moderna V y VI	PRANTTE	4	No se solicitan	No se solicita	catedraprantteuna5.6@gmail.com
Técnica de la Danza Moderna V y VI	ÁLVAREZ	2	No se solicitan	No se solicitan	marijo_alvarez@yahoo.es
Técnica de la Danza Moderno VII-VIII-Training	LESGART	2	No se solicitan	No se solicita	danzamoderna7@gmail.com
Técnica de Tap II y I	LABOUGLE	2	Que tengan aprobados ambos niveles	No se solicita	mgalarce@hotmail.com bebelabougle@yahoo.com.ar
YOGA PARA BAILARINES Y ACTORES	BONANSEA RÍOS,	2	No se solicitan	No se solicita	nataliabonanseuna@gmail.com