

CENSO UNA²⁰¹⁴

GRADO Y POSGRADO | ESTUDIANTES Y DOCENTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

RECTORA

Sandra Torlucci

VICERRECTOR

Julio César García Cánepa

DECANAS Y DECANOS

Departamento de Artes Visuales

Rodolfo Agüero

Departamento de Artes Dramáticas

Gerardo Camilletti

Área Transdepartamental de Folklore

Víctor Giusto

Área Transdepartamental de Artes Multimediales

Raúl Lacabanne

Departamento de Artes Audiovisuales

Marcelo Magnasco

Departamento de Artes del Movimiento

Diana Piazza

Área Transdepartamental de Formación Docente

Susana Pires Mateus

Área Transdepartamental de Crítica de Arte

María Araceli Soto

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Cristina Vázquez

EQUIPO RECTORADO

Secretaria General

María Martha Gigena

Secretaria de Asuntos Académicos

Yamila Volnovich

Secretaria de Investigación y Posgrado

Mónica Kirchheimer

Secretaria de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil

Patricia Vignolo

Secretario de Desarrollo y Vinculación Institucional

Damián Del Valle

Secretaria de Asuntos Jurídico - Legales

Verónica Catovsky

Secretario de Asuntos Económico Financieros

Rubén Rielo

Secretario de Infraestructura y Planeamiento Edificio

Rubén Vera

Secretario del Consejo Superior

Sergio Sabater

Prosecretaria de Asuntos Académicos

Natalia Lorea Brand

Prosecretaria de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil

Patricia Dorín

Prosecretaria de Desarrollo y Vinculación Institucional

Cecilia Tosoratti

Prosecretaria de Asuntos Jurídico - Legales

Mercedes Marinac

Prosecretario de Asuntos Económico Financieros

Sebastián Werkmann

Prosecretario de Asuntos Administrativos

Leandro Holubica

Prosecretario de Medios y Comunicación

Daniel Roldan

Prosecretario de Desarrollo y Sistemas

Pedro Miguel Paleo

Prosecretario de Infraestructura y Planeamiento Edificio

Roger Jaureguiberry

EQUIPO DE COORDINACIÓN Y PROCESAMIENTO DEL CENSO

Coordinación general

Lic. Sylvia Lenz

Coordinación operativa

Lic. Sofía Fernández

Procesamiento

Diego Saitta

Asistencia administrativa

Lic. Daniela Feiteler

Diseño de los instrumentos censales

Dr. Claudio Suasnábar, Dra. Laura Rovelli

Diseño del sistema

Antonio Famá

ÍNDICE GENERAL

Introducción

Primera parte: estudiantes

Segunda parte: estudiantes de posgrado

Tercera parte: docentes

Anexo estadístico:

I. Estudiantes de grado

1. Características demográficas y situación socioeconómica

1.1. Sexo

1.2.a. Edad

1.2.b. Promedio de edad por UA

1.3. Estado civil

1.4. Hijos

1.5. Familiares a cargo

1.6. Descendientes de pueblos originarios por UA

1.7. Descendientes de pueblos originarios según etnia

1.8.a. Nacionalidad

1.8.b. Extranjeros

1.9. Documentación

1.10. Lugar de residencia

1.11. Tipo de residencia

1.12. Cambio de lugar de residencia

1.13.a. Lugar de residencia anterior. Extranjeros

1.13.b. Lugar de residencia anterior. Argentinos

1.14. Retorno al lugar de residencia anterior

1.15. Fuente principal de ingresos

1.16. Máximo nivel de formación alcanzado por los padres y/o cónyuge

1.17. Ocupación artística de los padres

1.18. Personas que aportan al ingreso del hogar

1.19.a. Principal sostén del hogar

1.19.b. Sector de actividad del principal sostén del hogar

1.19.c. Tipo de actividad del principal sostén del hogar

2. Trayectoria académico-estudiantil

2.1. Distribución de estudiantes de grado censados por UA, carrera principal

2.2. Segunda carrera

2.3. Cómo conoció la carrera de la UNA que está cursando

2.4. Razón de la elección de la carrera

2.5. Motivo de la elección de la UNA

2.6.a. Realización del Curso Pre Universitario (CPU)

2.6.b. Año de realización del CPU

2.7. Percepción de la duración del CPU

2.8. Percepción de los contenidos del CPU

2.9. Percepción del nivel de exigencia del CPU

2.10. Tiempo dedicado semanalmente al estudio

2.11. Recursantes del CPU

2.12. Año de inicio de la cursada de la carrera de grado

2.13. Plan de estudios

2.14. Carga horaria

2.15. Becas de estudio

2.16. Tipo de beca y fuente que la proporciona

2.17. Actividad Docente como ayudante alumno o adscripto

2.18. Participación en proyectos de investigación de la UNA

2.19. Participación en proyectos de extensión de la UNA

2.20. Participación en proyectos de la UNA orientados hacia la vinculación con el territorio, medio socio-productivo, etc.

- 2.21. Compatibilidad entre oferta de materias y asignaturas a cursar
- 2.22. Compatibilidad entre oferta de materias y horarios
- 2.23. Posibilidad de completar la cursada de las asignaturas

3. Situación laboral

- 3.1. Actividad laboral actual
- 3.2. Antigüedad laboral
- 3.3. Tipo de ocupación
- 3.4. Cantidad de horas de trabajo por semana
- 3.5. Franja horaria de la actividad laboral
- 3.6.a. Lugar de trabajo
- 3.6.b. Ídem
- 3.7. Categoría ocupacional
- 3.8. Sector Ocupacional
- 3.9. Grado de relación entre la actividad laboral y los contenidos de la carrera
- 3.10. Dificultades para articular los horarios de trabajo con los de cursada
- 3.11. Modificaciones en la situación laboral
- 3.12. Principal modificación
- 3.13. Modificación en los estudios

- 3.14. Principal modificación
- 3.15. Búsqueda de trabajo
- 3.16. Rango de ingresos mensuales
- 3.17. Medios de transporte

4. Formación

- 4.1. Año de egreso de la enseñanza secundaria
- 4.2. Régimen y dependencia del establecimiento donde completó los estudios secundarios
- 4.3. Dominio de idiomas extranjeros
 - 4.3.a. Inglés
 - 4.3.b. Francés
 - 4.3.c. Portugués
 - 4.3.d. Otros
- 4.4. Interés por idiomas extranjeros o nativos
- 4.5. Utilización de aplicaciones informáticas
- 4.6. Deportes
- 4.7. Ídem
- 4.8. Carrera universitaria fuera de la UNA
- 4.9. Tipo de institución
- 4.10. ¿Completó los estudios?
- 4.11. Grado de relación entre la carrera consignada y los estudios actuales

- 4.12. Inicio de estudios en una carrera diferente a la actual
- 4.13. ¿Completó esos estudios?
- 4.14. Estudios artísticos fuera de la UNA
- 4.15. Actividades artísticas
- 4.16. Ídem
- 4.17. Aspecto favorable de la formación en la UNA

5. Condiciones y medio ambiente estudiantil

- 5.1.a. Limpieza
- 5.1.b. Ruidos
- 5.1.c. Olores
- 5.1.d. Espacio físico
- 5.1.e. Iluminación y ventilación
- 5.1.f. Materiales
- 5.2. Discapacidad
- 5.3. Discapacidad vinculada con la actividad docente
- 5.4. Familiar a cargo con discapacidad
- 5.5. Cobertura de salud
- 5.6. Abordaje de temáticas de promoción de la salud
- 5.7. Acoso en el ámbito de formación
- 5.8. ¿Ha sufrido acoso en el ámbito de formación de la UNA?

- 5.9. Frecuencia en el ámbito universitario de chistes, burlas, sarcasmos que aluden a ser varón, mujer a la orientación sexual o identidad de género
- 5.10. Discriminación en el ámbito universitario
- 6. Comunicación**
- 6.1. Medios de acceso a información de la UNA
- 6.2. Propuestas de extensión de las áreas y departamentos
- 6.3. Géneros y medios especializados en arte y cultura

II Estudiantes de posgrado

- 1. Características demográficas y situación socio-económica**
- 1.1.a. Sexo
- 1.1.b. Sexo por UA
- 1.2. Edad
- 1.3. Estado civil
- 1.4.a. Hijos
- 1.4.b. Ídem
- 1.5. Personas a cargo
- 1.6. Descendientes de pueblos originarios por UA
- 1.7. Descendientes de pueblos originarios según etnia
- 1.8. Personas con que convive durante el período de clases

- 1.9.a. Nacionalidad
- 1.9.b. Nacionalidad según UA
- 1.10. Documentación
- 1.11. Lugar de residencia
- 1.12. Tipo de residencia
- 1.13. Cambio de lugar de residencia por causa de estudios
- 1.14. Lugar de residencia anterior. Extranjeros
- 1.15. Retorno a lugar de residencia anterior durante período de receso académico
- 1.16. Fuente principal de ingresos
- 1.17. Máximo nivel de formación alcanzado por los padres y/o cónyuges
- 1.18. Ocupación artística de los padres
- 1.19. Personas que aportan al ingreso del hogar
- 1.20.a. Principal sostén del hogar
- 1.20.b. Sector de actividad
- 1.20.c. Tipo de actividad
- 2. Situación laboral**
- 2.1. Actividad laboral actual
- 2.2. Tipo de ocupación
- 2.3. Cantidad de horas de trabajo por semana
- 2.4. Franja horaria

- 2.5. Lugar de trabajo
- 2.6. Categoría ocupacional
- 2.7. Sector Ocupacional
- 2.8. Relación entre las tareas que desarrolla en su trabajo y los contenidos de la carrera que cursa
- 2.9. Dificultades para articular los horarios de trabajo con los de cursada
- 2.10. Modificaciones en la situación laboral por estudios
- 2.11. Principal modificación
- 2.12. Modificaciones en los estudios por razones económicas o laborales
- 2.13. Principal modificación
- 2.14. Búsqueda laboral actual
- 2.15. Rango de ingresos mensuales
- 2.16. Medios de transporte
- 3. Trayectoria académica de posgrado**
- 3.1.a. Nivel de la carrera de posgrado
- 3.1.b. Nombre de la carrera de posgrado
- 3.2. Año de finalización de estudios en el nivel de grado o superior no universitario
- 3.3. Cómo conoció la carrera de la UNA que está cursando
- 3.4. Razón de la elección de la carrera
- 3.5. Motivo de la elección de la UNA

- 3.6. Beca de estudios
 - 3.7. Tipo de beca y fuente que la proporciona
 - 3.8. Carrera de posgrado fuera de la UNA
 - 3.9. Tipo de institución
 - 3.10. ¿Completó esos estudios?
 - 3.11. ¿Qué le quedó pendiente?
 - 3.12. Factores que incidieron en la no finalización de los estudios de posgrado
 - 3.13. Utilización de recursos de biblioteca y/o infraestructura
 - 3.14. Motivos de la no utilización de recursos de biblioteca y/o infraestructura
 - 3.15. Si los utilizó, ¿qué le parecieron?
- 4. Comunicación**
- 4.1. Medios de acceso a información de la UNA
 - 4.2. Propuestas de extensión de los departamentos
 - 4.3. Géneros y medios especializados en arte y cultura
- III Docentes**
- 1. Información nominal**
 - 1.1. Sexo
 - 1.2.a. Nacionalidad
 - 1.2.b. Extranjeros
 - 1.3. Estado civil
 - 1.4. Edad
 - 2. Docencia en el nivel de grado**
 - 2.1.a. Antigüedad docente total
 - 2.1.b. Antigüedad docente en la UNA
 - 2.2. Unidad Académica y cargos en el nivel de grado
 - 2.3. Cargos transferidos de instituciones preexistentes a la UNA
 - 2.4.a. Categorización en el programa Incentivos a Docentes Investigadores
 - 2.4.b. Categoría
 - 2.4.c. Año de obtención
 - 2.5.a. Trabajo docente fuera de la UNA
 - 2.5.b. Ámbito educativo
 - 2.5.c. Tipo de gestión
 - 2.6. Cargos en organismos o instituciones culturales y/o académicas
 - 3. Docencia en el nivel de posgrado**
 - 3.1. Docencia en posgrado durante 2013
 - 3.2. Relación laboral
 - 4. Actividades de investigación, extensión y vinculación**
 - 4.1. Participación en proyectos de investigación
 - 4.2.a. Carrera de Investigador Científico y Tecnológico del CONICET
 - 4.2.b. Categoría, disciplina, área, sede y fecha de ingreso
 - 4.3. Participación en proyectos de extensión
 - 4.4. Participación en proyectos orientados hacia la vinculación con el territorio, etc.
 - 4.5. Participación en experiencias de movilidad internacional
 - 5. Características demográficas y situación socio-económica**
 - 5.1. Grupo de convivencia
 - 5.2. Docentes con hijos
 - 5.3. Cantidad de hijos
 - 5.4. Lugar de residencia habitual o permanente
 - 5.5. Tipo de vivienda
 - 5.6. Relación de tenencia de la vivienda
 - 5.7. Medios de transporte
 - 5.8. Rango de ingresos mensuales
 - 5.9. Aporte mensual al ingreso del hogar
 - 5.10. Proporción del ingreso que corresponde al de la UNA

6. Condiciones y medio ambiente laboral

- 6.1. Características del espacio laboral
- 6.2.a. Discapacidad
- 6.2.b. Certificado de discapacidad
- 6.3. Discapacidad vinculada a la actividad docente
- 6.4. Familiar o persona a cargo con discapacidad
- 6.5. Cobertura de salud
- 6.6. Abordaje de temáticas de promoción de la salud
- 6.7. Acoso laboral
- 6.8. ¿Entre qué actores?
- 6.9. ¿Ha sufrido acoso en el ámbito de la UNA?
- 6.10. Frecuencia de chistes y burlas que aluden a la orientación sexual o identidad de género
- 6.11.a. Discriminación en el ámbito universitario
- 6.11.b. ¿Entre qué actores?
- 6.12. ¿Ha sufrido discriminación en el ámbito de la UNA?

7. Formación

- 7.1.a. Estudios universitarios
- 7.1.b. Situación actual
- 7.2. Realización de estudios a través de complemento curricular de la UNA
- 7.3. Beca o ayuda económica

- 7.4. Institución u organismo financiador de la beca o ayuda económica
- 7.5.a. Estudios en la UNA
- 7.5.b. Unidad académica
- 7.6. Estudios superiores no universitarios
- 7.7. Situación actual
- 7.8. Institución
- 7.9. Estudios de posgrado
- 7.10. Beca o ayuda económica
- 7.11. Institución u organismo financiador de la beca o ayuda económica
- 7.12. Situación actual
- 7.13. Asignaturas cursadas y aprobadas
- 7.14. Tipo de estudios de posgrado
- 7.15.a. Estudios de posgrado en la UNA
- 7.15.b. Unidad académica
- 7.15.c. Lugar de realización
- 7.15.d. Tipo de institución
- 7.16. Idiomas
- 7.17. Formación en idiomas extranjeros y/o nativos
- 7.18. Aplicaciones informáticas
- 7.19. Lugar de utilización

- 7.20. Soportes informáticos
- 7.21.a. Dispositivo móvil
- 7.21.b. Tipo de dispositivo
- 7.22. Acceso a internet
- 7.23. Utilización de herramientas tecnológicas
- 7.24. Tipos de herramientas tecnológicas

8. Participación política e institucional

- 8.1. Participación política
- 8.2. Participación en el gobierno universitario
- 8.3. Representación gremial
- 8.4. Participación en ámbito de discusión depolítica universitaria
- 8.5. Participación política fuera del ámbito universitario

9. Comunicación

- 9.1. Medios de acceso a información de la UNA
- 9.2. Propuestas de extensión de áreas y departamentos
- 9.3. Géneros y medios especializados en arte y cultura

INTRODUCCIÓN

El presente informe da cuenta de los principales resultados del Primer Censo de Estudiantes de Grado, Posgrado y Docentes de la UNA, que se realizó durante el mes de septiembre de 2014 según Resol. 0008 del Consejo Superior de la UNA. Esta resolución instituyó la obligatoriedad del procedimiento para todos aquellos estudiantes de la Universidad en carreras de grado y posgrado (especializaciones, maestrías, y doctorados) y para todos los docentes.

La Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional, de acuerdo con lo dispuesto por la Resolución del Consejo Superior precitada, tuvo a su cargo el operativo censal, a través de un Equipo General de Coordinación y Procesamiento, que se ocupó de las actividades censales en sus fases operativas y de contenidos y el posterior procesamiento de la información, que culmina con esta publicación de los resultados definitivos del censo.

Para la UNA resulta de suma importancia la presente publicación, ya que el relevamiento de las características académicas, sociales, laborales y demográficas de la población estudiantil brinda información relevante para las tareas de planificación, gestión, seguimiento y evaluación de las actividades de la Universidad.

El cuestionario para estudiantes de grado está dividido en 6 secciones: características demográficas y situación socioeconómica, trayectoria académico-estudiantil, situación laboral, formación, condiciones y medioambiente estudiantil, comunicación.

El cuestionario para estudiantes de posgrado consta de 4 secciones: características demográficas y situación socioeconómica, situación laboral, trayectoria académica y comunicación.

El cuestionario para docentes está dividido en 9 secciones: información general, docencia en el nivel de grado, docencia en el nivel de posgrado, actividades de investigación, extensión y vinculación, características demográficas y situación socioeconómica, condiciones y medioambiente laboral, formación, participación política e institucional, comunicación.

En censo de estudiantes de grado y posgrado es de carácter totalmente anónimo. El censo de docente consiste en una primera parte de carácter nominal y una segunda de carácter anónimo. En ambos casos se garantiza la confidencialidad de la información según los requisitos establecidos por la Ley N° 25.326 de Protección de Datos Personales y la Ley N° 17.622 de Estadística Nacional.

La unidad de relevamiento de la información fue definida como la persona que cursa o cursó al menos una asignatura perteneciente a una carrera de grado o posgrado en 2013 y/o 2014, o un docente de la institución con designación en ese mismo periodo. La recolección de datos se realizó a través de un sistema diseñado especialmente para el operativo y administrado online. El sistema permitió que los estudiantes de la UNA se registraran con un usuario y clave, y que completaran los datos correspondientes a las respuestas de los diferentes formularios censales, obteniendo, al finalizar, su comprobante de cumplimiento.

El formulario censal para estudiantes de grado fue completado por 8106 estudiantes de las nueve unidades académicas y áreas transdepartamentales de la universidad, el de posgrado por 652 estudiantes y los docentes que cumplieron con la obligatoriedad censal fueron 1515.



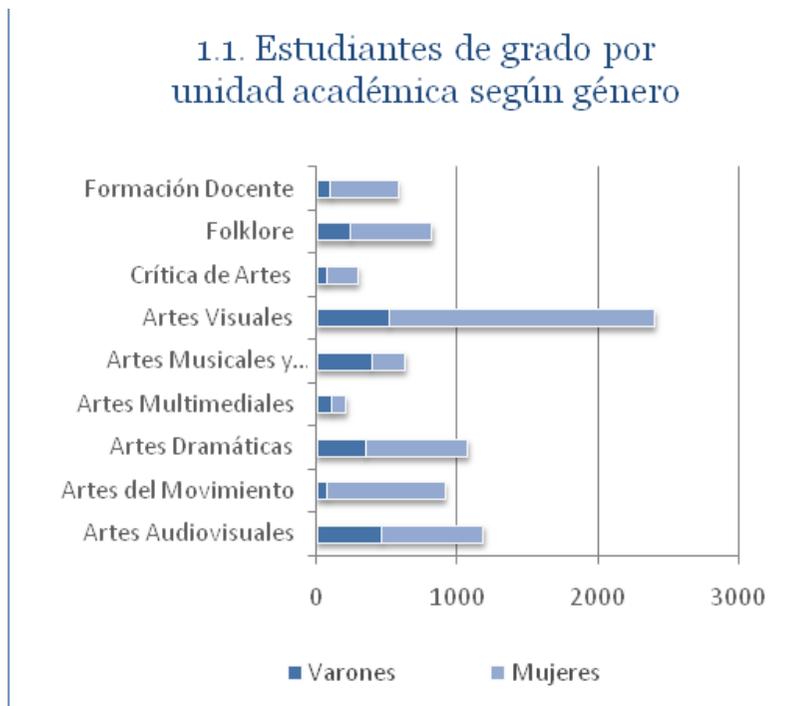
PRIMERA PARTE

ESTUDIANTES DE GRADO

A. Distribución de la población estudiantil por unidad académica y género

El censo de estudiantes de grado fue completado por 8.106 estudiantes de todas las unidades académicas y áreas transdepartamentales de la universidad. Como puede verse en el gráfico 1.1, el departamento con mayor número de estudiantes censados es el de Artes Visuales (2405, 30%), seguido por Artes Audiovisuales (1.185, 15%), luego por Artes Dramáticas (1.074, 13%), Artes del Movimiento (912, 11%), Folklore (820, 10%), Artes Musicales y Sonoras (627, 8%), Formación Docente (579, 7%), Crítica de Artes (294, 4%) y Artes Multimediales (206, 3%) [Cuadro 1.1].

Asimismo puede observarse que más del 70% de los estudiantes de la universidad son mujeres, y que esa proporción se mantiene si se analizan en detalle las unidades académicas de Artes Visuales, Crítica de Artes y Folklore, mientras que supera el 80% en Formación Docente y el 90% en Artes del Movimiento. En Artes Audiovisuales las mujeres constituyen el 60% de los estudiantes censados. La excepción la representan los departamentos de Artes Multimediales, donde la proporción de estudiantes de ambos sexos es pareja, y Artes Musicales y Sonoras, donde el 60% de los estudiantes censados son varones (cuadro 1.1).



Departamento de Artes Audiovisuales

De los 1185 estudiantes censados en este departamento, el 89% manifestó cursar la Licenciatura en Artes Audiovisuales, el restante 11% se distribuye entre las carreras de Asistente de Iluminación y Cámara, Asistente de Realización, Asistente de Producción y, en menor medida, Asistente de Sonido.

Departamento de Artes del Movimiento

En este departamento, el 35% de los estudiantes -322- corresponde a la carrera de Licenciatura en Composición Coreográfica con mención en Expresión Corporal, seguido por las menciones en Danza (29%), en Comedia Musical (19%), Danza- Teatro (14%) y un 2% a la Tecnicatura en Interpretación en Danza.

Departamento de Artes Dramáticas

Del total de estudiantes censados en este departamento, el 74% -797- cursa la Licenciatura en Actuación, seguido por un 10% en la carrera de Actor/Actriz, un 9% en la Licenciatura en Dirección Escénica, 4% en la Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos y restante 3% se encuentra en las carreras de Director Teatral y la Tecnicatura en Iluminación de Espectáculos.

Área Transdepartamental de Artes Multimediales

En las Artes Multimediales el estudiantado se distribuye en dos carreras, por un lado la Licenciatura en Artes Multimediales (92%, 190) y por el otro la Tecnicatura en Artes Multimediales (8%).

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Este departamento cuenta con una población estudiantil más distribuida. Un 36% -226- cursa la Licenciatura en artes Musicales con orientación en instrumento, seguido por el 22% en la Licenciatura en Artes Musicales con orientación en composición, un 13% en la Licenciatura en Artes Musicales con orientación en canto y un 12% en la carrera de Instrumentista. En las Licenciaturas en Artes Musicales con orientación en dirección orquestal y con orientación en dirección coral, cursan el 8% y el 3% de los alumnos. El restante 5% de los estudiantes se distribuyen entre las carreras de Director Coral, Asistente de dirección orquestal y la Licenciatura en Artes Musicales con orientación en composición con medios electroacústicos.

Departamento de Artes Visuales

En este departamento la población también se encuentra distribuida entre las diferentes orientaciones de la Licenciatura en Artes Visuales. La mayoría de los estudiantes (36%, 861) se encuentran en la orientación "Pintura", seguido por la orientación "Dibujo" (23%), la Licenciatura en Escenografía (12%) y las Licenciaturas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y la Licenciaturas en artes Visuales con orientación en Escultura (7% en cada una). Le sigue la orientación en Grabado y Arte Impreso y la orientación en Artes

del Fuego. Las carreras con menor cantidad de estudiantes son la Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Digitalización de Imágenes, y las Tecnicaturas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y en Cerámica.

Área Transdepartamental de Crítica de Artes

De los 294 estudiantes censados en este departamento, el 66% corresponde a la Licenciatura en Crítica de Artes y el 34% en la Licenciatura en Curaduría de Artes.

Área Transdepartamental de Folklore

La Licenciatura en Folklore con mención en danzas folklóricas y tango concentra el 50% -410- de estudiantes censados de este departamento, seguido por el 23% correspondiente a la Licenciatura en Folklore con mención en tango, el 9% en la carrera de Interpretación de Tango, el 8% en la Licenciatura en Folklore con mención en culturas tradicionales. El restante 9% se distribuye entre las carreras de Intérprete en Danzas folklóricas y tango, la Licenciatura en Folklore con mención en instrumentos criollos e Intérprete en instrumentos criollos.

Área Transdepartamental de Formación Docente

En esta área, la mayor cantidad de estudiantes corresponde al Profesorado en Artes Visuales (38%, 219), el 25% en el Profesorado en Artes del Teatro, un 11% en cada uno de los Profesorados de Artes en Danza, mención Danzas folklóricas y Expresión Corporal. En menor medida se censaron estudiantes de los Profesorados de Arte en Danza (8%), en Artes Visuales con mención en Artes del Fuego (3%), de Arte en Folklore con mención Instrumentos criollos (2%) y el Profesorado de artes en Música (2%).

B. Características generales

Nacionalidad

Al considerar el país de nacimiento informado por los estudiantes, se observa que el 93% -7.550- se declaran argentinos y el 7% -556- declara ser extranjero, siendo la categoría "Países limítrofes y Perú" la que concentra los valores más significativos con el 47% de los extranjeros -261 estudiantes-, seguida de la categoría "Resto de países de América" con el 40% -220-. El resto de los estudiantes extranjeros provienen de países de Europa (11%) y en menor medida de Asia (2%).

Las unidades académicas con mayor presencia relativa de estudiantes extranjeros son Artes Musicales y Multimediales (11% -68- y 10% -20- respectivamente), seguidas por Crítica de Artes y Artes Audiovisuales (9% en cada uno). De todas maneras la distribución de estudiantes extranjeros es bastante pareja y nunca menor a un 6%, a excepción de Formación Docente, que presenta un porcentaje claramente menor de estudiantes extranjeros (3%).

Considerando sólo a los estudiantes de los Países Limítrofes y Perú, el grupo más numeroso, las unidades académicas con mayor participación de estudiantes en esta categoría son los de Artes Visuales (28%, 73), seguido por Artes Dramáticas (16%, 42), Artes Audiovisuales (14%), Artes Musicales y Sonoras y Artes del Movimiento (12% en ambas).

En Artes Audiovisuales y Artes Visuales, se concentra la mayor cantidad de estudiantes correspondientes a la categoría "Resto de los Países de América", 32% -71- y 20% -43- respectivamente. En Folklore y Artes Visuales se encuentran la mayoría de los estudiantes provenientes de países de Europa, 37% -23- y 23% -14- respectivamente, mientras que los estudiantes de los países asiáticos se concentran marcadamente en el departamento de Artes Musicales y Sonoras (55%, 6).

Edad

De los 8.106 estudiantes de grado censados, el 30% -2.434- declara tener entre 17 y 22 años, el 33% -2.642- entre 23 y 27 y un 37% -3.030- tiene 28 años o más.

Si analizamos esta información según unidad académica, podemos decir que Artes Audiovisuales cuenta con la población estudiantil más joven, ya que el 45% de sus estudiantes -530- declaran tener entre 18 y 22 años. En Artes del Movimiento, Artes Dramáticas y Artes Visuales, es relativamente pareja la proporción de estudiantes que declararon tener entre 18 y 22 años y entre 23 y 27. En las restantes unidades académicas se presenta una mayor cantidad de población estudiantil entre 23 y 27 años.

En Formación Docente, Artes Musicales, Folklore y Crítica de Artes la población que declara tener entre 33 y 37 años es igual o superior al 10% mientras que en las demás unidades académicas no alcanza los dos dígitos.

Estado civil

El 82% de los estudiantes de la Universidad -6.661- declaran ser solteros, mientras que el 14% -1.131- informó estar casado o unido y el 4% -313- se ubicó en la categoría viudo, separado o divorciado, otro, etc.).

En Artes Audiovisuales, del Movimiento y Dramáticas la proporción de estudiantes que se declaran solteros está alrededor del 90%, mientras que en las demás unidades académicas este grupo se acerca al 80%.

La mayor proporción de estudiantes de grado casados o unidos de hecho se encuentra en Artes Multimediales, Musicales, Visuales, Crítica de Artes, Folklore y Formación Docente, aunque en ningún caso superan el 22% de la población estudiantil de estos departamentos. En las demás unidades académicas no supera el 10%. En Crítica de Artes y Folklore se registra además la mayor proporción de estudiantes separados o divorciados (alrededor del 7%).

Hijos

Del total de estudiantes censados, el 11% -872- declara tener hijos. Si desagregamos este dato, el 40% -345- de los estudiantes con hijos se encuentran cursando Artes Visuales, seguido por un 16% -137- en Folklore. En el resto de las unidades académicas el porcentaje no supera el 11%.

Grupo de convivencia durante el periodo de clases

La amplia mayoría de los estudiantes de grado conviven con sus padres (40%, 3.214). El 23% -1.861- declara vivir en pareja, el 19% solo, el 12% con amigos y el 8% con hijos. Cabe aclarar que en este ítem los estudiantes podían consignar más de una opción.

Lugar de residencia durante el periodo de clase

Del total de estudiantes censados, el 63% -5.095- declara que durante el período de clases reside en Ciudad de Buenos Aires, el 13% en GBA Sur, otro 13% en GBA Oeste y el 9% en GBA Norte. Solamente un 2% reside en la provincia de Buenos Aires y un 1% declara residir en otras provincias.

Cambio de residencia por causas de estudio

Solamente el 5% -410- de los estudiantes afirman haber cambiado su lugar de residencia a causa de sus estudios. De este 5%, el 93% -386- residía en el extranjero, mientras que el 7% restante -28- proviene de otras provincias argentinas.

Entre los extranjeros que cambiaron su lugar de residencia, un 23% proviene de Chile, otro 23% de Colombia y el 11% de Ecuador; mientras que entre los estudiantes provenientes de otras provincias, un 25% proviene de la provincia de Buenos Aires, un 11% de la provincia de Chubut y otro 11% de la provincia de Neuquén.

C. Trayectoria formativa

Título de nivel medio

El 49% -3.949- de los estudiantes censados egresaron de una escuela media de gestión privada y el 45% -3.696- de una escuela media de gestión pública. Dentro de estos grupos, el porcentaje de estudiantes egresados de escuelas con orientación artística es más significativo en el nivel público (4%, 348) que en el privado (1%, 56). El resto de los estudiantes se distribuyen de manera pareja entre egresados de espacios de educación de adultos, estudios medios en el exterior y la categoría "otros" (2% en todos los casos).

Curso Pre-Universitario

El 84% de los estudiantes de la UNA -6.843- realizaron el Curso Preuniversitario (CPU). Si se analiza esta información por unidad académica, en prácticamente todos los casos el

porcentaje de estudiantes que cursaron el ingreso ronda entre el 85% y el 98%, a excepción de música, donde solamente el 48% declara haber cursado el CPU.

Asimismo, el 74,8% -5.117- de los estudiantes considera la duración del CPU es adecuada, mientras que el 25,2% -1725- considera que es poco adecuada o inadecuada. En cuanto a los contenidos abordados, el 74% -5.640- los considera muy adecuados o adecuados y el 26% -1.778- poco adecuados o inadecuados. Solo el 6% -389- declara haber recurrido el CPU y de ese grupo la mayoría son aspirantes a las carreras de Artes del Movimiento (33%, 833) y Artes Dramáticas (41%, 990).

Segunda carrera

Del total de 8106 estudiantes censados en carreras de grado, 2024 (25% del total) afirman cursar una segunda carrera en la UNA y en el 30% de los casos se trata de una carrera del departamento de Artes Visuales.

Becas de Estudio

Solamente el 8% -622- de los estudiantes de grado censados declararon contar con el beneficio de alguna beca. En cuanto al tipo de becas, el 60% -376- son de ayuda económica, el 28% de estímulo y el 11% declaró que se trata de otro tipo de beca. El 58,2% -362- responde que se trata de becas otorgadas por la UNA, el 35,7% -222- que se trata de becas otorgadas por otra institución, el 3,5% son becas del CIN y el 1,8% becas del Ministerio de Educación.

Actividad Docente

Del total de estudiantes censados, 435 -5%- se desempeñan como ayudante alumno o adscrito de la carrera que actualmente cursa.

Investigación y extensión

El 4% -276- de los estudiantes participan o participaron de proyectos de investigación, ya sea ad honorem o como becarios, mientras que un 12% -983- participan o participaron de proyectos de extensión de la universidad y un 2% -158- participan y participaron de proyectos orientados hacia la vinculación con el territorio, medio socioproductivo, etc.

Otro dato interesante consiste en que el 51% -4110- declara haber cursado o estar cursando estudios de nivel superior fuera de la UNA, siendo especialmente alto este porcentaje en Crítica de Artes (70%, 207) y más bajo en Artes Audiovisuales (45%, 535) de este grupo. El 54% -2.205- cursó o cursa estos estudios en otra universidad pública y el 12% -482- en una universidad privada. Mientras que para el sector terciario se registra un 20% -837- en instituciones de gestión pública y un 14% -586- en instituciones de gestión privada. Solamente el 35% -1.421- de los estudiantes de este grupo declaran haber finalizado estos estudios. A su vez, el 32% de los estudiantes que cursan o cursaron otra carrera de nivel superior -1.325-, afirman que ésta tiene un alto grado de relación con la carrera que se

encuentran cursando en la UNA y un 27% -1.094- responde que tiene un mediano grado de relación. El 41% -2.442- afirma que esta carrera tiene un bajo grado de relación o ninguno.

En cuanto a aquellos estudiantes que iniciaron sus estudios en la UNA en una carrera diferente a la que están cursando actualmente, se trata de un 8% -643- del total, siendo mayor el porcentaje en Formación Docente (18%, 105) y en Crítica de Artes (13%, 39).

Asimismo, el 54% -4.379- de los estudiantes de grado censados manifestaron realizar o haber realizado estudios artísticos fuera de la UNA, especialmente los estudiantes de las unidades académicas de Artes del Movimiento (71%, 649), Artes Dramáticas (72%, 775) y Artes Musicales y Sonoras (65%, 409).

D. Situación Ocupacional

De los 8106 estudiantes censados, el 67% -5.465- trabaja al momento de realizarse el censo. En los departamentos de Artes Musicales y Sonoras, Crítica de Artes, Folklore y Formación Docente, más del 70% de los estudiantes declararon estar trabajando. En las restantes unidades académicas este porcentaje está en torno a la media de la universidad y solamente en Artes Audiovisuales es menor a la media (56%).

En el 55% de los casos -3.010-, los estudiantes declaran que se trata de un trabajo permanente, siendo mayor la proporción de estudiantes con trabajo permanente en los departamentos de Artes Multimediales y Crítica de Artes y levemente menor en los demás departamentos.

En cuanto a la cantidad de horas trabajadas semanalmente, la mayor parte de los estudiantes trabaja 35 horas o más (27%, 1.456) y entre 20 y 35 horas (28%, 1.529). El 23% -1.256- afirmó trabajar hasta 10 horas y el 22% -1.226- más de 10 y hasta 20 horas. Las unidades académicas con mayor proporción de estudiantes que trabajan 35 horas o más son Artes Audiovisuales, Multimediales, Visuales y Crítica de Artes. Por otra parte, Artes del Movimiento y Artes Musicales y Sonoras son las unidades académicas con mayor proporción de estudiantes que trabajan hasta 10 horas.

La mayoría de los estudiantes de la UNA declaran trabajar sin franja horaria fija (38%, 2.094), seguidos por aquellos que lo hacen de mañana (30%, 1.648). Los estudiantes que declaran trabajar sin franja horaria fija, pertenecen mayoritariamente a carreras del departamento de Artes Visuales (10%), seguido por Artes del Movimiento (5%), Artes Dramáticas (5%), Artes Musicales y Sonoras (4%) y Folklore (4%).

Del total de estudiantes que declararon trabajar, el 69,9% -3.820- manifestó hacerlo en la Ciudad de Buenos Aires, 29% -1.596- en el Gran Buenos Aires y casi un 10% -50- en otra

provincia. En lo que refiere a la categoría ocupacional, el 69% -3.777- trabaja en relación de dependencia, el 25% -1.353- por cuenta propia mientras que el 67% -3.656- lo hace en el sector privado, el 27% -1.503- en el sector público y el 6% -308- en el cooperativo.

El grado de relación entre las tareas desarrolladas en el trabajo y los contenidos de la carrera actual es considerado alto para el 31% -1.718- de los casos, mediano para el 20% -1.093- y bajo para el 13% -686- de los estudiantes, mientras que el 36% -1.973- afirma no existe grado de relación alguna.

Por otra parte, el 29,77% -2.643- de los estudiantes que trabajan tuvieron que modificar la franja horaria laboral debido a sus estudios, el 23,68% -1.294- declara haber reducido el horario de trabajo mientras que el 14,71% -804- tuvieron que cambiar de trabajo. A la inversa, los estudiantes con actividad laboral que declararon haber tenido que modificar la cursada por razones económico-laborales, mencionan como principal modificación el haber reducido el número de asignaturas a cursar (55,24%, 3.019), en segundo lugar haber concentrado la cursada en un menor número de días (29,55%, 1.615) y en tercer lugar interrumpir temporariamente los estudios (21,59%, 1.180).



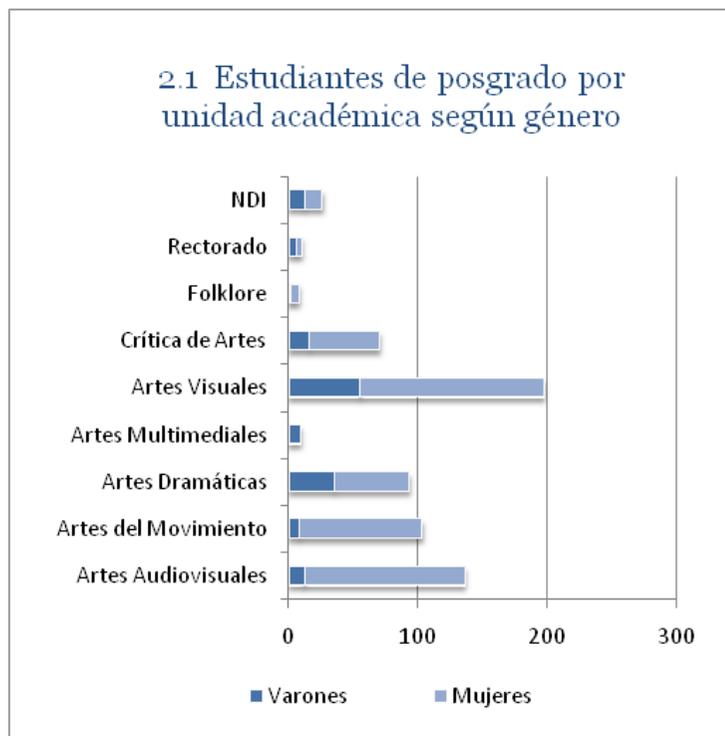
SEGUNDA PARTE

ESTUDIANTES DE POSGRADO

A. Distribución de la población estudiantil por unidad académica y género

El censo de estudiantes de posgrado fue completado por 652 estudiantes de todas las carreras de posgrado dictadas en las unidades académicas, áreas transdepartamentales y el rectorado de la universidad. Como puede verse en el gráfico 2.1, el departamento con mayor número de estudiantes de posgrado censados es el de Artes Visuales (197, 30%), seguido por Artes Audiovisuales (136, 21%), luego por Artes del Movimiento (103, 16%), Artes Dramáticas (93, 14%), Crítica de Artes (70, 11%), Rectorado (10, 2%), Artes Multimediales (9, 1%) y Folklore (8, 1%). [Cuadro 2.1]

Asimismo puede observarse que más del 70% de los estudiantes de posgrado la universidad son mujeres, y que esa proporción se mantiene si se analizan en detalle las unidades académicas de Artes Visuales, Crítica de Artes y Folklore, mientras que supera el 90% en Artes Audiovisuales y Artes del Movimiento. En Artes Dramáticas las mujeres constituyen el 62% de los estudiantes censados. La excepción la representan las carreras dependien-



tes del Rectorado, donde las mujeres son el 40% de los estudiantes y el departamento de Artes Multimediales, donde no se censaron estudiantes mujeres.

En cuanto al nivel de formación, la gran mayoría de los estudiantes de posgrado de la UNA cursa especializaciones (462, 71%), el 24% maestrías y el 2% doctorados.

Departamento de Artes Audiovisuales

La especialización en Arte Terapia es la que cuenta con un mayor número de estudiantes (90, 14%) y es, además, la carrera de posgrado con mayor número de estudiantes censados. A su vez, dentro de este mismo departamento, la especialización en Gestión y Administración Cultural cuenta con 46 estudiantes censados (7%).

Departamento de Artes del Movimiento

En esta unidad académica es la especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza la que registra un mayor número de estudiantes (51, 8%), seguida por la especialización en Danza Terapia (41, 6%) y la maestría en Danza Terapia (11, 2%).

Departamento de Artes Dramáticas

La especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios tiene 39 (6%) de estudiantes censados, la especialización y la maestría en Dramaturgia tienen 7 y 29 estudiantes censados respectivamente, mientras que la Maestría en Artes Performáticas tiene 18 estudiantes.

Área Transdepartamental de Artes Multimediales

En esta unidad académica se censaron estudiantes de la Especialización en Sonido aplicado a las Artes Digitales, contando en total 9 estudiantes.

Departamento de Artes Visuales

La segunda carrera con más estudiantes censados es la especialización en Lenguajes Artísticos Combinados (86, 13%) y le sigue la especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica con 67 estudiantes (10%). Por último, se contabilizaron 44 estudiantes en la Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados (7%).

Área Transdepartamental de Crítica de Artes

En la especialización en producción de Textos Críticos y de Difusión mediática de las Artes se censaron 20 estudiantes (3%), y en la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes (50, 8%).

Rectorado

Las carreras que dependen directamente del Rectorado de la UNA son el Doctorado y la Maestría en Cultura y Sociedad (6 y 2 estudiantes respectivamente) y el Doctorado en Artes (10 estudiantes).

B. Características generales

Nacionalidad

El 69% de los estudiantes de posgrado censados son de nacionalidad argentina y el 31% son extranjeros. De la población estudiantil extranjera, el 25% (50) proviene de países limítrofes y del Perú, mientras que la mayoría, es decir un 72% (147) provienen del resto de los países de América. A su vez se censaron 5 estudiantes europeos y un estudiante de un país asiático.

Casi la mitad de los extranjeros estudian alguna carrera de posgrado en Artes Visuales (42%) y en Artes Dramáticas, Artes del Movimiento y Artes Audiovisuales el porcentaje de extranjeros ronda el 15% en cada caso.

Edad

El 47% de los estudiantes de posgrado censados tiene entre 30 y 39 años, el 25% entre 22 y 29 años y el 16% entre 40 y 49. Solamente el 10% de los estudiantes declara tener más de 50 años.

Estado civil

Casi el 62% de los estudiantes de posgrado declaran ser solteros y un 30% declara estar casado o convivir con su pareja. El 8,3% está separado o divorciado y una sola persona declara ser viuda mientras que 2 personas optaron por la categoría "otros".

En Artes Multimediales, Artes Visuales y Artes Audiovisuales, la proporción de estudiantes que se declaran solteros supera el 65%, mientras que en el resto de las unidades académicas este grupo se encuentra alrededor del 50%.

Hijos

El 25% de los estudiantes de posgrado censados tienen hijos. En Artes Visuales, Artes del Movimiento y Artes Audiovisuales se registra una mayor cantidad de estudiantes de posgrado con hijos (entre el 21% y 19%).

Grupo de convivencia durante el periodo de clases

El 20% de los estudiantes manifiesta vivir solo, mientras que el 32% declara convivir con su pareja, el 16% con su familia y el 15% con sus hijos. El resto de los estudiantes declara vivir con sus padres, otros familiares o amigos. Cabe aclarar que estas opciones no son excluyentes entre sí, ya que se trataba de una pregunta de respuesta múltiple.

En Crítica de Artes y Artes Multimediales casi la mitad de los estudiantes de posgrado conviven con sus parejas (alrededor del 43%), seguidos por los que cursan carreras del Rectorado y en el departamento de Artes Dramáticas (alrededor del 38%). En Folklore hay una mayor proporción de estudiantes que declaran vivir con sus hijos que en las restantes unidades académicas.

Lugar de residencia durante el periodo de clase

El 75% de los estudiantes de posgrado residen en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires durante el periodo de clases, el 23% en Provincia de Buenos Aires y un 2% en otras provincias de la Argentina.

Cambio de residencia por causas de estudio

Del total de estudiantes censados, el 24% manifiesta haber cambiado de lugar de residencia a causa de sus estudios. Este porcentaje es notoriamente mayor en Artes Visuales y Artes Dramáticas (35% y 31% respectivamente) y ronda la media en Artes Audiovisuales, Crítica de las Artes y Artes del Movimiento.

C. Trayectoria académica

Becas de Estudio

El 20% (131) de los estudiantes de posgrado de la UNA cursan o cursaron sus estudios de este nivel con el beneficio de una beca.

Si se analiza esta información por unidad académica, puede observarse que en Folklore la gran mayoría de los estudiantes de posgrado cursan o cursaron la carrera becados (75%, 6), en Artes Multimediales este porcentaje ronda el 45% (4) y en Críticas de Artes el 31% (22). Cabe mencionar que en las dos primeras unidades académicas la población estudiantil es pequeña, tanto en el grado como en el posgrado, por lo cual su participación en el total de estudiantes de posgrado con beca es baja. Crítica de Artes, sin embargo, ocupa el segundo lugar en cantidad de estudiantes de posgrado, precedido por Artes Visuales.

En cuanto a la institución y organismo otorgante de las becas, se registra una fuerte presencia de becas otorgadas por UNA, ya sea de (82 en total), ya sea de ayuda económica, de investigación u "otra". Una importante cantidad de estudiantes de posgrado afirmaron recibir una beca de ayuda económica de otra entidad (38).

D. Situación Ocupacional

De los 652 estudiantes censados, el 80% -522- declara trabajar al momento de realizarse el censo. Si se considera este dato por unidad académica, el porcentaje no baja del 70%.

En el 62% de los casos -324-, los estudiantes declaran que se trata de un trabajo permanente, siendo mayor la proporción de estudiantes con trabajo permanente en los departamentos de Artes Multimediales, Crítica de Artes y los alumnos de las carreras del

Rectorado (mayor al 70%) y levemente menor en los demás departamentos con excepción de Folklore, donde el porcentaje no supera el 33%.

En cuanto a la cantidad de horas trabajadas semanalmente, la mayor parte de los estudiantes de posgrado trabaja 35 horas o más (33%) y entre 20 y 35 horas (30%). El 15% afirmó trabajar hasta 10 horas y el 22% más de 10 y hasta 20 horas. Las unidades académicas con mayor proporción de estudiantes de posgrado que trabajan 35 horas o más son Artes Audiovisuales, Dramáticas, Visuales, Crítica de Artes y los estudiantes de las carreras del Rectorado (más del 33%). En las restantes unidades académicas los estudiantes declaran trabajar entre 20 y 35 horas semanales, con excepción de Folklore, donde el 50% manifestó trabajar hasta 10 horas.

La mayoría de los estudiantes de posgrado de la UNA declaran trabajar por la mañana y/o por la tarde (alrededor del 50% en ambos casos, aclarando que se trata de una pregunta de respuesta múltiple), seguidos por aquellos que lo hacen sin franja horaria fija (35%). Solamente el 15% declaró trabajar de noche. Los estudiantes que declaran trabajar por la mañana, pertenecen mayoritariamente a carreras del departamento de Artes Audiovisuales, Artes Multimediales y Crítica de Artes.

Del total de estudiantes que declararon trabajar, el 74% -387- manifestó hacerlo en la Ciudad de Buenos Aires, 23% -118- en el Gran Buenos Aires y casi un 4% -19- en otra provincia. En lo que refiere a la categoría ocupacional, el 67,7% trabaja en relación de dependencia, el 22,5% por cuenta propia mientras que el 47% lo hace en el sector privado, el 50% en el sector público y el 3% en el cooperativo.

El Grado de relación entre las tareas desarrolladas en el trabajo y los contenidos de la carrera actual es considerado alto para el 50% de los casos, mediano para el 27% y bajo o ningún grado de relación para el 24% de los estudiantes.

Por otra parte, el 38,8% de los estudiantes que trabajan tuvieron que modificar la franja horaria laboral debido a sus estudios, el 33,2% dejó de trabajar, el 32,8% declara haber reducido el horario de trabajo mientras que el 14,6% tuvo que cambiar de trabajo. A la inversa, los estudiantes con actividad laboral que declararon haber tenido que modificar la cursada por razones económico- laborales, mencionan como principal modificación el haber reducido el número de asignaturas a cursar (53,3%) y en un mismo porcentaje, haber interrumpido temporariamente los estudios (53,3%). En segundo lugar, declararon haber concentrado la cursada en un menor número de días (21,8%) y en tercer lugar, incrementar el número de asignaturas rendidas en condición de alumno libre (4,4%).



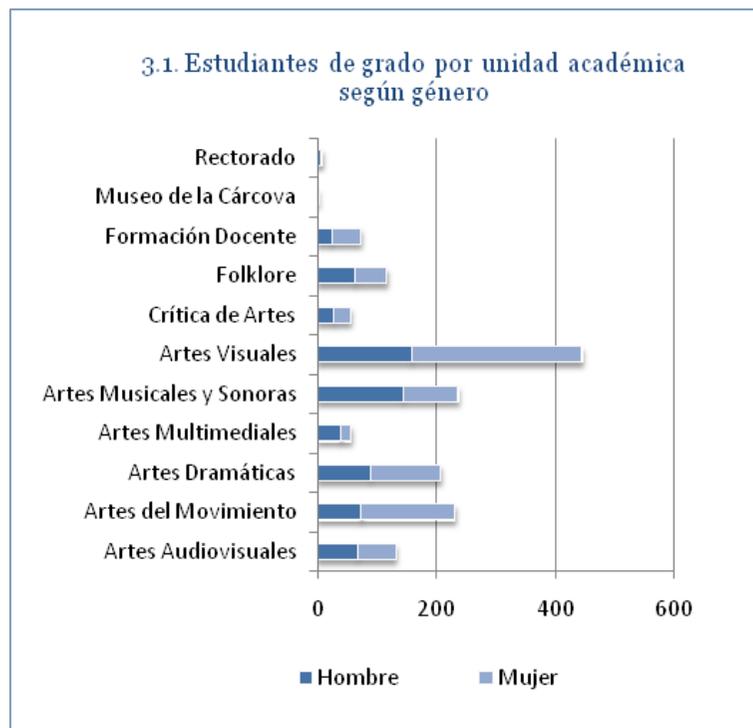
TERCERA PARTE

DOCENTES

A. Distribución de la población docente por unidad académica y género

El censo docente fue completado por 1515¹ docentes de todas las unidades académicas y áreas transdepartamentales de la universidad. Como puede verse en el gráfico 3.1, el departamento con mayor número de docentes censados es el de Artes Visuales (446, 28,5%), seguido por Artes Musicales y Sonoras (237, 15%), Artes del Movimiento (231, 14,8%), Artes Dramáticas (207, 13%), Artes Audiovisuales (132, 8,4%), Folklore (117, 7,5%), Formación Docente (73, 4,7%), Crítica de Artes (56, 3,6%), Artes Multimediales (57, 3,6%), Rectorado (8, 0,5%) y Museo de la Cárcova (1, 0,1%) (Cuadro 3.1).

Asimismo puede observarse que más del 55,6% de los docentes de la universidad son mujeres y un 44,4% son hombres. Esa proporción se mantiene en Artes Dramáticas. En Crítica de Artes, Artes Audiovisuales y Folklore la proporción de docentes mujeres y varones es pareja. Si se analizan en detalle las unidades académicas de Artes del Movimiento,



¹ En el presente informe se utilizan dos totales diferentes, debido a que en la sección nominal (Apartados 1, 2, 3 y 4 del anexo estadístico)

Artes Visuales y Formación Docente, se detecta la presencia de una mayor proporción de mujeres (superior al 50%). Esta situación se invierte en Artes Musicales y Sonoras, Artes Multimediales y en los docentes del Rectorado (más del 60% de varones (cuadro 3.1).

B. Características generales

Nacionalidad

El 98,3% de los docentes censados son de nacionalidad argentina y el 1,6% son extranjeros. De la población docente extranjera, el 35% (9) proviene de países limítrofes y del Perú, el 31% (8) provienen del resto de los países de América. A su vez se censaron 4 docentes europeos y 4 provenientes de un país asiático, que representan el 15% respectivamente.

En el departamento de Artes del Movimiento a su vez se registra una mayor cantidad de docentes extranjeros en términos absolutos (7), seguido por Artes Audiovisuales, donde se censaron 5 docentes extranjeros.

Edad

Estado civil e hijos

Casi el 36,5% de los docentes declara ser soltero/a, un 45% está casado/a o convive con su pareja. El 15,4% está separado o divorciado y el 2,2% declara ser viudo/a mientras que el 0,7% optó por la categoría "otros".

En Artes Multimediales, Artes Dramáticas, Artes del Movimiento y Artes Audiovisuales, la proporción de docentes que se declaran solteros supera la media de de la Universidad. En el Rectorado el 50% de los docentes censados declararon estar casados o en convivencia. Asimismo superan la media de Universidad en relación a esta última característica, los docentes censados de las unidades académicas de Artes Audiovisuales, Artes Musicales y Sonoras, Artes Visuales y Formación Docente.

Además, el 55% (830) de los docentes censados tienen hijos.

Grupo de convivencia durante el periodo de clases

El 20% de los docentes manifiesta vivir solo, mientras que el 43,7% declara convivir con su pareja y el 29% con sus hijos. El resto de los docentes (7%) declara vivir con sus padres, otros familiares o amigos. Cabe aclarar que estas opciones no son excluyentes entre sí, ya que se trataba de una pregunta de respuesta múltiple.

Lugar de residencia habitual o permanente

El 50,4% de los docentes residen en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el 18% en

Provincia de Buenos Aires y un 0,5% en otras provincias de la Argentina. El 31% de los docentes no declaró lugar de residencia habitual o permanente.

C. Trayectoria académica

Estudios superiores no universitarios

El 52% declara haber realizado estudios superiores no universitarios. De este grupo, el 86% completó estos estudios, el 9% cursó pero no completó y el 5% cursa actualmente.

Estudio universitarios

El 82% de los docentes de la UNA cursan o cursaron estudios universitarios. De este grupo, el 77% completó estos estudios, el 15% cursó pero no completó y el 7% cursa actualmente. Además, el 27% (405) realiza o realizó estudios a través de un complemento curricular de la UNA.

El 10% afirma haber cursado sus estudios con una beca de ayuda económica, proveniente de la UNA (19%) o del Ministerio de Educación/SPU (15%) y en el 77% de los casos proveniente de otra institución u organismo financiador.

Asimismo, el 34% (522) de los docentes afirma haber cursado sus estudios universitarios en la UNA.

Estudios de posgrado

Del total de docentes censados, el 39% (598) cursa o cursó estudios de posgrado, de los cuales el 25% (148) lo hizo con el beneficio de alguna beca. En relación al organismo financiador de las becas, la mayoría (52%) no especifica el organismo financiador, mientras que el 21% declara que se trata de CONICET, el 20% de la UNA, el 4% ANPCYT y el 3% del Ministerio de Educación.

El 40% completó sus estudios, el 19% cursó pero no completó y el 40% cursa actualmente. De los que no completaron, el 41% declara tener la tesis pendiente.

En cuanto al nivel de formación, el 41% cursa o cursó una especialización, el 22% una maestría, el 36% un doctorado y el 1% un posdoctorado.

Del total de docentes que cursan o cursaron estudios de posgrado, el 28% lo hicieron en la UNA. Si se analiza este dato según unidad académica, se puede afirmar que el 24% lo hizo en el departamento de Artes Visuales, el 21% en Artes Audiovisuales, el 18% en Artes Dramáticas, el 11% en Crítica de Artes, mientras que en las demás unidades académicas se trata de menos del 10% en todos los casos.

Otro dato de interés es que el 73% cursó o cursa sus estudios en una institución pública, el 18% en una privada y el 7% en una internacional.

Actividad Docente

El 19% de los docentes censados, declaran dedicarse a la docencia hace más de 26 años, mientras que un 17,8% declara una antigüedad de entre 10 y 14 años y otro 17,2% entre 5 y 9 años. En relación a la antigüedad docente en la Una, el 31% declara estar desempeñándose en esta universidad desde hace 10 a 14 años, el 27% entre 5 y 9 años y el 24% entre 0 y 4 años. Asimismo, el 14% manifiesta que se trata de un cargo transferido de alguna institución preexistente a la UNA.

Investigación y extensión

El 23% (353) de los docentes respondió positivamente a la pregunta acerca de si está categorizado en el Programa de Incentivos a Docentes e Investigadores.

Además, el 38% (589) de los censados afirma participar o haber participado en un proyecto de investigación en los últimos 2 años y el 1% (17) manifestó pertenecer a la carrera de investigador del CONICET.

En relación al área de extensión, el 17% (274) participa o participó de proyectos de extensión en los últimos dos años y el 11% (177) en proyectos orientados hacia la vinculación con el territorio.

Asimismo, el 4% (56) participó de experiencias de movilidad internacional.

ANEXO ESTADÍSTICO

CENSO DE ESTUDIANTES DE GRADO



I. ESTUDIANTES DE GRADO
1. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS Y SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA

Cuadro 1.1 Estudiantes de grado por unidad académica según sexo. Absolutos.

| Sexo | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Varones | 2297 | 463 | 74 | 347 | 105 | 389 | 513 | 71 | 235 | 99 |
| Mujeres | 5808 | 722 | 838 | 727 | 101 | 238 | 1892 | 223 | 585 | 480 |
| Total | 8105 | 1185 | 912 | 1074 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 820 | 579 |

Cuadro 1.1. Estudiantes de grado por unidad académica según sexo. Porcentajes.

| Sexo | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Varones | 28% | 39% | 8% | 32% | 51% | 62% | 21% | 24% | 29% | 17% |
| Mujeres | 72% | 61% | 92% | 68% | 49% | 38% | 79% | 76% | 71% | 83% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

Cuadro 1.2a. Estudiantes de grado por rango de edad según unidad académica. Absolutos.

| Unidad Académica | :17 | 18:22 | 23:27 | 28:32 | 33:37 | 38:42 | 43:47 | 48:52 | 53:57 | 58:62 | 63:65 | 66: | NDI | Total |
|---------------------------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|-----|-------|
| Artes Audiovisuales | -- | 530 | 394 | 140 | 68 | 17 | 11 | 12 | 3 | 2 | 3 | 4 | -- | 1184 |
| Artes del Movimiento | -- | 345 | 316 | 157 | 50 | 23 | 10 | 7 | -- | 3 | -- | -- | -- | 911 |
| Artes Dramáticas | -- | 411 | 385 | 164 | 67 | 22 | 8 | 10 | 2 | 5 | -- | -- | -- | 1074 |
| Artes Multimediales | 2 | 37 | 77 | 56 | 17 | 10 | 2 | -- | 2 | 2 | -- | 1 | -- | 206 |
| Artes Musicales y Sonoras | 1 | 84 | 242 | 145 | 79 | 40 | 21 | 7 | 4 | 1 | 2 | 1 | -- | 627 |
| Artes Visuales | 4 | 690 | 693 | 443 | 212 | 104 | 80 | 55 | 57 | 42 | 12 | 13 | -- | 2405 |
| Crítica de Artes | -- | 45 | 89 | 70 | 30 | 18 | 9 | 15 | 9 | 7 | 1 | 1 | -- | 294 |
| Folklore | 2 | 158 | 236 | 185 | 94 | 48 | 30 | 37 | 16 | 9 | 2 | 2 | -- | 819 |
| Formación Docente | 1 | 124 | 208 | 103 | 74 | 34 | 25 | 3 | 5 | 2 | -- | -- | -- | 579 |
| NDI | -- | -- | 2 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 1 | -- | -- | -- | 3 |
| Total | 10 | 2424 | 2642 | 1463 | 691 | 316 | 196 | 146 | 98 | 74 | 20 | 22 | 4 | 8106 |

Cuadro 1.2a. Estudiantes de grado por rango de edad según unidad académica. Porcentajes.

| Unidad Académica | :17 | 18:22 | 23:27 | 28:32 | 33:37 | 38:42 | 43:47 | 48:52 | 53:57 | 58:62 | 63:65 | 66: | NDI | Total |
|---------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|-----|-------|
| Artes Audiovisuales | -- | 45% | 33% | 12% | 6% | 1% | 1% | 1% | 0% | 0% | 0% | 0% | -- | 15% |
| Artes del Movimiento | -- | 38% | 35% | 17% | 5% | 3% | 1% | 1% | -- | 0% | -- | -- | -- | 11% |
| Artes Dramáticas | -- | 38% | 36% | 15% | 6% | 2% | 1% | 1% | 0% | 0% | -- | -- | -- | 13% |
| Artes Multimediales | 1,0% | 18% | 37% | 27% | 8% | 5% | 1% | -- | 1% | 1% | -- | 0% | -- | 3% |
| Artes Musicales y Sonoras | 0,2% | 13% | 39% | 23% | 13% | 6% | 3% | 1% | 1% | 0% | 0% | 0% | -- | 8% |
| Artes Visuales | 0,2% | 29% | 29% | 18% | 9% | 4% | 3% | 2% | 2% | 2% | 0% | 1% | -- | 30% |
| Crítica de Artes | -- | 15% | 30% | 24% | 10% | 6% | 3% | 5% | 3% | 2% | 0% | 0% | -- | 4% |
| Folklore | 0,2% | 19% | 29% | 23% | 11% | 6% | 4% | 5% | 2% | 1% | 0% | 0% | -- | 10% |
| Formación Docente | 0,2% | 21% | 36% | 18% | 13% | 6% | 4% | 1% | 1% | 0% | -- | -- | -- | 7% |
| NDI | -- | -- | 0% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 1% | -- | -- | -- | 0% |
| Total | 0,1% | 30% | 33% | 18% | 9% | 4% | 2% | 2% | 1% | 1% | 0% | 0% | 0% | 100% |

Cuadro 1.2b Promedio de edad por unidad académica. Absolutos.

| | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente | NDI | Total |
|------------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|-----|-------|
| Total | 1184 | 911 | 1074 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 819 | 579 | 7 | 8106 |
| Media | 24,86 | 25,36 | 25,24 | 27,80 | 29,06 | 28,92 | 31,23 | 30,13 | 28,28 | -- | 27,88 |
| Desv. típ. | 6,978 | 6,106 | 6,272 | 7,778 | 7,258 | 10,133 | 10,246 | 9,623 | 7,623 | -- | -- |

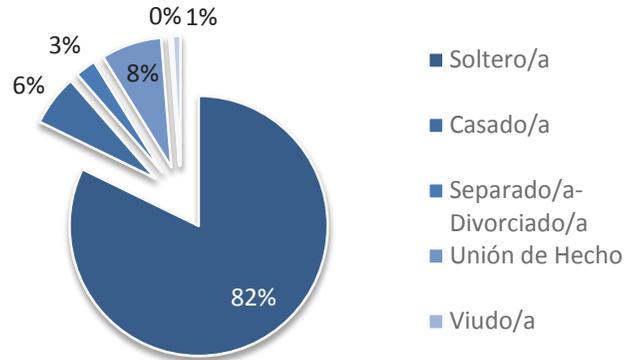
Cuadro 1.3. Estudiantes de grado por unidad académica según estado civil. Absolutos.

| Estado civil | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------------------------|-------------|----------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|------------|-------------------|
| Soltero/a | 6661 | 2 | 1069 | 797 | 973 | 167 | 482 | 1894 | 225 | 609 | 443 |
| Casado/a | 515 | 1 | 32 | 29 | 25 | 17 | 68 | 200 | 22 | 74 | 47 |
| Separado/a-Divorciado/a | 210 | -- | 15 | 11 | 8 | 2 | 7 | 80 | 22 | 47 | 18 |
| Unión de Hecho | 616 | -- | 50 | 63 | 62 | 19 | 66 | 195 | 23 | 77 | 61 |
| Viudo/a | 24 | -- | | 2 | | | 1 | 13 | 1 | 4 | 3 |
| Otro | 79 | -- | 19 | 10 | 6 | 1 | 3 | 23 | 1 | 9 | 7 |
| NDI | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 912 | 1074 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 820 | 579 |

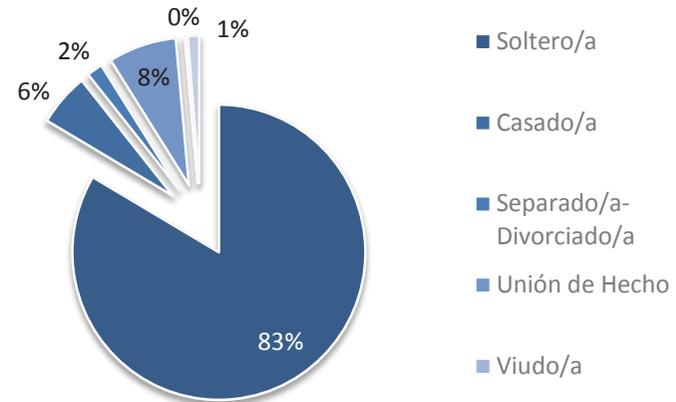
Cuadro 1.3. Estudiantes de grado por unidad académica según estado civil. Porcentajes.

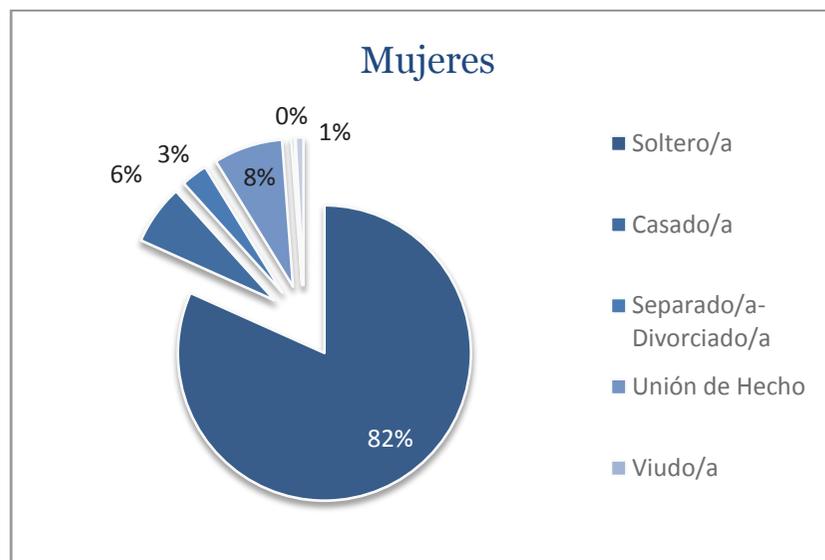
| Estado civil | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------------------------|-------------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|--------------|-------------------|
| Soltero/a | 82% | 0,0% | 16,0% | 12,0% | 14,6% | 2,5% | 7,2% | 28,4% | 3,4% | 9,1% | 6,7% |
| Casado/a | 6% | 0,2% | 6,2% | 5,6% | 4,9% | 3,3% | 13,2% | 38,8% | 4,3% | 14,4% | 9,1% |
| Separado/a-Divorciado/a | 3% | | 7,1% | 5,2% | 3,8% | 1,0% | 3,3% | 38,1% | 10,5% | 22,4% | 8,6% |
| Unión de Hecho | 8% | | 8,1% | 10,2% | 10,1% | 3,1% | 10,7% | 31,7% | 3,7% | 12,5% | 9,9% |
| Viudo/a | 0% | | 0,0% | 8,3% | 0,0% | 0,0% | 4,2% | 54,2% | 4,2% | 16,7% | 12,5% |
| NDI | 0% | | | | | | | | | | |
| Otro | 1% | 0,0% | 24,1% | 12,7% | 7,6% | 1,3% | 3,8% | 29,1% | 1,3% | 11,4% | 8,9% |
| Total | 100% | | 14,6% | 11,3% | 13,2% | 2,5% | 7,7% | 29,7% | 3,6% | 10,1% | 7,1% |

Estado civil



Varones





Cuadro 1.4. Estudiantes de grado con o sin hijos por unidad académica. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 7233 | 2 | 1136 | 848 | 1024 | 188 | 553 | 2060 | 259 | 683 | 480 |
| Sí | 872 | 1 | 49 | 64 | 50 | 18 | 74 | 345 | 35 | 137 | 99 |
| NDI | 1 | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 4 | 1185 | 912 | 1074 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 820 | 579 |



Cuadro 1.5. Estudiantes de grado con o sin personas a cargo por unidad académica. Absolutos.

| Cantidad de personas a cargo | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------------------------|-------------|----------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|------------|-------------------|
| Uno | 590 | -- | 57 | 39 | 49 | 20 | 46 | 211 | 26 | 77 | 65 |
| Dos | 459 | 1 | 69 | 51 | 42 | 10 | 38 | 140 | 10 | 57 | 41 |
| Tres | 119 | -- | 10 | 8 | 9 | 1 | 16 | 41 | 6 | 16 | 12 |
| Más de tres | 59 | -- | 7 | 3 | 5 | 3 | 3 | 23 | 2 | 10 | 3 |
| Ninguno | 6791 | 2 | 1029 | 804 | 957 | 167 | 519 | 1963 | 246 | 653 | 451 |
| No sabe | 87 | -- | 13 | 7 | 12 | 5 | 5 | 27 | 4 | 7 | 7 |
| NDI | 1 | -- | | | | | | | | | |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 912 | 1074 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 820 | 579 |

Cuadro 1.5. Estudiantes de grado con o sin personas a cargo por unidad académica. Porcentajes.

| Cantidad de personas a cargo | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------------------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Uno | 7% | -- | 10% | 7% | 8% | 3% | 8% | 36% | 4% | 13% | 11% |
| Dos | 6% | 0% | 15% | 11% | 9% | 2% | 8% | 31% | 2% | 12% | 9% |
| Tres | 1% | -- | 8% | 7% | 8% | 1% | 13% | 34% | 5% | 13% | 10% |
| Más de tres | 1% | -- | 12% | 5% | 8% | 5% | 5% | 39% | 3% | 17% | 5% |
| Ninguno | 84% | 0% | 15% | 12% | 14% | 2% | 8% | 29% | 4% | 10% | 7% |
| No sabe | 1% | -- | 15% | 8% | 14% | 6% | 6% | 31% | 5% | 8% | 8% |
| Total | 100% | 0% | 15% | 11% | 13% | 3% | 8% | 30% | 4% | 10% | 7% |

Cuadro 1.6. Estudiantes de grado descendientes de pueblos originarios por unidad académica. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Sí | 251 | -- | 20 | 26 | 21 | 5 | 12 | 76 | 8 | 60 | 23 |
| No | 6752 | 3 | 1021 | 775 | 949 | 169 | 545 | 1960 | 261 | 598 | 471 |
| No sabe | 1102 | -- | 144 | 111 | 104 | 32 | 70 | 369 | 25 | 162 | 85 |
| NDI | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | -- | 1185 | 912 | 1074 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 820 | 579 |

Cuadro 1.7. Estudiantes de grado descendientes de pueblos originarios por unidad académica según etnia. Absolutos.

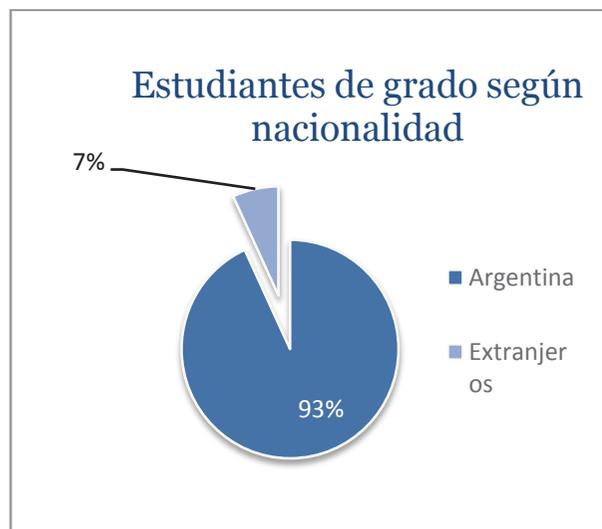
| Etnia | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--------------------|------------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|-----------|-------------------|
| Mapuche | 55 | 9 | 6 | 5 | 1 | 2 | 13 | 2 | 13 | 4 |
| Diaguita-Calchaquí | 40 | 1 | 4 | 4 | | 2 | 13 | 5 | 7 | 4 |
| Mbya Guaraní | 35 | 3 | 5 | 2 | 1 | 3 | 12 | | 6 | 3 |
| Toba | 22 | 2 | 1 | 2 | | 2 | 4 | | 10 | 1 |
| Comechingones | 19 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | | 4 | 2 |
| Kolla | 17 | 1 | 1 | | | 1 | 6 | | 6 | 2 |
| Huarpe | 14 | 1 | 2 | 1 | 1 | | 2 | 1 | 5 | 1 |
| Wichi | 10 | 1 | 1 | 2 | | | 3 | | 2 | 1 |
| Tehuelche | 9 | | 2 | | 1 | | 3 | | 2 | 1 |
| Rankulche | 8 | | | | | | 4 | | 3 | 1 |
| Mocoví | 6 | | 1 | 1 | | | 1 | | 2 | 1 |
| Tonocoté | 4 | | | | | 1 | 2 | | | 1 |
| Atacama | 3 | | | | | | 3 | | | |
| Charrúa | 3 | 1 | | 2 | | | | | | |
| Lule | 2 | | | | | | 2 | | | |
| Omaguaca | 2 | | 1 | | | | 1 | | | |
| Selk | 2 | | | | | | 1 | | | 1 |
| Lule Vilela | 1 | | | | | | 1 | | | |
| Ocloya | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Total | 253 | 21 | 26 | 21 | 5 | 12 | 77 | 8 | 60 | 23 |

Cuadro 1.8a. Estudiantes de grado por unidad académica según nacionalidad. Absolutos.

| Nacionalidad | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Argentina | 7550 | 5 | 1074 | 849 | 1012 | 186 | 559 | 2272 | 269 | 763 | 561 |
| Extranjeros | 556 | 0 | 111 | 62 | 62 | 20 | 68 | 133 | 25 | 57 | 18 |
| Total | 8106 | 5 | 1185 | 911 | 1074 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 820 | 579 |

Cuadro 1.8a. Estudiantes de grado por unidad académica según nacionalidad. Porcentajes.

| Nacionalidad | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--------------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Argentina | 93% | 100% | 91% | 93% | 94% | 90% | 89% | 94% | 91% | 93% | 97% |
| Extranjeros | 7% | 0% | 9% | 7% | 6% | 10% | 11% | 6% | 9% | 7% | 3% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |



Cuadro 1.8b. Estudiantes extranjeros de grado por unidad académica. Absolutos.

| Nacionalidad | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|----------------------------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Países limítrofes y Perú | 261 | 37 | 32 | 42 | 2 | 32 | 73 | 8 | 24 | 11 |
| Resto de Países de América | 220 | 71 | 28 | 13 | 16 | 23 | 43 | 14 | 9 | 3 |
| Países de Europa | 62 | 2 | 2 | 6 | 2 | 6 | 14 | 3 | 23 | 4 |
| Países de Asia | 11 | 0 | 0 | 1 | 0 | 6 | 3 | 0 | 1 | 0 |
| Países de África | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Países de Oceanía | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 556 | 111 | 62 | 62 | 20 | 68 | 133 | 25 | 57 | 18 |

Cuadro 1.8b. Estudiantes extranjeros de grado por unidad académica. Absolutos.

| Nacionalidad | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|----------------------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Países limítrofes y Perú | 47% | | 33% | 52% | 68% | 10% | 47% | 55% | 32% | 42% | 61% |
| Resto de Países de América | 40% | | 64% | 45% | 21% | 80% | 34% | 32% | 56% | 16% | 17% |
| Países de Europa | 11% | | 2% | 3% | 10% | 10% | 9% | 11% | 12% | 40% | 22% |
| Países de Asia | 2% | | 0% | 0% | 2% | 0% | 9% | 2% | 0% | 2% | 0% |
| Países de África | 0% | | 1% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| Países de Oceanía | 0% | | 0% | 0% | 0% | 0% | 1% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| Total | 100% | | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

Cuadro 1.9. Estudiantes de grado extranjeros según tipo de documentación. Absolutos y porcentajes.

| Documentación argentina | Total | % |
|-------------------------|------------|-------------|
| DNI argentino | 504 | 89% |
| Visa de estudiante | 25 | 4% |
| Otras visas | 7 | 1% |
| No posee | 29 | 5% |
| Total | 565 | 100% |



Cuadro 1.10. Estudiantes de grado según lugar de residencia durante el periodo de clases. Absolutos y porcentajes.

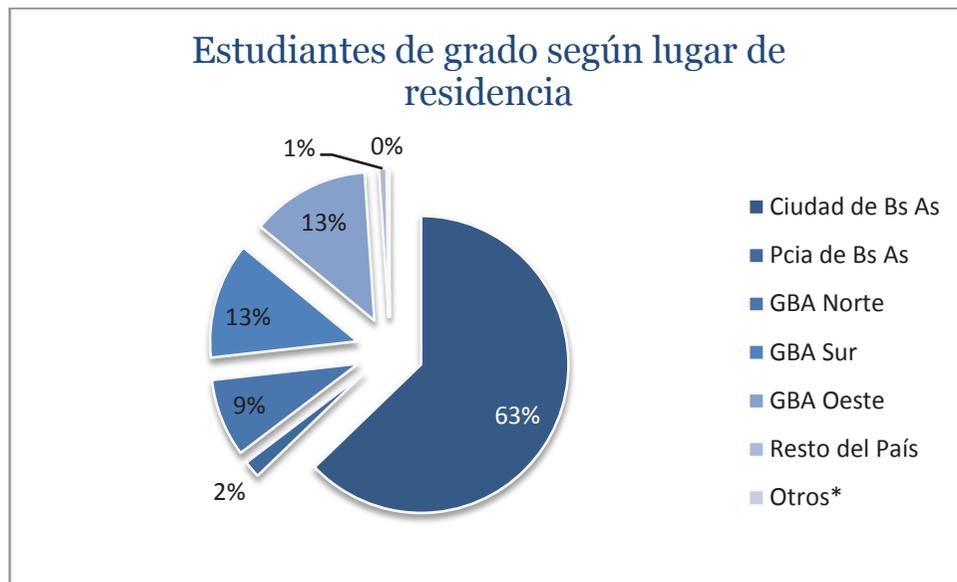
| Lugar de residencia | Total | % |
|---------------------|-------|------|
| Ciudad de Bs As | 5095 | 63% |
| Pcia. de Bs As | 152 | 2% |
| GBA Norte | 690 | 9% |
| GBA Sur | 1027 | 13% |
| GBA Oeste | 1056 | 13% |
| Resto del País | 68 | 1% |
| Otros* | 18 | 0% |
| Total | 8106 | 100% |

*Son localidades que existen en más de una jurisdicción y el estudiante no especifica a cuál corresponde.

GBA Norte: Partidos de Vicente López, San Isidro, San Fernando, Tigre, Pilar y Escobar.

GBA Sur: Partidos de Almirante Brown, Avellaneda, Berazategui, Berisso, Cañuelas, Ensenada, Esteban Echeverría, Ezeiza, Florencio Varela, Lanús, Lomas de Zamora, Presidente Perón, Quilmes, San Vicente y La Plata.

GBA Oeste: Partidos de Hurlingham, Ituzaingó, José C. Paz, La Matanza, Malvinas Argentinas, Merlo, Moreno, Morón, San Martín, San Miguel, Tres de Febrero, General Rodríguez, Luján, General Las Heras y Marcos Paz.



*Son localidades que existen en más de una jurisdicción y el estudiante no especifica a cuál corresponde.

Cuadro 1.11. Estudiantes de grado según tipo de residencia. Absolutos y porcentajes.

| Tipo de residencia | Estudiantes | % |
|--------------------------|-------------|-------------|
| Casa o Depto. Propio | 3922 | 48% |
| Casa o Depto. Alquilado | 3209 | 40% |
| Casa o Depto. Prestado | 596 | 7% |
| Residencia Universitaria | 153 | 2% |
| Otro | 124 | 2% |
| Pensión | 98 | 1% |
| NDI | 4 | 0% |
| Total | 8106 | 100% |

Cuadro 1.12. Estudiantes de grado que cambiaron su lugar de residencia por causa de sus estudios. Absolutos y porcentajes.

| Cambió lugar de residencia | Estudiantes | % |
|----------------------------|-------------|-------------|
| No | 7692 | 95% |
| Sí | 410 | 5% |
| NDI | 4 | 0% |
| Total | 8106 | 100% |

Cuadro 1.13a. Lugar de residencia anterior. Extranjeros. Absolutos y porcentajes.

| País | Total | % | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Alemania | 3 | 1% | | | | | | 1 | | 2 | |
| Antártida | 1 | 0% | 1 | | | | | | | | |
| Antigua y Barbuda | 1 | 0% | | | | | | 1 | | | |
| Bolivia | 28 | 7% | 1 | 5 | 1 | | 12 | 3 | 1 | 3 | 2 |
| Brasil | 13 | 3% | 4 | 1 | 5 | | | 3 | | | |
| Canadá | 1 | 0% | | | | | | | | 1 | |
| Chile | 90 | 23% | 14 | 12 | 24 | | 6 | 25 | 3 | 3 | 3 |
| Chipre | 1 | 0% | | | 1 | | | | | | |
| Colombia | 90 | 23% | 30 | 8 | 6 | 7 | 8 | 23 | 5 | 2 | 1 |
| Corea del Sur | 2 | 1% | | | | | 1 | 1 | | | |
| Costa Rica | 5 | 1% | 2 | 1 | 1 | | 1 | | | | |
| Cuba | 1 | 0% | | 1 | | | | | | | |
| Ecuador | 41 | 11% | 10 | 10 | 3 | 2 | 7 | 8 | | 1 | |
| El Salvador | 6 | 2% | 3 | 1 | | | | 2 | | | |
| Emiratos Árabes Unidos | 1 | 0% | | | | | | | | 1 | |
| España | 7 | 2% | | | 1 | | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| Estados Unidos | 2 | 1% | | 1 | | | | | | 1 | |
| Francia | 7 | 2% | 1 | | | | | 2 | | 4 | |
| Guatemala | 5 | 1% | 2 | 1 | | | | | 2 | | |
| Honduras | 1 | 0% | | | 1 | | | | | | |
| Hungría | 1 | 0% | | | | | | | | 1 | |
| Israel | 1 | 0% | | | 1 | | | | | | |
| Italia | 6 | 2% | | | 1 | | | 2 | | 2 | 1 |
| México | 7 | 2% | 1 | | | 2 | | 1 | | 3 | |
| Panamá | 1 | 0% | 1 | | | | | | | | |
| Paraguay | 15 | 4% | 3 | 2 | 5 | | 5 | | | | |
| Perú | 29 | 7% | 3 | 2 | 1 | | 6 | 11 | 3 | 2 | 1 |
| Polonia | 1 | 0% | | | | | | 1 | | | |
| República | 1 | 0% | 1 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|-----|------|----|----|----|--|----|----|----|----|----|
| Dominicana | | | | | | | | | | | |
| Suiza | 1 | 0% | | | | | | | | | 1 |
| Uruguay | 8 | 2% | 2 | 2 | 1 | | 1 | 1 | | | 1 |
| Venezuela | 10 | 3% | 8 | | | | 1 | | | 1 | |
| Total | 387 | 100% | 87 | 47 | 52 | | 12 | 48 | 86 | 16 | 30 |

Cuadro 1.13b. Lugar de residencia anterior. Argentinos. Absolutos y porcentajes.

| Provincia | Total | % | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-----------------------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| NDI | 3 | 10% | 1 | | | | | | | | 2 |
| Chaco | 1 | 3% | | | 1 | | | | | | |
| Chubut | 3 | 10% | | 2 | | | | 1 | | | |
| Entre Ríos | 1 | 3% | | | | | | 1 | | | |
| Formosa | 1 | 3% | | | | | | | | 1 | |
| Misiones | 1 | 3% | | | 1 | | | | | | |
| Neuquén | 3 | 10% | | 2 | | | | | | 1 | |
| Prov. de Buenos Aires | 7 | 24% | | 2 | 1 | | | 2 | | 2 | |
| Río Negro | 1 | 3% | | | | | | 1 | | | |
| San Juan | 1 | 3% | | 1 | | | | | | | |
| Santa Cruz | 1 | 3% | | | | | | | | | 1 |
| Santa Fé | 2 | 7% | | 1 | | | | | | 1 | |
| Tucumán | 1 | 3% | | | | | | | | 1 | |
| Total | 29 | 100% | 2 | 8 | 3 | | | 6 | | 7 | 3 |

Cuadro 1.14. Durante el periodo de receso académico ¿retorna a su lugar de residencia anterior? Absolutos.

| Unidad Académica | Total | Sí | No |
|---------------------------|------------|------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 89 | 46 | 43 |
| Artes del Movimiento | 55 | 40 | 15 |
| Artes Dramáticas | 55 | 36 | 19 |
| Artes Multimediales | 12 | 8 | 4 |
| Artes Musicales y Sonoras | 48 | 39 | 9 |
| Artes Visuales | 92 | 45 | 47 |
| Crítica de Artes | 16 | 4 | 12 |
| Folklore | 37 | 20 | 17 |
| Formación Docente | 12 | 6 | 6 |
| Total | 416 | 244 | 172 |

Cuadro 1.14. Durante el periodo de receso académico ¿retorna a su lugar de residencia anterior? Porcentajes.

| Unidad Académica | Total | Sí | No |
|---------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Artes Audiovisuales | 21% | 19% | 25% |
| Artes del Movimiento | 13% | 16% | 9% |
| Artes Dramáticas | 13% | 15% | 11% |
| Artes Multimediales | 3% | 3% | 2% |
| Artes Musicales y Sonoras | 12% | 16% | 5% |
| Artes Visuales | 22% | 18% | 27% |
| Crítica de Artes | 4% | 2% | 7% |
| Folklore | 9% | 8% | 10% |
| Formación Docente | 3% | 2% | 3% |
| Total | 100% | 100% | 100% |

Cuadro 1.15. Principal fuente de ingresos. Absolutos y porcentajes.

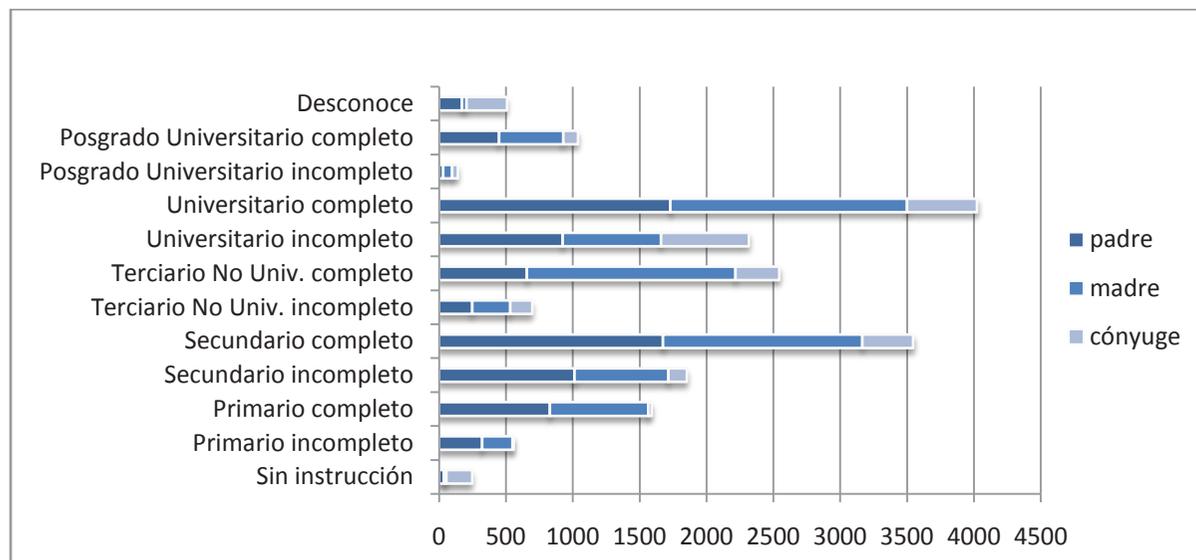
| Principal fuente de ingresos | Estudiantes | % |
|---------------------------------|-------------|------|
| Con su trabajo o renta personal | 4928 | 61% |
| Con el aporte de su familia | 2973 | 37% |
| Otra | 116 | 1% |
| Becas | 85 | 1% |
| NDI | 4 | 0% |
| Total | 8106 | 100% |

Cuadro 1.16. Estudiantes de grado. Máximo nivel de formación alcanzado por padres y cónyuges. Absolutos.

| Nivel de formación | padre | madre | cónyuge | Total |
|-----------------------------------|-------|-------|---------|-------|
| Sin instrucción | 37 | 18 | 195 | 250 |
| Primario incompleto | 324 | 226 | 11 | 561 |
| Primario completo | 831 | 734 | 26 | 1591 |
| Secundario incompleto | 1015 | 702 | 137 | 1854 |
| Secundario completo | 1675 | 1491 | 381 | 3547 |
| Terciario No Univ. incompleto | 249 | 284 | 166 | 699 |
| Terciario No Univ. completo | 659 | 1559 | 328 | 2546 |
| Universitario incompleto | 925 | 736 | 657 | 2318 |
| Universitario completo | 1731 | 1770 | 524 | 4025 |
| Posgrado Universitario incompleto | 32 | 68 | 43 | 143 |
| Posgrado Universitario completo | 450 | 481 | 110 | 1041 |
| Desconoce | 174 | 33 | 302 | 509 |
| NDI | 4 | | | 4 |

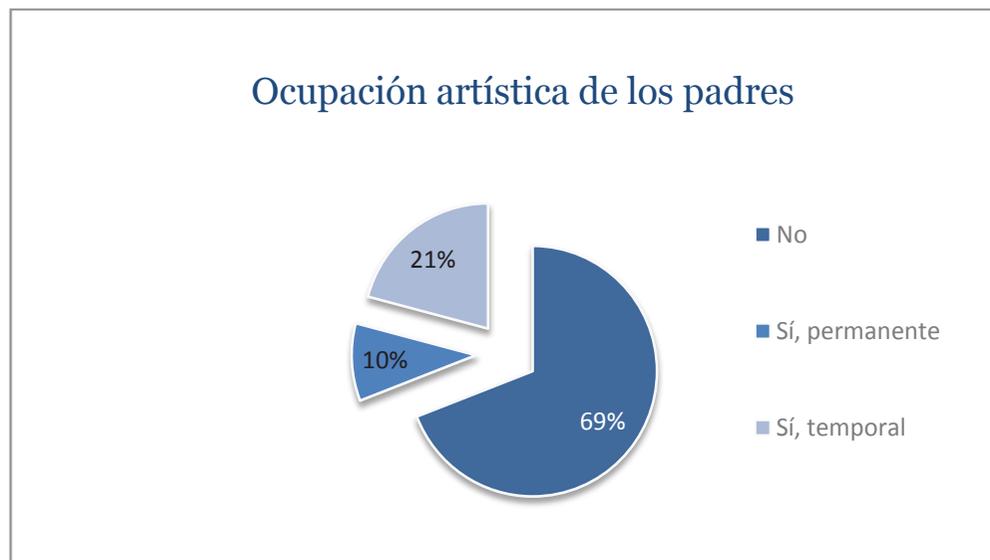
Cuadro 1.16. Estudiantes de grado. Máximo nivel de formación alcanzado por padres y cónyuges. Porcentajes.

| Nivel de formación | padre | madre | cónyuge | Total |
|---------------------------------------|-------|-------|---------|-------|
| Sin instrucción | 0,5% | 0,2% | 6,8% | 7,4% |
| Primario incompleto | 4,0% | 2,8% | 0,4% | 7,2% |
| Primario completo | 10,3% | 9,1% | 0,9% | 20,2% |
| Secundario incompleto | 12,5% | 8,7% | 4,8% | 25,9% |
| Secundario completo | 20,7% | 18,4% | 13,2% | 52,3% |
| Terciario No Universitario incompleto | 3,1% | 3,5% | 5,8% | 12,3% |
| Terciario No Universitario completo | 8,1% | 19,2% | 11,4% | 38,8% |
| Universitario incompleto | 11,4% | 9,1% | 22,8% | 43,3% |
| Universitario completo | 21,4% | 21,8% | 18,2% | 61,4% |
| Posgrado Universitario incompleto | 0,4% | 0,8% | 1,5% | 2,7% |
| Posgrado Universitario completo | 5,6% | 5,9% | 3,8% | 15,3% |
| Desconoce | 2,1% | 0,4% | 10,5% | 13,0% |
| NDI | 0% | | | 0% |



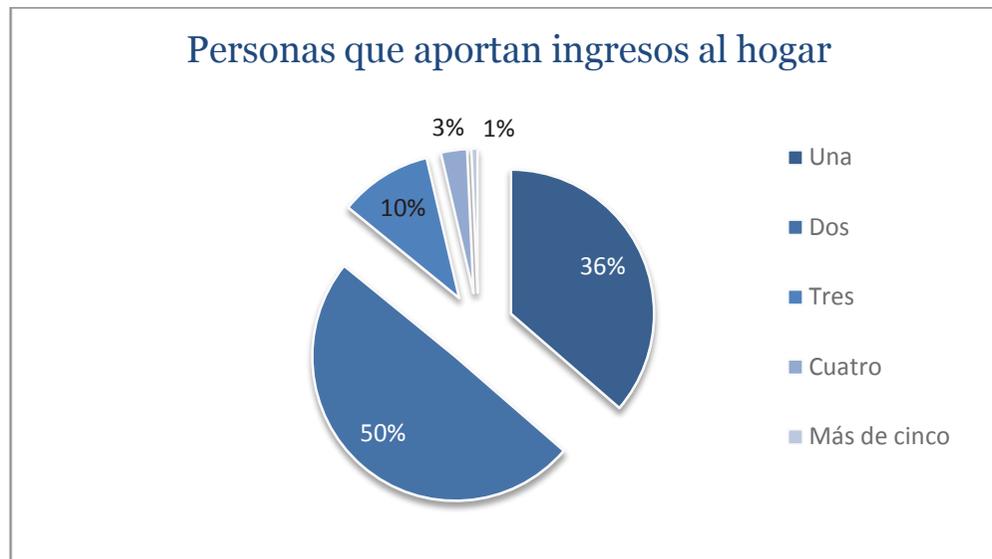
Cuadro 1.17. Estudiantes de grado. Ocupación artística de los padres. Absolutos y porcentajes.

| Ocupación artística de los padres | Cantidad | % |
|-----------------------------------|----------|------|
| No | 5598 | 69% |
| Sí, permanente | 812 | 10% |
| Sí, temporal | 1692 | 21% |
| NDI | 4 | 0% |
| Total | 8106 | 100% |



Cuadro 1.18. Estudiantes de grado. Cantidad de personas que aportan ingresos al hogar. Absolutos y porcentajes.

| Personas | Cantidad | % |
|--------------|----------|------|
| Una | 2943 | 36% |
| Dos | 4011 | 49% |
| Tres | 850 | 10% |
| Cuatro | 241 | 3% |
| Más de cinco | 57 | 1% |
| NDI | 4 | 0% |
| Total | 8106 | 100% |



Cuadro 1.19a. Principal sostén del hogar. Absolutos y porcentajes.

| Principal sostén del hogar | Cantidad | % |
|----------------------------|----------|------|
| Padre | 2752 | 33% |
| Encuestado/a | 2686 | 33% |
| Madre | 1758 | 22% |
| Cónyuge | 905 | 11% |
| NDI | 5 | 0% |
| Total | 8106 | 100% |

Cuadro 1.19b. Sector de actividad del principal sostén del hogar. Absolutos y porcentajes.

| Sector de actividad | Cantidad | % |
|-------------------------|----------|------|
| Privado | 5146 | 63% |
| Público | 2773 | 34% |
| Cooperativo | 139 | 2% |
| Benef. Planes de Empleo | 42 | 1% |
| NDI | 6 | 0% |
| Total | 8106 | 100% |

Cuadro 1.19c. Tipo de actividad del principal sostén del hogar. Absolutos y porcentajes.

| Tipo de actividad | Cantidad | % |
|-------------------------------------|----------|------|
| Asalariado | 3838 | 47% |
| Trabajador por cuenta propia | 2101 | 26% |
| Otros | 1404 | 17% |
| Patrón / Empresario / Industrial | 668 | 8% |
| Ama de casa | 68 | 1% |
| Trabajador familiar s/ remuneración | 22 | 0% |
| NDI | 5 | 0% |
| Total | 8106 | 100% |

2. TRAYECTORIA ACADÉMICO-ESTUDIANTIL

Cuadro 2.1. Estudiantes de grado según unidad académica y carrera principal. Absolutos y porcentajes.

| Unidad Académica | Carrera | % | Estudiantes |
|---------------------------|--|-------------|-------------|
| Artes Audiovisuales | Licenciatura en Artes Audiovisuales | 89% | 1050 |
| | Asistente de Iluminación y Cámara | 5% | 54 |
| | Asistente de Realización | 3% | 39 |
| | Asistente de Producción | 3% | 36 |
| | Asistente de Sonido | 1% | 6 |
| Subtotal | | 100% | 1185 |
| Artes del Movimiento | Licenciatura en Composición Coreográfica mención en Expresión Corporal | 35% | 322 |
| | Licenciatura en Composición Coreográfica mención en Danza | 29% | 266 |
| | Licenciatura en Composición Coreográfica mención en Comedia Musical | 19% | 176 |
| | Licenciatura en Composición Coreográfica mención en Danza-Teatro | 14% | 131 |
| | Tecnicatura en Interpretación en Danza | 2% | 17 |
| Subtotal | | 100% | 912 |
| Artes Dramáticas | Licenciatura en Actuación | 74% | 797 |
| | Actor/Actriz | 10% | 107 |
| | Licenciatura en Dirección Escénica | 9% | 101 |
| | Licenciatura en Diseño de Iluminación de Espectáculos | 4% | 45 |
| | Director Teatral | 2% | 23 |
| | Tecnicatura en Iluminación de Espectáculos | 0% | 2 |
| Subtotal | | 100% | 1075 |
| Artes Multimediales | Licenciatura en Artes Multimediales | 92% | 190 |
| | Tecnicatura en Artes Multimediales | 8% | 16 |
| Subtotal | | 100% | 206 |
| Artes Musicales y Sonoras | Lic. en Artes Musicales orientación en Instrumento | 36% | 226 |
| | Lic. en Artes Musicales orientación en Composición | 22% | 139 |
| | Licenciatura en Artes Musicales orientación en Canto | 13% | 83 |
| | Instrumentista | 12% | 74 |

| | | | |
|-------------------|--|-------------|-------------|
| | Lic. en Artes Musicales orientación en Dirección Orquestal | 8% | 48 |
| | Lic. en Artes Musicales orientación en Dirección Coral | 3% | 21 |
| | Director Coral | 3% | 18 |
| | Lic. en Artes Musicales y Sonoras orientación en composición con medios electroacústicos | 2% | 15 |
| | Asistente de Dirección Orquestal | 0% | 3 |
| Subtotal | | 100% | 627 |
| Artes Visuales | Lic. en artes visuales con orientación en Pintura | 36% | 861 |
| | Lic. en artes visuales con orientación en Dibujo | 23% | 552 |
| | Lic. en Escenografía | 12% | 277 |
| | Lic. en Conservación-Restauración de Bienes Culturales | 7% | 176 |
| | Lic. en artes visuales con orientación en escultura | 7% | 174 |
| | Lic. en artes visuales con orientación en Grabado y Arte Impreso | 6% | 138 |
| | Lic. en artes visuales con orientación en Artes del Fuego | 5% | 131 |
| | Lic. en artes visuales con orientación en Digitalización de imágenes | 3% | 83 |
| | Tecnicatura en Conservación -Restauración de Bienes Culturales | 0% | 12 |
| | Tecnicatura en Cerámica | 0% | 1 |
| Subtotal | | 100% | 2405 |
| Crítica de Artes | Licenciatura en Crítica de las Artes | 66% | 193 |
| | Licenciatura en Curaduría en Artes | 34% | 100 |
| Subtotal | | 100% | 293 |
| Folklore | Licenciado en Folklore Mención Danzas Folklóricas y Tango | 50% | 410 |
| | Licenciatura en Folklore Mención tango | 23% | 192 |
| | Interpretación de Tango | 9% | 74 |
| | Licenciatura en Folklore mención Culturas Tradicionales | 8% | 68 |
| | Intérprete en Danzas Folklóricas y Tango | 4% | 36 |
| | Licenciatura en Folklore Mención en Instrumentos Criollos | 4% | 34 |
| | Intérprete en Instrumentos Criollos | 1% | 6 |
| Subtotal | | 100% | 820 |
| Formación Docente | Prof. de Artes en Artes Visuales | 38% | 219 |
| | Prof. de Artes en Teatro | 25% | 144 |
| | Prof. de Artes en Danza Mención Danzas Folklóricas y Tango | 11% | 65 |

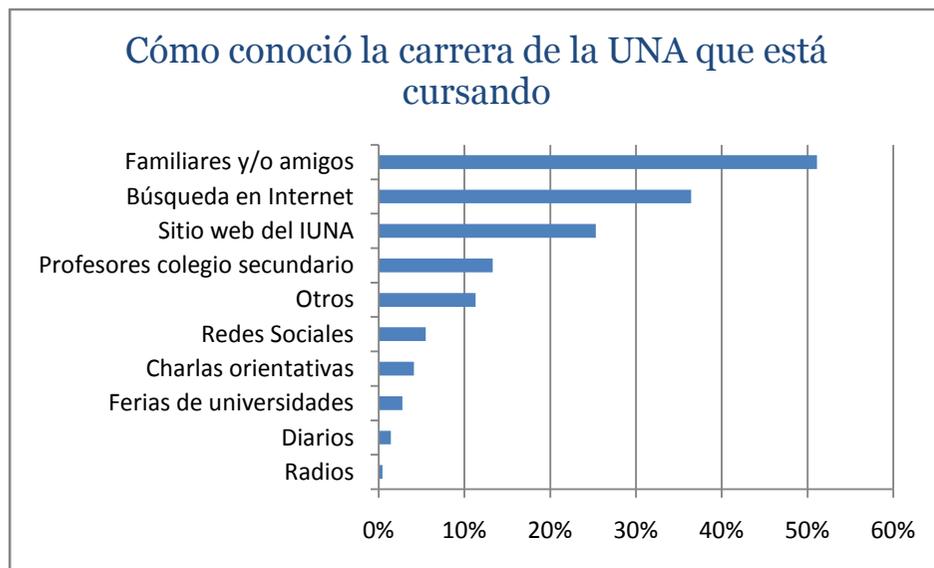
| | | | |
|-----------------|---|-------------|-------------|
| | Prof. de Artes en Danza con Mención en Expresión Corporal | 11% | 63 |
| | Prof. de Arte en Danza | 8% | 45 |
| | Prof. de Arte en Artes Visuales Mención Artes del Fuego | 3% | 16 |
| | Prof. de Arte en Folklore mención Instrumentos Criollos | 2% | 14 |
| | Prof. de Artes en Música | 2% | 13 |
| Subtotal | | 100% | 579 |
| NDI | | 0% | 4 |
| Total | | 100% | 8106 |

Cuadro 2.2. Estudiantes de grado que cursan una segunda carrera según unidad académica de la carrera principal. Absolutos y porcentajes.

| Unidad Académica | Estudiantes | % |
|---------------------------|-------------|------|
| Artes Visuales | 606 | 30% |
| Folklore | 334 | 17% |
| Formación Docente | 305 | 15% |
| Artes del Movimiento | 223 | 11% |
| Artes Audiovisuales | 215 | 11% |
| Artes Musicales y Sonoras | 127 | 6% |
| Artes Dramáticas | 113 | 6% |
| Crítica de Artes | 70 | 3% |
| Artes Multimediales | 31 | 2% |
| Total | 2024 | 100% |

Cuadro 2.3. Cómo conoció la carrera de la UNA que está cursando. Absolutos y porcentajes. Respuesta Múltiple.

| | Total | % |
|-------------------------------|-------|-------|
| Radios | 35 | 0,4% |
| Diarios | 114 | 1,4% |
| Ferias de universidades | 223 | 2,8% |
| Charlas orientativas | 334 | 4,1% |
| Redes Sociales | 446 | 5,5% |
| Otros | 916 | 11,3% |
| Profesores colegio secundario | 1079 | 13,3% |
| Sitio web del IUNA | 2052 | 25,3% |
| Búsqueda en Internet | 2953 | 36,4% |
| Familiares y/o amigos | 4142 | 51,1% |



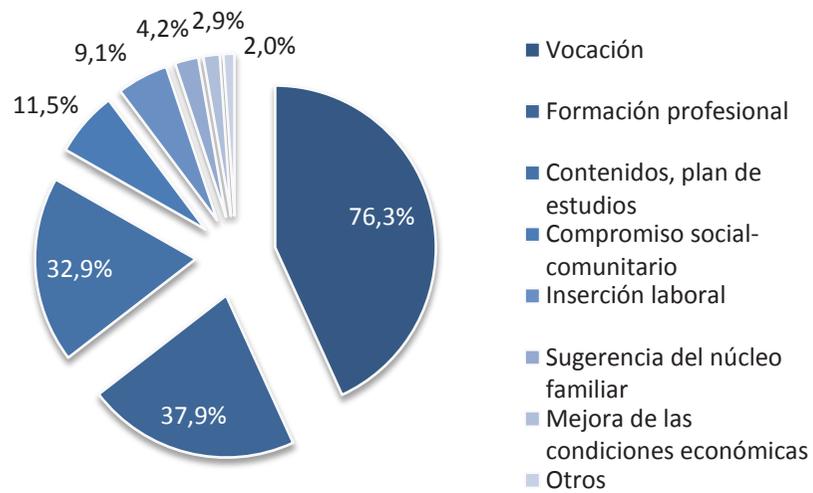
Cuadro 2.4. Cuál fue la razón de la elección de la carrera. Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Vocación | 6185 | 874 | 720 | 929 | 100 | 518 | 1925 | 126 | 550 | 443 |
| Formación profesional | 3067 | 352 | 420 | 445 | 79 | 262 | 763 | 133 | 349 | 264 |
| Me gustaron los contenidos, el plan de estudios | 2666 | 476 | 327 | 273 | 154 | 150 | 715 | 197 | 232 | 142 |
| Compromiso social-comunitario | 935 | 105 | 86 | 112 | 15 | 33 | 261 | 26 | 138 | 159 |
| Inserción laboral | 739 | 93 | 69 | 70 | 29 | 54 | 161 | 25 | 83 | 155 |
| Sugerencia del núcleo familiar | 339 | 38 | 33 | 40 | 13 | 26 | 132 | 6 | 27 | 24 |
| Mejora de las condiciones económicas | 237 | 33 | 7 | 12 | 15 | 30 | 64 | 14 | 24 | 38 |
| Otros | 160 | 32 | 15 | 12 | 7 | 12 | 42 | 7 | 21 | 12 |
| NDI | 3 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |

Cuadro 2.4. Cuál fue la razón de la elección de la carrera. Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Vocación | 76,3% | 73,8% | 78,9% | 86,4% | 48,5% | 82,6% | 80,0% | 42,9% | 67,1% | 76,5% |
| Formación profesional | 37,9% | 29,7% | 46,1% | 41,4% | 38,3% | 41,8% | 31,7% | 45,2% | 42,6% | 45,6% |
| Me gustaron los contenidos, el plan de estudios | 32,9% | 40,2% | 35,9% | 25,4% | 74,8% | 23,9% | 29,7% | 67,0% | 28,3% | 24,5% |
| Compromiso social-comunitario | 11,5% | 8,9% | 9,4% | 10,4% | 7,3% | 5,3% | 10,9% | 8,8% | 16,8% | 27,5% |
| Inserción laboral | 9,1% | 7,8% | 7,6% | 6,5% | 14,1% | 8,6% | 6,7% | 8,5% | 10,1% | 26,8% |
| Sugerencia del núcleo familiar | 4,2% | 3,2% | 3,6% | 3,7% | 6,3% | 4,1% | 5,5% | 2,0% | 3,3% | 4,1% |
| Mejora de las condiciones económicas | 2,9% | 2,8% | 0,8% | 1,1% | 7,3% | 4,8% | 2,7% | 4,8% | 2,9% | 6,6% |
| Otros | 2,0% | 2,7% | 1,6% | 1,1% | 3,4% | 1,9% | 1,7% | 2,4% | 2,6% | 2,1% |

Razón de la elección de la carrera



Cuadro 2.5. Cuál fue el motivo de la elección de la UNA. Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Porque es una universidad pública | 4934 | 829 | 507 | 694 | 143 | 306 | 1551 | 173 | 373 | 358 |
| Por el prestigio de la universidad | 3451 | 377 | 348 | 610 | 71 | 378 | 935 | 138 | 333 | 261 |
| Porque me interesa tener un título universitario que acredite los años de formación | 2802 | 337 | 450 | 382 | 41 | 303 | 684 | 62 | 285 | 258 |
| Porque me gustó el Plan de Estudios | 2184 | 386 | 301 | 277 | 113 | 165 | 495 | 170 | 171 | 106 |
| Por recomendación de amigos y/o colegas | 2135 | 310 | 248 | 374 | 57 | 182 | 549 | 47 | 221 | 147 |
| Por recomendación de otros estudiantes y/o graduados | 1828 | 203 | 239 | 297 | 29 | 200 | 474 | 39 | 221 | 126 |
| Porque es la única opción para cursar la Carrera en esta ciudad | 1561 | 120 | 284 | 159 | 49 | 50 | 524 | 78 | 193 | 104 |
| Porque me brinda mejores posibilidades de inserción profesional posteriores | 1251 | 101 | 204 | 197 | 25 | 140 | 250 | 29 | 153 | 152 |
| Porque se comparte el espacio con otras disciplinas artísticas | 1092 | 170 | 93 | 119 | 29 | 31 | 419 | 56 | 83 | 92 |
| Por el sistema de ingreso | 416 | 149 | 24 | 20 | 14 | 35 | 124 | 18 | 17 | 15 |
| Otros | 196 | 29 | 8 | 24 | 5 | 34 | 61 | 6 | 14 | 15 |

Cuadro 2.5. Cuál fue el motivo de la elección de la UNA. Porcentajes. Respuesta múltiple.

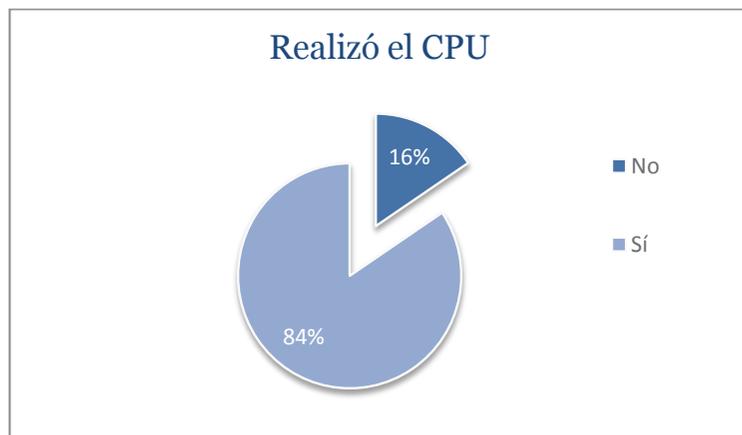
| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Porque es una universidad pública | 61% | 10% | 6% | 9% | 2% | 4% | 19% | 2% | 5% | 4% |
| Por el prestigio de la universidad | 43% | 5% | 4% | 8% | 1% | 5% | 12% | 2% | 4% | 3% |
| Porque me interesa tener un título universitario que acredite los años de formación | 35% | 4% | 6% | 5% | 1% | 4% | 8% | 1% | 4% | 3% |
| Porque me gustó el Plan de Estudios | 27% | 5% | 4% | 5% | 1% | 2% | 6% | 2% | 2% | 1% |
| Por recomendación de amigos y/o colegas | 26% | 4% | 3% | 5% | 1% | 2% | 7% | 1% | 3% | 2% |
| Por recomendación de otros estudiantes y/o graduados | 23% | 3% | 3% | 4% | 0% | 2% | 6% | 0% | 3% | 2% |
| Porque es la única opción para cursar la Carrera en esta ciudad | 19% | 1% | 4% | 2% | 1% | 1% | 6% | 1% | 2% | 1% |
| Porque me brinda mejores posibilidades de inserción profesional posteriores | 15% | 1% | 3% | 2% | 0% | 2% | 3% | 0% | 2% | 2% |
| Porque se comparte el espacio con otras disciplinas artísticas | 13% | 2% | 1% | 1% | 0% | 0% | 5% | 1% | 1% | 1% |
| Por el sistema de ingreso | 5% | 2% | 0% | 0% | 0% | 0% | 2% | 0% | 0% | 0% |
| Otros | 2% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 1% | 0% | 0% | 0% |

Cuadro 2.6a. Realizó el curso pre-universitario en la UNA. Absolutos.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 1257 | 48 | 78 | 85 | 4 | 324 | 526 | 6 | 123 | 63 |
| Sí | 6843 | 1137 | 833 | 990 | 202 | 303 | 1878 | 287 | 697 | 516 |
| NDI | 6 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 1185 | 911 | 1075 | 206 | 627 | 2404 | 293 | 820 | 579 |

Cuadro 2.6a. Realizó el curso pre-universitario en la UNA. Porcentajes.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 16% | 4% | 9% | 8% | 2% | 52% | 22% | 2% | 15% | 11% |
| Sí | 84% | 96% | 91% | 92% | 98% | 48% | 78% | 98% | 85% | 89% |
| NDI | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

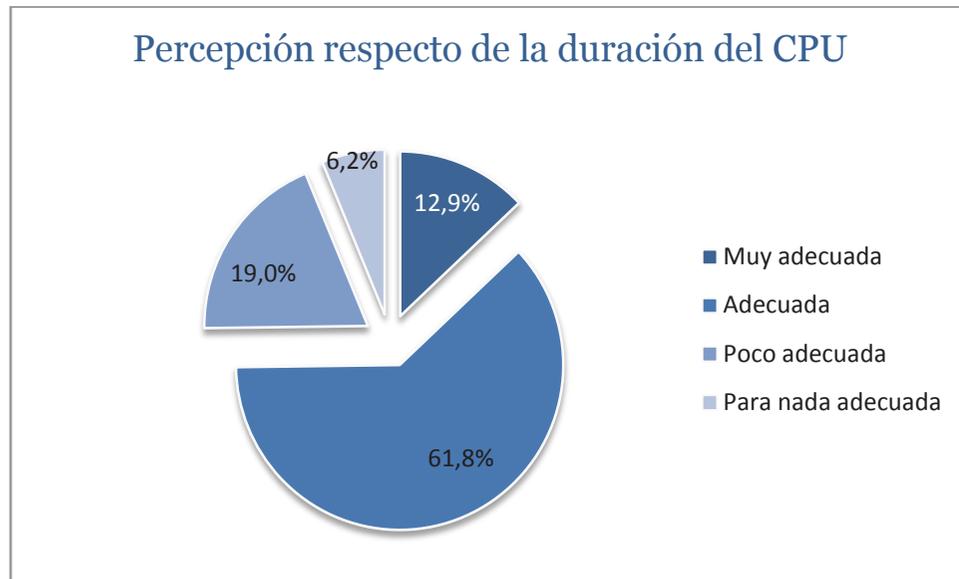


Cuadro 2.6b. Año de realización del CPU. Absolutos y porcentajes.

| UA | Total | % | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|---------------------------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Artes Audiovisuales | 1137 | 17% | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 17 | 18 | 51 | 68 | 77 | 78 | 111 | 131 | 252 | 325 |
| Artes del Movimiento | 833 | 12% | 3 | 5 | 8 | 19 | 16 | 20 | 32 | 31 | 50 | 65 | 63 | 87 | 104 | 142 | 188 |
| Artes Dramáticas | 989 | 14% | 5 | 4 | 7 | 13 | 20 | 24 | 33 | 45 | 56 | 91 | 71 | 112 | 131 | 166 | 211 |
| Artes Multimediales | 202 | 3% | | | | | 3 | 6 | 15 | 12 | 19 | 27 | 19 | 24 | 22 | 35 | 20 |
| Artes Musicales y Sonoras | 302 | 4% | | 4 | 4 | 4 | 11 | 6 | 13 | 18 | 20 | 26 | 42 | 46 | 62 | 44 | 2 |
| Artes Visuales | 1868 | 27% | 32 | 38 | 50 | 63 | 62 | 103 | 79 | 80 | 85 | 126 | 119 | 138 | 215 | 299 | 379 |
| Crítica de Artes | 284 | 4% | | | 1 | | 2 | 1 | 4 | 3 | 9 | 11 | 23 | 24 | 28 | 50 | 128 |
| Folklore | 695 | 10% | 2 | 3 | 7 | 12 | 13 | 13 | 23 | 24 | 44 | 46 | 72 | 75 | 97 | 99 | 165 |
| Formación Docente | 513 | 7% | 4 | 5 | 6 | 7 | 14 | 17 | 18 | 30 | 34 | 38 | 58 | 49 | 51 | 84 | 98 |
| NDI | 20 | 0% | | | | | | | | | | | | | | | |
| Total | 6843 | 100% | 47 | 61 | 84 | 120 | 144 | 207 | 235 | 294 | 385 | 507 | 545 | 666 | 841 | 1171 | 1516 |

Cuadro 2.7. Percepción respecto de la duración del curso pre-universitario. Porcentajes.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--------------------|---------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Muy adecuada | 12,9% | 15,6% | 11,3% | 8,6% | 18,3% | 18,5% | 10,7% | 33,2% | 12,6% | 10,3% |
| Adecuada | 61,8% | 62,3% | 70,8% | 52,0% | 69,8% | 63,4% | 57,2% | 61,9% | 70,3% | 66,7% |
| Poco adecuada | 19,0% | 17,2% | 16,0% | 27,5% | 10,4% | 13,2% | 23,0% | 4,5% | 14,1% | 18,2% |
| Para nada adecuada | 6,2% | 4,8% | 1,9% | 11,9% | 1,5% | 5,0% | 9,2% | 0,3% | 3,0% | 4,8% |
| Total | 100,00% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% |

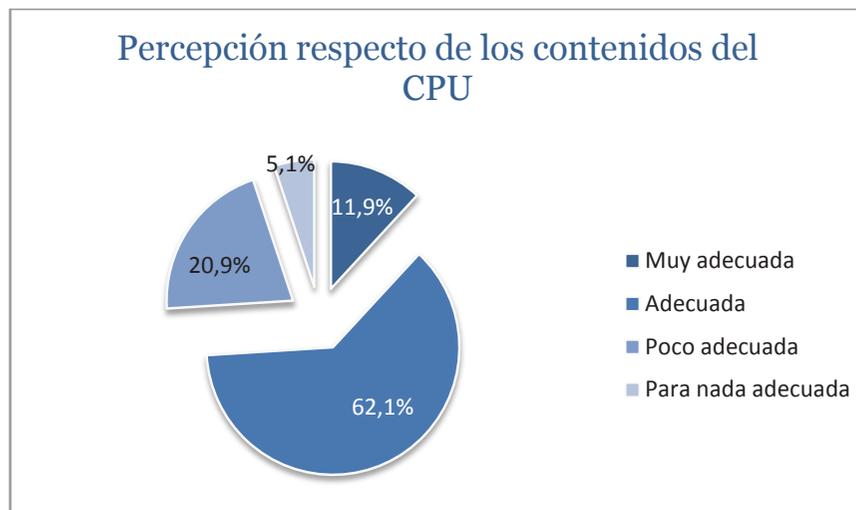


Cuadro 2.8. Percepción respecto de los contenidos abordados durante el curso pre-universitario. Absolutos.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--------------------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Muy adecuada | 816 | 180 | 88 | 81 | 40 | 48 | 157 | 93 | 83 | 46 |
| Adecuada | 4248 | 745 | 575 | 599 | 144 | 204 | 987 | 175 | 463 | 356 |
| Poco adecuada | 1427 | 186 | 156 | 239 | 16 | 45 | 548 | 15 | 126 | 96 |
| Para nada adecuada | 351 | 27 | 14 | 71 | 2 | 6 | 185 | 3 | 25 | 18 |
| Total | 6842 | 1138 | 833 | 990 | 202 | 303 | 1877 | 286 | 697 | 516 |

Cuadro 2.8. Percepción respecto de los contenidos abordados durante el curso pre-universitario. Porcentajes.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--------------------|--------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Muy adecuada | 11,9% | 15,8% | 10,6% | 8,2% | 19,8% | 15,8% | 8,4% | 32,5% | 11,9% | 8,9% |
| Adecuada | 62,1% | 65,5% | 69,0% | 60,5% | 71,3% | 67,3% | 52,6% | 61,2% | 66,4% | 69,0% |
| Poco adecuada | 20,9% | 16,3% | 18,7% | 24,1% | 7,9% | 14,9% | 29,2% | 5,2% | 18,1% | 18,6% |
| Para nada adecuada | 5,1% | 2,4% | 1,7% | 7,2% | 1,0% | 2,0% | 9,9% | 1,0% | 3,6% | 3,5% |
| Total | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% |



Cuadro 2.9 Percepción respecto al nivel de exigencia del CPU. Absolutos.

| MUY RIGUROSO | RIGUROSO | ADECUADO | Sencillo | ELEMENTAL | INADECUADO | Otras | TOTAL |
|--------------|------------|-------------|-------------|------------|------------|-----------|-------------|
| 14 | 65 | 401 | 442 | 142 | 64 | 10 | 1138 |
| 20 | 86 | 430 | 183 | 83 | 24 | 7 | 833 |
| 34 | 150 | 475 | 106 | 67 | 118 | 40 | 990 |
| 15 | 56 | 102 | 21 | 5 | 2 | 1 | 202 |
| 8 | 55 | 183 | 43 | 8 | 4 | 2 | 303 |
| 16 | 37 | 485 | 687 | 399 | 226 | 27 | 1877 |
| | 31 | 165 | 66 | 21 | 1 | 2 | 286 |
| 10 | 37 | 293 | 223 | 110 | 23 | 1 | 697 |
| 18 | 35 | 223 | 163 | 48 | 27 | 2 | 516 |
| 135 | 552 | 2757 | 1934 | 883 | 489 | 92 | 6842 |

Cuadro 2.9 Percepción respecto al nivel de exigencia del CPU. Absolutos.

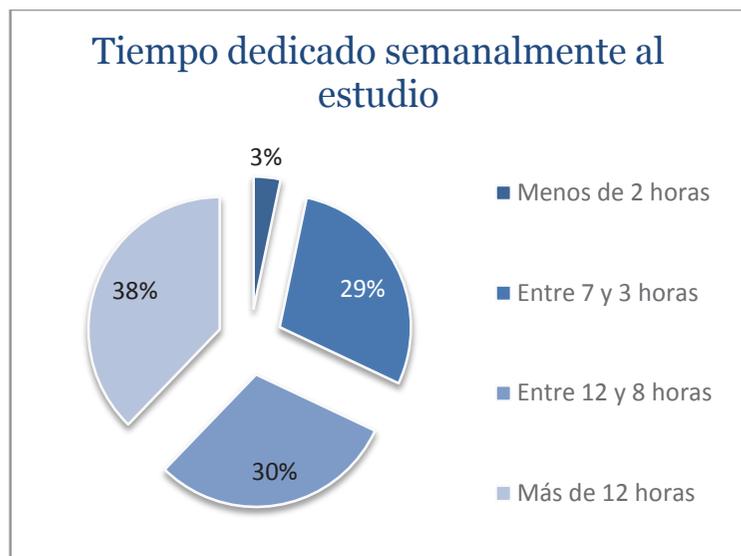
| MUY RIGUROSO | RIGUROSO | ADECUADO | Sencillo | ELEMENTAL | INADECUADO | Otras | Total |
|--------------|----------|----------|----------|-----------|------------|-------|-------|
| 1,23% | 5,71% | 35,24% | 38,84% | 12,48% | 5,62% | 0,88% | 17% |
| 2,40% | 10,32% | 51,62% | 21,97% | 9,96% | 2,88% | 0,84% | 12% |
| 3,43% | 15,15% | 47,98% | 10,71% | 6,77% | 11,92% | 4,04% | 14% |
| 7,43% | 27,72% | 50,50% | 10,40% | 2,48% | 0,99% | 0,50% | 3% |
| 2,64% | 18,15% | 60,40% | 14,19% | 2,64% | 1,32% | 0,66% | 4% |
| 0,85% | 1,97% | 25,84% | 36,60% | 21,26% | 12,04% | 1,44% | 27% |
| 0,00% | 10,84% | 57,69% | 23,08% | 7,34% | 0,35% | 0,70% | 4% |
| 1,43% | 5,31% | 42,04% | 31,99% | 15,78% | 3,30% | 0,14% | 10% |
| 3,49% | 6,78% | 43,22% | 31,59% | 9,30% | 5,23% | 0,39% | 8% |
| 1,97% | 8,07% | 40,30% | 28,27% | 12,91% | 7,15% | 1,34% | 100% |

Cuadro 2.10. Tiempo dedicado semanalmente al estudio. Absolutos.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--------------------|-------------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|------------|-------------------|
| Menos de 2 horas | 268 | 53 | 19 | 51 | 5 | 13 | 68 | 16 | 25 | 18 |
| Entre 7 y 3 horas | 2321 | 427 | 250 | 250 | 63 | 139 | 633 | 120 | 280 | 159 |
| Entre 12 y 8 horas | 2452 | 390 | 292 | 258 | 69 | 169 | 742 | 100 | 249 | 183 |
| Más de 12 horas | 3056 | 315 | 350 | 516 | 69 | 306 | 959 | 56 | 266 | 219 |
| NDI | 9 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 1185 | 911 | 1075 | 206 | 627 | 2402 | 292 | 820 | 579 |

Cuadro 2.10. Tiempo dedicado semanalmente al estudio. Porcentajes.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--------------------|--------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Menos de 2 horas | 3,3% | 4,5% | 2,1% | 4,7% | 2,4% | 2,1% | 2,8% | 5,5% | 3,0% | 3,1% |
| Entre 7 y 3 horas | 28,6% | 36,0% | 27,4% | 23,3% | 30,6% | 22,2% | 26,4% | 41,1% | 34,1% | 27,5% |
| Entre 12 y 8 horas | 30,2% | 32,9% | 32,1% | 24,0% | 33,5% | 27,0% | 30,9% | 34,2% | 30,4% | 31,6% |
| Más de 12 horas | 37,7% | 26,6% | 38,4% | 48,0% | 33,5% | 48,8% | 39,9% | 19,2% | 32,4% | 37,8% |
| NDI | 0,1% | | | | | | | | | |
| Total | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% |



Cuadro 2.11. Es recursante del CPU. Absolutos.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 6453 | 1107 | 703 | 831 | 194 | 291 | 1857 | 285 | 688 | 497 |
| Sí | 389 | 31 | 130 | 159 | 8 | 12 | 20 | 1 | 9 | 19 |
| Total | 6842 | 1138 | 833 | 990 | 202 | 303 | 1877 | 286 | 697 | 516 |

Cuadro 2.11. Es recursante del CPU. Porcentajes.

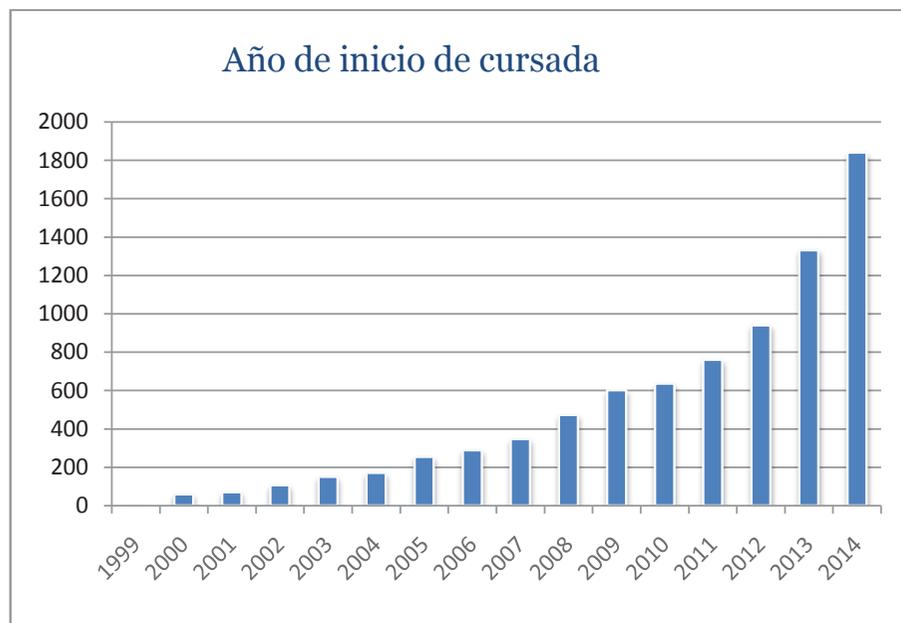
| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 94% | 17% | 11% | 13% | 3% | 5% | 29% | 4% | 11% | 8% |
| Sí | 6% | 8% | 33% | 41% | 2% | 3% | 5% | 0% | 2% | 5% |
| Total | 100% | 25% | 44% | 54% | 5% | 8% | 34% | 5% | 13% | 13% |

Cuadro 2.12. Año de inicio de la cursada de la carrera de grado. Absolutos.

| Unidad Académica | NDI | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | Total |
|---------------------------|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| Artes Audiovisuales | 11 | 2 | 1 | 3 | 3 | 8 | 22 | 18 | 57 | 70 | 75 | 84 | 109 | 126 | 257 | 339 | 1185 |
| Artes del Movimiento | 6 | 3 | 5 | 12 | 17 | 15 | 27 | 36 | 30 | 50 | 68 | 72 | 82 | 97 | 170 | 222 | 912 |
| Artes Dramáticas | 5 | 4 | 9 | 10 | 17 | 24 | 23 | 42 | 49 | 59 | 92 | 68 | 118 | 134 | 178 | 243 | 1075 |
| Artes Multimediales | 1 | | | | 1 | 3 | 4 | 17 | 12 | 16 | 27 | 20 | 24 | 21 | 27 | 33 | 206 |
| Artes Musicales y Sonoras | 17 | 1 | 2 | 10 | 13 | 13 | 19 | 17 | 32 | 45 | 59 | 54 | 80 | 87 | 95 | 91 | 627 |
| Artes Visuales | 28 | 39 | 44 | 60 | 78 | 80 | 123 | 115 | 107 | 129 | 171 | 163 | 170 | 273 | 344 | 481 | 2405 |
| Crítica de Artes | 6 | | | 1 | | | 2 | 4 | 2 | 8 | 12 | 22 | 26 | 31 | 49 | 131 | 294 |
| Folklore | 6 | 4 | 3 | 6 | 13 | 12 | 17 | 24 | 30 | 57 | 54 | 88 | 89 | 118 | 113 | 186 | 820 |
| Formación Docente | 2 | 6 | 6 | 5 | 8 | 15 | 17 | 16 | 28 | 39 | 44 | 65 | 62 | 53 | 98 | 115 | 579 |
| NDI | 3 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 3 |

Cuadro 2.12. Año de inicio de la cursada de la carrera de grado. Porcentajes.

| Unidad Académica | NDI | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | Total |
|---------------------------|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Artes Audiovisuales | 0,9% | 0,2% | 0,1% | 0,3% | 0,3% | 0,7% | 1,9% | 1,5% | 4,8% | 5,9% | 6,3% | 7,1% | 9,2% | 10,6% | 21,7% | 28,6% | 100,0% |
| Artes del Movimiento | 0,7% | 0,3% | 0,5% | 1,3% | 1,9% | 1,6% | 3,0% | 3,9% | 3,3% | 5,5% | 7,5% | 7,9% | 9,0% | 10,6% | 18,6% | 24,3% | 100,0% |
| Artes Dramáticas | 0,5% | 0,4% | 0,8% | 0,9% | 1,6% | 2,2% | 2,1% | 3,9% | 4,6% | 5,5% | 8,6% | 6,3% | 11,0% | 12,5% | 16,6% | 22,6% | 100,0% |
| Artes Multimediales | 0,5% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,5% | 1,5% | 1,9% | 8,3% | 5,8% | 7,8% | 13,1% | 9,7% | 11,7% | 10,2% | 13,1% | 16,0% | 100,0% |
| Artes Musicales y Sonoras | 2,7% | 0,2% | 0,3% | 1,6% | 2,1% | 2,1% | 3,0% | 2,7% | 5,1% | 7,2% | 9,4% | 8,6% | 12,8% | 13,9% | 15,2% | 14,5% | 101,3% |
| Artes Visuales | 1,2% | 1,6% | 1,8% | 2,5% | 3,2% | 3,3% | 5,1% | 4,8% | 4,4% | 5,4% | 7,1% | 6,8% | 7,1% | 11,4% | 14,3% | 20,0% | 100,0% |
| Crítica de Artes | 2,0% | 0,0% | 0,0% | 0,3% | 0,0% | 0,0% | 0,7% | 1,4% | 0,7% | 2,7% | 4,1% | 7,5% | 8,8% | 10,5% | 16,7% | 44,6% | 100,0% |
| Folklore | 0,7% | 0,5% | 0,4% | 0,7% | 1,6% | 1,5% | 2,1% | 2,9% | 3,7% | 7,0% | 6,6% | 10,7% | 10,9% | 14,4% | 13,8% | 22,7% | 100,0% |
| Formación Docente | 0,3% | 1,0% | 1,0% | 0,9% | 1,4% | 2,6% | 2,9% | 2,8% | 4,8% | 6,7% | 7,6% | 11,2% | 10,7% | 9,2% | 16,9% | 19,9% | 100,0% |
| NDI | 100,0% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 100,0% |



Cuadro 2.13. ¿Le es posible cumplir con los objetivos del plan de estudios? Absolutos.

| UA | Total | Nunca | Pocas veces | Regularmente | Casi siempre | Siempre |
|---------------------------|-------|-------|-------------|--------------|--------------|---------|
| Artes Audiovisuales | 1185 | 408 | 391 | 306 | 64 | 16 |
| Artes del Movimiento | 911 | 226 | 355 | 230 | 86 | 14 |
| Artes Dramáticas | 1075 | 188 | 379 | 334 | 143 | 31 |
| Artes Multimediales | 206 | 56 | 76 | 44 | 24 | 6 |
| Artes Musicales y Sonoras | 627 | 93 | 165 | 205 | 121 | 43 |
| Artes Visuales | 2404 | 999 | 845 | 422 | 113 | 25 |
| Crítica de Artes | 294 | 34 | 100 | 106 | 44 | 10 |
| Folklore | 820 | 82 | 302 | 298 | 114 | 24 |
| Formación Docente | 579 | 152 | 201 | 160 | 49 | 17 |
| NDI | 5 | -- | -- | 5 | -- | -- |
| Total | 8106 | 2238 | 2814 | 2110 | 758 | 186 |

Cuadro 2.13. ¿Le es posible cumplir con los objetivos del plan de estudios? Porcentajes.

| UA | Nunca | Pocas veces | Regularmente | Casi siempre | Siempre |
|---------------------------|-------|-------------|--------------|--------------|---------|
| Artes Audiovisuales | 34% | 33% | 26% | 5% | 1% |
| Artes del Movimiento | 25% | 39% | 25% | 9% | 2% |
| Artes Dramáticas | 17% | 35% | 31% | 13% | 3% |
| Artes Multimediales | 27% | 37% | 21% | 12% | 3% |
| Artes Musicales y Sonoras | 15% | 26% | 33% | 19% | 7% |
| Artes Visuales | 42% | 35% | 18% | 5% | 1% |
| Crítica de Artes | 12% | 34% | 36% | 15% | 3% |
| Folklore | 10% | 37% | 36% | 14% | 3% |
| Formación Docente | 26% | 35% | 28% | 8% | 3% |
| NDI | 0% | -- | 100% | -- | 0% |
| Total | 28% | 35% | 26% | 9% | 2% |

Cuadro 2.14. ¿La carga horaria de las asignaturas le permite cumplir con las materias propuestas anualmente por el plan de estudios? Absolutos.

| UA | Total | Nunca | Pocas veces | Regularmente | Casi siempre | Siempre |
|---------------------------|-------|-------|-------------|--------------|--------------|---------|
| Artes Audiovisuales | 1185 | 326 | 415 | 365 | 61 | 18 |
| Artes del Movimiento | 911 | 168 | 360 | 302 | 65 | 16 |
| Artes Dramáticas | 1075 | 168 | 410 | 378 | 102 | 17 |
| Artes Multimediales | 206 | 31 | 70 | 71 | 28 | 6 |
| Artes Musicales y Sonoras | 627 | 73 | 136 | 287 | 94 | 37 |
| Artes Visuales | 2404 | 771 | 884 | 607 | 121 | 21 |
| Crítica de Artes | 294 | 17 | 86 | 119 | 53 | 19 |
| Folklore | 820 | 69 | 325 | 329 | 83 | 14 |
| Formación Docente | 579 | 141 | 218 | 174 | 34 | 12 |
| NDI | 5 | -- | -- | 5 | -- | -- |
| Total | 8106 | 1764 | 2904 | 2637 | 641 | 160 |

Cuadro 2.14. ¿La carga horaria de las asignaturas le permite cumplir con las materias propuestas anualmente por el plan de estudios? Porcentajes.

| UA | Total | Nunca | Pocas veces | Regularmente | Casi siempre | Siempre |
|---------------------------|-------|-------|-------------|--------------|--------------|---------|
| Artes Audiovisuales | 15% | 27,5% | 35,0% | 30,8% | 5,1% | 1,5% |
| Artes del Movimiento | 11% | 18,4% | 39,5% | 33,2% | 7,1% | 1,8% |
| Artes Dramáticas | 13% | 15,6% | 38,1% | 35,2% | 9,5% | 1,6% |
| Artes Multimediales | 3% | 15,0% | 34,0% | 34,5% | 13,6% | 2,9% |
| Artes Musicales y Sonoras | 8% | 11,6% | 21,7% | 45,8% | 15,0% | 5,9% |
| Artes Visuales | 30% | 32,1% | 36,8% | 25,2% | 5,0% | 0,9% |
| Crítica de Artes | 4% | 5,8% | 29,3% | 40,5% | 18,0% | 6,5% |
| Folklore | 10% | 8,4% | 39,6% | 40,1% | 10,1% | 1,7% |
| Formación Docente | 7% | 24,4% | 37,7% | 30,1% | 5,9% | 2,1% |
| NDI | 0,06% | 0,0% | -- | 100,0% | -- | 0,0% |
| Total | 100% | 21,8% | 36% | 33% | 8% | 2,0% |

Cuadro 2.15. Becas de estudio. Absolutos.

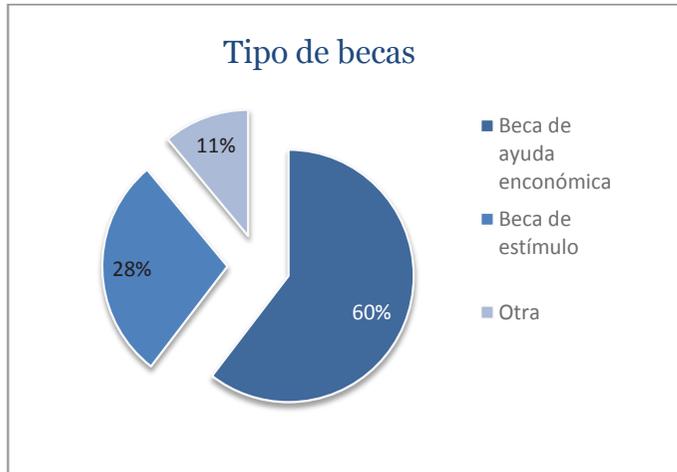
| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 7474 | 1118 | 824 | 1003 | 188 | 554 | 2256 | 269 | 734 | 528 |
| Sí | 622 | 67 | 87 | 71 | 18 | 73 | 146 | 23 | 86 | 51 |
| NDI | 10 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 1185 | 911 | 1074 | 206 | 627 | 2402 | 292 | 820 | 579 |

Cuadro 2.15. Becas de estudio. Porcentajes.

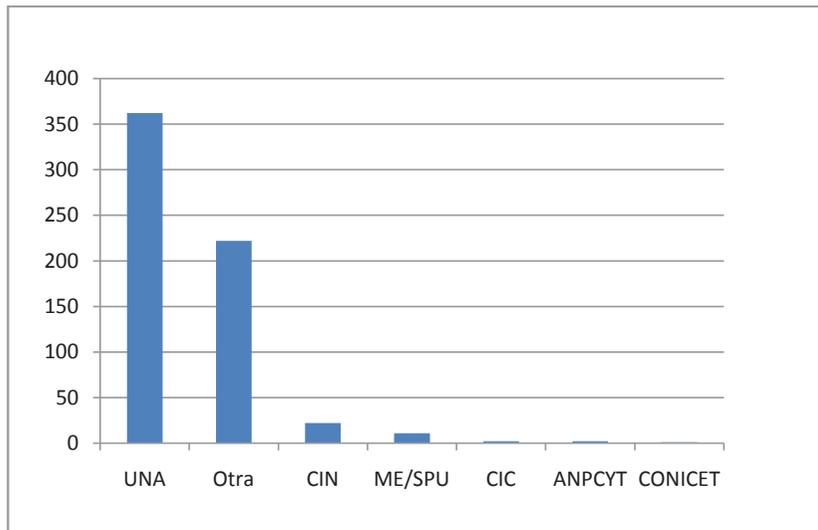
| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 92% | 94% | 90% | 93% | 91% | 88% | 94% | 92% | 90% | 91% |
| Sí | 8% | 6% | 10% | 7% | 9% | 12% | 6% | 8% | 10% | 9% |
| NDI | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

Cuadro 2.16. Tipo de beca o ayuda obtenida y fuente que la proporciona. Absolutos.

| Tipo de beca o ayuda | Fuente | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------------------------|---------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Beca de ayuda económica | CIC | 2 | -- | -- | -- | -- | -- | 2 | -- | -- | -- |
| Beca de ayuda económica | UNA | 203 | 17 | 32 | 25 | 10 | 11 | 41 | 7 | 40 | 20 |
| Beca de ayuda económica | ME/SPU | 10 | -- | 2 | 4 | -- | -- | 2 | 1 | -- | 1 |
| Beca de ayuda económica | Otra | 161 | 24 | 19 | 19 | 5 | 20 | 46 | 3 | 16 | 9 |
| Beca de estímulo | CIN | 20 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | -- | 2 |
| Beca de estímulo | CONICET | 1 | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Beca de estímulo | UNA | 123 | 13 | 14 | 13 | 1 | 18 | 33 | | 18 | 13 |
| Beca de estímulo | Otra | 33 | 2 | 4 | 2 | -- | 8 | 8 | 3 | 4 | 2 |
| Otra | ANPCYT | 2 | | 1 | -- | -- | -- | -- | 1 | -- | -- |
| Otra | CIN | 2 | 1 | -- | -- | -- | 1 | -- | -- | -- | -- |
| Otra | UNA | 36 | 2 | 8 | 4 | 1 | 4 | 4 | 2 | 7 | 4 |
| Otra | ME/SPU | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 1 | -- | -- |
| Otra | Otra | 28 | 5 | 4 | -- | -- | 8 | 8 | 2 | 1 | -- |
| Total | -- | 622 | 67 | 87 | 71 | 18 | 73 | 146 | 23 | 86 | 51 |



Fuente



Cuadro 2.17. Desempeño en la docencia en la UNA como Ayudante Alumno o Adscrito de la carrera que actualmente cursa. Absolutos.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 7661 | 1149 | 838 | 1026 | 191 | 597 | 2251 | 270 | 797 | 542 |
| Sí | 435 | 36 | 73 | 48 | 15 | 30 | 151 | 22 | 23 | 37 |
| NDI | 10 | | | | | | | | | |
| Total | 8106 | 1185 | 911 | 1074 | 206 | 627 | 2402 | 292 | 820 | 579 |

Cuadro 2.17. Desempeño en la docencia en la UNA como Ayudante Alumno o Adscrito de la carrera que actualmente cursa. Porcentajes.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 95% | 14% | 10% | 13% | 2% | 7% | 28% | 3% | 10% | 7% |
| Sí | 5% | 0% | 1% | 1% | 0% | 0% | 2% | 0% | 0% | 0% |
| NDI | 0% | | | | | | | | | |
| Total | 100% | 15% | 11% | 13% | 3% | 8% | 30% | 4% | 10% | 7% |

Cuadro 2.18. Participación en proyectos de investigación en la UNA como estudiante. Absolutos.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No realiza, ni realizó tareas de investigación | 7820 | 1153 | 868 | 1052 | 179 | 596 | 2339 | 280 | 798 | 555 |
| Sí, ad-honorem | 203 | 25 | 29 | 14 | 22 | 25 | 50 | 10 | 17 | 11 |
| Sí, con beca | 73 | 7 | 14 | 8 | 5 | 6 | 13 | 2 | 5 | 13 |
| NDI | 10 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 1185 | 911 | 1074 | 206 | 627 | 2402 | 292 | 820 | 579 |

Cuadro 2.18. Participación en proyectos de investigación en la UNA como estudiante. Porcentajes.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No realiza, ni realizó tareas de investigación | 96% | 14% | 11% | 13% | 2% | 7% | 29% | 3% | 10% | 7% |
| Sí, ad-honorem | 3% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 1% | 0% | 0% | 0% |
| Sí, con beca | 1% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| NDI | 0% | | | | | | | | | |

Cuadro 2.19. Participación en proyectos de extensión. Absolutos.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 7113 | 1150 | 734 | 873 | 175 | 539 | 2171 | 262 | 741 | 468 |
| Sí | 983 | 35 | 177 | 201 | 31 | 88 | 231 | 30 | 79 | 111 |
| NDI | 10 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8096 | 1185 | 911 | 1074 | 206 | 627 | 2402 | 292 | 820 | 579 |

Cuadro 2.19. Participación en proyectos de extensión. Porcentajes.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 88% | 14% | 9% | 11% | 2% | 7% | 27% | 3% | 9% | 6% |
| Sí | 12% | 0% | 2% | 2% | 0% | 1% | 3% | 0% | 1% | 1% |
| NDI | 0% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 15% | 11% | 13% | 3% | 8% | 30% | 4% | 10% | 7% |

Cuadro 2.20. Participación en el marco de la UNA en proyectos orientados hacia la vinculación con el territorio, medio socio-productivo, etc. Absolutos.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 7938 | 1174 | 879 | 1052 | 201 | 610 | 2362 | 286 | 812 | 562 |
| Sí | 158 | 11 | 32 | 22 | 5 | 17 | 40 | 6 | 8 | 17 |
| NDI | 10 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8096 | 1185 | 911 | 1074 | 206 | 627 | 2402 | 292 | 820 | 579 |

Cuadro 2.20. Participación en el marco de la UNA en proyectos orientados hacia la vinculación con el territorio, medio socio-productivo, etc. Porcentajes.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 98% | 15% | 11% | 13% | 2% | 8% | 29% | 4% | 10% | 7% |
| Sí | 2% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| NDI | 0% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 15% | 11% | 13% | 3% | 8% | 30% | 4% | 10% | 7% |

Cuadro 2.21. Compatibilidad entre oferta de materias y asignaturas a cursar. Absolutos.

| | Total | Nunca | Pocas veces | Regularmente | Casi siempre | Siempre |
|---------------------------|-------|-------|-------------|--------------|--------------|---------|
| Artes Audiovisuales | 1185 | 280 | 521 | 294 | 70 | 20 |
| Artes del Movimiento | 911 | 139 | 435 | 258 | 65 | 14 |
| Artes Dramáticas | 1075 | 172 | 466 | 319 | 96 | 22 |
| Artes Multimediales | 206 | 13 | 63 | 90 | 28 | 12 |
| Artes Musicales y Sonoras | 627 | 25 | 167 | 253 | 153 | 29 |
| Artes Visuales | 2404 | 300 | 1054 | 716 | 274 | 60 |
| Crítica de Artes | 294 | 9 | 56 | 126 | 68 | 35 |
| Folklore | 820 | 140 | 418 | 208 | 44 | 10 |
| Formación Docente | 579 | 96 | 278 | 149 | 48 | 8 |
| NDI | 5 | -- | -- | 5 | -- | -- |
| Total | 8106 | 1174 | 3458 | 2413 | 846 | 210 |

Cuadro 2.21. Compatibilidad entre oferta de materias y asignaturas a cursar. Porcentajes.

| | Nunca | Pocas veces | Regularmente | Casi siempre | Siempre |
|---------------------------|-------|-------------|--------------|--------------|---------|
| Artes Audiovisuales | 24% | 44% | 25% | 6% | 2% |
| Artes del Movimiento | 15% | 48% | 28% | 7% | 2% |
| Artes Dramáticas | 16% | 43% | 30% | 9% | 2% |
| Artes Multimediales | 6% | 31% | 44% | 14% | 6% |
| Artes Musicales y Sonoras | 4% | 27% | 40% | 24% | 5% |
| Artes Visuales | 12% | 44% | 30% | 11% | 2% |
| Crítica de Artes | 3% | 19% | 43% | 23% | 12% |
| Folklore | 17% | 51% | 25% | 5% | 1% |
| Formación Docente | 17% | 48% | 26% | 8% | 1% |
| NDI | 0% | 0% | 100% | 0% | 0% |
| Total | 14% | 43% | 30% | 10% | 3% |

Cuadro 2.22. ¿La oferta de materias le permite cursar en los horarios deseados? Absolutos.

| | Total | Nunca | Pocas veces | Regularmente | Casi siempre | Siempre |
|---------------------------|-------|-------|-------------|--------------|--------------|---------|
| Artes Audiovisuales | 1185 | 232 | 545 | 323 | 73 | 12 |
| Artes del Movimiento | 911 | 124 | 453 | 274 | 54 | 6 |
| Artes Dramáticas | 1075 | 134 | 494 | 359 | 81 | 7 |
| Artes Multimediales | 206 | 15 | 71 | 81 | 31 | 8 |
| Artes Musicales y Sonoras | 627 | 19 | 187 | 290 | 119 | 12 |
| Artes Visuales | 2404 | 270 | 1058 | 755 | 276 | 45 |
| Crítica de Artes | 294 | 4 | 55 | 125 | 79 | 31 |
| Folklore | 820 | 114 | 435 | 219 | 41 | 11 |
| Formación Docente | 579 | 73 | 303 | 168 | 35 | |
| NDI | 5 | -- | -- | 5 | -- | -- |
| Total | 8106 | 985 | 3601 | 2599 | 789 | 132 |

Cuadro 2.22. ¿La oferta de materias le permite cursar en los horarios deseados? Porcentajes.

| | Nunca | Pocas veces | Regularmente | Casi siempre | Siempre |
|---------------------------|-------|-------------|--------------|--------------|---------|
| Artes Audiovisuales | 20% | 46% | 27% | 6% | 1% |
| Artes del Movimiento | 14% | 50% | 30% | 6% | 1% |
| Artes Dramáticas | 12% | 46% | 33% | 8% | 1% |
| Artes Multimediales | 7% | 34% | 39% | 15% | 4% |
| Artes Musicales y Sonoras | 3% | 30% | 46% | 19% | 2% |
| Artes Visuales | 11% | 44% | 31% | 11% | 2% |
| Crítica de Artes | 1% | 19% | 43% | 27% | 11% |
| Folklore | 14% | 53% | 27% | 5% | 1% |
| Formación Docente | 13% | 52% | 29% | 6% | 0% |
| NDI | -- | -- | 100% | -- | -- |
| Total | 12% | 44% | 32% | 10% | 2% |

Cuadro 2.23. ¿Puede completar la cursada de las asignaturas en las que se inscribe? Absolutos.

| | Total | Nunca | Pocas veces | Regularmente | Casi siempre | Siempre |
|---------------------------|-------|-------|-------------|--------------|--------------|---------|
| Artes Audiovisuales | 1185 | 232 | 545 | 323 | 73 | 12 |
| Artes del Movimiento | 911 | 124 | 453 | 274 | 54 | 6 |
| Artes Dramáticas | 1075 | 134 | 494 | 359 | 81 | 7 |
| Artes Multimediales | 206 | 15 | 71 | 81 | 31 | 8 |
| Artes Musicales y Sonoras | 627 | 19 | 187 | 290 | 119 | 12 |
| Artes Visuales | 2404 | 270 | 1058 | 755 | 276 | 45 |
| Crítica de Artes | 294 | 4 | 55 | 125 | 79 | 31 |
| Folklore | 820 | 114 | 435 | 219 | 41 | 11 |
| Formación Docente | 579 | 73 | 303 | 168 | 35 | -- |
| NDI | 5 | -- | -- | 5 | -- | -- |
| Total | 8106 | 985 | 3601 | 2599 | 789 | 132 |

Cuadro 2.23. ¿Puede completar la cursada de las asignaturas en las que se inscribe? Porcentajes.

| | Total | Nunca | Pocas veces | Regularmente | Casi siempre | Siempre |
|---------------------------|-------|--------|-------------|--------------|--------------|---------|
| Artes Audiovisuales | 1185 | 19,58% | 46% | 27% | 6% | 1,01% |
| Artes del Movimiento | 911 | 13,61% | 50% | 30% | 6% | 0,66% |
| Artes Dramáticas | 1075 | 12,47% | 46% | 33% | 8% | 0,65% |
| Artes Multimediales | 206 | 7,28% | 34% | 39% | 15% | 3,88% |
| Artes Musicales y Sonoras | 627 | 3,03% | 30% | 46% | 19% | 1,91% |
| Artes Visuales | 2404 | 11,23% | 44% | 31% | 11% | 1,87% |
| Crítica de Artes | 294 | 1,36% | 19% | 43% | 27% | 10,54% |
| Folklore | 820 | 13,90% | 53% | 27% | 5% | 1,34% |
| Formación Docente | 579 | 12,61% | 52% | 29% | 6% | 0,00% |
| NDI | 5 | -- | -- | 100% | -- | -- |
| Total | 8106 | 12% | 44% | 32% | 10% | 2% |

3. SITUACIÓN LABORAL

Cuadro 3.1. Trabaja actualmente. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 2641 | -- | 518 | 291 | 339 | 63 | 132 | 843 | 73 | 238 | 144 |
| Sí | 5465 | 3 | 667 | 621 | 736 | 143 | 495 | 1562 | 221 | 582 | 435 |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 912 | 1075 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 820 | 579 |

Cuadro 3.1. Trabaja actualmente. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 32,6% | -- | 43,7% | 31,9% | 31,5% | 44,1% | 21,1% | 35,1% | 24,8% | 29,0% | 24,9% |
| Sí | 67,4% | 0,0% | 56,3% | 68,1% | 68,5% | 69,4% | 78,9% | 64,9% | 75,2% | 71,0% | 75,1% |
| Total | 100% | 0,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 113,5% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% |



Cuadro 3.2. ¿Hace cuántos años se desempeña en su trabajo actual?

| | Total | NDI | 1: 1 | 2: 2 | 3: 3 | 4: 4 | 5: 5 | 6: 6 | 7: 7 | 8: 8 | 9: 9 | 10:10 | 11: |
|---------------------------|-------------|----------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 640 | | 173 | 149 | 83 | 59 | 48 | 29 | 22 | 22 | 7 | 15 | 33 |
| Artes del Movimiento | 596 | 1 | 137 | 125 | 87 | 61 | 38 | 37 | 29 | 15 | 16 | 9 | 41 |
| Artes Dramáticas | 717 | | 185 | 149 | 99 | 66 | 68 | 28 | 38 | 29 | 13 | 12 | 30 |
| Artes Multimediales | 140 | | 31 | 24 | 26 | 15 | 10 | 5 | 5 | 2 | 3 | 7 | 12 |
| Artes Musicales y Sonoras | 486 | 1 | 67 | 79 | 51 | 58 | 44 | 36 | 33 | 18 | 19 | 17 | 63 |
| Artes Visuales | 1515 | 1 | 367 | 290 | 196 | 95 | 124 | 68 | 79 | 54 | 42 | 35 | 164 |
| Crítica de Artes | 214 | | 49 | 27 | 24 | 17 | 13 | 10 | 13 | 8 | 12 | 7 | 34 |
| Folklore | 564 | | 93 | 74 | 55 | 55 | 69 | 42 | 21 | 22 | 24 | 11 | 98 |
| Formación Docente | 422 | | 84 | 74 | 70 | 39 | 45 | 20 | 14 | 19 | 9 | 9 | 39 |
| NDI | 3 | | 1 | | | | | | 1 | | | | 1 |
| Total | 5297 | 3 | 1187 | 991 | 691 | 465 | 459 | 275 | 255 | 189 | 145 | 122 | 515 |

Cuadro 3.2. ¿Hace cuántos años se desempeña en su trabajo actual?

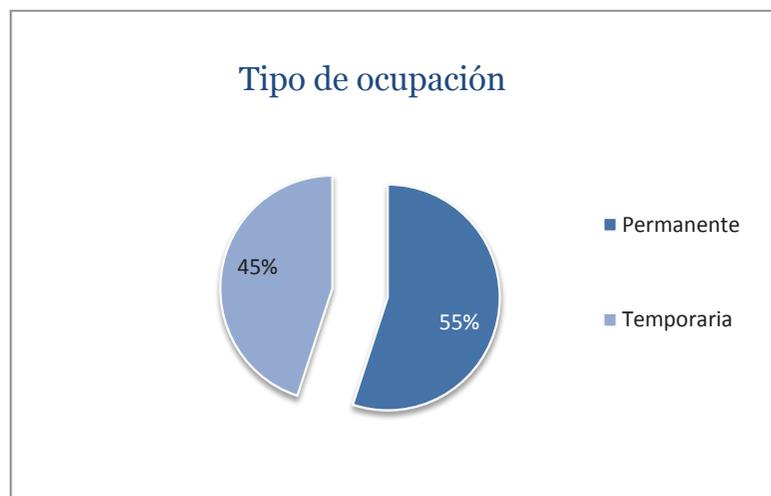
| | Total | NDI | 1: 1 | 2: 2 | 3: 3 | 4: 4 | 5: 5 | 6: 6 | 7: 7 | 8: 8 | 9: 9 | 10:10 | 11: |
|---------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Artes Audiovisuales | 12,1% | 0,0% | 14,6% | 15,0% | 12,0% | 12,7% | 10,5% | 10,5% | 8,6% | 11,6% | 4,8% | 12,3% | 6,4% |
| Artes del Movimiento | 11,3% | 33,3% | 11,5% | 12,6% | 12,6% | 13,1% | 8,3% | 13,5% | 11,4% | 7,9% | 11,0% | 7,4% | 8,0% |
| Artes Dramáticas | 13,5% | 0,0% | 15,6% | 15,0% | 14,3% | 14,2% | 14,8% | 10,2% | 14,9% | 15,3% | 9,0% | 9,8% | 5,8% |
| Artes Multimediales | 2,6% | 0,0% | 2,6% | 2,4% | 3,8% | 3,2% | 2,2% | 1,8% | 2,0% | 1,1% | 2,1% | 5,7% | 2,3% |
| Artes Musicales y Sonoras | 9,2% | 33,3% | 5,6% | 8,0% | 7,4% | 12,5% | 9,6% | 13,1% | 12,9% | 9,5% | 13,1% | 13,9% | 12,2% |
| Artes Visuales | 28,6% | 33,3% | 30,9% | 29,3% | 28,4% | 20,4% | 27,0% | 24,7% | 31,0% | 28,6% | 29,0% | 28,7% | 31,8% |
| Crítica de Artes | 4,0% | 0,0% | 4,1% | 2,7% | 3,5% | 3,7% | 2,8% | 3,6% | 5,1% | 4,2% | 8,3% | 5,7% | 6,6% |
| Folklore | 10,6% | 0,0% | 7,8% | 7,5% | 8,0% | 11,8% | 15,0% | 15,3% | 8,2% | 11,6% | 16,6% | 9,0% | 19,0% |
| Formación Docente | 8,0% | 0,0% | 7,1% | 7,5% | 10,1% | 8,4% | 9,8% | 7,3% | 5,5% | 10,1% | 6,2% | 7,4% | 7,6% |
| NDI | 0,1% | 0,0% | 0,1% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,4% | 0,0% | 0,0% | 0,0% | 0,2% |
| Total | 100,0% |

Cuadro 3.3. Tipo de ocupación. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Permanente | 3010 | 2 | 391 | 283 | 366 | 87 | 275 | 864 | 149 | 342 | 251 |
| Temporaria | 2457 | 1 | 276 | 338 | 370 | 56 | 220 | 700 | 72 | 240 | 184 |
| Total | 5467 | 3 | 667 | 621 | 736 | 143 | 495 | 1564 | 221 | 582 | 435 |

Cuadro 3.3. Tipo de ocupación. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------|--------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Permanente | 55,1% | 0,1% | 58,6% | 45,6% | 49,7% | 60,8% | 55,6% | 55,2% | 67,4% | 58,8% | 57,7% |
| Temporaria | 44,9% | 0,0% | 41,4% | 54,4% | 50,3% | 39,2% | 44,4% | 44,8% | 32,6% | 41,2% | 42,3% |
| Total | 100,0% | 0,1% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% |

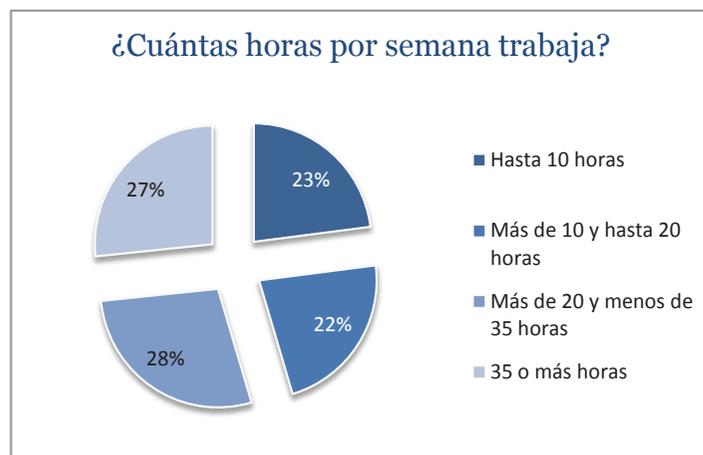


Cuadro 3.4. ¿Cuántas horas por semana trabaja? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------------------------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Hasta 10 horas | 1256 | -- | 122 | 222 | 180 | 26 | 153 | 299 | 24 | 129 | 101 |
| Más de 10 y hasta 20 horas | 1226 | 1 | 113 | 179 | 184 | 20 | 148 | 305 | 36 | 116 | 124 |
| Más de 20 y menos de 35 horas | 1529 | 2 | 200 | 153 | 215 | 35 | 120 | 456 | 60 | 174 | 114 |
| 35 o más horas | 1456 | -- | 233 | 67 | 157 | 62 | 74 | 503 | 101 | 163 | 96 |
| Total | 5467 | 3 | 668 | 621 | 736 | 143 | 495 | 1563 | 221 | 582 | 435 |

Cuadro 3.4. ¿Cuántas horas por semana trabaja? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------------------------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Hasta 10 horas | 23% | | 18% | 36% | 24% | 18% | 31% | 19% | 11% | 22% | 23% |
| Más de 10 y hasta 20 horas | 22% | 0% | 17% | 29% | 25% | 14% | 30% | 20% | 16% | 20% | 29% |
| Más de 20 y menos de 35 horas | 28% | 0% | 30% | 25% | 29% | 24% | 24% | 29% | 27% | 30% | 26% |
| 35 o más horas | 27% | | 35% | 11% | 21% | 43% | 15% | 32% | 46% | 28% | 22% |
| Total | 100% | 0% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |



Cuadro 3.5. ¿En qué franja horaria realiza su actividad laboral? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------------------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Mañana | 1648 | 1 | 249 | 98 | 182 | 53 | 109 | 550 | 72 | 200 | 134 |
| Tarde | 1328 | | 145 | 190 | 188 | 31 | 127 | 365 | 67 | 103 | 112 |
| Noche | 397 | | 49 | 64 | 80 | 11 | 31 | 85 | 8 | 45 | 24 |
| Sin franja horaria fija | 2094 | 2 | 224 | 269 | 286 | 48 | 228 | 564 | 74 | 234 | 165 |
| Total | 5467 | | 667 | 621 | 736 | 143 | 495 | 1564 | 221 | 582 | 435 |

Cuadro 3.5. ¿En qué franja horaria realiza su actividad laboral? Porcentajes.

| | % | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------------------------|------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Mañana | 30% | 0% | 5% | 2% | 3% | 1% | 2% | 10% | 1% | 4% | 2% |
| Tarde | 24% | | 3% | 3% | 3% | 1% | 2% | 7% | 1% | 2% | 2% |
| Noche | 7% | | 1% | 1% | 1% | 0% | 1% | 2% | 0% | 1% | 0% |
| Sin franja horaria fija | 38% | 0% | 4% | 5% | 5% | 1% | 4% | 10% | 1% | 4% | 3% |
| Total | 100% | 0% | 12% | 11% | 13% | 3% | 9% | 29% | 4% | 11% | 8% |

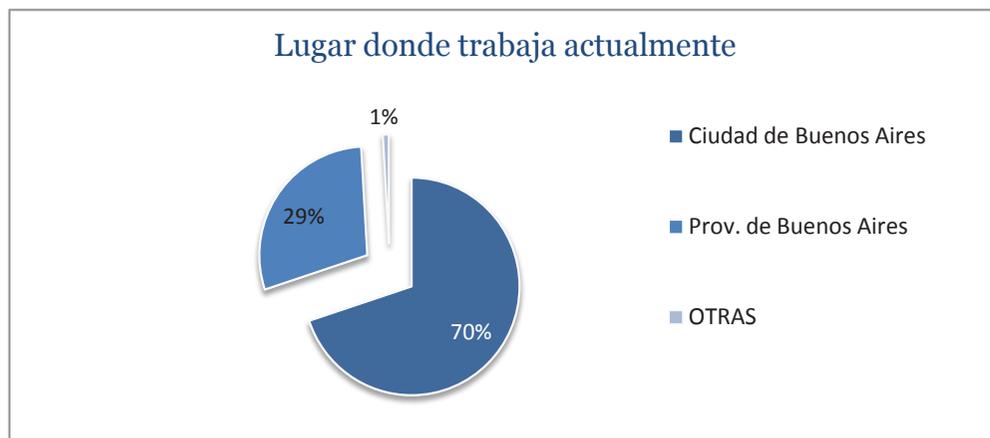


Cuadro 3.6a. Lugar en donde trabaja actualmente. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Ciudad de Buenos Aires | 3820 | 2 | 530 | 459 | 552 | 104 | 346 | 1026 | 188 | 368 | 245 |
| Prov. de Buenos Aires | 1596 | 1 | 136 | 154 | 181 | 37 | 145 | 521 | 32 | 201 | 188 |
| Resto del país | 50 | 0 | 1 | 8 | 3 | 2 | 4 | 16 | 1 | 13 | 2 |
| Total | 5466 | 3 | 667 | 621 | 736 | 143 | 495 | 1563 | 221 | 582 | 435 |

Cuadro 3.6a. Lugar en donde trabaja actualmente. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------------------|--------|--------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Ciudad de Buenos Aires | 69,9% | 66,7% | 79,5% | 73,9% | 75,0% | 72,7% | 69,9% | 65,6% | 85,1% | 63,2% | 56,3% |
| Prov. de Buenos Aires | 29,2% | 33,3% | 20,4% | 24,8% | 24,6% | 25,9% | 29,3% | 33,3% | 14,5% | 34,5% | 43,2% |
| Resto del país | 0,9% | 0,0% | 0,1% | 1,3% | 0,4% | 1,4% | 0,8% | 1,0% | 0,5% | 2,2% | 0,5% |
| Total | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% |

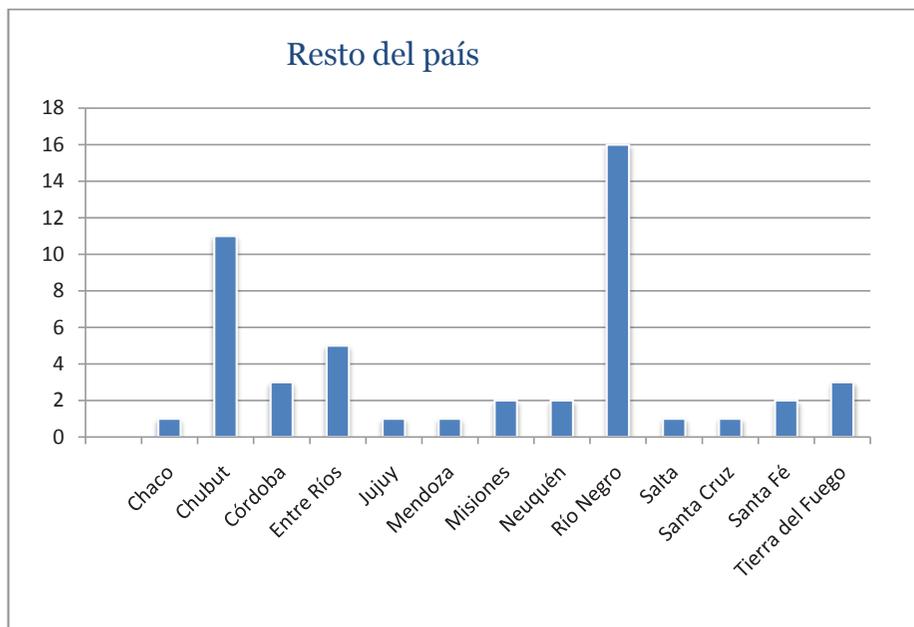


Cuadro 3.6b. Lugar en donde trabaja actualmente. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------------|-----------|----------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|-----------|-------------------|
| Chaco | 1 | | -- | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Chubut | 11 | | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 1 | 10 | -- |
| Córdoba | 3 | | -- | -- | 1 | 1 | -- | 1 | -- | -- | -- |
| Entre Ríos | 5 | | -- | -- | -- | -- | 3 | 1 | -- | 1 | -- |
| Jujuy | 1 | | -- | -- | -- | -- | -- | 1 | -- | -- | -- |
| Mendoza | 1 | | -- | -- | -- | -- | -- | 1 | -- | -- | -- |
| Misiones | 2 | | -- | 1 | -- | 1 | -- | -- | -- | -- | -- |
| Neuquén | 2 | | -- | -- | -- | -- | -- | 2 | -- | -- | -- |
| Río Negro | 16 | | 1 | 5 | -- | -- | -- | 9 | -- | 1 | -- |
| Salta | 1 | | -- | -- | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Santa Cruz | 1 | | -- | -- | -- | | -- | -- | -- | 1 | |
| Santa Fé | 2 | | -- | | 1 | | 1 | - | -- | -- | -- |
| Tierra del Fuego | 3 | | -- | 1 | -- | -- | -- | | | | 2 |
| Tucumán | 1 | | -- | -- | -- | -- | -- | 1 | -- | -- | -- |
| Total | 50 | 0 | 1 | 8 | 3 | 2 | 4 | 16 | 1 | 13 | 2 |

Cuadro 3.6b. Lugar en donde trabaja actualmente. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------------|--------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Chaco | 2,0% | | | 2,0% | | | | | | | |
| Chubut | 22,0% | | | | | | | | 2,0% | 20,0% | |
| Córdoba | 6,0% | | | | 2,0% | 2,0% | | 2,0% | | | |
| Entre Ríos | 10,0% | | | | | | 6,0% | 2,0% | | 2,0% | |
| Jujuy | 2,0% | | | | | | | 2,0% | | | |
| Mendoza | 2,0% | | | | | | | 2,0% | | | |
| Misiones | 4,0% | | | 2,0% | | 2,0% | | | | | |
| Neuquén | 4,0% | | | | | | | 4,0% | | | |
| Río Negro | 32,0% | | 2,0% | 10,0% | | | | 18,0% | | 2,0% | |
| Salta | 2,0% | | | | 2,0% | | | | | | |
| Santa Cruz | 2,0% | | | | | | | | | 2,0% | |
| Santa Fé | 4,0% | | | | 2,0% | | 2,0% | | | | |
| Tierra del Fuego | 6,0% | | | 2,0% | | | | | | | 4,0% |
| Tucumán | 2,0% | | | | | | | 2,0% | | | |
| Total | 100,0% | 0% | 2,0% | 16,0% | 6,0% | 4,0% | 8,0% | 32,0% | 2,0% | 26,0% | 4,0% |

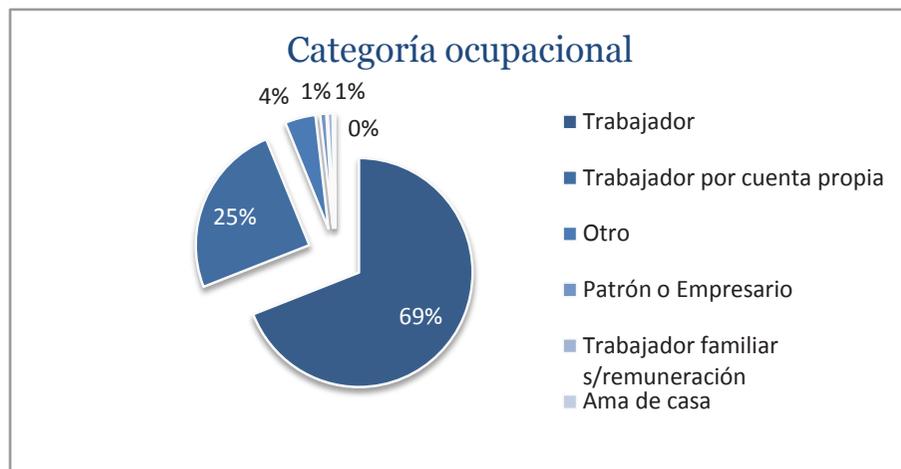


Cuadro 3.7. Categoría ocupacional. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------------------------------|-------------|----------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|------------|-------------------|
| Trabajador | 3777 | 2 | 504 | 389 | 518 | 100 | 292 | 1087 | 153 | 403 | 329 |
| Trabajador por cuenta propia | 1353 | 1 | 135 | 203 | 175 | 35 | 151 | 388 | 60 | 128 | 77 |
| Otro | 239 | | 17 | 20 | 27 | 5 | 45 | 56 | 4 | 42 | 23 |
| Patrón o Empresario | 48 | | 4 | 6 | 11 | 1 | 6 | 11 | 2 | 5 | 2 |
| Trabajador familiar s/remuneración | 38 | | 7 | 3 | 4 | 2 | | 15 | 2 | 1 | 4 |
| Ama de casa | 14 | | 1 | | 1 | | 2 | 7 | | 3 | |
| Total | 5469 | 3 | 668 | 621 | 736 | 143 | 496 | 1564 | 221 | 582 | 435 |

Cuadro 3.7. Categoría ocupacional. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------------------------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Trabajador | 69% | 67% | 13% | 10% | 14% | 3% | 8% | 29% | 4% | 11% | 9% |
| Trabajador por cuenta propia | 25% | 33% | 10% | 15% | 13% | 3% | 11% | 29% | 4% | 9% | 6% |
| Otro | 4% | | 7% | 8% | 11% | 2% | 19% | 23% | 2% | 18% | 10% |
| Patrón o Empresario | 1% | | 8% | 13% | 23% | 2% | 13% | 23% | 4% | 10% | 4% |
| Trabajador familiar s/remuneración | 1% | | 18% | 8% | 11% | 5% | 0% | 39% | 5% | 3% | 11% |
| Ama de casa | 0% | | 7% | 0% | 7% | 0% | 14% | 50% | 0% | 21% | 0% |
| Total | 100% | 0% | 12% | 11% | 13% | 3% | 9% | 29% | 4% | 11% | 8% |

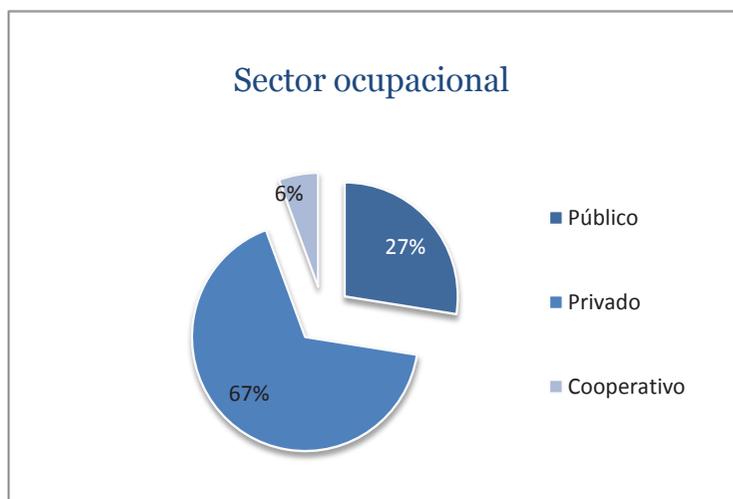


Cuadro 3.8 Sector al que pertenece la empresa, organismo o institución. Absolutos.

| Sector | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Público | 1503 | 1 | 138 | 119 | 162 | 33 | 211 | 397 | 67 | 239 | 136 |
| Privado | 3656 | 2 | 498 | 463 | 500 | 104 | 276 | 1082 | 152 | 307 | 272 |
| Cooperativo | 308 | -- | 31 | 39 | 74 | 6 | 9 | 84 | 2 | 36 | 27 |
| Total | 5467 | 3 | 667 | 621 | 736 | 143 | 496 | 1563 | 221 | 582 | 435 |

Cuadro 3.8 Sector al que pertenece la empresa, organismo o institución. Porcentajes.

| Sector | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Público | 27% | 0,1% | 21% | 19% | 22% | 23% | 43% | 25% | 30% | 41% | 31% |
| Privado | 67% | 0,1% | 75% | 75% | 68% | 73% | 56% | 69% | 69% | 53% | 63% |
| Cooperativo | 6% | | 5% | 6% | 10% | 4% | 2% | 5% | 1% | 6% | 6% |
| Total | 100% | 0,1% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

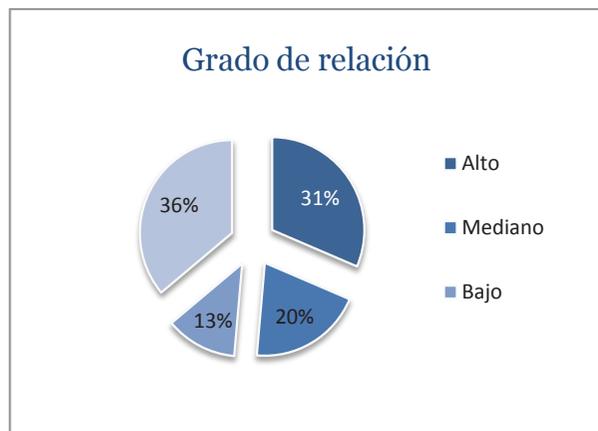


Cuadro 3.9. Grado de relación entre las tareas que desarrolla en su trabajo y los contenidos de la carrera que cursa. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Alto | 1718 | 1 | 119 | 287 | 218 | 28 | 270 | 372 | 36 | 179 | 208 |
| Mediano | 1093 | 2 | 107 | 133 | 135 | 49 | 122 | 314 | 55 | 108 | 68 |
| Bajo | 686 | | 110 | 67 | 108 | 28 | 30 | 205 | 41 | 61 | 36 |
| Sin relación | 1973 | | 332 | 134 | 275 | 38 | 74 | 674 | 89 | 234 | 123 |
| Total | 5470 | 3 | 668 | 621 | 736 | 143 | 496 | 1565 | 221 | 582 | 435 |

Cuadro 3.9. Grado de relación entre las tareas que desarrolla en su trabajo y los contenidos de la carrera que cursa. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--------------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Alto | 31% | 0,1% | 18% | 46% | 30% | 20% | 54% | 24% | 16% | 31% | 48% |
| Mediano | 20% | 0,2% | 16% | 21% | 18% | 34% | 25% | 20% | 25% | 19% | 16% |
| Bajo | 13% | | 16% | 11% | 15% | 20% | 6% | 13% | 19% | 10% | 8% |
| Sin relación | 36% | | 50% | 22% | 37% | 27% | 15% | 43% | 40% | 40% | 28% |
| Total | 100% | 0,2% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |



Cuadro 3.10. Dificultades para articular los horarios de trabajo con los de cursada. Absolutos.

| Estudiantes que trabajan | Total | Nunca | Pocas veces | Regularmente | Casi siempre | Siempre |
|---------------------------|-------|-------|-------------|--------------|--------------|---------|
| Artes Audiovisuales | 667 | 42 | 142 | 196 | 188 | 99 |
| Artes del Movimiento | 621 | 24 | 111 | 238 | 179 | 69 |
| Artes Dramáticas | 736 | 30 | 136 | 312 | 176 | 82 |
| Artes Multimediales | 143 | 13 | 34 | 46 | 37 | 13 |
| Artes Musicales y Sonoras | 495 | 39 | 155 | 213 | 63 | 25 |
| Artes Visuales | 1562 | 85 | 367 | 583 | 369 | 158 |
| Crítica de Artes | 221 | 25 | 73 | 74 | 37 | 12 |
| Folklore | 582 | 23 | 101 | 249 | 150 | 59 |
| Formación Docente | 435 | 18 | 75 | 175 | 113 | 54 |
| NDI | 3 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 |
| Total | 5465 | 299 | 1196 | 2087 | 1312 | 571 |

Cuadro 3.10. Dificultades para articular los horarios de trabajo con los de cursada. Porcentajes.

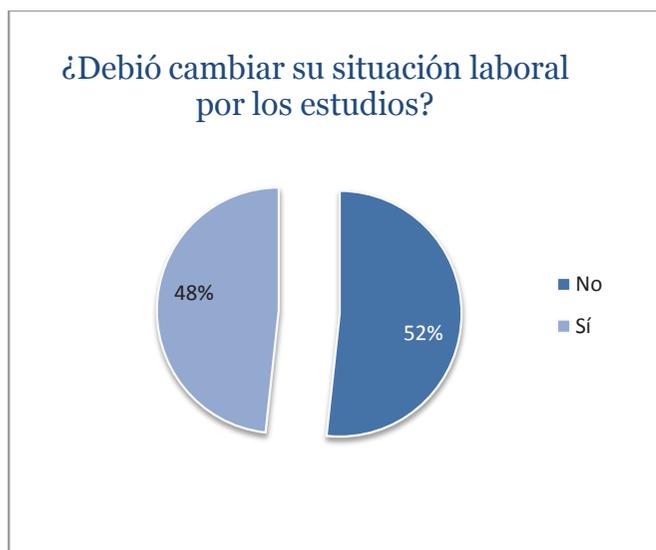
| Estudiantes que trabajan | Total | Nunca | Pocas veces | Regularmente | Casi siempre | Siempre |
|---------------------------|-------|-------|-------------|--------------|--------------|---------|
| Artes Audiovisuales | 12% | 14% | 12% | 9% | 14% | 17% |
| Artes del Movimiento | 11% | 8% | 9% | 11% | 14% | 12% |
| Artes Dramáticas | 13% | 10% | 11% | 15% | 13% | 14% |
| Artes Multimediales | 3% | 4% | 3% | 2% | 3% | 2% |
| Artes Musicales y Sonoras | 9% | 13% | 13% | 10% | 5% | 4% |
| Artes Visuales | 29% | 28% | 31% | 28% | 28% | 28% |
| Crítica de Artes | 4% | 8% | 6% | 4% | 3% | 2% |
| Folklore | 11% | 8% | 6% | 4% | 3% | 2% |
| Formación Docente | 8% | 6% | 6% | 8% | 9% | 9% |
| NDI | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| Total | 100% | 5% | 22% | 38% | 24% | 10% |

Cuadro 3. 11. ¿Debió cambiar su situación laboral por los estudios? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 2832 | 1 | 362 | 265 | 329 | 68 | 293 | 844 | 158 | 305 | 207 |
| Sí | 2643 | 2 | 308 | 356 | 407 | 75 | 203 | 723 | 63 | 278 | 228 |
| Total | 5475 | 3 | 670 | 621 | 736 | 143 | 496 | 1567 | 221 | 583 | 435 |

Cuadro 3. 11. ¿Debió cambiar su situación laboral por los estudios? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 52% | 33% | 54% | 43% | 45% | 48% | 59% | 54% | 71% | 52% | 48% |
| Sí | 48% | 67% | 46% | 57% | 55% | 52% | 41% | 46% | 29% | 48% | 52% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

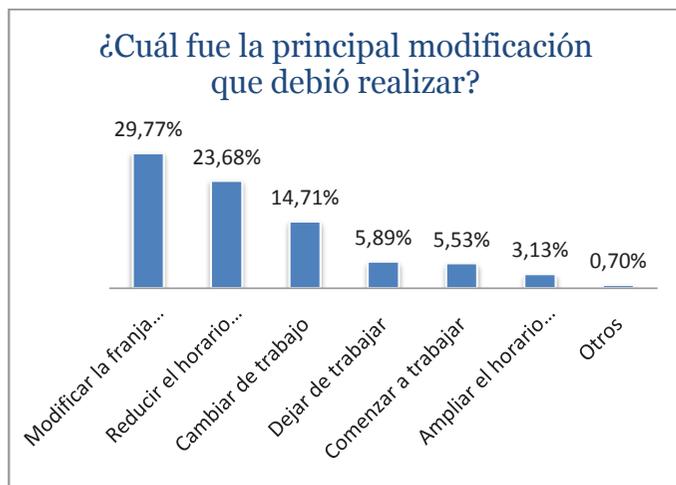


Cuadro 3.12. ¿Cuál fue la principal modificación que debió realizar debido a sus estudios? Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Modificar la franja horaria de su trabajo | 1627 | 1 | 194 | 242 | 233 | 48 | 127 | 426 | 41 | 174 | 141 |
| Reducir el horario de trabajo | 1294 | 1 | 122 | 200 | 221 | 38 | 110 | 334 | 24 | 126 | 118 |
| Cambiar de trabajo | 804 | | 92 | 98 | 141 | 29 | 43 | 248 | 17 | 67 | 69 |
| Dejar de trabajar | 322 | | 38 | 40 | 66 | 11 | 14 | 84 | 2 | 36 | 31 |
| Comenzar a trabajar | 302 | | 38 | 34 | 46 | 8 | 18 | 104 | 3 | 21 | 30 |
| Ampliar el horario de trabajo | 171 | | 20 | 21 | 26 | 4 | 12 | 56 | 4 | 19 | 9 |
| Otros | 38 | 2 | 3 | 9 | 2 | 2 | 2 | 9 | | 4 | 7 |
| Total | 4558 | 4 | 507 | 644 | 735 | 140 | 326 | 1261 | 91 | 447 | 405 |

Cuadro 3.12. ¿Cuál fue la principal modificación que debió realizar debido a sus estudios? Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---|--------|--------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Modificar la franja horaria de su trabajo | 29,77% | 50,00% | 29,09% | 38,97% | 31,66% | 33,57% | 25,66% | 27,27% | 18,55% | 29,90% | 32,41% |
| Reducir el horario de trabajo | 23,68% | 50,00% | 18,29% | 32,21% | 30,03% | 26,57% | 22,22% | 21,38% | 10,86% | 21,65% | 27,13% |
| Cambiar de trabajo | 14,71% | | 13,79% | 15,78% | 19,16% | 20,28% | 8,69% | 15,88% | 7,69% | 11,51% | 15,86% |
| Dejar de trabajar | 5,89% | | 5,70% | 6,44% | 8,97% | 7,69% | 2,83% | 5,38% | 0,90% | 6,19% | 7,13% |
| Comenzar a trabajar | 5,53% | | 5,70% | 5,48% | 6,25% | 5,59% | 3,64% | 6,66% | 1,36% | 3,61% | 6,90% |
| Ampliar el horario de trabajo | 3,13% | | 3,00% | 3,38% | 3,53% | 2,80% | 2,42% | 3,59% | 1,81% | 3,26% | 2,07% |
| Otros | 0,70% | | 0,45% | 1,45% | 0,27% | 1,40% | 0,40% | 0,58% | 0,00% | 0,69% | 1,61% |

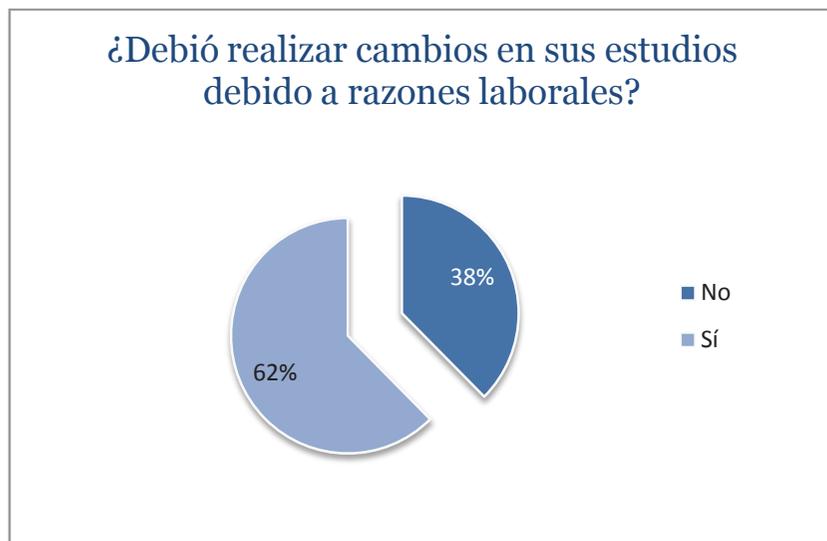


Cuadro 3.13. ¿Debió realizar cambios en sus estudios debido a razones económicas o laborales? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 2058 | 1 | 260 | 224 | 259 | 57 | 231 | 558 | 102 | 214 | 152 |
| Sí | 3424 | 2 | 412 | 397 | 477 | 86 | 265 | 1012 | 119 | 370 | 284 |
| Total | 5482 | 3 | 672 | 621 | 736 | 143 | 496 | 1570 | 221 | 584 | 436 |

Cuadro 3.13. ¿Debió realizar cambios en sus estudios debido a razones económicas o laborales? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 38% | 33% | 39% | 36% | 35% | 40% | 47% | 36% | 46% | 37% | 35% |
| Sí | 62% | 67% | 61% | 64% | 65% | 60% | 53% | 64% | 54% | 63% | 65% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

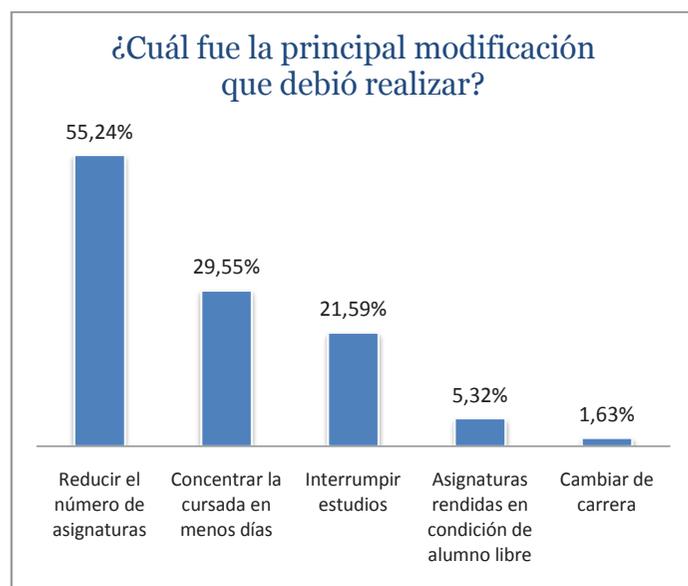


Cuadro 3.14. ¿Cuál fue la principal modificación que debió realizar? Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Reducir el número de asignaturas a cursar | 3019 | 2 | 370 | 357 | 424 | 76 | 238 | 895 | 99 | 316 | 242 |
| Concentrar la cursada en un menor número de días | 1615 | | 215 | 183 | 237 | 25 | 145 | 471 | 30 | 174 | 135 |
| Interrumpir temporariamente los estudios | 1180 | | 138 | 134 | 122 | 35 | 88 | 374 | 50 | 140 | 99 |
| Incrementar el número de asignaturas rendidas en condición de alumno libre | 291 | | 17 | 32 | 47 | 4 | 52 | 50 | 17 | 48 | 24 |
| Cambiar de carrera | 89 | | 7 | 5 | 4 | 1 | 5 | 34 | 5 | 12 | 16 |

Cuadro 3.14. ¿Cuál fue la principal modificación que debió realizar? Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--|--------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Reducir el número de asignaturas a cursar | 55,24% | 100% | 55,47% | 57,49% | 57,61% | 53,15% | 48,08% | 57,30% | 44,80% | 54,30% | 55,63% |
| Concentrar la cursada en un menor número de días | 29,55% | | 32,23% | 29,47% | 32,20% | 17,48% | 29,29% | 30,15% | 13,57% | 29,90% | 31,03% |
| Interrumpir temporariamente los estudios | 21,59% | | 20,69% | 21,58% | 16,58% | 24,48% | 17,78% | 23,94% | 22,62% | 24,05% | 22,76% |
| Incrementar el número de asignaturas rendidas en condición de alumno libre | 5,32% | | 2,55% | 5,15% | 6,39% | 2,80% | 10,51% | 3,20% | 7,69% | 8,25% | 5,52% |
| Cambiar de carrera | 1,63% | | 1,05% | 0,81% | 0,54% | 0,70% | 1,01% | 2,18% | 2,26% | 2,06% | 3,68% |



Cuadro 3.15. ¿Busca trabajo actualmente? Absolutos.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 887 | 144 | 129 | 112 | 15 | 61 | 293 | 16 | 72 | 45 |
| Sí | 1794 | 379 | 168 | 236 | 50 | 75 | 557 | 57 | 171 | 101 |
| Total | 2681 | 523 | 297 | 348 | 65 | 136 | 850 | 73 | 243 | 146 |

Cuadro 3.15. ¿Busca trabajo actualmente? Porcentajes.

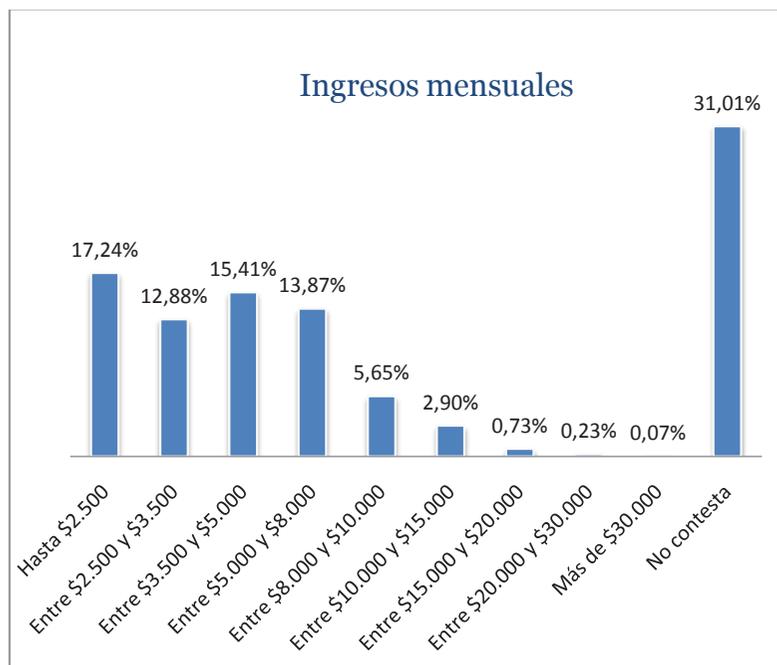
| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 33% | 28% | 43% | 32% | 23% | 45% | 34% | 22% | 30% | 31% |
| Sí | 67% | 72% | 57% | 68% | 77% | 55% | 66% | 78% | 70% | 69% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

Cuadro 3.16. Indique en qué rango se sitúan sus ingresos mensuales. Absolutos.

| Rango de ingresos | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------------------|-------------|----------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|------------|-------------------|
| Hasta \$2.500 | 1397 | | 173 | 212 | 225 | 22 | 113 | 379 | 29 | 132 | 112 |
| Entre \$2.500 y \$3.500 | 1044 | 2 | 121 | 146 | 164 | 21 | 80 | 293 | 34 | 104 | 79 |
| Entre \$3.500 y \$5.000 | 1249 | | 178 | 140 | 169 | 33 | 83 | 370 | 43 | 113 | 120 |
| Entre \$5.000 y \$8.000 | 1124 | | 147 | 101 | 136 | 46 | 103 | 330 | 69 | 111 | 81 |
| Entre \$8.000 y \$10.000 | 458 | 1 | 68 | 22 | 50 | 16 | 54 | 141 | 28 | 53 | 25 |
| Entre \$10.000 y \$15.000 | 235 | | 24 | 12 | 24 | 5 | 35 | 58 | 29 | 36 | 12 |
| Entre \$15.000 y \$20.000 | 59 | | 6 | 3 | 5 | 4 | 8 | 19 | 4 | 8 | 2 |
| Entre \$20.000 y \$30.000 | 19 | | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 6 | 2 | 2 | |
| Más de \$30.000 | 6 | | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 2 | | |
| No contesta | 2513 | | 465 | 274 | 299 | 57 | 149 | 806 | 54 | 261 | 148 |
| Total | 8104 | 3 | 1185 | 912 | 1075 | 206 | 627 | 2403 | 294 | 820 | 579 |

Cuadro 3.16. Indique en qué rango se sitúan sus ingresos mensuales. Porcentajes.

| Rango de ingresos | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------------------|--------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Hasta \$2.500 | 17,2% | | 14,6% | 23,2% | 20,9% | 10,7% | 18,0% | 15,8% | 9,9% | 16,1% | 19,3% |
| Entre \$2.500 y \$3.500 | 12,9% | 66,7% | 10,2% | 16,0% | 15,3% | 10,2% | 12,8% | 12,2% | 11,6% | 12,7% | 13,6% |
| Entre \$3.500 y \$5.000 | 15,4% | | 15,0% | 15,4% | 15,7% | 16,0% | 13,2% | 15,4% | 14,6% | 13,8% | 20,7% |
| Entre \$5.000 y \$8.000 | 13,9% | | 12,4% | 11,1% | 12,7% | 22,3% | 16,4% | 13,7% | 23,5% | 13,5% | 14,0% |
| Entre \$8.000 y \$10.000 | 5,7% | 33,3% | 5,7% | 2,4% | 4,7% | 7,8% | 8,6% | 5,9% | 9,5% | 6,5% | 4,3% |
| Entre \$10.000 y \$15.000 | 2,9% | | 2,0% | 1,3% | 2,2% | 2,4% | 5,6% | 2,4% | 9,9% | 4,4% | 2,1% |
| Entre \$15.000 y \$20.000 | 0,7% | | 0,5% | 0,3% | 0,5% | 1,9% | 1,3% | 0,8% | 1,4% | 1,0% | 0,3% |
| Entre \$20.000 y \$30.000 | 0,2% | | 0,2% | 0,1% | 0,3% | 0,5% | 0,3% | 0,2% | 0,7% | 0,2% | 0,0% |
| Más de \$30.000 | 0,1% | | 0,1% | 0,1% | 0,0% | 0,5% | 0,0% | 0,0% | 0,7% | 0,0% | 0,0% |
| No contesta | 31,0% | | 39,2% | 30,0% | 27,8% | 27,7% | 23,8% | 33,5% | 18,4% | 31,8% | 25,6% |
| Total | 100,0% | 0,0% | 14,6% | 11,3% | 13,3% | 2,5% | 7,7% | 29,7% | 3,6% | 10,1% | 7,1% |

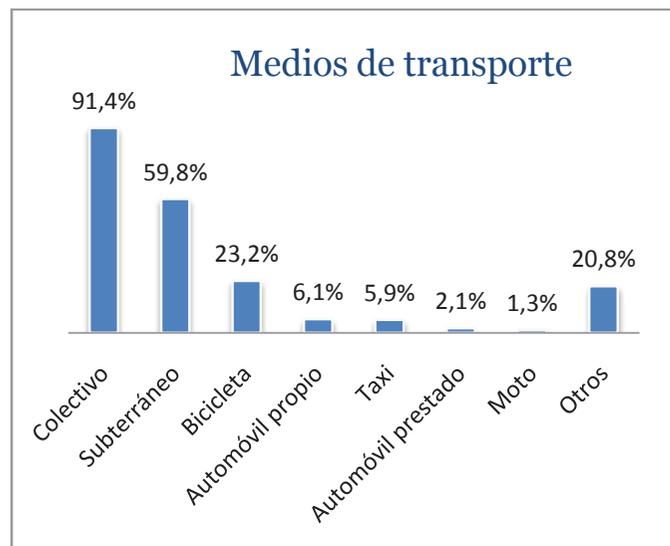


Cuadro 3.17. Indique qué medios de transporte utiliza para movilizarse. Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--------------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Colectivo | 7407 | 3 | 1076 | 841 | 987 | 183 | 556 | 2250 | 263 | 708 | 540 |
| Subterráneo | 4844 | 1 | 756 | 536 | 717 | 129 | 452 | 1307 | 200 | 403 | 343 |
| Bicicleta | 1884 | | 269 | 226 | 374 | 52 | 139 | 477 | 62 | 150 | 135 |
| Automóvil propio | 493 | | 45 | 38 | 67 | 16 | 56 | 150 | 22 | 63 | 36 |
| Taxi | 479 | | 75 | 50 | 97 | 16 | 53 | 101 | 26 | 41 | 20 |
| Automóvil prestado | 174 | | 21 | 14 | 36 | 14 | 18 | 46 | 3 | 14 | 8 |
| Moto | 109 | | 16 | 3 | 19 | 4 | 14 | 24 | 1 | 18 | 10 |
| Otros | 1687 | 1 | 242 | 132 | 193 | 47 | 108 | 564 | 41 | 193 | 166 |

Cuadro 3.17. Indique qué medios de transporte utiliza para movilizarse. Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--------------------|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Colectivo | 91,4% | 60,0% | 90,8% | 92,2% | 91,8% | 88,8% | 88,7% | 93,6% | 89,5% | 86,3% | 93,3% |
| Subterráneo | 59,8% | 20,0% | 63,8% | 58,8% | 66,7% | 62,6% | 72,1% | 54,3% | 68,0% | 49,1% | 59,2% |
| Bicicleta | 23,2% | | 22,7% | 24,8% | 34,8% | 25,2% | 22,2% | 19,8% | 21,1% | 18,3% | 23,3% |
| Automóvil propio | 6,1% | | 3,8% | 4,2% | 6,2% | 7,8% | 8,9% | 6,2% | 7,5% | 7,7% | 6,2% |
| Taxi | 5,9% | | 6,3% | 5,5% | 9,0% | 7,8% | 8,5% | 4,2% | 8,8% | 5,0% | 3,5% |
| Automóvil prestado | 2,1% | | 1,8% | 1,5% | 3,3% | 6,8% | 2,9% | 1,9% | 1,0% | 1,7% | 1,4% |
| Moto | 1,3% | | 1,4% | 0,3% | 1,8% | 1,9% | 2,2% | 1,0% | 0,3% | 2,2% | 1,7% |
| Otros | 20,8% | 20,0% | 20,4% | 14,5% | 18,0% | 22,8% | 17,2% | 23,5% | 13,9% | 23,5% | 28,7% |



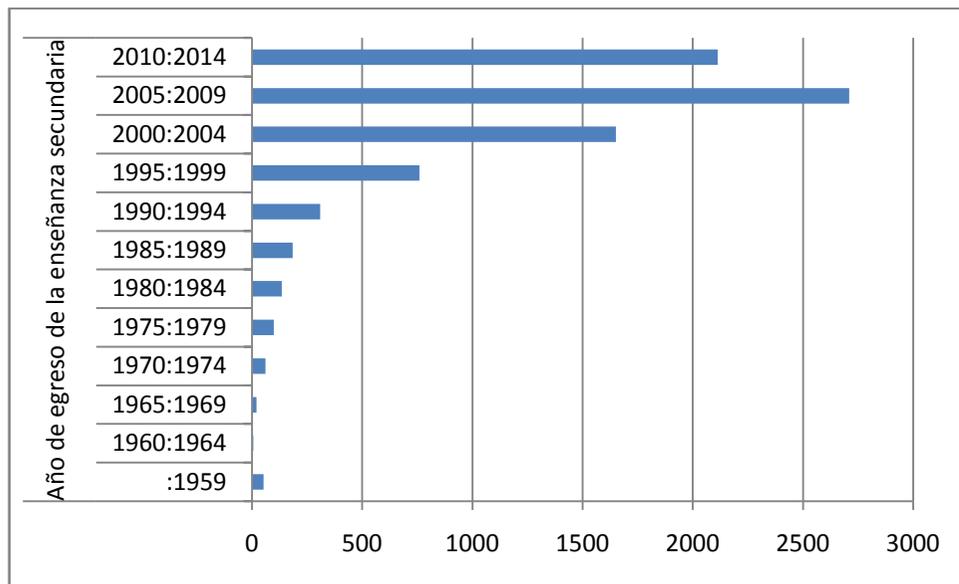
4. FORMACIÓN

Cuadro 4.1. Año de egreso de la enseñanza secundaria. Absolutos.

| | Total | NDI | 1959 | 1960:1964 | 1965:1969 | 1970:1974 | 1975:1979 | 1980:1984 | 1985:1989 | 1990:1994 | 1995:1999 | 2000:2004 | 2005:2009 | 2010:2014 |
|---------------------------|-------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| Artes Audiovisuales | 1185 | -- | 7 | -- | 2 | 4 | 4 | 9 | 12 | 22 | 68 | 175 | 409 | 472 |
| Artes del Movimiento | 912 | -- | 6 | -- | -- | 3 | | 7 | 12 | 20 | 56 | 179 | 336 | 293 |
| Artes Dramáticas | 1075 | -- | 4 | -- | -- | 2 | 3 | 12 | 8 | 23 | 78 | 191 | 402 | 351 |
| Artes Multimediales | 206 | -- | | -- | -- | 2 | 1 | | 2 | 11 | 22 | 58 | 78 | 32 |
| Artes Musicales y Sonoras | 627 | -- | 2 | -- | 3 | 1 | 5 | 7 | 17 | 42 | 84 | 160 | 242 | 64 |
| Artes Visuales | 2405 | -- | 19 | 4 | 13 | 32 | 54 | 56 | 66 | 98 | 238 | 495 | 701 | 626 |
| Crítica de Artes | 294 | | 1 | 1 | | 7 | 11 | 13 | 9 | 16 | 38 | 75 | 81 | 42 |
| Folklore | 820 | | 6 | 1 | 3 | 8 | 18 | 26 | 39 | 45 | 95 | 200 | 244 | 135 |
| Formación Docente | 579 | | 6 | -- | -- | 2 | 3 | 5 | 20 | 32 | 80 | 117 | 216 | 98 |
| NDI | 3 | | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 1 | 1 | -- |
| Total | 8106 | 5 | 52 | 6 | 21 | 61 | 99 | 135 | 185 | 309 | 759 | 1651 | 2710 | 2113 |

Cuadro 4.1. Año de egreso de la enseñanza secundaria. Porcentajes.

| | Total | NDI | 1959 | 1960:1964 | 1965:1969 | 1970:1974 | 1975:1979 | 1980:1984 | 1985:1989 | 1990:1994 | 1995:1999 | 2000:2004 | 2005:2009 | 2010:2014 |
|---------------------------|-------|------|------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Artes Audiovisuales | 14,6% | | 0,6% | | 0,2% | 0,3% | 0,3% | 0,8% | 1,0% | 1,9% | 5,7% | 14,8% | 34,5% | 39,8% |
| Artes del Movimiento | 11,3% | | 0,7% | | | 0,3% | | 0,8% | 1,3% | 2,2% | 6,1% | 19,6% | 36,8% | 32,1% |
| Artes Dramáticas | 13,3% | | 0,4% | | | 0,2% | 0,3% | 1,1% | 0,7% | 2,1% | 7,3% | 17,8% | 37,4% | 32,7% |
| Artes Multimediales | 2,5% | | | | | 1,0% | 0,5% | | 1,0% | 5,3% | 10,7% | 28,2% | 37,9% | 15,5% |
| Artes Musicales y Sonoras | 7,7% | | 0,3% | | 0,5% | 0,2% | 0,8% | 1,1% | 2,7% | 6,7% | 13,4% | 25,5% | 38,6% | 10,2% |
| Artes Visuales | 29,7% | | 0,8% | 0,2% | 0,5% | 1,3% | 2,2% | 2,3% | 2,7% | 4,1% | 9,9% | 20,6% | 29,1% | 26,0% |
| Crítica de Artes | 3,6% | | 0,3% | 0,3% | | 2,4% | 3,7% | 4,4% | 3,1% | 5,4% | 12,9% | 25,5% | 27,6% | 14,3% |
| Folklore | 10,1% | | 0,7% | 0,1% | 0,4% | 1,0% | 2,2% | 3,2% | 4,8% | 5,5% | 11,6% | 24,4% | 29,8% | 16,5% |
| Formación Docente | 7,1% | | 1,0% | | | 0,3% | 0,5% | 0,9% | 3,5% | 5,5% | 13,8% | 20,2% | 37,3% | 16,9% |
| NDI | 0,0% | | 1,9% | | | | | | | | | 0,1% | 0,0% | |
| Total | 100% | 0,1% | 0,6% | 0,1% | 0,3% | 0,8% | 1,2% | 1,7% | 2,3% | 3,8% | 9,4% | 20,4% | 33,4% | 26,1% |



Cuadro 4.2. Régimen y dependencia del establecimiento donde completó los estudios secundarios. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--|-------------|----------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|------------|-------------------|
| Público no dependiente de universidad | 3032 | 1 | 412 | 273 | 342 | 91 | 240 | 886 | 105 | 442 | 240 |
| Público dependiente de universidad | 316 | | 42 | 38 | 68 | 8 | 45 | 63 | 9 | 24 | 19 |
| Privado no dependiente de universidad | 3786 | 2 | 606 | 479 | 563 | 79 | 278 | 1140 | 138 | 258 | 243 |
| Privado dependiente de universidad | 107 | | 21 | 19 | 18 | | 6 | 26 | 4 | 7 | 6 |
| Formación en contexto de encierro | 4 | | | | 1 | | | 3 | | | |
| Artículo 7 LES | 2 | | | | | 1 | | 1 | | | |
| Educación artística orientada en el nivel secundario público | 348 | | 21 | 60 | 17 | 8 | 15 | 131 | 14 | 43 | 39 |
| Educación artística orientada en el nivel secundario privado | 56 | | 11 | 3 | 8 | 3 | | 24 | 4 | 2 | 1 |
| Enseñanza virtual | 15 | | | 1 | 2 | | 4 | 4 | 1 | 2 | 1 |
| Formación para adultos | 128 | | 20 | 7 | 9 | 6 | 12 | 48 | 3 | 12 | 11 |
| Exterior | 150 | | 27 | 19 | 16 | 4 | 13 | 43 | 10 | 12 | 6 |
| Otros | 162 | | 25 | 13 | 31 | 6 | 14 | 36 | 6 | 18 | 13 |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 912 | 1075 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 820 | 579 |

Cuadro 4.2. Régimen y dependencia del establecimiento donde completó los estudios secundarios. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|--|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Público no dependiente de universidad | 37% | 33% | 35% | 30% | 32% | 44% | 38% | 37% | 36% | 54% | 41% |
| Público dependiente de universidad | 4% | | 4% | 4% | 6% | 4% | 7% | 3% | 3% | 3% | 3% |
| Privado no dependiente de universidad | 47% | 67% | 51% | 53% | 52% | 38% | 44% | 47% | 47% | 31% | 42% |
| Privado dependiente de universidad | 1% | | 2% | 2% | 2% | 0% | 1% | 1% | 1% | 1% | 1% |
| Formación en contexto de encierro | 0% | | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| Artículo 7 LES | 0% | | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| Educación artística orientada en el nivel secundario público | 4% | | 2% | 7% | 2% | 4% | 2% | 5% | 5% | 5% | 7% |
| Educación artística orientada en el nivel secundario privado | 1% | | 1% | 0% | 1% | 1% | 0% | 1% | 1% | 0% | 0% |
| Enseñanza virtual | 0% | | 0% | 0% | 0% | 0% | 1% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| Formación para adultos | 2% | | 2% | 1% | 1% | 3% | 2% | 2% | 1% | 1% | 2% |
| Exterior | 2% | | 2% | 2% | 1% | 2% | 2% | 2% | 3% | 1% | 1% |
| Otros | 2% | | 2% | 1% | 3% | 3% | 2% | 1% | 2% | 2% | 2% |
| Total | 100% | 0,0% | 15% | 11% | 13% | 3% | 8% | 30% | 4% | 10% | 7% |

Cuadro 4.3. Dominio de idiomas extranjeros. Absolutos.

a. INGLÉS

CONVERSACIÓN

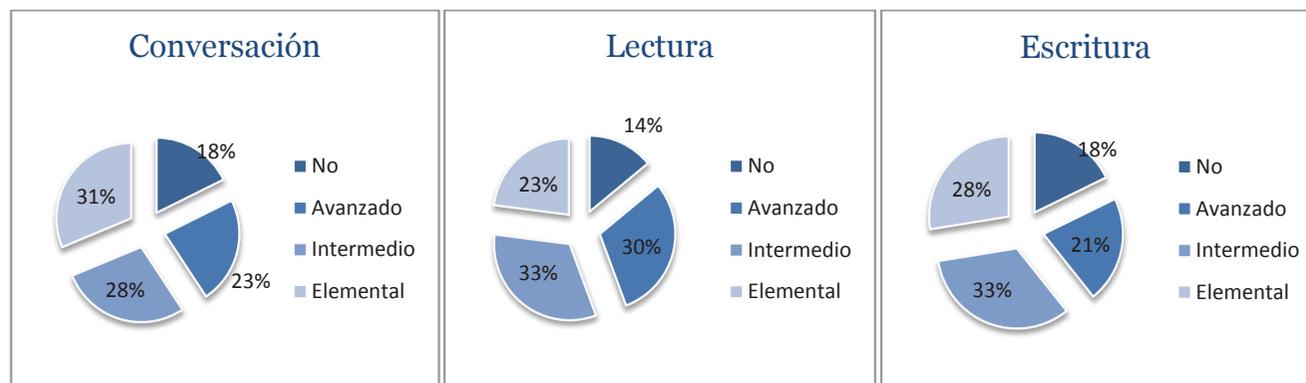
| Nivel | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 1435 | 2 | 117 | 191 | 135 | 29 | 77 | 395 | 26 | 304 | 159 |
| Avanzado | 1862 | -- | 351 | 167 | 338 | 40 | 192 | 524 | 100 | 83 | 67 |
| Intermedio | 2277 | 3 | 392 | 275 | 301 | 66 | 189 | 667 | 100 | 164 | 123 |
| Elemental | 2532 | 1 | 325 | 279 | 301 | 71 | 169 | 819 | 68 | 269 | 230 |

LECTURA

| Nivel | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 1138 | 2 | 90 | 159 | 115 | 18 | 55 | 290 | 21 | 259 | 129 |
| Avanzado | 2456 | | 492 | 200 | 379 | 64 | 254 | 727 | 131 | 118 | 91 |
| Intermedio | 2648 | 3 | 401 | 310 | 357 | 78 | 212 | 794 | 99 | 207 | 190 |
| Elemental | 1864 | 1 | 202 | 243 | 224 | 46 | 106 | 594 | 43 | 236 | 169 |

ESCRITURA

| Nivel | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 1443 | 2 | 127 | 207 | 144 | 30 | 79 | 371 | 28 | 301 | 154 |
| Avanzado | 1738 | | 343 | 137 | 272 | 45 | 186 | 507 | 102 | 77 | 69 |
| Intermedio | 2692 | 3 | 425 | 308 | 368 | 79 | 224 | 828 | 106 | 193 | 161 |
| Elemental | 2233 | 1 | 290 | 260 | 291 | 52 | 138 | 699 | 58 | 249 | 195 |



b. FRANCES

CONVERSACIÓN

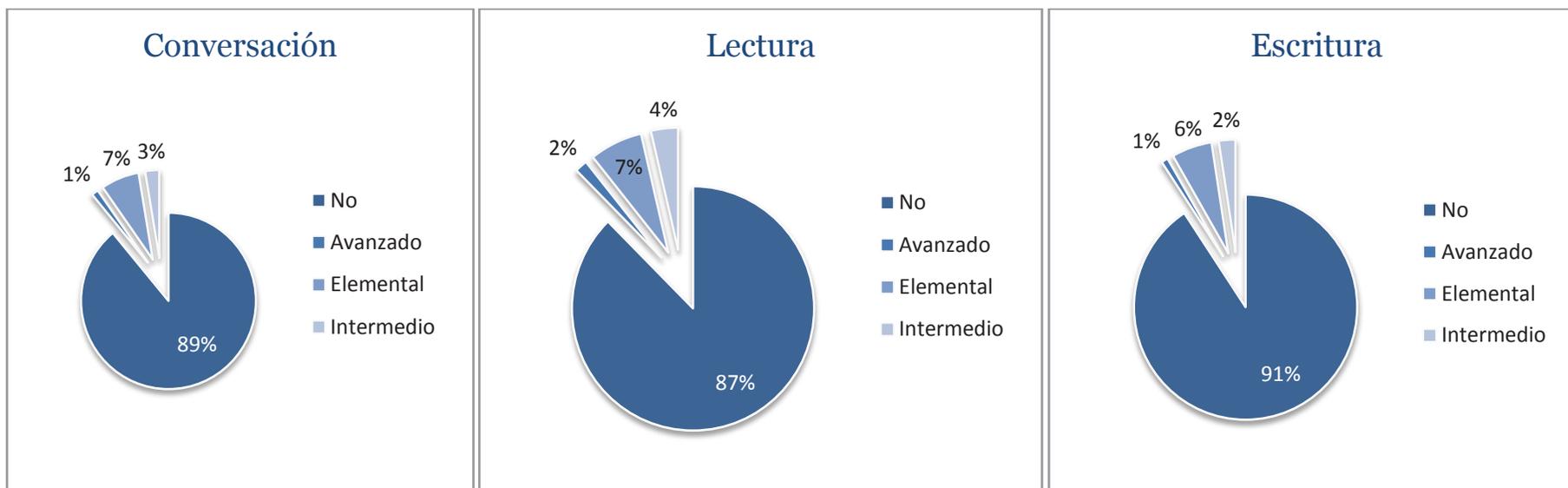
| Nivel | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 6686 | 2 | 1011 | 728 | 866 | 179 | 491 | 1996 | 207 | 700 | 506 |
| Avanzado | 114 | | 16 | 8 | 17 | 2 | 13 | 26 | 7 | 23 | 2 |
| Intermedio | 268 | | 27 | 30 | 43 | 2 | 39 | 80 | 26 | 16 | 5 |
| Elemental | 1038 | 1 | 131 | 146 | 149 | 23 | 84 | 303 | 54 | 81 | 66 |

LECTURA

| Nivel | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 6496 | 2 | 996 | 716 | 846 | 168 | 443 | 1945 | 202 | 684 | 494 |
| Avanzado | 157 | | 17 | 17 | 21 | 2 | 22 | 39 | 9 | 27 | 3 |
| Intermedio | 414 | | 41 | 45 | 61 | 8 | 61 | 123 | 30 | 30 | 15 |
| Elemental | 1039 | 1 | 131 | 134 | 147 | 28 | 101 | 298 | 53 | 79 | 67 |

ESCRITURA

| Nivel | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 6800 | 2 | 1028 | 747 | 881 | 179 | 494 | 2036 | 216 | 704 | 513 |
| Avanzado | 102 | | 16 | 8 | 12 | 2 | 10 | 30 | 4 | 18 | 2 |
| Intermedio | 284 | | 27 | 33 | 43 | 2 | 42 | 76 | 27 | 27 | 7 |
| Elemental | 920 | 1 | 114 | 124 | 139 | 23 | 81 | 263 | 47 | 71 | 57 |



c. PORTUGUES

CONVERSACION

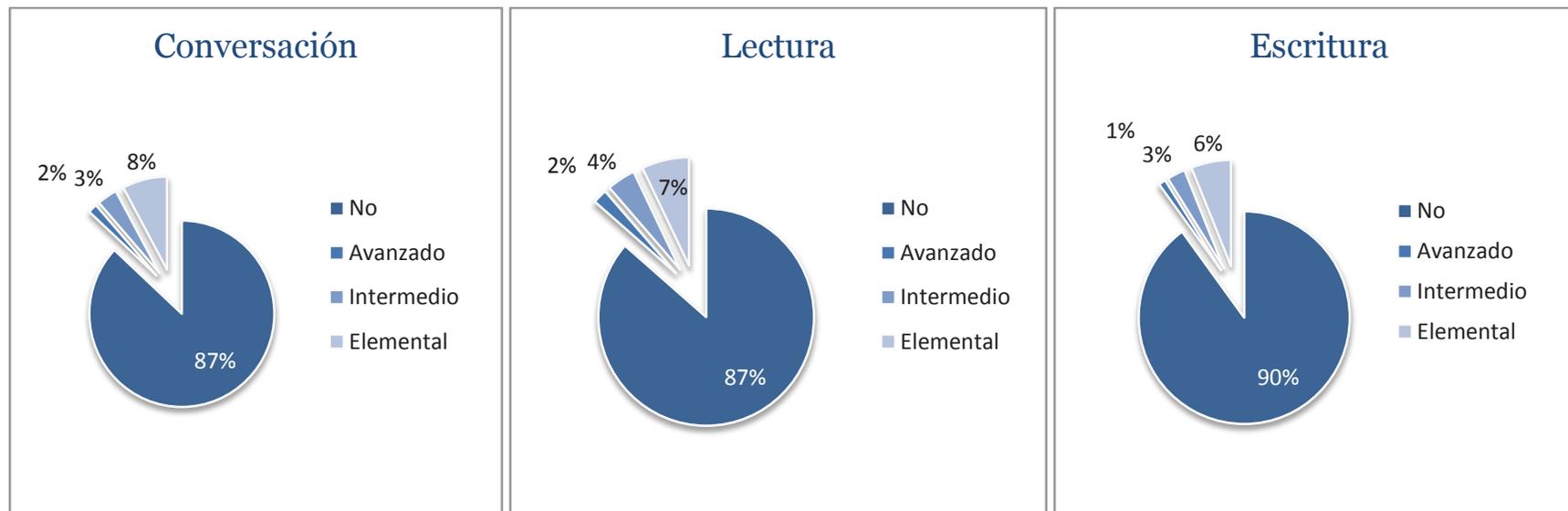
| Nivel | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 7050 | 3 | 1018 | 784 | 931 | 173 | 558 | 2115 | 245 | 714 | 509 |
| Avanzado | 132 | | 18 | 16 | 24 | 6 | 8 | 38 | 7 | 11 | 4 |
| Intermedio | 287 | | 46 | 37 | 25 | 4 | 19 | 85 | 14 | 36 | 21 |
| Elemental | 635 | | 103 | 74 | 95 | 23 | 42 | 167 | 28 | 59 | 44 |

LECTURA

| Nivel | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 7004 | 3 | 1010 | 789 | 929 | 167 | 551 | 2092 | 246 | 708 | 509 |
| Avanzado | 175 | | 23 | 20 | 28 | 7 | 13 | 53 | 8 | 16 | 7 |
| Intermedio | 348 | | 62 | 36 | 37 | 9 | 20 | 103 | 17 | 42 | 22 |
| Elemental | 577 | | 90 | 66 | 81 | 23 | 43 | 157 | 23 | 54 | 40 |

ESCRITURA

| Nivel | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 7292 | 3 | 1050 | 823 | 973 | 184 | 577 | 2171 | 253 | 735 | 523 |
| Avanzado | 89 | | 17 | 8 | 15 | 5 | 4 | 28 | 4 | 6 | 2 |
| Intermedio | 227 | | 33 | 30 | 19 | 3 | 14 | 63 | 12 | 33 | 20 |
| Elemental | 496 | | 85 | 50 | 68 | 14 | 32 | 143 | 25 | 46 | 33 |



d. OTROS

CONVERSACIÓN

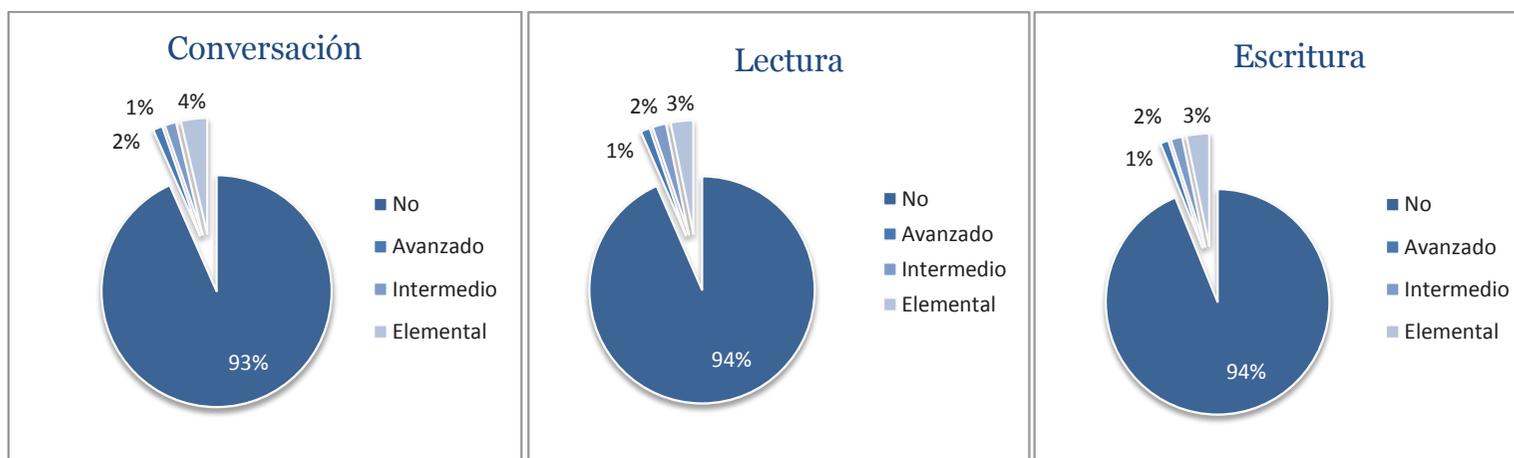
| Nivel | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 7563 | 3 | 1099 | 882 | 1008 | 193 | 533 | 2249 | 262 | 776 | 558 |
| Avanzado | 110 | | 10 | 6 | 13 | 1 | 23 | 29 | 10 | 14 | 4 |
| Intermedio | 131 | | 27 | 5 | 16 | 2 | 23 | 42 | 6 | 7 | 3 |
| Elemental | 300 | | 49 | 18 | 38 | 10 | 48 | 85 | 16 | 23 | 13 |

LECTURA

| Nivel | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 7570 | 3 | 1098 | 886 | 1010 | 193 | 526 | 2251 | 264 | 779 | 560 |
| Avanzado | 110 | | 9 | 5 | 14 | 1 | 23 | 35 | 6 | 14 | 3 |
| Intermedio | 160 | | 33 | 8 | 19 | 2 | 35 | 45 | 9 | 6 | 3 |
| Elemental | 264 | | 45 | 12 | 32 | 10 | 43 | 74 | 15 | 21 | 12 |

ESCRITURA

| Nivel | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 7604 | 3 | 1102 | 887 | 1017 | 193 | 535 | 2256 | 265 | 784 | 562 |
| Avanzado | 98 | | 7 | 4 | 17 | 1 | 20 | 27 | 6 | 13 | 3 |
| Intermedio | 135 | | 29 | 7 | 15 | 2 | 30 | 37 | 9 | 3 | 3 |
| Elemental | 267 | | 47 | 13 | 26 | 10 | 42 | 85 | 14 | 20 | 10 |

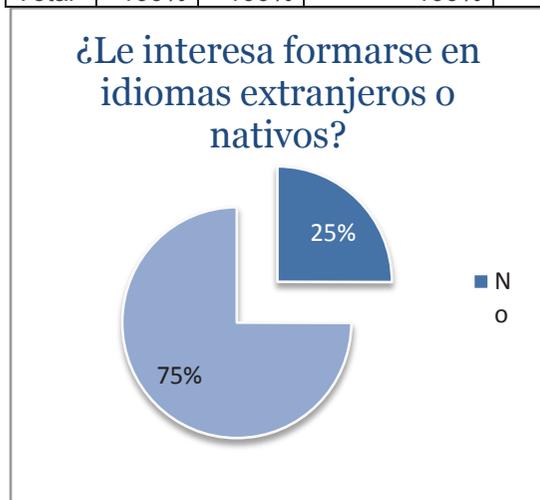


Cuadro 4.4. ¿Le interesaría formarse en idiomas extranjeros o nativos? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 2020 | -- | 235 | 217 | 305 | 44 | 127 | 625 | 62 | 224 | 181 |
| Sí | 6047 | 3 | 947 | 690 | 767 | 159 | 497 | 1764 | 232 | 593 | 395 |
| Total | 8067 | 3 | 1182 | 907 | 1072 | 203 | 624 | 2389 | 294 | 817 | 576 |

Cuadro 4.4. ¿Le interesaría formarse en idiomas extranjeros o nativos? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 25% | | 20% | 24% | 28% | 22% | 20% | 26% | 21% | 27% | 31% |
| Sí | 75% | 100% | 80% | 76% | 72% | 78% | 80% | 74% | 79% | 73% | 69% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |



Cuadro 4.5. Utilización de aplicaciones informáticas. Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Hogar | Trabajo | UA | Celular | Otro |
|---------------------------------|-------|---------|------|---------|------|
| Procesador de texto | 6236 | 2507 | 1895 | 1752 | 393 |
| Planilla de cálculo | 2621 | 2059 | 439 | 322 | 174 |
| Programas de diseño | 3899 | 1278 | 1289 | 318 | 246 |
| Bases de datos | 1588 | 1340 | 279 | 317 | 153 |
| Paquetes estadísticos | 418 | 372 | 62 | 52 | 127 |
| Otras específicas de su carrera | 2795 | 721 | 1068 | 432 | 266 |
| Correo electrónico | 7501 | 3063 | 1979 | 4331 | 728 |
| Navegadores | 6767 | 2694 | 1661 | 3895 | 725 |
| Web/Internet | 7572 | 2971 | 1971 | 4465 | 858 |
| Redes sociales/Chat | 7130 | 1970 | 1412 | 4702 | 779 |

Cuadro 4.5. Utilización de aplicaciones informáticas. Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Hogar | Trabajo | UA | Celular | Otro |
|---------------------------------|--------|---------|--------|---------|--------|
| Procesador de texto | 76,93% | 30,93% | 23,38% | 21,61% | 4,85% |
| Planilla de cálculo | 32,33% | 25,40% | 5,42% | 3,97% | 2,15% |
| Programas de diseño | 48,10% | 15,77% | 15,90% | 3,92% | 3,03% |
| Bases de datos | 19,59% | 16,53% | 3,44% | 3,91% | 1,89% |
| Paquetes estadísticos | 5,16% | 4,59% | 0,76% | 0,64% | 1,57% |
| Otras específicas de su carrera | 34,48% | 8,89% | 13,18% | 5,33% | 3,28% |
| Correo electrónico | 92,54% | 37,79% | 24,41% | 53,43% | 8,98% |
| Navegadores | 83,48% | 33,23% | 20,49% | 48,05% | 8,94% |
| Web/Internet | 93,41% | 36,65% | 24,32% | 55,08% | 10,58% |
| Redes sociales/Chat | 87,96% | 24,30% | 17,42% | 58,01% | 9,61% |

Cuadro 4.6. ¿Practica algún deporte? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 4813 | 1 | 712 | 659 | 582 | 108 | 311 | 1408 | 140 | 529 | 363 |
| Sí | 3290 | 2 | 473 | 252 | 493 | 98 | 316 | 996 | 154 | 291 | 215 |
| NDI | 3 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 911 | 1075 | 206 | 627 | 2404 | 294 | 820 | 578 |

Cuadro 4.6. ¿Practica algún deporte? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|--------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 59,38% | 33% | 60% | 72% | 54% | 52% | 50% | 59% | 48% | 65% | 63% |
| Sí | 40,59% | 67% | 40% | 28% | 46% | 48% | 50% | 41% | 52% | 35% | 37% |
| NDI | 0,04% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 99,96% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

Cuadro 4.7. Lugar en el que realiza esta práctica. Absolutos.

| UA | Gimnasio | Universidad | Domicilio | Club | Aire Libre | Otro |
|---------------------------|----------|-------------|-----------|------|------------|------|
| Artes Audiovisuales | 167 | 4 | 49 | 127 | 184 | 82 |
| Artes del Movimiento | 82 | 20 | 37 | 45 | 103 | 51 |
| Artes Dramáticas | 185 | 15 | 61 | 103 | 190 | 107 |
| Artes Multimediales | 29 | 2 | 15 | 22 | 41 | 28 |
| Artes Musicales y Sonoras | 107 | 7 | 47 | 71 | 124 | 49 |
| Artes Visuales | 366 | 7 | 98 | 204 | 405 | 177 |
| Crítica de Artes | 58 | 3 | 15 | 32 | 60 | 26 |
| Folklore | 88 | 18 | 52 | 45 | 154 | 58 |
| Formación Docente | 84 | 6 | 28 | 49 | 96 | 27 |
| NDI | 1 | -- | 1 | -- | 1 | -- |

Cuadro 4.7. Lugar en el que realiza esta práctica. Porcentajes.

| UA | Gimnasio | Universidad | Domicilio | Club | Aire Libre | Otro |
|---------------------------|----------|-------------|-----------|--------|------------|--------|
| Artes Audiovisuales | 35,31% | 0,85% | 10,36% | 26,85% | 38,90% | 17,34% |
| Artes del Movimiento | 32,54% | 7,94% | 14,68% | 17,86% | 40,87% | 20,24% |
| Artes Dramáticas | 37,53% | 3,04% | 12,37% | 20,89% | 38,54% | 21,70% |
| Artes Multimediales | 29,59% | 2,04% | 15,31% | 22,45% | 41,84% | 28,57% |
| Artes Musicales y Sonoras | 33,86% | 2,22% | 14,87% | 22,47% | 39,24% | 15,51% |
| Artes Visuales | 36,75% | 0,70% | 9,84% | 20,48% | 40,66% | 17,77% |
| Crítica de Artes | 37,66% | 1,95% | 9,74% | 20,78% | 38,96% | 16,88% |
| Folklore | 30,24% | 6,19% | 17,87% | 15,46% | 52,92% | 19,93% |
| Formación Docente | 39,07% | 2,79% | 13,02% | 22,79% | 44,65% | 12,56% |

Cuadro 4.8. ¿Cursa o cursó alguna carrera universitaria fuera de la UNA? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 3993 | 1 | 650 | 479 | 560 | 96 | 252 | 1213 | 87 | 355 | 300 |
| Sí | 4110 | 2 | 535 | 432 | 515 | 110 | 375 | 1191 | 207 | 465 | 278 |
| NDI | 3 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 911 | 1075 | 206 | 627 | 2404 | 294 | 820 | 578 |

Cuadro 4.8. ¿Cursa o cursó alguna carrera universitaria fuera de la UNA? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 49% | 33% | 55% | 53% | 52% | 47% | 40% | 50% | 30% | 43% | 52% |
| Sí | 51% | 67% | 45% | 47% | 48% | 53% | 60% | 50% | 70% | 57% | 48% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

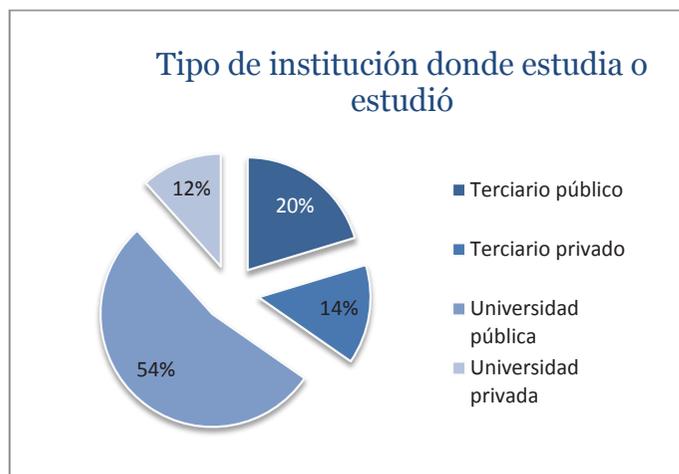


Cuadro 4.9 Indique el tipo de institución donde estudia/ó dicha carrera. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Terciario público | 837 | -- | 63 | 83 | 80 | 14 | 172 | 208 | 30 | 118 | 69 |
| Terciario privado | 586 | -- | 88 | 66 | 86 | 25 | 35 | 164 | 35 | 58 | 29 |
| Universidad pública | 2205 | 1 | 301 | 247 | 293 | 64 | 132 | 664 | 101 | 246 | 156 |
| Universidad privada | 482 | 1 | 83 | 36 | 56 | 7 | 36 | 155 | 41 | 43 | 24 |
| Total | 4110 | 2 | 535 | 432 | 515 | 110 | 375 | 1191 | 207 | 465 | 278 |

Cuadro 4.9. Indique el tipo de institución donde estudia/ó dicha carrera. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Terciario público | 20% | | 12% | 19% | 16% | 13% | 46% | 17% | 14% | 25% | 25% |
| Terciario privado | 14% | | 16% | 15% | 17% | 23% | 9% | 14% | 17% | 12% | 10% |
| Universidad pública | 54% | 0,0% | 56% | 57% | 57% | 58% | 35% | 56% | 49% | 53% | 56% |
| Universidad privada | 12% | 0,2% | 16% | 8% | 11% | 6% | 10% | 13% | 20% | 9% | 9% |
| Total | 100% | 0,3% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

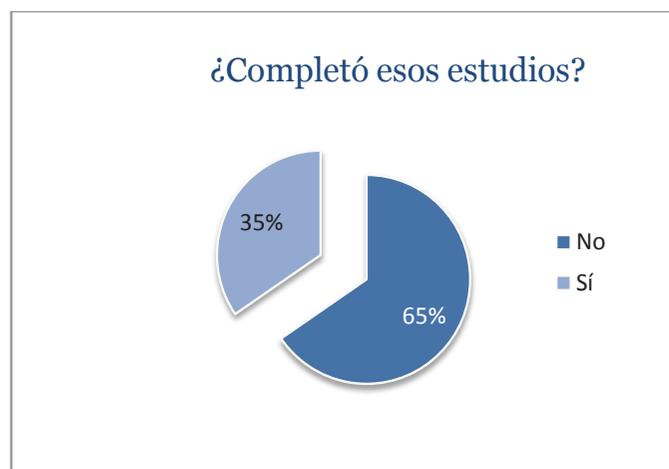


Cuadro 4.10. ¿Completó esos estudios? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 2689 | | 393 | 296 | 381 | 78 | 215 | 763 | 116 | 263 | 184 |
| Sí | 1421 | 2 | 142 | 136 | 134 | 32 | 160 | 428 | 91 | 202 | 94 |
| Total | 4110 | 2 | 535 | 432 | 515 | 110 | 375 | 1191 | 207 | 465 | 278 |

Cuadro 4.10. ¿Completó esos estudios? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 65% | | 73% | 69% | 74% | 71% | 57% | 64% | 56% | 57% | 66% |
| Sí | 35% | 0,05% | 27% | 31% | 26% | 29% | 43% | 36% | 44% | 43% | 34% |
| Total | 100% | 0,05% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

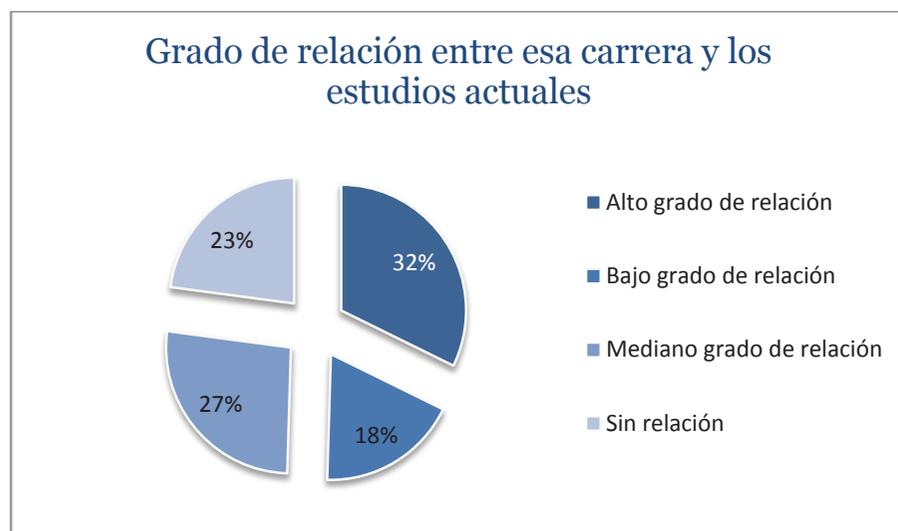


Cuadro 4.11. ¿Cuál es el grado de relación entre la carrera consignada y sus estudios actuales? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Alto grado de relación | 1325 | 2 | 176 | 138 | 143 | 27 | 217 | 360 | 75 | 99 | 88 |
| Bajo grado de relación | 750 | -- | 106 | 96 | 105 | 27 | 47 | 203 | 28 | 92 | 46 |
| Mediano grado de relación | 1094 | -- | 137 | 117 | 142 | 45 | 41 | 334 | 70 | 119 | 89 |
| Sin relación | 942 | -- | 116 | 82 | 125 | 11 | 70 | 294 | 34 | 155 | 55 |
| Total | 4111 | -- | 535 | 433 | 515 | 110 | 375 | 1191 | 207 | 465 | 278 |

Cuadro 4.11. ¿Cuál es el grado de relación entre la carrera consignada y sus estudios actuales? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------------------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Alto grado de relación | 32% | 0,2% | 33% | 32% | 28% | 25% | 58% | 30% | 36% | 21% | 32% |
| Bajo grado de relación | 18% | | 20% | 22% | 20% | 25% | 13% | 17% | 14% | 20% | 17% |
| Mediano grado de relación | 27% | -- | 26% | 27% | 28% | 41% | 11% | 28% | 34% | 26% | 32% |
| Sin relación | 23% | -- | 22% | 19% | 24% | 10% | 19% | 25% | 16% | 33% | 20% |
| Total | 100% | 0,2% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

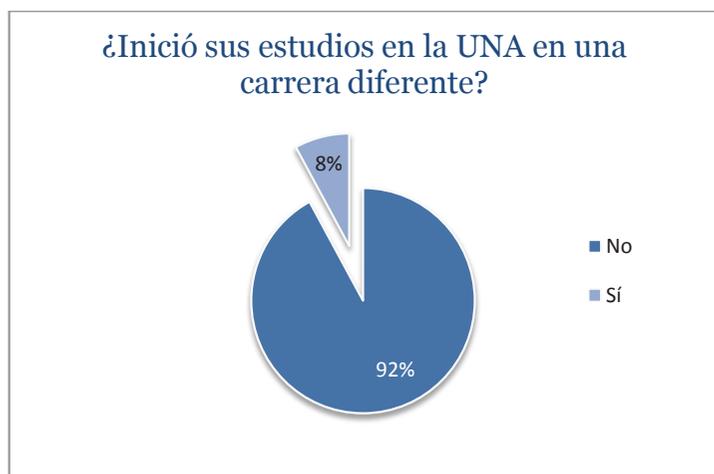


Cuadro 4.12. ¿Inició sus estudios en la UNA en una carrera diferente a la que cursa actualmente? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|------------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 7459 | 3 | 1159 | 841 | 1026 | 197 | 570 | 2193 | 255 | 742 | 473 |
| Sí | 643 | -- | 26 | 70 | 49 | 9 | 56 | 211 | 39 | 78 | 105 |
| NDI | 4 | -- | -- | -- | -- | -- | --- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 911 | 1075 | 206 | 626 | 2404 | 294 | 820 | 578 |

Cuadro 4.12. ¿Inició sus estudios en la UNA en una carrera diferente a la que cursa actualmente? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 92% | 0,04% | 98% | 92% | 95% | 96% | 91% | 91% | 87% | 90% | 82% |
| Sí | 8% | -- | 2% | 8% | 5% | 4% | 9% | 9% | 13% | 10% | 18% |
| NDI | 0% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 0,04% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

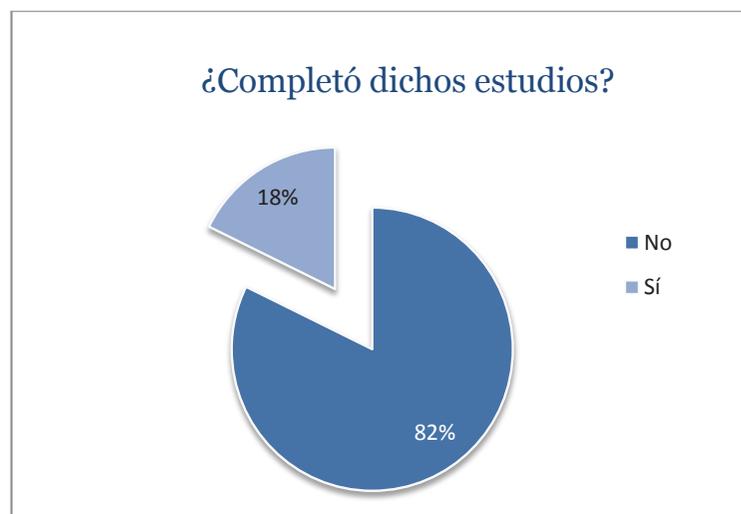


Cuadro 4.13. ¿Completó dichos estudios? Absolutos.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|------------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 538 | 22 | 54 | 42 | 8 | 48 | 186 | 36 | 60 | 82 |
| Sí | 116 | 4 | 17 | 8 | 2 | 11 | 28 | 3 | 19 | 24 |
| Total | 654 | 26 | 71 | 50 | 10 | 59 | 214 | 39 | 79 | 106 |

Cuadro 4.13. ¿Completó dichos estudios? Porcentajes.

| | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 82% | 85% | 76% | 84% | 80% | 81% | 87% | 92% | 76% | 77% |
| Sí | 18% | 15% | 24% | 16% | 20% | 19% | 13% | 8% | 24% | 23% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |



Cuadro 4.14. ¿Realiza o realizó estudios artísticos fuera de la UNA? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 3723 | 2 | 719 | 262 | 300 | 137 | 217 | 1327 | 146 | 395 | 218 |
| Sí | 4379 | 1 | 466 | 649 | 775 | 69 | 409 | 1077 | 148 | 425 | 360 |
| NDI | 4 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 911 | 1075 | 206 | 626 | 2404 | 294 | 820 | 578 |

Cuadro 4.14. ¿Realiza o realizó estudios artísticos fuera de la UNA? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 46% | 0,1% | 61% | 29% | 28% | 67% | 35% | 55% | 50% | 48% | 38% |
| Sí | 54% | 0,0% | 39% | 71% | 72% | 33% | 65% | 45% | 50% | 52% | 62% |
| NDI | 0,05% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 0,1% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |



Cuadro 4.15. ¿Realiza actividades artísticas? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 3375 | 2 | 631 | 322 | 301 | 97 | 213 | 1167 | 136 | 306 | 200 |
| Sí | 4725 | 1 | 554 | 588 | 774 | 109 | 414 | 1235 | 158 | 514 | 378 |
| NDI | 6 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 910 | 1075 | 206 | 627 | 2402 | 294 | 820 | 578 |

Cuadro 4.15. ¿Realiza actividades artísticas? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 42% | 0,06% | 53% | 35% | 28% | 47% | 34% | 49% | 46% | 37% | 35% |
| Sí | 58% | 0,02% | 47% | 65% | 72% | 53% | 66% | 51% | 54% | 63% | 65% |
| NDI | 0,1% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 0,08% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

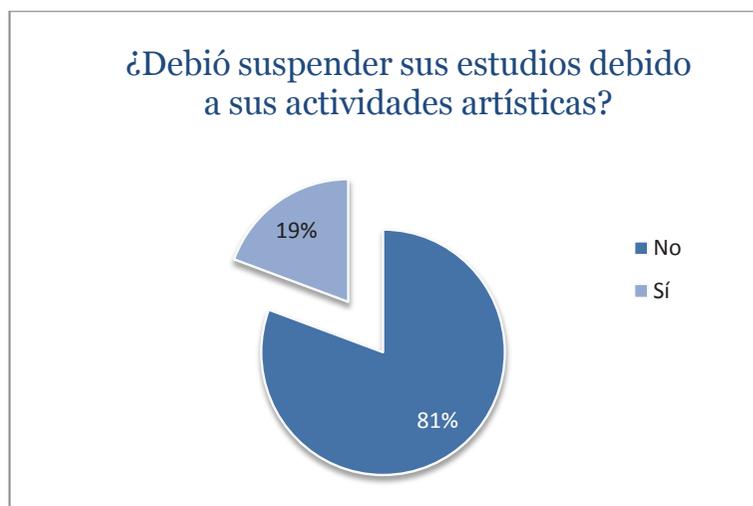


Cuadro 4.16. ¿Debió suspender momentáneamente sus estudios debido a sus actividades artísticas? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 3981 | 2 | 501 | 474 | 598 | 99 | 328 | 1126 | 132 | 409 | 312 |
| Sí | 956 | -- | 90 | 128 | 194 | 13 | 99 | 194 | 31 | 126 | 81 |
| Total | 4937 | 2 | 591 | 602 | 792 | 112 | 427 | 1320 | 163 | 535 | 393 |

Cuadro 4.16. ¿Debió suspender momentáneamente sus estudios debido a sus actividades artísticas? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 81% | 0,1% | 85% | 79% | 76% | 88% | 77% | 85% | 81% | 76% | 79% |
| Sí | 19% | -- | 15% | 21% | 24% | 12% | 23% | 15% | 19% | 24% | 21% |
| Total | 100% | 0,1% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |



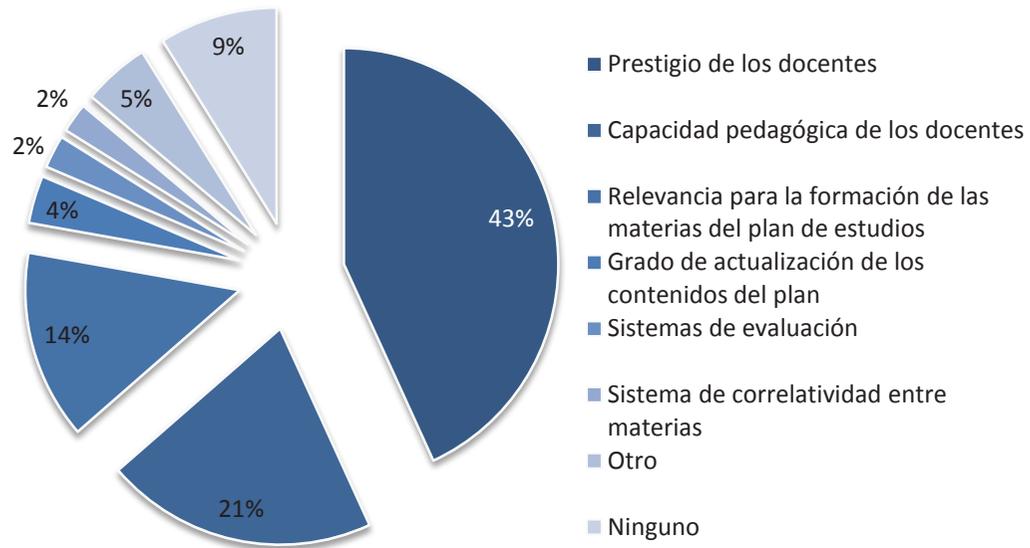
Cuadro 4.17. Indique el aspecto que considere más favorable de su formación en la UNA. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Prestigio de los docentes | 3494 | 2 | 476 | 419 | 456 | 53 | 298 | 1089 | 77 | 418 | 206 |
| Capacidad pedagógica de los docentes | 1658 | -- | 278 | 157 | 230 | 37 | 122 | 505 | 49 | 133 | 147 |
| Relevancia para la formación de las materias del plan de estudios | 1146 | -- | 161 | 143 | 153 | 49 | 90 | 274 | 100 | 107 | 69 |
| Grado de actualización de los contenidos del plan | 290 | -- | 34 | 29 | 24 | 22 | 11 | 73 | 40 | 31 | 26 |
| Sistemas de evaluación | 200 | -- | 47 | 16 | 7 | 5 | 11 | 73 | 4 | 15 | 22 |
| Sistema de correlatividad entre materias | 180 | -- | 41 | 11 | 11 | 8 | 25 | 50 | 9 | 15 | 10 |
| Otro | 407 | -- | 43 | 51 | 105 | 12 | 29 | 91 | 6 | 31 | 39 |
| Ninguno | 722 | 1 | 105 | 84 | 89 | 20 | 41 | 245 | 9 | 69 | 59 |
| NDI | 9 | -- | | | | | | | | | |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 910 | 1075 | 206 | 627 | 2400 | 294 | 819 | 578 |

Cuadro 4.17. Indique el aspecto que considere más favorable de su formación en la UNA. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Prestigio de los docentes | 43% | 0,1% | 40% | 46% | 42% | 26% | 48% | 45% | 26% | 51% | 36% |
| Capacidad pedagógica de los docentes | 20% | -- | 23% | 17% | 21% | 18% | 19% | 21% | 17% | 16% | 25% |
| Relevancia para la formación de las materias del plan de estudios | 14% | -- | 14% | 16% | 14% | 24% | 14% | 11% | 34% | 13% | 12% |
| Grado de actualización de los contenidos del plan | 4% | -- | 3% | 3% | 2% | 11% | 2% | 3% | 14% | 4% | 4% |
| Sistemas de evaluación | 2% | -- | 4% | 2% | 1% | 2% | 2% | 3% | 1% | 2% | 4% |
| Sistema de correlatividad entre materias | 2% | -- | 3% | 1% | 1% | 4% | 4% | 2% | 3% | 2% | 2% |
| Otro | 5% | | 4% | 6% | 10% | 6% | 5% | 4% | 2% | 4% | 7% |
| Ninguno | 9% | 0,001 | 9% | 9% | 8% | 10% | 7% | 10% | 3% | 8% | 10% |
| NDI | 0,1% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 0,2% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

Aspecto considerado más favorable de la formación



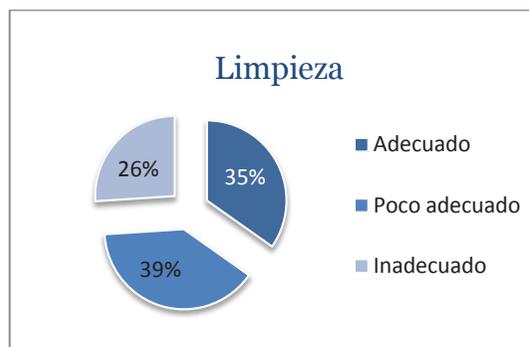
5. CONDICIONES Y MEDIO AMBIENTE ESTUDIANTIL

Cuadro 5.1a. Características del espacio de formación en la UNA. Limpieza. Absolutos.

| LIMPIEZA | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Adecuado | 2814 | 1 | 326 | 360 | 164 | 84 | 556 | 488 | 249 | 382 | 204 |
| Poco adecuado | 3181 | 2 | 553 | 420 | 475 | 84 | 66 | 990 | 39 | 326 | 226 |
| Inadecuado | 2109 | -- | 306 | 132 | 436 | 38 | 5 | 927 | 6 | 111 | 148 |
| NDI | 2 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 912 | 1075 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 819 | 578 |

Cuadro 5.1a. Características del espacio de formación en la UNA. Limpieza. Porcentajes.

| LIMPIEZA | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Adecuado | 35% | 0% | 28% | 39% | 15% | 41% | 89% | 20% | 85% | 47% | 35% |
| Poco adecuado | 39% | 0% | 47% | 46% | 44% | 41% | 11% | 41% | 13% | 40% | 39% |
| Inadecuado | 26% | | 26% | 14% | 41% | 18% | 1% | 39% | 2% | 14% | 26% |
| NDI | | 0% | | | | | | | | | |
| Total | 100% | 0% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |



Cuadro 5.1b. Características del espacio de formación en la UNA. Ruidos. Absolutos.

| RUIDOS | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Adecuado | 2154 | 1 | 248 | 194 | 121 | 56 | 126 | 834 | 165 | 202 | 207 |
| Poco adecuado | 3515 | 2 | 544 | 438 | 454 | 98 | 275 | 991 | 102 | 376 | 235 |
| Inadecuado | 2435 | -- | 393 | 280 | 500 | 52 | 226 | 580 | 27 | 241 | 136 |
| NDI | 2 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 912 | 1075 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 819 | 578 |

Cuadro 5.1b. Características del espacio de formación en la UNA. Ruidos. Porcentajes.

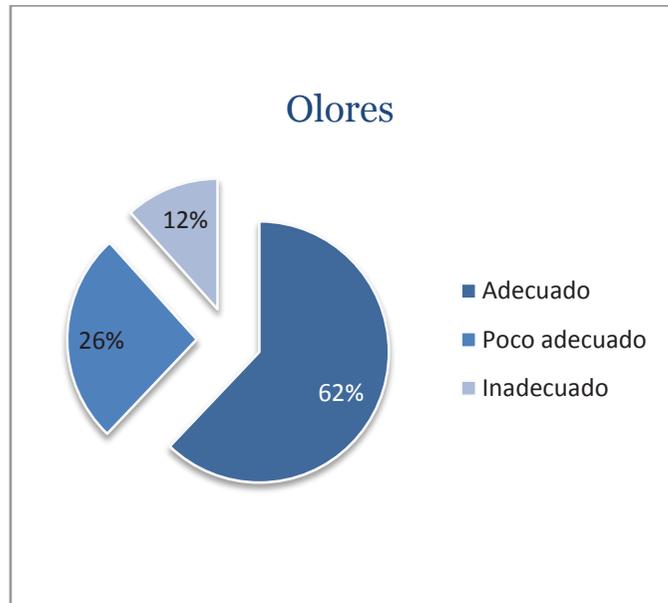
| RUIDOS | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Adecuado | 27% | 0,0% | 21% | 21% | 11% | 27% | 20% | 35% | 56% | 25% | 36% |
| Poco adecuado | 43% | 0,1% | 46% | 48% | 42% | 48% | 44% | 41% | 35% | 46% | 41% |
| Inadecuado | 30% | -- | 33% | 31% | 47% | 25% | 36% | 24% | 9% | 29% | 24% |
| NDI | 0% | 0,1% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | - |
| Total | 100% | 0,1% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

Cuadro 5.1c. Características del espacio de formación en la UNA. Olores. Absolutos.

| OLORES | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Adecuado | 5036 | 2 | 819 | 655 | 587 | 157 | 555 | 1035 | 262 | 586 | 378 |
| Poco adecuado | 2117 | 1 | 250 | 197 | 352 | 39 | 59 | 876 | 22 | 185 | 136 |
| Inadecuado | 951 | -- | 116 | 60 | 136 | 10 | 13 | 494 | 10 | 48 | 64 |
| NDI | 2 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 912 | 1075 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 819 | 578 |

Cuadro 5.1c. Características del espacio de formación en la UNA. Olores. Porcentajes.

| OLORES | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Adecuado | 62% | 0,0% | 69% | 72% | 55% | 76% | 89% | 43% | 89% | 72% | 65% |
| Poco adecuado | 26% | 0,0% | 21% | 22% | 33% | 19% | 9% | 36% | 7% | 23% | 24% |
| Inadecuado | 12% | | 10% | 7% | 13% | 5% | 2% | 21% | 3% | 6% | 11% |
| NDI | 0% | 0,1% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 0,1% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

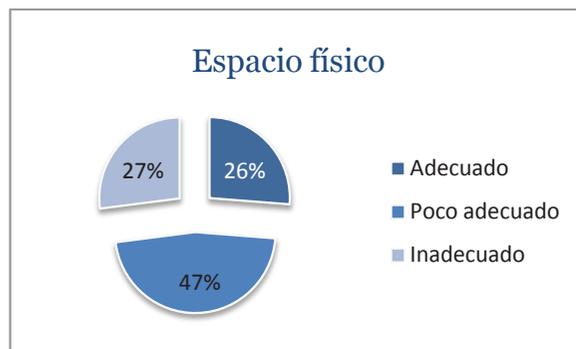


Cuadro 5.1d. Características del espacio de formación en la UNA. Espacio físico. Absolutos.

| ESPACIO | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Adecuado | 2126 | 1 | 159 | 282 | 258 | 51 | 271 | 424 | 232 | 255 | 193 |
| Poco adecuado | 3789 | 2 | 575 | 471 | 555 | 116 | 270 | 1059 | 51 | 415 | 275 |
| Inadecuado | 2189 | -- | 451 | 159 | 262 | 39 | 86 | 922 | 11 | 149 | 110 |
| NDI | 2 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 912 | 1075 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 819 | 578 |

Cuadro 5.1d. Características del espacio de formación en la UNA. Espacio físico. Porcentajes.

| ESPACIO | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Adecuado | 26% | 0,0% | 13% | 31% | 24% | 25% | 43% | 18% | 79% | 31% | 33% |
| Poco adecuado | 47% | 0,1% | 49% | 52% | 52% | 56% | 43% | 44% | 17% | 51% | 48% |
| Inadecuado | 27% | -- | 38% | 17% | 24% | 19% | 14% | 38% | 4% | 18% | 19% |
| NDI | 0% | 0,1% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 0,1% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

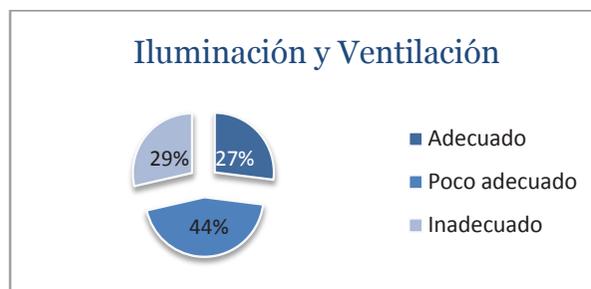


Cuadro 5.1e. Características del espacio de formación en la UNA. Iluminación y Ventilación. Absolutos.

| ILUMINACION Y VENTILACIÓN | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Adecuado | 2185 | 1 | 221 | 255 | 261 | 96 | 364 | 374 | 186 | 249 | 178 |
| Poco adecuado | 3605 | 2 | 576 | 429 | 534 | 81 | 216 | 1024 | 88 | 400 | 255 |
| Inadecuado | 2314 | -- | 388 | 228 | 280 | 29 | 47 | 1007 | 20 | 170 | 145 |
| NDI | 2 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 912 | 1075 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 819 | 578 |

Cuadro 5.1e. Características del espacio de formación en la UNA. Iluminación y Ventilación. Porcentajes.

| ILUMINACION Y VENTILACIÓN | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------------------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Adecuado | 27% | 0,0% | 19% | 28% | 24% | 47% | 58% | 16% | 63% | 30% | 31% |
| Poco adecuado | 44% | 0,1% | 49% | 47% | 50% | 39% | 34% | 43% | 30% | 49% | 44% |
| Inadecuado | 29% | | 33% | 25% | 26% | 14% | 7% | 42% | 7% | 21% | 25% |
| NDI | 0% | 0,0% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 0,1% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

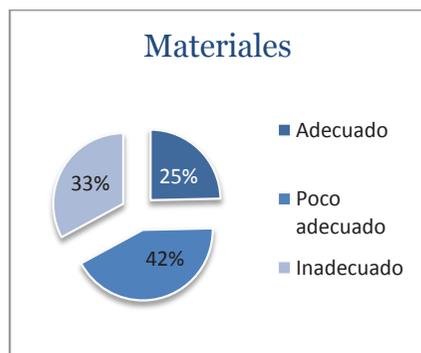


Cuadro 5.1f. Características del espacio de formación en la UNA. Materiales. Absolutos.

| MATERIALES | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Adecuado | 1998 | -- | 204 | 265 | 126 | 75 | 395 | 246 | 190 | 329 | 168 |
| Poco adecuado | 3443 | 3 | 547 | 462 | 527 | 93 | 195 | 924 | 88 | 372 | 232 |
| Inadecuado | 2663 | -- | 434 | 185 | 422 | 38 | 37 | 1235 | 16 | 118 | 178 |
| NDI | 2 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 912 | 1075 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 819 | 578 |

Cuadro 5.1f. Características del espacio de formación en la UNA. Materiales. Porcentajes.

| MATERIALES | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|---------------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| Adecuado | 25% | | 17% | 29% | 12% | 36% | 63% | 10% | 65% | 40% | 29% |
| Poco adecuado | 42% | 0,1% | 46% | 51% | 49% | 45% | 31% | 38% | 30% | 45% | 40% |
| Inadecuado | 33% | -- | 37% | 20% | 39% | 18% | 6% | 51% | 5% | 14% | 31% |
| NDI | 0% | 0,1% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 0,1% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

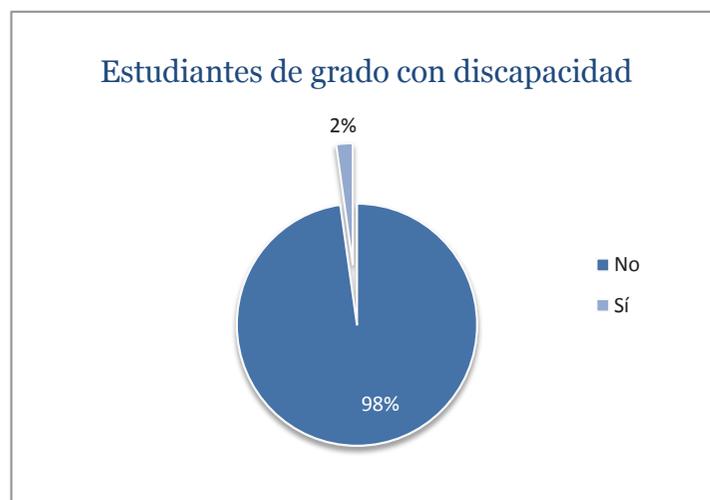


Cuadro 5.2. ¿Tiene alguna discapacidad o limitación permanente? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 7925 | 3 | 1155 | 899 | 1057 | 201 | 619 | 2340 | 290 | 794 | 567 |
| Sí | 180 | 0 | 30 | 13 | 18 | 5 | 8 | 65 | 4 | 25 | 12 |
| NDI | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 912 | 1075 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 819 | 579 |

Cuadro 5.2. ¿Tiene alguna discapacidad o limitación permanente? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 98% | 0,04% | 97% | 99% | 98% | 98% | 99% | 97% | 99% | 97% | 98% |
| Sí | 2% | | 3% | 1% | 2% | 2% | 1% | 3% | 1% | 3% | 2% |
| NDI | 0% | 0,04% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 0,04% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

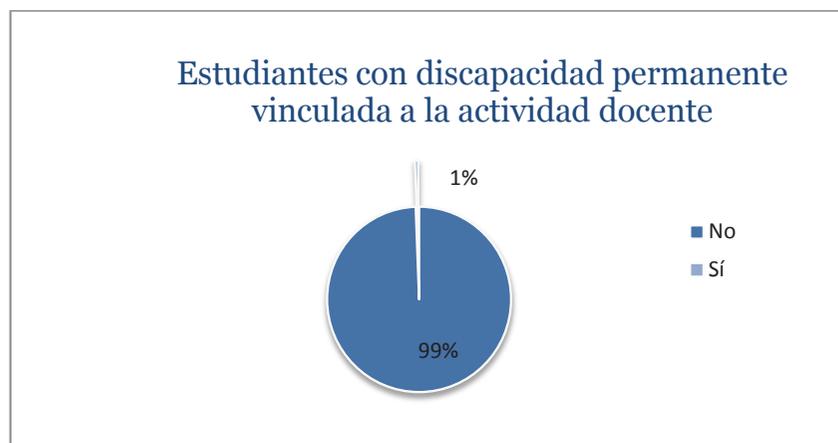


Cuadro 5.3. ¿Tiene alguna discapacidad o limitación permanente vinculada con su actividad docente? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 8057 | 3 | 1179 | 907 | 1072 | 205 | 620 | 2394 | 292 | 814 | 571 |
| Sí | 48 | -- | 6 | 5 | 3 | 1 | 7 | 11 | 2 | 5 | 8 |
| NDI | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 912 | 1075 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 819 | 579 |

Cuadro 5.3. ¿Tiene alguna discapacidad o limitación permanente vinculada con su actividad docente? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 99% | 0,04% | 99% | 99% | 100% | 100% | 99% | 100% | 99% | 99% | 99% |
| Sí | 1% | -- | 1% | 1% | 0% | 0% | 1% | 0% | 1% | 1% | 1% |
| NDI | 0,0% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 0,04% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |



Cuadro 5.4. ¿Tiene algún familiar o persona a cargo que sufre alguna discapacidad o limitación? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 7416 | 3 | 1094 | 847 | 991 | 186 | 578 | 2210 | 268 | 732 | 507 |
| Sí | 689 | -- | 91 | 65 | 84 | 20 | 49 | 195 | 26 | 87 | 72 |
| NDI | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 912 | 1075 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 819 | 579 |

Cuadro 5.4. ¿Tiene algún familiar o persona a cargo que sufre alguna discapacidad o limitación? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 91% | 0% | 92% | 93% | 92% | 90% | 92% | 92% | 91% | 89% | 88% |
| Sí | 8% | -- | 8% | 7% | 8% | 10% | 8% | 8% | 9% | 11% | 12% |
| NDI | 0,01% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 0% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

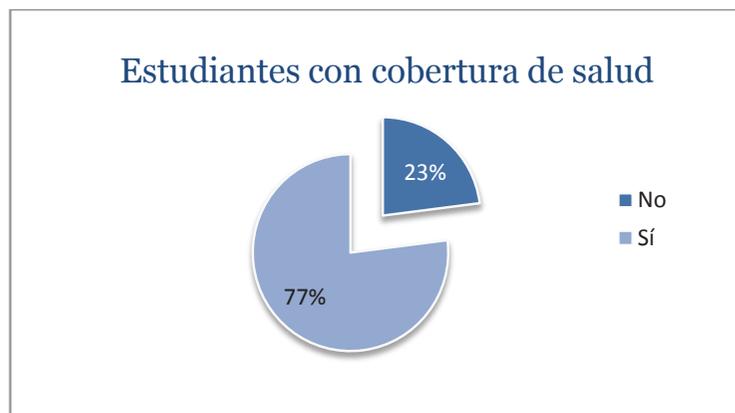


Cuadro 5.5. Estudiantes con cobertura de salud. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 1863 | 1 | 265 | 184 | 208 | 58 | 147 | 566 | 55 | 258 | 121 |
| Sí | 6242 | 2 | 920 | 728 | 867 | 148 | 480 | 1839 | 239 | 561 | 458 |
| NDI | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 912 | 1075 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 819 | 579 |

Cuadro 5.5. Estudiantes con cobertura de salud. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 23% | 0,05% | 22% | 20% | 19% | 28% | 23% | 24% | 19% | 32% | 21% |
| Sí | 77% | 0,03% | 78% | 80% | 81% | 72% | 77% | 76% | 81% | 68% | 79% |
| NDI | 0,01% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 0,09% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |



Cuadro 5.6 ¿Qué temáticas de promoción de la salud le gustaría que se aborden en la UNA? Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Salud sexual integral | Hábitos saludables | Prevención de accidentes | Uso problemático de sustancias | Violencias | Otros |
|---------------------------|-----------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------------|-------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 379 | 580 | 414 | 95 | 373 | 32 |
| Artes del Movimiento | 224 | 792 | 469 | 21 | 84 | 10 |
| Artes Dramáticas | 364 | 809 | 404 | 62 | 203 | 14 |
| Artes Multimediales | 57 | 129 | 58 | 25 | 43 | 10 |
| Artes Musicales y Sonoras | 116 | 420 | 237 | 52 | 93 | 31 |
| Artes Visuales | 739 | 1200 | 1060 | 154 | 548 | 67 |
| Crítica de Artes | 77 | 177 | 62 | 28 | 101 | 12 |
| Folklore | 194 | 643 | 375 | 48 | 99 | 12 |
| Formación Docente | 192 | 358 | 252 | 31 | 127 | 14 |
| NDI | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| Total | 2343 | 5109 | 3332 | 517 | 1671 | 202 |

Cuadro 5.6 ¿Qué temáticas de promoción de la salud le gustaría que se aborden en la UNA? Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Salud sexual integral | Hábitos saludables | Prevención de accidentes | Uso problemático de sustancias | Violencias | Otros |
|---------------------------|-----------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------------|---------------|--------------|
| Artes Audiovisuales | 31,98% | 48,95% | 34,94% | 8,02% | 31,48% | 2,70% |
| Artes del Movimiento | 24,56% | 86,84% | 51,43% | 2,30% | 9,21% | 1,10% |
| Artes Dramáticas | 33,86% | 75,26% | 37,58% | 5,77% | 18,88% | 1,30% |
| Artes Multimediales | 27,67% | 62,62% | 28,16% | 12,14% | 20,87% | 4,85% |
| Artes Musicales y Sonoras | 18,50% | 66,99% | 37,80% | 8,29% | 14,83% | 4,94% |
| Artes Visuales | 30,73% | 49,90% | 44,07% | 6,40% | 22,79% | 2,79% |
| Crítica de Artes | 26,19% | 60,20% | 21,09% | 9,52% | 34,35% | 4,08% |
| Folklore | 23,69% | 78,51% | 45,79% | 5,86% | 12,09% | 1,47% |
| Formación Docente | 33,16% | 61,83% | 43,52% | 5,35% | 21,93% | 2,42% |
| Total | 28,90% | 63,03% | 41,11% | 6,38% | 20,61% | 2,49% |

Cuadro 5.7. ¿Conoce casos de acoso en el ámbito de formación de la UNA? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 5849 | 3 | 977 | 595 | 649 | 148 | 492 | 1759 | 270 | 586 | 370 |
| Sí | 2256 | -- | 208 | 317 | 426 | 58 | 135 | 646 | 24 | 233 | 209 |
| NDI | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 912 | 1075 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 819 | 579 |

Cuadro 5.7. ¿Conoce casos de acoso en el ámbito de formación de la UNA? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 72% | 0,1% | 82% | 65% | 60% | 72% | 78% | 73% | 92% | 72% | 64% |
| Sí | 28% | -- | 18% | 35% | 40% | 28% | 22% | 27% | 8% | 28% | 36% |
| NDI | 0,01% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 0,1% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |



Cuadro 5.8. ¿Ha sufrido personalmente acoso en el ámbito de formación de la UNA? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 7446 | 3 | 1132 | 831 | 959 | 190 | 580 | 2189 | 289 | 758 | 515 |
| Sí | 659 | -- | 53 | 81 | 116 | 16 | 47 | 216 | 5 | 61 | 64 |
| NDI | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 912 | 1075 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 819 | 579 |

Cuadro 5.8. ¿Ha sufrido personalmente acoso en el ámbito de formación de la UNA? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 92% | 0,04% | 96% | 91% | 89% | 92% | 93% | 91% | 98% | 93% | 89% |
| Sí | 8% | -- | 4% | 9% | 11% | 8% | 7% | 9% | 2% | 7% | 11% |
| NDI | 0,01% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 0,04% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |



Cuadro 5.9. ¿Son frecuentes en el ámbito universitario los chistes, burlas, sarcasmos que aluden a ser varón, mujer a la orientación sexual o identidad de género? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 7252 | 3 | 1069 | 825 | 897 | 185 | 583 | 2251 | 279 | 639 | 521 |
| Sí | 853 | -- | 116 | 87 | 178 | 21 | 44 | 154 | 15 | 180 | 58 |
| NDI | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 8106 | 3 | 1185 | 912 | 1075 | 206 | 627 | 2405 | 294 | 819 | 579 |

Cuadro 5.9. ¿Son frecuentes en el ámbito universitario los chistes, burlas, sarcasmos que aluden a ser varón, mujer a la orientación sexual o identidad de género? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente |
|-------|-------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|
| No | 89% | 0,04% | 90% | 90% | 83% | 90% | 93% | 94% | 95% | 78% | 90% |
| Sí | 11% | -- | 10% | 10% | 17% | 10% | 7% | 6% | 5% | 22% | 10% |
| NDI | 0,01% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 0,04% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |



Cuadro 5.10. Ha sufrido personalmente discriminación por... Absolutos.

| | El hecho de ser varón | El hecho de ser mujer | La orientación sexual o identidad de género | Aspecto físico | Origen social/geográfico | Religión | Otro | Ninguno | TOTAL |
|---------------------------|-----------------------|-----------------------|---|----------------|--------------------------|-----------|------------|-------------|-------------|
| Artes Audiovisuales | 4 | 21 | 8 | 24 | 29 | 14 | 33 | 1087 | 1185 |
| Artes del Movimiento | 2 | 6 | 8 | 35 | 14 | 1 | 19 | 848 | 912 |
| Artes Dramáticas | 1 | 19 | 9 | 29 | 37 | 16 | 37 | 960 | 1075 |
| Artes Multimediales | 1 | 8 | 3 | 4 | 4 | 2 | 11 | 185 | 206 |
| Artes Musicales y Sonoras | 1 | 6 | 3 | 6 | 10 | 6 | 14 | 588 | 627 |
| Artes Visuales | 5 | 51 | 16 | 52 | 49 | 25 | 58 | 2220 | 2405 |
| Crítica de Artes | 1 | 5 | 3 | 2 | 5 | | | 284 | 294 |
| Folklore | 5 | 23 | 7 | 43 | 23 | 6 | 25 | 713 | 819 |
| Formación Docente | 1 | 6 | 5 | 11 | 11 | 6 | 23 | 524 | 578 |
| NDI | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 5 | 5 |
| Total | 21 | 145 | 62 | 206 | 182 | 76 | 220 | 7414 | 8106 |

Cuadro 5.10. Ha sufrido personalmente discriminación por... Porcentajes.

| | El hecho de ser varón | El hecho de ser mujer | La orientación sexual o identidad de género | Aspecto físico | Origen social/geográfico | Religión | Otro | Ninguno | TOTAL |
|---------------------------|-----------------------|-----------------------|---|----------------|--------------------------|--------------|--------------|---------------|----------------|
| Artes Audiovisuales | 0,34% | 1,77% | 0,68% | 2,03% | 2,45% | 1,18% | 2,78% | 91,73% | 100,00% |
| Artes del Movimiento | 0,22% | 0,66% | 0,88% | 3,84% | 1,54% | 0,11% | 2,08% | 92,98% | 100,00% |
| Artes Dramáticas | 0,09% | 1,77% | 0,84% | 2,70% | 3,44% | 1,49% | 3,44% | 89,30% | 100,00% |
| Artes Multimediales | 0,49% | 3,88% | 1,46% | 1,94% | 1,94% | 0,97% | 5,34% | 89,81% | 100,00% |
| Artes Musicales y Sonoras | 0,16% | 0,96% | 0,48% | 0,96% | 1,59% | 0,96% | 2,23% | 93,78% | 100,00% |
| Artes Visuales | 0,21% | 2,12% | 0,67% | 2,16% | 2,04% | 1,04% | 2,41% | 92,31% | 100,00% |
| Crítica de Artes | 0,34% | 1,70% | 1,02% | 0,68% | 1,70% | 0,00% | 0,00% | 96,60% | 100,00% |
| Folklore | 0,61% | 2,81% | 0,85% | 5,25% | 2,81% | 0,73% | 3,05% | 87,06% | 100,00% |
| Formación Docente | 0,17% | 1,04% | 0,87% | 1,90% | 1,90% | 1,04% | 3,98% | 90,66% | 100,00% |
| Total | 0,26% | 1,79% | 0,76% | 2,54% | 2,25% | 0,94% | 2,71% | 91,46% | 100,00% |

6. COMUNICACIÓN

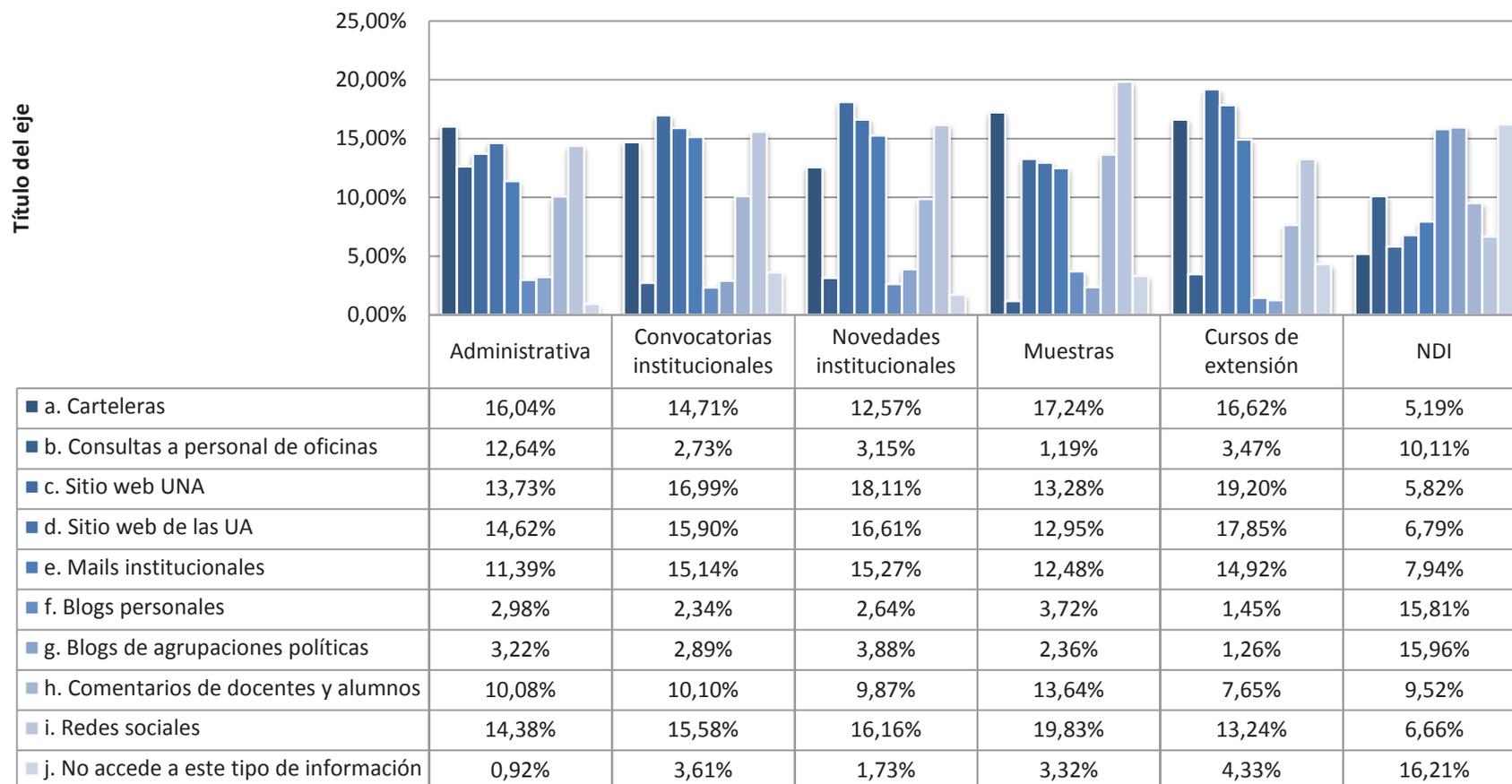
Cuadro 6.1. ¿Por qué medios accede a los siguientes tipos de información de la UNA? Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Administrativa | Convocatorias institucionales | Novedades institucionales | Muestras | Cursos de extensión | NDI |
|---|----------------|-------------------------------|---------------------------|--------------|---------------------|--------------|
| a. Carteleras | 4631 | 2709 | 2642 | 2876 | 2537 | 2105 |
| b. Consultas a personal de oficinas | 3650 | 503 | 662 | 198 | 530 | 4104 |
| c. Sitio web UNA | 3965 | 3129 | 3805 | 2216 | 2930 | 2361 |
| d. Sitio web de las UA | 4222 | 2927 | 3490 | 2160 | 2725 | 2758 |
| e. Mails institucionales | 3289 | 2788 | 3209 | 2082 | 2277 | 3222 |
| f. Blogs personales | 862 | 430 | 555 | 620 | 221 | 6416 |
| g. Blogs de agrupaciones políticas | 930 | 532 | 816 | 394 | 193 | 6477 |
| h. Comentarios de docentes y alumnos | 2910 | 1860 | 2073 | 2276 | 1168 | 3864 |
| i. Redes sociales | 4152 | 2869 | 3396 | 3309 | 2021 | 2705 |
| j. No accede a este tipo de información | 267 | 665 | 364 | 554 | 661 | 6580 |
| Total | 28878 | 18412 | 21012 | 16685 | 15263 | 40592 |

Cuadro 6.1. ¿Por qué medios accede a los siguientes tipos de información de la UNA? Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Administrativa | Convocatorias institucionales | Novedades institucionales | Muestras | Cursos de extensión | NDI |
|---|----------------|-------------------------------|---------------------------|----------|---------------------|--------|
| a. Carteleras | 16,04% | 14,71% | 12,57% | 17,24% | 16,62% | 5,19% |
| b. Consultas a personal de oficinas | 12,64% | 2,73% | 3,15% | 1,19% | 3,47% | 10,11% |
| c. Sitio web UNA | 13,73% | 16,99% | 18,11% | 13,28% | 19,20% | 5,82% |
| d. Sitio web de las UA | 14,62% | 15,90% | 16,61% | 12,95% | 17,85% | 6,79% |
| e. Mails institucionales | 11,39% | 15,14% | 15,27% | 12,48% | 14,92% | 7,94% |
| f. Blogs personales | 2,98% | 2,34% | 2,64% | 3,72% | 1,45% | 15,81% |
| g. Blogs de agrupaciones políticas | 3,22% | 2,89% | 3,88% | 2,36% | 1,26% | 15,96% |
| h. Comentarios de docentes y alumnos | 10,08% | 10,10% | 9,87% | 13,64% | 7,65% | 9,52% |
| i. Redes sociales | 14,38% | 15,58% | 16,16% | 19,83% | 13,24% | 6,66% |
| j. No accede a este tipo de información | 0,92% | 3,61% | 1,73% | 3,32% | 4,33% | 16,21% |

Acceso a información de la UNA



Cuadro 6.2 ¿Conoce las propuestas de extensión de las siguientes áreas y departamentos? Absolutos.

| | NDI | Conoce pero no ha asistido | Conoce y ha asistido | No las conoce | No conoce el área o departamento | Total |
|---------------------------|------------|----------------------------|----------------------|---------------|----------------------------------|-------------|
| Artes Audiovisuales | 32 | 374 | 288 | 404 | 87 | 1185 |
| Artes Dramáticas | 24 | 511 | 392 | 140 | 8 | 1075 |
| Artes del Movimiento | 19 | 234 | 621 | 35 | 3 | 912 |
| Artes Musicales y Sonoras | 26 | 215 | 342 | 41 | 3 | 627 |
| Artes Visuales | 89 | 1092 | 882 | 315 | 27 | 2405 |
| Crítica de Artes | 6 | 135 | 124 | 28 | 1 | 294 |
| Folklore | 26 | 362 | 381 | 47 | 4 | 820 |
| Formación Docente | 40 | 211 | 111 | 195 | 22 | 579 |
| Artes Multimediales | 6 | 102 | 80 | 16 | 2 | 206 |
| NDI | | | | | | 3 |
| Total | 268 | 3236 | 3221 | 1221 | 157 | 8106 |

Cuadro 6.2 ¿Conoce las propuestas de extensión de las siguientes áreas y departamentos? Porcentajes.

| | NDI | Conoce pero no ha asistido | Conoce y ha asistido | No las conoce | No conoce el área o departamento | Total |
|---------------------------|-------|----------------------------|----------------------|---------------|----------------------------------|--------|
| Artes Audiovisuales | 2,7% | 31,6% | 24,3% | 34,1% | 7,3% | 100,0% |
| Artes Dramáticas | 2,2% | 47,5% | 36,5% | 13,0% | 0,7% | 100,0% |
| Artes del Movimiento | 2,1% | 25,7% | 68,1% | 3,8% | 0,3% | 100,0% |
| Artes Musicales y Sonoras | 4,1% | 34,3% | 54,5% | 6,5% | 0,5% | 100,0% |
| Artes Visuales | 3,7% | 45,4% | 36,7% | 13,1% | 1,1% | 100,0% |
| Crítica de Artes | 2,0% | 45,9% | 42,2% | 9,5% | 0,3% | 100,0% |
| Folklore | 3,2% | 44,1% | 46,5% | 5,7% | 0,5% | 100,0% |
| Formación Docente | 6,9% | 36,4% | 19,2% | 33,7% | 3,8% | 100,0% |
| Artes Multimediales | 2,9% | 49,5% | 38,8% | 7,8% | 1,0% | 100,0% |
| NDI | 0,04% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,00% | 0,04% |

Cuadro 6.3. ¿Con qué frecuencia consulta los siguientes géneros y medios especializados en arte y cultura? Absolutos.

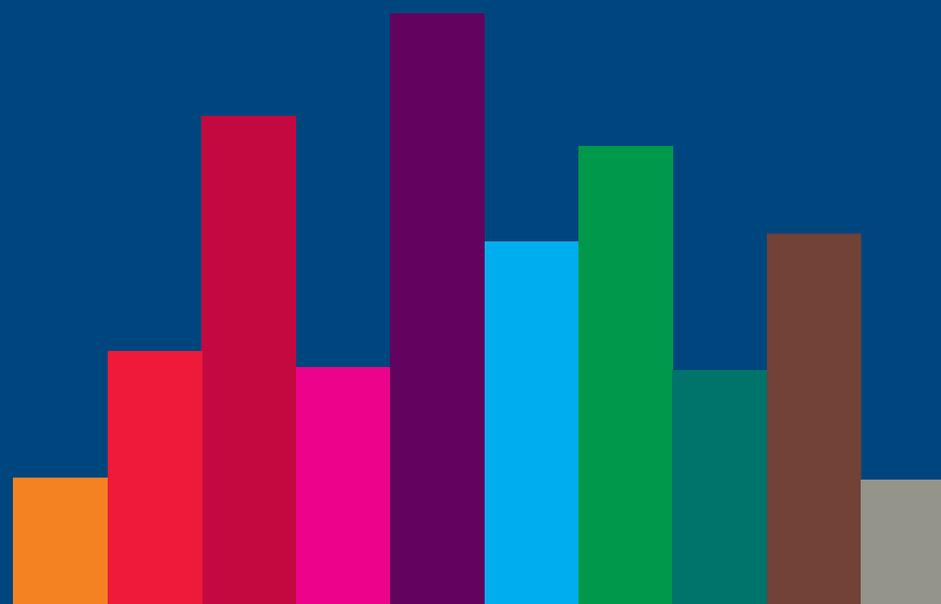
| | NDI | Frecuentemente | De vez en cuando | Casi nunca | Nunca | Total |
|---|------|----------------|------------------|------------|-------|-------|
| a. TV: Canales de arte y cultura | 184 | 2864 | 3170 | 1145 | 743 | 8106 |
| b. TV: Canales documentales | 308 | 2284 | 3267 | 1386 | 861 | 8106 |
| c. TV: Canales para jóvenes | 635 | 776 | 1897 | 2533 | 2265 | 8106 |
| d. TV: Canales de noticias | 438 | 2447 | 2227 | 1691 | 1303 | 8106 |
| e. TV: Notas, entrevistas, en canales de aire | 471 | 1942 | 2683 | 1739 | 1271 | 8106 |
| f. Radio: emisoras especializadas | 589 | 1034 | 1915 | 2244 | 2324 | 8106 |
| g. Radio: programas específicos | 582 | 1355 | 1929 | 2055 | 2185 | 8106 |
| h. Diarios: suplementos culturales | 445 | 1637 | 3074 | 1782 | 1168 | 8106 |
| i. Diarios: secciones | 544 | 1485 | 2782 | 1911 | 1384 | 8106 |
| j. Revistas especializadas | 583 | 1297 | 2723 | 1964 | 1539 | 8106 |
| k. Medios on line (blogs, portales) | 333 | 4342 | 2339 | 693 | 399 | 8106 |
| l. Otros | 4639 | 1189 | 947 | 395 | 936 | 8106 |

Cuadro 6.3. ¿Con qué frecuencia consulta los siguientes géneros y medios especializados en arte y cultura? Porcentajes.

| | NDI | Frecuente | De vez en cuando | Casi nunca | Nunca | Total |
|---|-------|-----------|------------------|------------|-------|--------|
| a. TV: Canales de arte y cultura | 2,3% | 35,3% | 39,1% | 14,1% | 9,2% | 100,0% |
| b. TV: Canales documentales | 3,8% | 28,2% | 40,3% | 17,1% | 10,6% | 100,0% |
| c. TV: Canales para jóvenes | 7,8% | 9,6% | 23,4% | 31,2% | 27,9% | 100,0% |
| d. TV: Canales de noticias | 5,4% | 30,2% | 27,5% | 20,9% | 16,1% | 100,0% |
| e. TV: Notas, entrevistas, en canales de aire | 5,8% | 24,0% | 33,1% | 21,5% | 15,7% | 100,0% |
| f. Radio: emisoras especializadas | 7,3% | 12,8% | 23,6% | 27,7% | 28,7% | 100,0% |
| g. Radio: programas específicos | 7,2% | 16,7% | 23,8% | 25,4% | 27,0% | 100,0% |
| h. Diarios: suplementos culturales | 5,5% | 20,2% | 37,9% | 22,0% | 14,4% | 100,0% |
| i. Diarios: secciones | 6,7% | 18,3% | 34,3% | 23,6% | 17,1% | 100,0% |
| j. Revistas especializadas | 7,2% | 16,0% | 33,6% | 24,2% | 19,0% | 100,0% |
| k. Medios on line (blogs, portales) | 4,1% | 53,6% | 28,9% | 8,5% | 4,9% | 100,0% |
| l. Otros | 57,2% | 14,7% | 11,7% | 4,9% | 11,5% | 100,0% |

ANEXO ESTADÍSTICO

CENSO DE ESTUDIANTES DE POSGRADO



1. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS Y SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA

Cuadro 1.1a Estudiantes de posgrado según sexo. Absolutos.

| Estudiantes | Cantidad |
|-------------|----------|
| Varones | 155 |
| Mujeres | 497 |
| Total | 652 |

Cuadro 1.1a Estudiantes de posgrado según sexo. Porcentajes.

| Estudiantes | % |
|-------------|------|
| Varones | 24% |
| Mujeres | 76% |
| Total | 100% |

Cuadro 1.1b Estudiantes de posgrado por unidad académica según sexo. Absolutos.

| Sexo | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Rectorado | NDI |
|---------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|----------------|------------------|----------|-----------|-----|
| Varones | 155 | 12 | 8 | 35 | 9 | 55 | 16 | 2 | 6 | 12 |
| Mujeres | 497 | 124 | 95 | 58 | 0 | 142 | 54 | 6 | 4 | 14 |
| Total | 652 | 136 | 103 | 93 | 9 | 197 | 70 | 8 | 10 | 26 |

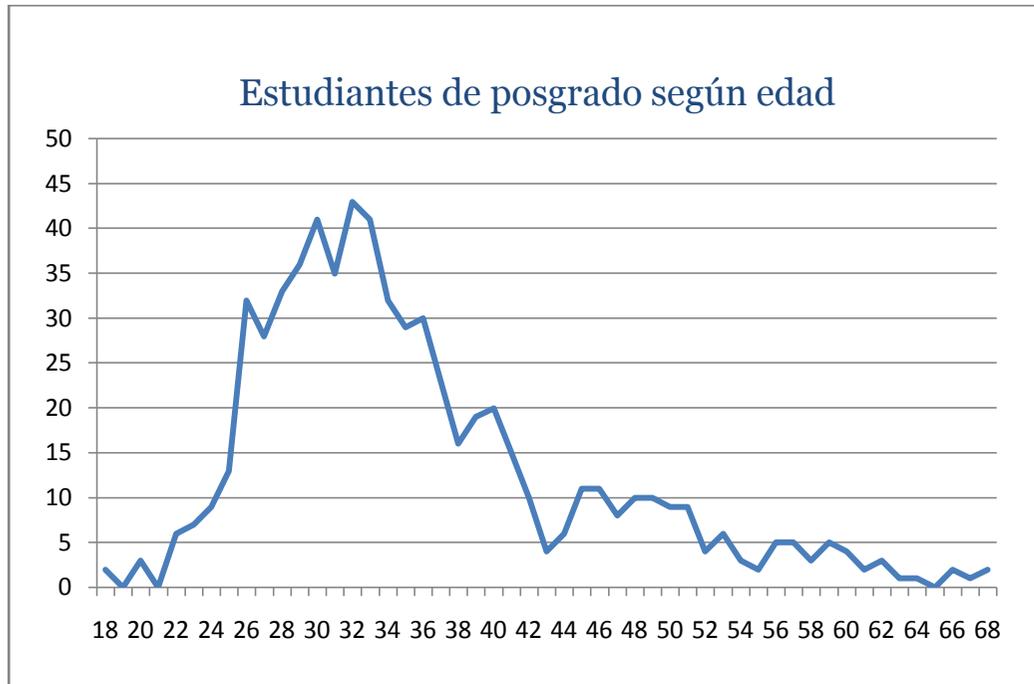
Cuadro 1.1b Estudiantes de posgrado por unidad académica según sexo. Porcentajes.

| Sexo | Total | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Rectorado | NDI |
|---------|-------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|----------------|------------------|----------|-----------|------|
| Varones | 24% | 9% | 8% | 38% | 100% | 28% | 23% | 25% | 60% | 46% |
| Mujeres | 76% | 91% | 92% | 62% | 0% | 72% | 77% | 75% | 40% | 54% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |



Cuadro 1.2 Estudiantes de posgrado por edad.

| Edad | Cantidad |
|-------|----------|
| 22-29 | 164 |
| 30-39 | 309 |
| 40-49 | 105 |
| 50-59 | 51 |
| 60-69 | 16 |
| NDI | 7 |
| Total | 652 |



Cuadro 1.3 Estudiantes de posgrado por unidad académica según estado civil. Absolutos.

| Estado civil | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Artes Visuales | Rectorado | NDI | Total |
|-------------------------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|----------------|-----------|-----|-------|
| Casado/a | 23 | 11 | 13 | 1 | 21 | 1 | 22 | 2 | 4 | 98 |
| Separado/a-Divorciado/a | 8 | 9 | 8 | 1 | 11 | | 14 | 2 | 1 | 54 |
| Soltero/a | 89 | 37 | 52 | 4 | 53 | 7 | 135 | 5 | 20 | 402 |
| Unión de Hecho | 16 | 13 | 18 | 2 | 17 | 1 | 26 | 1 | 1 | 95 |
| Viudo/a | | | 1 | | | | | | | 1 |
| Otro | | | 1 | | 1 | | | | | 2 |
| Total | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 197 | 10 | 26 | 652 |

Cuadro 1.3. Estudiantes de posgrado por unidad académica según estado civil. Porcentajes.

| Unidad académica | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Artes Visuales | Rectorado | NDI | Total |
|-------------------------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|----------------|-----------|-------|--------|
| Casado/a | 16,9% | 15,7% | 14,0% | 12,5% | 20,4% | 11,1% | 11,2% | 20,0% | 15,4% | 15,0% |
| Separado/a-Divorciado/a | 5,9% | 12,9% | 8,6% | 12,5% | 10,7% | | 7,1% | 20,0% | 3,8% | 8,3% |
| Soltero/a | 65,4% | 52,9% | 55,9% | 50,0% | 51,5% | 77,8% | 68,5% | 50,0% | 76,9% | 61,7% |
| Unión de Hecho | 11,8% | 18,6% | 19,4% | 25,0% | 16,5% | 11,1% | 13,2% | 10,0% | 3,8% | 14,6% |
| Viudo/a | | | 1,1% | | | | | | | 0,2% |
| Otro | | | 1,1% | | 1,0% | | | | | 0,3% |
| Total | 20,9% | 10,7% | 14,3% | 1,2% | 15,8% | 1,4% | 30,2% | 1,5% | 4,0% | 100,0% |

Cuadro 1.4a Estudiantes de posgrado con hijos por unidad académica. Absolutos.

| UA | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Artes Visuales | Rectorado |
|-------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|----------------|-----------|
| No | 488 | 18 | 105 | 47 | 67 | 5 | 69 | 7 | 163 | 7 |
| Sí | 164 | 8 | 31 | 23 | 26 | 3 | 34 | 2 | 34 | 3 |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 197 | 10 |

Cuadro 1.4a Estudiantes de posgrado con hijos por unidad académica. Porcentajes.

| UA | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Artes Visuales | Rectorado |
|-------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|----------------|-----------|
| No | 75% | 4% | 22% | 10% | 14% | 1% | 15% | 1% | 35% | 1% |
| Sí | 25% | 5% | 20% | 15% | 17% | 2% | 22% | 1% | 22% | 2% |
| Total | 100% | 4% | 22% | 11% | 15% | 1% | 16% | 1% | 31% | 2% |

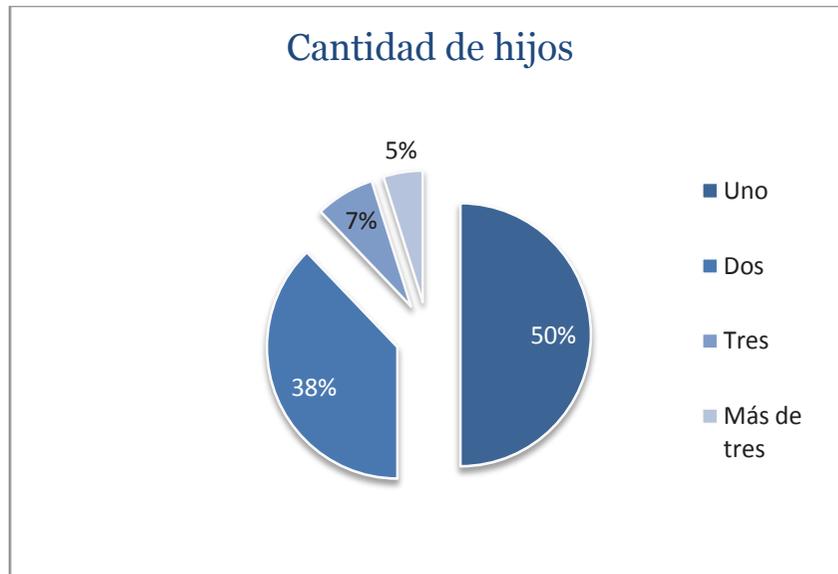


Cuadro 1.4b Cantidad de hijos. Absolutos.

| UA | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Artes Visuales | Rectorado |
|-------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|----------------|-----------|
| Uno | 82 | 4 | 12 | 12 | 15 | 1 | 17 | 2 | 17 | 2 |
| Dos | 62 | 1 | 12 | 11 | 9 | 1 | 13 | -- | 14 | 1 |
| Tres | 12 | -- | 5 | -- | 1 | -- | 3 | -- | 3 | -- |
| Más de tres | 8 | 3 | 2 | -- | 1 | 1 | 1 | -- | -- | -- |
| Total | 164 | 8 | 31 | 23 | 26 | 3 | 34 | 2 | 34 | 3 |

Cuadro 1.4b Cantidad de hijos. Porcentajes.

| UA | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Artes Visuales | Rectorado |
|-------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|----------------|-----------|
| Uno | 50% | 5% | 15% | 15% | 18% | 1% | 21% | 2% | 21% | 2% |
| Dos | 38% | 2% | 19% | 18% | 15% | 2% | 21% | -- | 23% | 2% |
| Tres | 7% | -- | 42% | -- | 8% | -- | 25% | -- | 25% | -- |
| Más de tres | 5% | 38% | 25% | -- | 13% | 13% | 13% | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 5% | 19% | 14% | 16% | 2% | 21% | 1% | 21% | 2% |



Cuadro 1.5. Estudiantes de posgrado con o sin personas a cargo por unidad académica. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Artes Visuales | Rectorado |
|---------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|----------------|-----------|
| Uno | 92 | 3 | 11 | 17 | 13 | 3 | 17 | 3 | 27 | 1 |
| Dos | 64 | 4 | 15 | 9 | 10 | 1 | 15 | | 13 | 1 |
| Ninguno | 460 | 19 | 107 | 43 | 70 | 4 | 67 | 6 | 155 | 8 |
| No sabe | 10 | -- | 3 | 1 | -- | -- | 4 | -- | 2 | -- |
| NDI | 26 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 197 | 10 |

Cuadro 1.5. Estudiantes de posgrado con o sin personas a cargo por unidad académica. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Artes Visuales | Rectorado |
|---------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|----------------|-----------|
| Uno | 14% | 12% | 8% | 24% | 14% | 38% | 17% | 33% | 14% | 10% |
| Dos | 10% | 15% | 11% | 13% | 11% | 13% | 15% | 0% | 7% | 10% |
| Ninguno | 71% | 73% | 79% | 61% | 75% | 50% | 65% | 67% | 79% | 80% |
| No sabe | 2% | -- | 2% | 1% | -- | -- | 4% | -- | 1% | -- |
| NDI | 4% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 4% | 21% | 11% | 14% | 1% | 16% | 1% | 30% | 2% |

Cuadro 1.6. Estudiantes de posgrado descendientes de pueblos originarios por unidad académica. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Artes Visuales | Rectorado |
|---------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|----------------|-----------|
| No | 555 | 20 | 117 | 58 | 84 | 6 | 86 | 8 | 167 | 9 |
| No sabe | 73 | 6 | 13 | 11 | 6 | 1 | 10 | -- | 25 | 1 |
| Sí | 24 | -- | 6 | 1 | 3 | 1 | 7 | 1 | 5 | -- |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 197 | 10 |

Cuadro 1.6. Estudiantes de posgrado descendientes de pueblos originarios por unidad académica. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Artes Visuales | Rectorado |
|---------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|----------------|-----------|
| No | 85% | 77% | 86% | 83% | 90% | 75% | 83% | 89% | 85% | 90% |
| No sabe | 11% | 23% | 10% | 16% | 6% | 13% | 10% | -- | 13% | 10% |
| Sí | 4% | -- | 4% | 1% | 3% | 13% | 7% | 11% | 3% | -- |
| Total | 100% | 4% | 21% | 11% | 14% | 1% | 16% | 1% | 30% | 2% |

Cuadro 1.7. Estudiantes de posgrado descendientes de pueblos originarios según etnia. Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--------------------|----------|------|
| Charrúa | 1 | 4% |
| Comechingones | 3 | 13% |
| Diaguita-Calchaquí | 2 | 8% |
| Kolla | 1 | 4% |
| Mapuche | 8 | 33% |
| Mbya Guaraní | 6 | 25% |
| Rankulche | 1 | 4% |
| Toba | 2 | 8% |
| Total | 24 | 100% |

Cuadro 1.8 ¿Con qué personas convive durante el periodo de clases? Absolutos. Respuesta Múltiple.

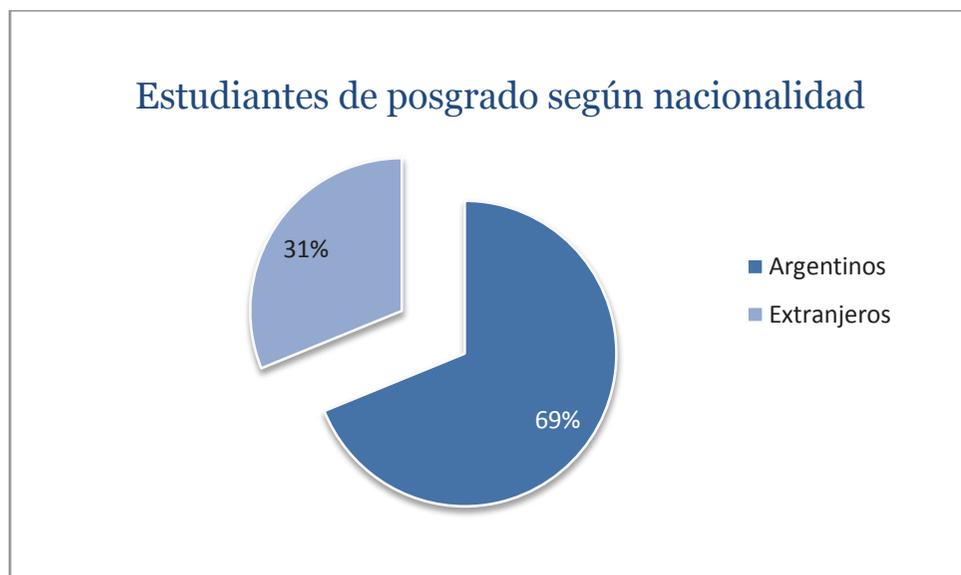
| | Solo | Pareja | Hijos | Padres | Yerno | Nietos | Familia | Amigos | Total |
|----------------------|------------|------------|------------|-----------|----------|----------|------------|-----------|------------|
| Artes Audiovisuales | 37 | 57 | 28 | 11 | 1 | 2 | 26 | 17 | 179 |
| Crítica de Artes | 25 | 36 | 17 | 1 | 0 | 0 | 4 | 3 | 86 |
| Artes Dramáticas | 24 | 47 | 19 | 1 | 0 | 0 | 20 | 17 | 128 |
| Folklore | 1 | 3 | 3 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 11 |
| Artes del Movimiento | 26 | 41 | 28 | 7 | 0 | 0 | 26 | 19 | 147 |
| Artes Multimediales | 3 | 6 | 1 | | 0 | 3 | 1 | | 14 |
| Artes Visuales | 46 | 81 | 29 | 15 | 0 | 1 | 55 | 42 | 269 |
| Rectorado | 4 | 5 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | | 13 |
| NDI | 8 | 8 | 5 | 8 | 0 | 0 | 4 | | 33 |
| Total | 174 | 284 | 132 | 45 | 1 | 6 | 139 | 99 | 880 |

Cuadro 1.8 ¿Con qué personas convive durante el periodo de clases? Porcentajes. Respuesta Múltiple.

| | Total | Solo | Pareja | Hijos | Padres | Yerno | Nietos | Familia | Amigos |
|----------------------|-------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 20% | 21% | 32% | 16% | 6% | 1% | 1% | 15% | 9% |
| Crítica de Artes | 10% | 29% | 42% | 20% | 1% | 0% | 0% | 5% | 3% |
| Artes Dramáticas | 15% | 19% | 37% | 15% | 1% | 0% | 0% | 16% | 13% |
| Folklore | 1% | 9% | 27% | 27% | 9% | 0% | 0% | 18% | 9% |
| Artes del Movimiento | 17% | 18% | 28% | 19% | 5% | 0% | 0% | 18% | 13% |
| Artes Multimediales | 2% | 21% | 43% | 7% | 0% | 0% | 21% | 7% | 0% |
| Artes Visuales | 31% | 17% | 30% | 11% | 6% | 0% | 0% | 20% | 16% |
| Rectorado | 1% | 31% | 38% | 15% | 8% | 0% | 0% | 8% | 0% |
| NDI | 4% | 24% | 24% | 15% | 24% | 0% | 0% | 12% | 0% |
| Total | 100% | 20% | 32% | 15% | 5% | 0% | 1% | 16% | 11% |

Cuadro 1.9a Estudiantes de posgrado según nacionalidad. Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|-------------|----------|------|
| Argentinos | 449 | 69% |
| Extranjeros | 203 | 31% |
| Total | 652 | 100% |



Cuadro 1.9b Estudiantes de posgrado por unidad académica según nacionalidad. Absolutos.

| Nacionalidad | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|----------------------------|------------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Países limítrofes y Perú | 50 | 1 | 4 | 4 | 11 | 0 | 12 | 1 | 0 | 17 |
| Resto de Países de América | 147 | -- | 25 | 14 | 21 | 0 | 18 | 1 | 1 | 67 |
| Países de Europa | 5 | -- | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Países de Asia | 1 | -- | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Países de África | 0 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Países de Oceanía | 0 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 203 | | 33 | 19 | 32 | 0 | 30 | 2 | 1 | 85 |

Cuadro 1.9b Estudiantes de posgrado por unidad académica según nacionalidad. Porcentajes.

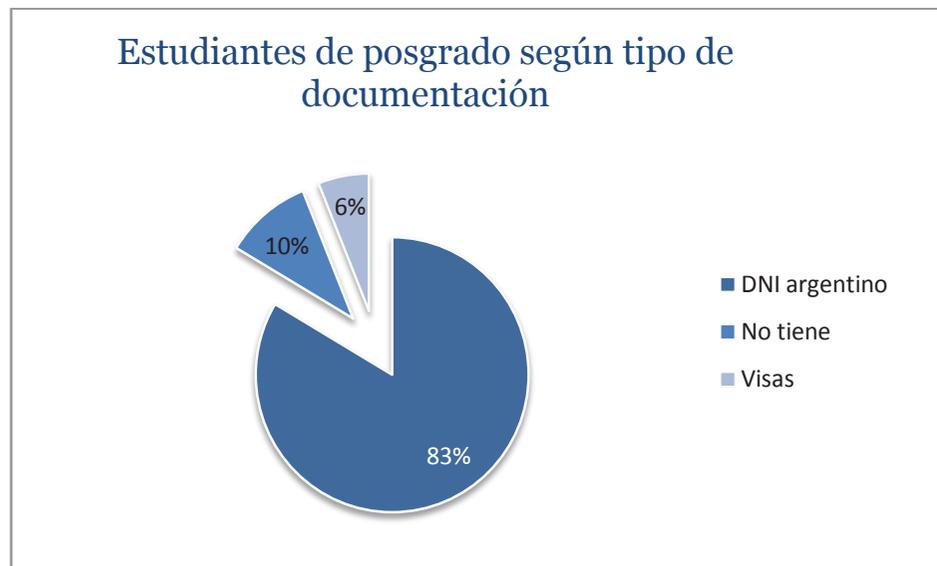
| Nacionalidad | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|----------------------------|-------------|-----------|---------------------|------------------|------------------|-----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Países limítrofes y Perú | 25% | 2% | 8% | 8% | 22% | 0% | 24% | 2% | 0% | 34% |
| Resto de Países de América | 72% | -- | 17% | 10% | 14% | 0% | 12% | 1% | 1% | 46% |
| Países de Europa | 2% | -- | 60% | 20% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 20% |
| Países de Asia | 0% | -- | 100% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| Países de África | 0% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Países de Oceanía | 0% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 2% | 16% | 9% | 16% | 0% | 15% | 1% | 0% | 42% |

1.10 Estudiantes de posgrado según tipo de documentación. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--------------------|------------|----------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| DNI argentino | 169 | -- | 31 | 16 | 27 | -- | 24 | 2 | 1 | 68 |
| No tiene | 21 | -- | 1 | 2 | 2 | -- | 4 | -- | -- | 12 |
| Otras visas | 4 | -- | -- | 1 | -- | -- | 1 | -- | -- | 2 |
| Visa de estudiante | 9 | 1 | 1 | -- | 3 | -- | 1 | -- | -- | 3 |
| Total | 203 | 1 | 33 | 19 | 32 | 0 | 30 | 2 | 1 | 85 |

1.10 Estudiantes de posgrado según tipo de documentación. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--------------------|-------------|-----------|---------------------|------------------|------------------|-----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| DNI argentino | 83% | -- | 18% | 9% | 16% | -- | 14% | 1% | 1% | 40% |
| No tiene | 10% | -- | 5% | 10% | 10% | -- | 19% | -- | -- | 57% |
| Otras visas | 2% | -- | -- | 25% | -- | -- | 25% | --- | -- | 50% |
| Visa de estudiante | 4% | 11% | 11% | 0% | 33% | | 11% | -- | -- | 33% |
| Total | 100% | 0% | 16% | 9% | 16% | 0% | 15% | 1% | 0% | 42% |



Cuadro 1.11. Estudiantes de posgrado según lugar de residencia durante el periodo de clases. Absolutos y porcentajes.

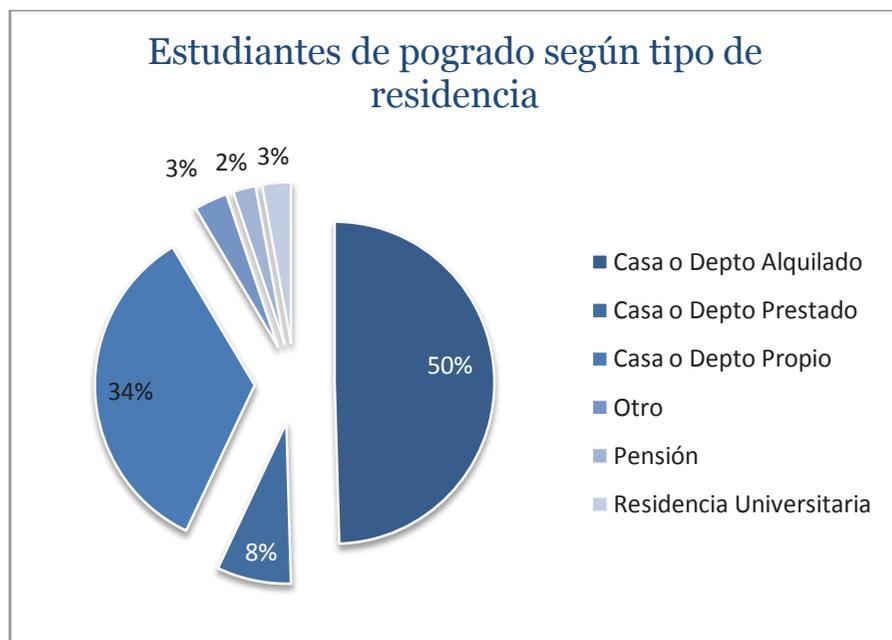
| Lugar de residencia | Cantidad | % |
|---------------------------|----------|------|
| CABA | 490 | 75% |
| Provincia de Buenos Aires | 150 | 23% |
| Resto del país | 12 | 2% |
| Total | 652 | 100% |

Cuadro 1.12. Estudiantes de posgrado según tipo de residencia. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--------------------------|------------|-----------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Casa o depto propio | 224 | 13 | 61 | 29 | 27 | 5 | 26 | 3 | 5 | 55 |
| Casa o depto alquilado | 323 | 7 | 62 | 33 | 52 | 3 | 52 | 4 | 5 | 105 |
| Casa o depto prestado | 49 | 1 | 7 | 4 | 8 | -- | 12 | 1 | -- | 16 |
| Pensión | 15 | 1 | -- | 1 | 2 | -- | 4 | 1 | -- | 6 |
| Residencia Universitaria | 19 | 2 | 2 | 2 | 3 | -- | -- | -- | -- | 10 |
| Otro | 22 | 2 | 4 | 1 | 1 | -- | 9 | -- | -- | 5 |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 1.12. Estudiantes de posgrado según tipo de residencia. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--------------------------|-------------|-----------|---------------------|------------------|------------------|-----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Casa o depto propio | 34% | 6% | 27% | 13% | 12% | 2% | 12% | 1% | 2% | 25% |
| Casa o depto alquilado | 50% | 2% | 19% | 10% | 16% | 1% | 16% | 1% | 2% | 33% |
| Casa o depto prestado | 8% | 2% | 14% | 8% | 16% | -- | 24% | 2% | -- | 33% |
| Pensión | 2% | 7% | -- | 7% | 13% | -- | 27% | 7% | -- | 40% |
| Residencia Universitaria | 3% | 11% | 11% | 11% | 16% | -- | -- | -- | -- | 53% |
| Otro | 3% | 9% | 18% | 5% | 5% | -- | 41% | -- | -- | 23% |
| Total | 100% | 4% | 21% | 11% | 14% | 1% | 16% | 1% | 2% | 30% |

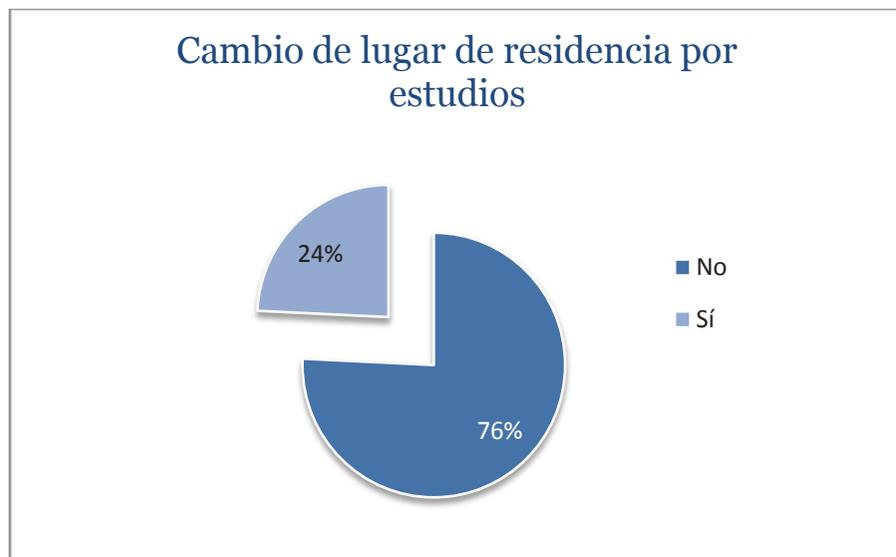


Cuadro 1.13. Estudiantes de posgrado que cambiaron su lugar de residencia por causa de sus estudios. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--------------|------------|-----------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 494 | 25 | 110 | 56 | 64 | 8 | 85 | 8 | 9 | 129 |
| Sí | 158 | 1 | 26 | 14 | 29 | -- | 18 | 1 | 1 | 68 |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

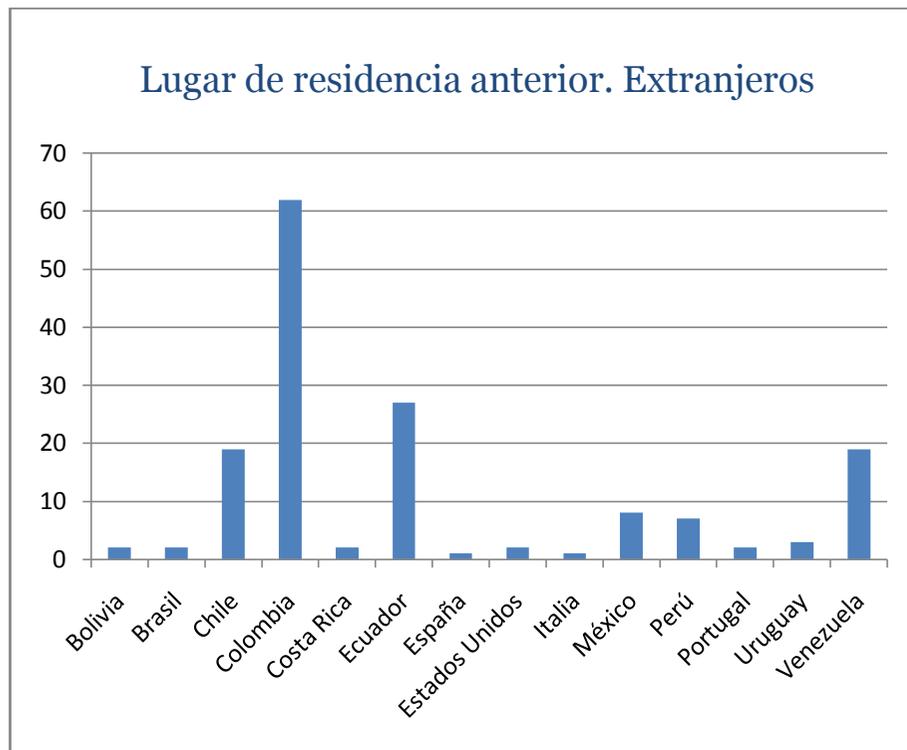
Cuadro 1.13. Estudiantes de posgrado que cambiaron su lugar de residencia por causa de sus estudios. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 76% | 5% | 22% | 11% | 13% | 2% | 17% | 2% | 2% | 26% |
| Sí | 24% | 1% | 16% | 9% | 18% | -- | 11% | 1% | 1% | 43% |
| Total | 100% | 4% | 21% | 11% | 14% | 1% | 16% | 1% | 2% | 30% |



Cuadro 1.14 Lugar de residencia anterior. Extranjeros. Absolutos y porcentajes.

| País | Cantidad | % |
|----------------|----------|------|
| Bolivia | 2 | 1% |
| Brasil | 2 | 1% |
| Chile | 19 | 12% |
| Colombia | 62 | 39% |
| Costa Rica | 2 | 1% |
| Ecuador | 27 | 17% |
| España | 1 | 1% |
| Estados Unidos | 2 | 1% |
| Italia | 1 | 1% |
| México | 8 | 5% |
| Perú | 7 | 4% |
| Portugal | 2 | 1% |
| Uruguay | 3 | 2% |
| Venezuela | 19 | 12% |
| Total | 157 | 100% |



Cuadro 1.15. Durante el periodo de receso académico ¿retorna a su lugar de residencia anterior? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 76 | 1 | 10 | 7 | 12 | -- | 8 | -- | -- | 38 |
| Sí | 83 | -- | 16 | 7 | 17 | -- | 10 | 1 | 1 | 31 |
| Total | 159 | 1 | 26 | 14 | 29 | 0 | 18 | 1 | 1 | 69 |

Cuadro 1.15. Durante el periodo de receso académico ¿retorna a su lugar de residencia anterior? Porcentajes.

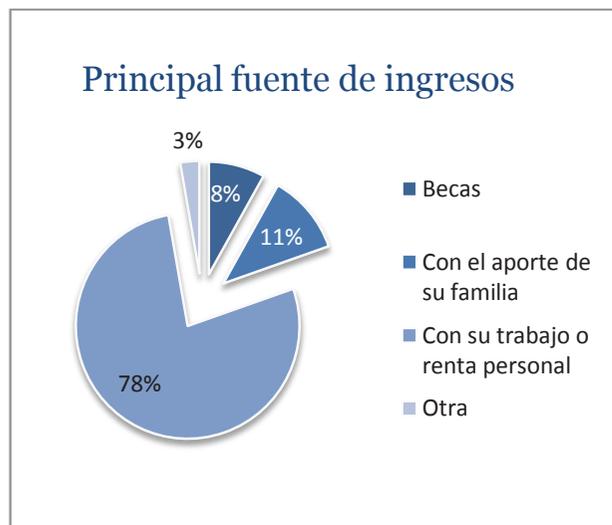
| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 48% | 1% | 13% | 9% | 16% | -- | 11% | -- | -- | 50% |
| Sí | 52% | -- | 19% | 8% | 20% | -- | 12% | 1% | 1% | 37% |
| Total | 100% | 1% | 16% | 9% | 18% | 0% | 11% | 1% | 1% | 43% |

Cuadro 1.16. Principal fuente de ingresos de estudiantes de posgrado según unidad académica. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|---------------------------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Becas | 53 | -- | -- | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 | -- | 23 |
| Con el aporte de su familia | 75 | 9 | 16 | 6 | 13 | 1 | 5 | -- | -- | 25 |
| Con su trabajo o renta personal | 506 | 16 | 116 | 52 | 68 | 1 | 93 | 6 | 9 | 145 |
| Otra | 18 | 1 | 4 | 2 | 4 | | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 1.16. Principal fuente de ingresos de estudiantes de posgrado según unidad académica. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|---------------------------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Becas | 8% | -- | -- | 19% | 15% | 11% | 8% | 4% | -- | 43% |
| Con el aporte de su familia | 12% | 12% | 21% | 8% | 17% | 1% | 7% | -- | -- | 33% |
| Con su trabajo o renta personal | 78% | 3% | 23% | 10% | 13% | 0% | 18% | 1% | 2% | 29% |
| Otra | 3% | 6% | 22% | 11% | 22% | 0% | 6% | 6% | 6% | 22% |
| Total | 100% | 4% | 21% | 11% | 14% | 1% | 16% | 1% | 2% | 30% |



Cuadro 1.17. Estudiantes de posgrado. Máximo nivel de formación alcanzado por padres y cónyuges. Absolutos.

| Nivel de formación | Padre | Madre | Cónyuge |
|-----------------------------------|------------|------------|------------|
| Sin instrucción | 2 | 2 | 6 |
| Primario incompleto | 15 | 19 | 2 |
| Primario completo | 62 | 68 | 1 |
| Secundario incompleto | 67 | 48 | 9 |
| Secundario completo | 113 | 117 | 25 |
| Terciario No Univ. Incompleto | 24 | 24 | 22 |
| Terciario No Univ. Completo | 55 | 95 | 35 |
| Universitario incompleto | 58 | 56 | 63 |
| Universitario completo | 178 | 154 | 110 |
| Posgrado Universitario incompleto | 5 | 10 | 22 |
| Posgrado Universitario completo | 61 | 55 | 35 |
| Desconoce | 12 | 4 | 16 |
| Total | 652 | 652 | 346 |

Cuadro 1.17. Estudiantes de grado. Máximo nivel de formación alcanzado por padres y cónyuges. Porcentajes.

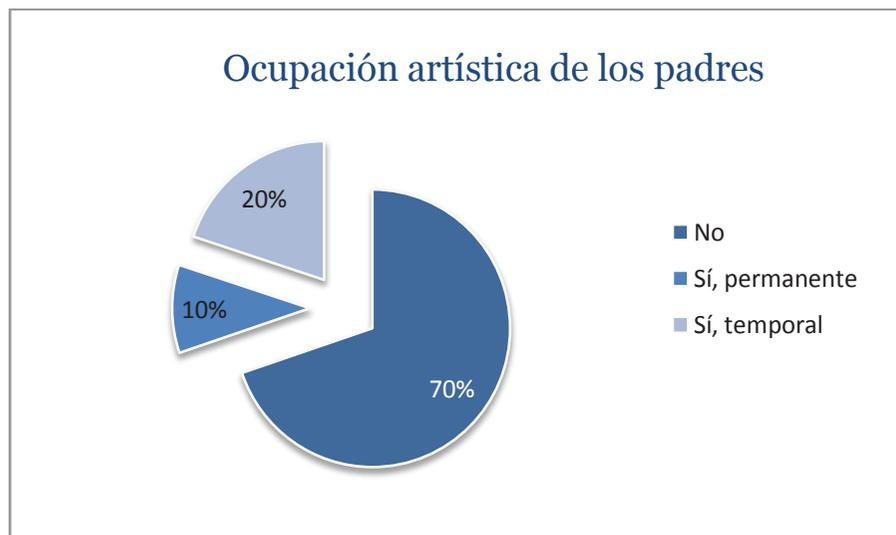
| Nivel de formación | Padre | Madre | Cónyuge |
|-----------------------------------|-------|-------|---------|
| Sin instrucción | 0% | 0% | 2% |
| Primario incompleto | 2% | 3% | 1% |
| Primario completo | 10% | 10% | 0% |
| Secundario incompleto | 10% | 7% | 3% |
| Secundario completo | 17% | 18% | 7% |
| Terciario No Univ. Incompleto | 4% | 4% | 6% |
| Terciario No Univ. Completo | 8% | 15% | 10% |
| Universitario incompleto | 9% | 9% | 18% |
| Universitario completo | 27% | 24% | 32% |
| Posgrado Universitario incompleto | 1% | 2% | 6% |
| Posgrado Universitario completo | 9% | 8% | 10% |
| Desconoce | 2% | 1% | 5% |
| Total | 100% | 100% | 100% |

Cuadro 1.18 Estudiantes de posgrado. Ocupación artística de los padres. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|----------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 455 | 20 | 95 | 47 | 66 | 6 | 69 | 6 | 8 | 138 |
| Sí, permanente | 67 | 3 | 13 | 6 | 8 | -- | 10 | -- | 1 | 26 |
| Sí, temporal | 130 | 3 | 28 | 17 | 19 | 2 | 24 | 3 | 1 | 33 |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 1.18 Estudiantes de posgrado. Ocupación artística de los padres. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|----------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 70% | 4% | 21% | 10% | 15% | 1% | 15% | 1% | 2% | 30% |
| Sí, permanente | 10% | 4% | 19% | 9% | 12% | -- | 15% | -- | 1% | 39% |
| Sí, temporal | 20% | 2% | 22% | 13% | 15% | 2% | 18% | 2% | 1% | 25% |
| Total | 100% | 4% | 21% | 11% | 14% | 1% | 16% | 1% | 2% | 30% |

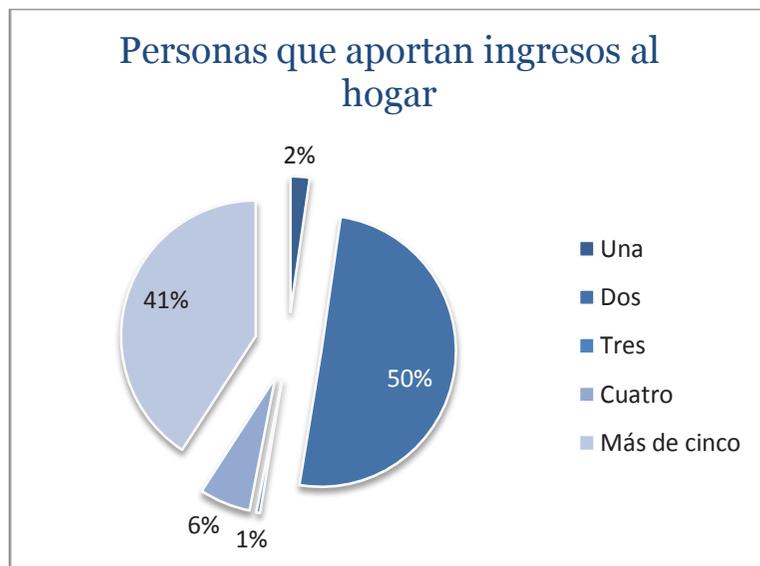


Cuadro 1.19. Estudiantes de posgrado. Cantidad de personas que aportan ingresos al hogar. Absolutos.

| | Total | DNI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Una | 266 | 9 | 52 | 35 | 35 | 4 | 46 | 4 | 6 | 75 |
| Dos | 328 | 10 | 76 | 32 | 50 | 4 | 51 | 5 | 4 | 96 |
| Tres | 40 | 5 | 7 | 2 | 2 | -- | 5 | -- | -- | 19 |
| Cuatro | 15 | 2 | -- | 1 | 6 | -- | -- | -- | -- | 6 |
| Más de cinco | 3 | -- | 1 | -- | -- | -- | 1 | -- | -- | 1 |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 1.19. Estudiantes de posgrado. Cantidad de personas que aportan ingresos al hogar. Porcentajes.

| | Total | DNI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Una | 41% | 3% | 20% | 13% | 13% | 2% | 17% | 2% | 2% | 28% |
| Dos | 50% | 3% | 23% | 10% | 15% | 1% | 16% | 2% | 1% | 29% |
| Tres | 6% | 13% | 18% | 5% | 5% | -- | 13% | -- | -- | 48% |
| Cuatro | 2% | 13% | -- | 7% | 40% | -- | -- | -- | -- | 40% |
| Más de cinco | 0% | -- | 33% | -- | -- | -- | 33% | -- | -- | 33% |
| Total | 59% | 4% | 21% | 11% | 14% | 1% | 16% | 1% | 2% | 30% |

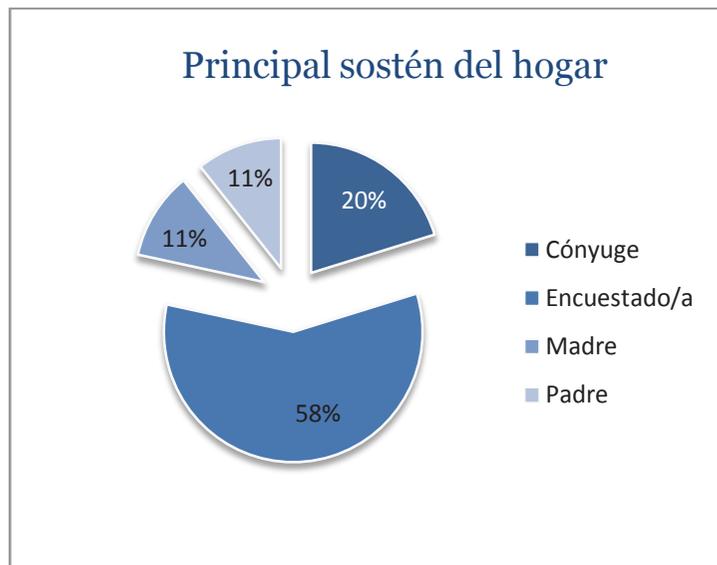


Cuadro 1.20a. Principal sostén del hogar. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Cónyuge | 132 | 4 | 36 | 20 | 11 | 1 | 22 | 1 | 2 | 35 |
| Encuestado/a | 379 | 12 | 73 | 41 | 66 | 6 | 61 | 8 | 7 | 105 |
| Madre | 71 | 7 | 17 | 5 | 9 | -- | 9 | -- | -- | 24 |
| Padre | 70 | 3 | 10 | 4 | 7 | 1 | 11 | -- | 1 | 33 |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 1.20a. Principal sostén del hogar. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Cónyuge | 20% | 3% | 27% | 15% | 8% | 1% | 17% | 1% | 2% | 27% |
| Encuestado/a | 58% | 3% | 19% | 11% | 17% | 2% | 16% | 2% | 2% | 28% |
| Madre | 11% | 10% | 24% | 7% | 13% | | 13% | -- | -- | 34% |
| Padre | 11% | 4% | 14% | 6% | 10% | 1% | 16% | -- | 1% | 47% |
| Total | 100% | 4% | 21% | 11% | 14% | 1% | 16% | 1% | 2% | 30% |

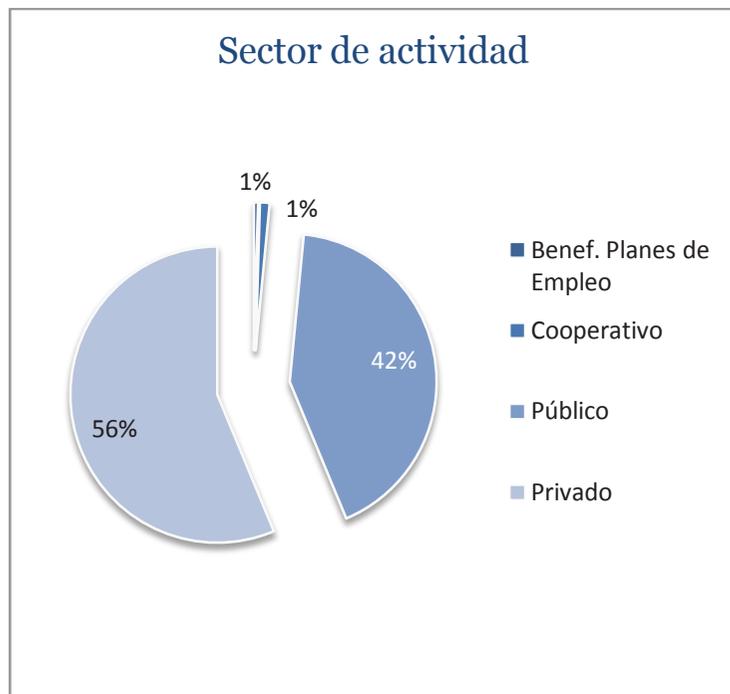


Cuadro 1.20b. Sector de actividad del principal sostén del hogar. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------------------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Público | 275 | 16 | 49 | 34 | 36 | 5 | 52 | 6 | 7 | 70 |
| Privado | 367 | 10 | 82 | 36 | 56 | 3 | 50 | 3 | 3 | 124 |
| Cooperativo | 7 | -- | 4 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 3 |
| Benef. Planes de Empleo | 3 | -- | 1 | -- | 1 | -- | 1 | -- | -- | -- |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 1.20b. Sector de actividad del principal sostén del hogar. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------------------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Público | 42% | 6% | 18% | 12% | 13% | 2% | 19% | 2% | 3% | 36% |
| Privado | 56% | 3% | 22% | 10% | 15% | 1% | 14% | 1% | 1% | 34% |
| Cooperativo | 1% | -- | 57% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 43% |
| Benef. Planes de Empleo | 0% | -- | 33% | -- | 33% | -- | 33% | -- | -- | -- |
| Total | 100% | 4% | 21% | 11% | 14% | 1% | 16% | 1% | 2% | 30% |

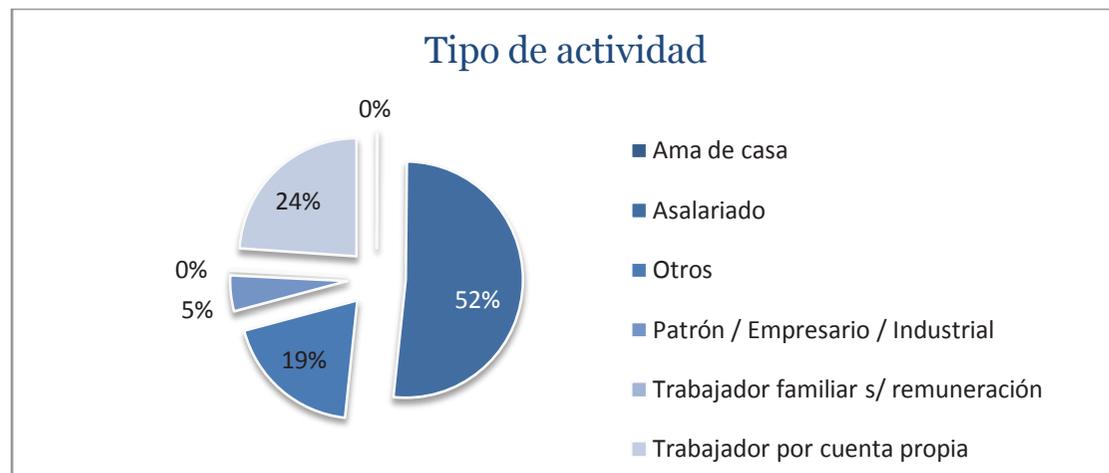


Cuadro 1.20c. Tipo de actividad del principal sostén del hogar. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------------------------------------|------------|-----------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Ama de casa | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 1 |
| Asalariado | 336 | 15 | 70 | 41 | 44 | 6 | 58 | 7 | 5 | 90 |
| Otros | 125 | 9 | 17 | 15 | 18 | 1 | 17 | 1 | 2 | 45 |
| Patrón / Empresario / Industrial | 32 | 1 | 11 | 1 | 3 | -- | 4 | -- | 1 | 11 |
| Trabajador familiar s/ remuneración | 2 | -- | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 1 |
| Trabajador por cuenta propia | 156 | 1 | 37 | 13 | 28 | 1 | 24 | 1 | 2 | 49 |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 1.20c. Tipo de actividad del principal sostén del hogar. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------------------------------------|-------------|-----------|---------------------|------------------|------------------|-----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Ama de casa | 0% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 100% |
| Asalariado | 52% | 4% | 21% | 12% | 13% | 2% | 17% | 2% | 1% | 27% |
| Otros | 19% | 7% | 14% | 12% | 14% | 1% | 14% | 1% | 2% | 36% |
| Patrón / Empresario / Industrial | 5% | 3% | 34% | 3% | 9% | -- | 13% | -- | 3% | 34% |
| Trabajador familiar s/ remuneración | 0% | -- | 50% | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 50% |
| Trabajador por cuenta propia | 24% | 1% | 24% | 8% | 18% | 1% | 15% | 1% | 1% | 31% |
| Total | 100% | 4% | 21% | 11% | 14% | 1% | 16% | 1% | 2% | 30% |



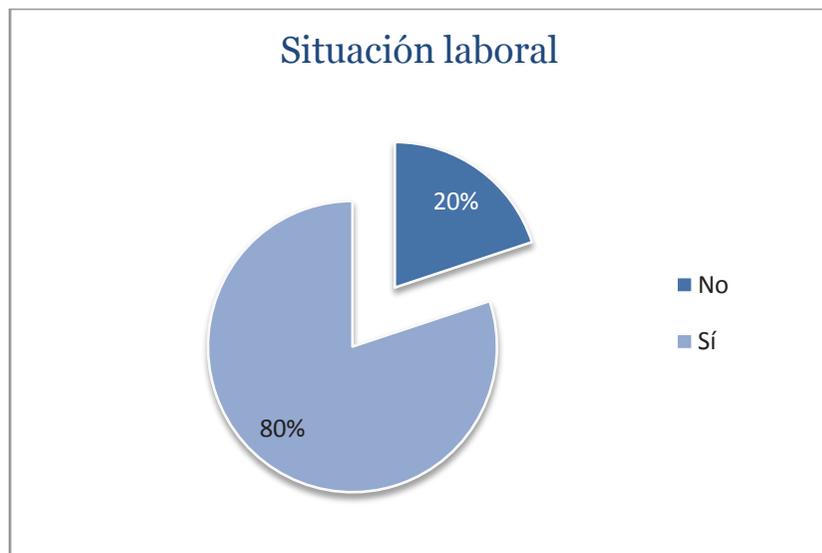
2. SITUACIÓN LABORAL

Cuadro 2.1 Trabaja actualmente. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Sí | 522 | 20 | 121 | 53 | 74 | 6 | 91 | 8 | 8 | 141 |
| No | 130 | 6 | 15 | 17 | 19 | 2 | 12 | 1 | 2 | 56 |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 2.1 Trabaja actualmente. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Sí | 80% | 4% | 23% | 10% | 14% | 1% | 17% | 2% | 2% | 27% |
| No | 20% | 5% | 12% | 13% | 15% | 2% | 9% | 1% | 2% | 43% |
| Total | 100% | 4% | 21% | 11% | 14% | 1% | 16% | 1% | 2% | 30% |

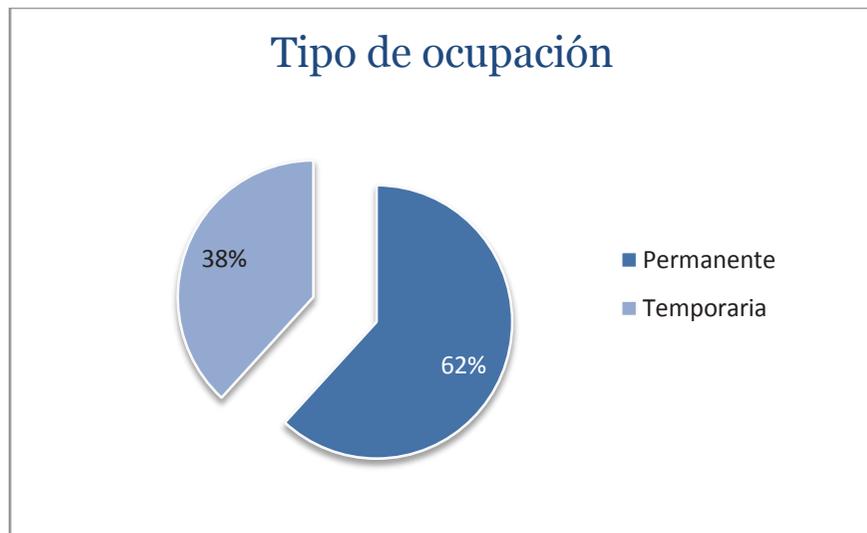


Cuadro 2.2 Tipo de ocupación. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Permanente | 324 | 11 | 79 | 38 | 44 | 2 | 54 | 6 | 6 | 84 |
| Temporaria | 200 | 9 | 43 | 16 | 30 | 4 | 37 | 2 | 2 | 57 |
| Total | 524 | 20 | 122 | 54 | 74 | 6 | 91 | 8 | 8 | 141 |

Cuadro 2.2 Tipo de ocupación. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Permanente | 62% | 3% | 24% | 12% | 14% | 1% | 17% | 2% | 2% | 26% |
| Temporaria | 38% | 5% | 22% | 8% | 15% | 2% | 19% | 1% | 1% | 29% |
| Total | 100% | 4% | 23% | 10% | 14% | 1% | 17% | 2% | 2% | 27% |



Cuadro 2.3 ¿Cuántas horas por semana trabaja? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------------------------------|------------|-----------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Hasta 10 horas | 81 | 4 | 20 | 8 | 8 | 3 | 14 | 2 | 1 | 21 |
| Más de 10 y hasta 20 horas | 115 | 4 | 20 | 13 | 16 | | 20 | 1 | 3 | 38 |
| Más de 20 y menos de 35 horas | 157 | 3 | 37 | 15 | 23 | 2 | 38 | 3 | 1 | 35 |
| 35 o más horas | 171 | 9 | 45 | 18 | 27 | 1 | 19 | 2 | 3 | 47 |
| Total | 524 | 20 | 122 | 54 | 74 | 6 | 91 | 8 | 8 | 141 |

Cuadro 2.3 ¿Cuántas horas por semana trabaja? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------------------------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Hasta 10 horas | 15% | 5% | 25% | 10% | 10% | 4% | 17% | 2% | 1% | 26% |
| Más de 10 y hasta 20 horas | 22% | 3% | 17% | 11% | 14% | 0% | 17% | 1% | 3% | 33% |
| Más de 20 y menos de 35 horas | 30% | 2% | 24% | 10% | 15% | 1% | 24% | 2% | 1% | 22% |
| 35 o más horas | 33% | 5% | 26% | 11% | 16% | 1% | 11% | 1% | 2% | 27% |
| Total | 100% | 4% | 23% | 10% | 14% | 1% | 17% | 2% | 2% | 27% |



Cuadro 2.4 ¿En qué franja horaria realiza su actividad laboral? Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------------------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Mañana | 270 | 11 | 79 | 31 | 23 | 3 | 47 | 4 | 3 | 69 |
| Tarde | 244 | 8 | 66 | 24 | 34 | 2 | 48 | 1 | 3 | 58 |
| Noche | 81 | 4 | 8 | 7 | 21 | 1 | 14 | 1 | 2 | 23 |
| Sin franja horaria fija | 185 | 7 | 37 | 18 | 29 | 3 | 29 | 3 | 5 | 54 |
| Total | 780 | 20 | 122 | 54 | 74 | 6 | 91 | 8 | 8 | 141 |

Cuadro 2.4 ¿En qué franja horaria realiza su actividad laboral? Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------------------------|--------|--------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Mañana | 51,53% | 55,00% | 64,75% | 57,41% | 31,08% | 50,00% | 51,65% | 50,00% | 37,50% | 48,94% |
| Tarde | 46,56% | 40,00% | 54,10% | 44,44% | 45,95% | 33,33% | 52,75% | 12,50% | 37,50% | 41,13% |
| Noche | 15,46% | 20,00% | 6,56% | 12,96% | 28,38% | 16,67% | 15,38% | 12,50% | 25,00% | 16,31% |
| Sin franja horaria fija | 35,31% | 35,00% | 30,33% | 33,33% | 39,19% | 50,00% | 31,87% | 37,50% | 62,50% | 38,30% |

Cuadro 2.5. Lugar donde trabaja actualmente. Absolutos y porcentajes.

| Lugar de trabajo | Cantidad | % |
|-----------------------|----------|------|
| CABA | 387 | 74% |
| Prov. de Buenos Aires | 118 | 23% |
| Resto del país | 19 | 4% |
| Total | 524 | 100% |

Cuadro 2.6 Categoría ocupacional. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|------------------------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Trabajador | 355 | 16 | 87 | 38 | 46 | 4 | 67 | 5 | 5 | 87 |
| Patrón o Empresario | 8 | -- | 1 | -- | -- | -- | 2 | -- | 1 | 4 |
| Trabajador por cuenta propia | 118 | 2 | 25 | 8 | 22 | -- | 20 | 1 | 2 | 38 |
| Ama de casa | 2 | -- | -- | 2 | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Otro | 41 | 2 | 9 | 6 | 6 | 2 | 2 | 2 | -- | 12 |
| Total | 524 | 20 | 122 | 54 | 74 | 6 | 91 | 8 | 8 | 141 |

Cuadro 2.6 Categoría ocupacional. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|------------------------------|--------|------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Trabajador | 67,7% | 4,5% | 24,5% | 10,7% | 13,0% | 1,1% | 18,9% | 1,4% | 1,4% | 24,5% |
| Patrón o Empresario | 1,5% | -- | 12,5% | -- | -- | -- | 25,0% | -- | 12,5% | 50,0% |
| Trabajador por cuenta propia | 22,5% | 1,7% | 21,2% | 6,8% | 18,6% | -- | 16,9% | 0,8% | 1,7% | 32,2% |
| Ama de casa | 0,4% | -- | -- | 100,0% | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Otro | 7,8% | 4,9% | 22,0% | 14,6% | 14,6% | 4,9% | 4,9% | 4,9% | 0,0% | 29,3% |
| Total | 100,0% | 3,8% | 23,3% | 10,3% | 14,1% | 1,1% | 17,4% | 1,5% | 1,5% | 26,9% |

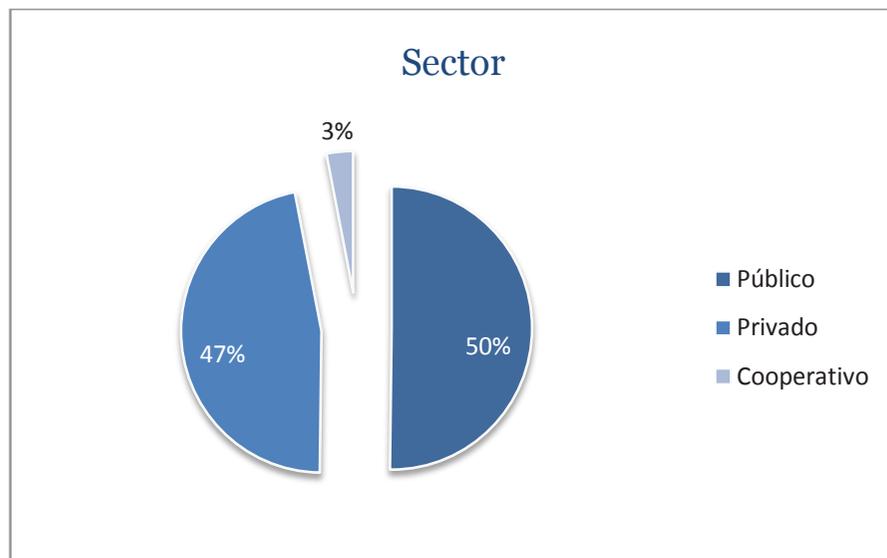


Cuadro 2.7 Sector al que pertenece la empresa, organismo o institución. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Público | 263 | 13 | 57 | 30 | 37 | 6 | 48 | 6 | 6 | 60 |
| Privado | 245 | 6 | 62 | 23 | 32 | -- | 42 | 2 | 2 | 76 |
| Cooperativo | 16 | 1 | 3 | 1 | 5 | -- | 1 | -- | -- | 5 |
| Total | 524 | 20 | 122 | 54 | 74 | 6 | 91 | 8 | 8 | 141 |

Cuadro 2.7 Sector al que pertenece la empresa, organismo o institución. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Público | 50% | 65% | 22% | 11% | 14% | 2% | 18% | 2% | 2% | 23% |
| Privado | 47% | 30% | 25% | 9% | 13% | -- | 17% | 1% | 1% | 31% |
| Cooperativo | 3% | 5% | 19% | 6% | 31% | -- | 6% | -- | -- | 31% |
| Total | 100% | 4% | 23% | 10% | 14% | 1% | 17% | 2% | 2% | 27% |

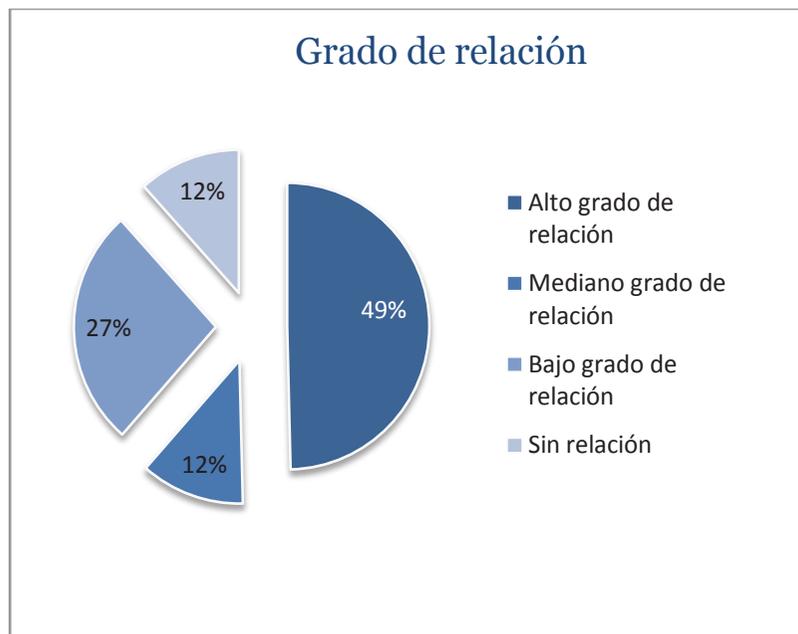


Cuadro 2.8. Grado de relación entre las tareas que desarrolla en su trabajo y los contenidos de la carrera que cursa. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|---------------------------|------------|-----------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Alto grado de relación | 260 | 8 | 54 | 25 | 46 | 6 | 54 | 2 | 6 | 59 |
| Mediano grado de relación | 141 | 3 | 41 | 14 | 15 | -- | 14 | 4 | 2 | 48 |
| Bajo grado de relación | 62 | 5 | 18 | 4 | 5 | -- | 13 | 1 | -- | 16 |
| Sin relación | 61 | 4 | 9 | 11 | 8 | -- | 10 | 1 | -- | 18 |
| Total | 524 | 20 | 122 | 54 | 74 | 6 | 91 | 8 | 8 | 141 |

Cuadro 2.8. Grado de relación entre las tareas que desarrolla en su trabajo y los contenidos de la carrera que cursa. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|---------------------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Alto grado de relación | 50% | 3% | 21% | 10% | 18% | 2% | 21% | 1% | 2% | 23% |
| Mediano grado de relación | 27% | 2% | 29% | 10% | 11% | -- | 10% | 3% | 1% | 34% |
| Bajo grado de relación | 12% | 8% | 29% | 6% | 8% | -- | 21% | 2% | -- | 26% |
| Sin relación | 12% | 7% | 15% | 18% | 13% | -- | 16% | 2% | -- | 30% |
| Total | 100% | 4% | 23% | 10% | 14% | 1% | 17% | 2% | 2% | 27% |



Cuadro 2.9. ¿Tiene dificultades para articular sus horarios de trabajo con los de cursada? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Nunca | 98 | 1 | 20 | 18 | 6 | 5 | 12 | 1 | 2 | 33 |
| Pocas veces | 211 | 6 | 53 | 22 | 28 | 1 | 43 | 5 | 3 | 50 |
| Regularmente | 264 | 14 | 44 | 24 | 48 | 2 | 33 | 3 | 4 | 92 |
| Casi siempre | 62 | 4 | 18 | 3 | 9 | 0 | 10 | 0 | 1 | 17 |
| Siempre | 17 | 1 | 1 | 3 | 2 | -- | 5 | -- | -- | 5 |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 2.9. ¿Tiene dificultades para articular sus horarios de trabajo con los de cursada? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--------------|-------|------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Nunca | 15% | 4% | 15% | 26% | 6% | 63% | 12% | 11% | 20% | 17% |
| Pocas veces | 32% | 23% | 39% | 31% | 30% | 13% | 42% | 56% | 30% | 25% |
| Regularmente | 40% | 54% | 32% | 34% | 52% | 25% | 32% | 33% | 40% | 47% |
| Casi siempre | 10% | 15% | 13% | 4% | 10% | 0% | 10% | 0% | 10% | 9% |
| Siempre | 3% | 4% | 1% | 4% | 2% | -- | 5% | -- | -- | 3% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

Cuadro 2.10. ¿Debió cambiar su situación laboral por los estudios? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 387 | 18 | 91 | 50 | 46 | 4 | 64 | 7 | 7 | 100 |
| Sí | 265 | 8 | 45 | 20 | 47 | 4 | 39 | 2 | 3 | 97 |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 2.10. ¿Debió cambiar su situación laboral por los estudios? Porcentajes.

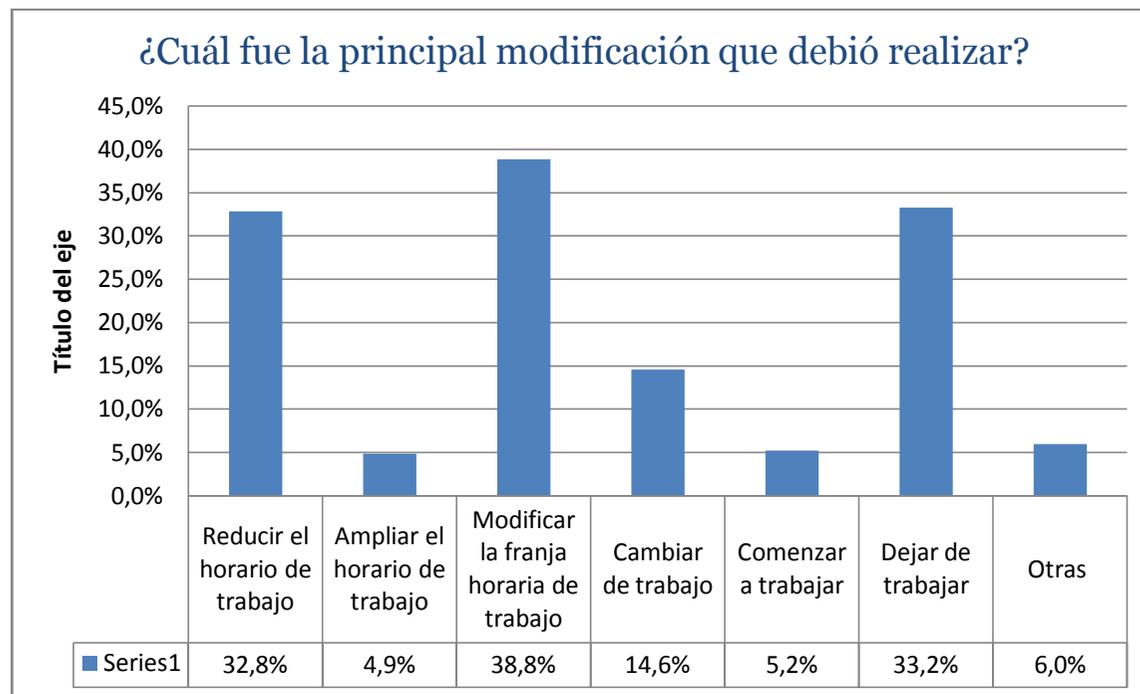
| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 59% | 69% | 67% | 71% | 49% | 50% | 62% | 78% | 70% | 51% |
| Sí | 41% | 31% | 33% | 29% | 51% | 50% | 38% | 22% | 30% | 49% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

Cuadro 2.11 ¿Cuál fue la principal modificación que debió realizar? Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Reducir el horario de trabajo | 88 | 3 | 13 | 8 | 11 | 1 | 17 | -- | 1 | 34 |
| Ampliar el horario de trabajo | 13 | -- | 2 | 2 | 1 | | 6 | -- | -- | 2 |
| Modificar la franja horaria de trabajo | 104 | 3 | 25 | 8 | 19 | 1 | 19 | 1 | 2 | 26 |
| Cambiar de trabajo | 39 | 3 | 5 | 8 | 6 | -- | | -- | -- | 17 |
| Comenzar a trabajar | 14 | | 2 | 1 | 2 | -- | 3 | -- | -- | 6 |
| Dejar de trabajar | 89 | 4 | 11 | 7 | 16 | 3 | 7 | 1 | -- | 40 |
| Otras | 16 | | 3 | 2 | 1 | -- | 4 | -- | -- | 6 |
| Total | 363 | 13 | 61 | 36 | 56 | 5 | 56 | 2 | 3 | 131 |

Cuadro 2.11 ¿Cuál fue la principal modificación que debió realizar? Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--|-------|-------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Reducir el horario de trabajo | 32,8% | 37,5% | 28,3% | 40,0% | 23,4% | 25,0% | 43,6% | -- | 33,3% | 34,3% |
| Ampliar el horario de trabajo | 4,9% | -- | 4,3% | 10,0% | 2,1% | -- | 15,4% | -- | 0,0% | 2,0% |
| Modificar la franja horaria de trabajo | 38,8% | 37,5% | 54,3% | 40,0% | 40,4% | 25,0% | 48,7% | 50,0% | 66,7% | 26,3% |
| Cambiar de trabajo | 14,6% | 37,5% | 10,9% | 40,0% | 12,8% | -- | -- | -- | -- | 17,2% |
| Comenzar a trabajar | 5,2% | -- | 4,3% | 5,0% | 4,3% | -- | 7,7% | -- | -- | 6,1% |
| Dejar de trabajar | 33,2% | 50,0% | 23,9% | 35,0% | 34,0% | 75,0% | 17,9% | 50,0% | --- | 40,4% |
| Otras | 6,0% | -- | 6,5% | 10,0% | 2,1% | -- | 10,3% | -- | -- | 6,1% |



Cuadro 2.12. ¿Debió realizar cambios en sus estudios debido a razones económicas o laborales? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 429 | 14 | 98 | 52 | 60 | 8 | 58 | 8 | 7 | 124 |
| Sí | 223 | 12 | 38 | 18 | 33 | | 45 | 1 | 3 | 73 |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 2.12. ¿Debió realizar cambios en sus estudios debido a razones económicas o laborales? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 66% | 54% | 72% | 74% | 65% | 100% | 56% | 89% | 70% | 63% |
| Sí | 34% | 46% | 28% | 26% | 35% | 0% | 44% | 11% | 30% | 37% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

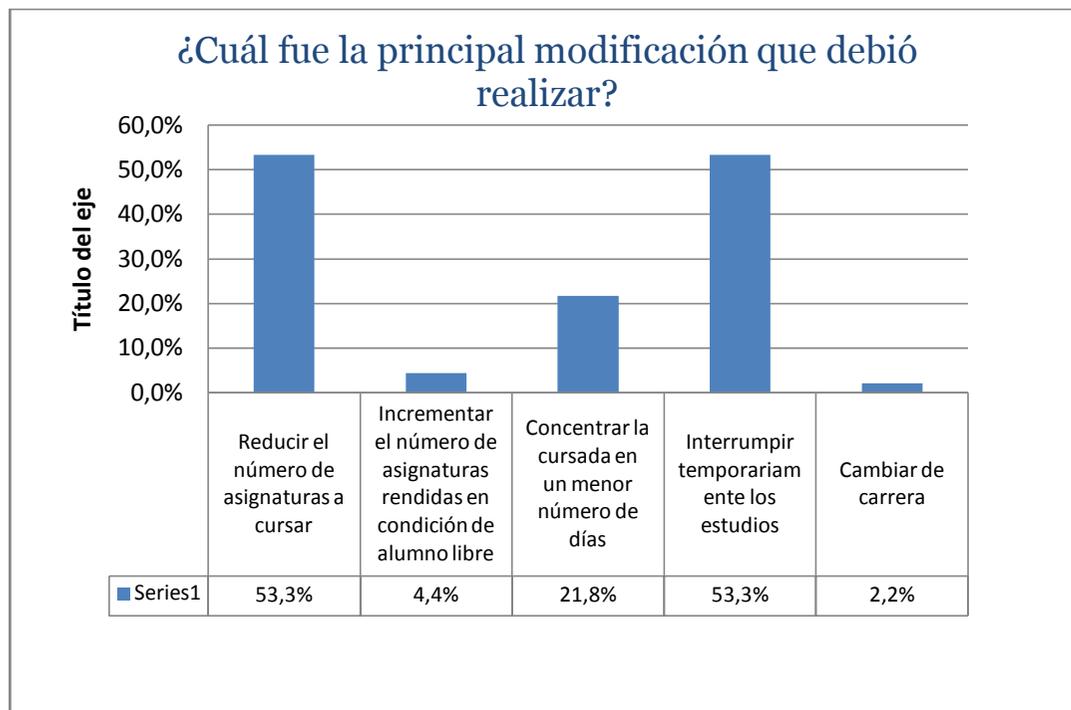


Cuadro 2.13. ¿Cuál fue la principal modificación que debió realizar? Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Reducir el número de asignaturas a cursar | 120 | 9 | 19 | 3 | 23 | 18 | 0 | 3 | 45 |
| Incrementar el número de asignaturas rendidas en condición de alumno libre | 10 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | -- | -- | 4 |
| Concentrar la cursada en un menor número de días | 49 | 6 | 8 | 3 | 11 | 8 | 1 | -- | 12 |
| Interrumpir temporariamente los estudios | 120 | 4 | 25 | 14 | 11 | 34 | -- | -- | 32 |
| Cambiar de carrera | 5 | 1 | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | 3 |
| Total | 225 | 12 | 39 | 18 | 33 | 45 | 1 | 3 | 74 |

Cuadro 2.13. ¿Cuál fue la principal modificación que debió realizar? Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--|-------|-------|---------------------|------------------|------------------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Reducir el número de asignaturas a cursar | 53,3% | 75,0% | 48,7% | 16,7% | 69,7% | 40,0% | -- | 100,0% | 60,8% |
| Incrementar el número de asignaturas rendidas en condición de alumno libre | 4,4% | 8,3% | 2,6% | 5,6% | 6,1% | 2,2% | -- | -- | 5,4% |
| Concentrar la cursada en un menor número de días | 21,8% | 50,0% | 20,5% | 16,7% | 33,3% | 17,8% | 100,0% | -- | 16,2% |
| Interrumpir temporariamente los estudios | 53,3% | 33,3% | 64,1% | 77,8% | 33,3% | 75,6% | -- | -- | 43,2% |
| Cambiar de carrera | 2,2% | 8,3% | 2,6% | -- | -- | -- | -- | -- | 4,1% |



Cuadro 2.14 ¿Busca trabajo actualmente? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 38 | -- | 3 | 5 | 7 | 2 | 4 | -- | -- | 17 |
| Sí | 92 | 6 | 12 | 12 | 12 | -- | 8 | 1 | 2 | 39 |
| Total | 130 | 6 | 15 | 17 | 19 | 2 | 12 | 1 | 2 | 56 |

Cuadro 2.14 ¿Busca trabajo actualmente? Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 29% | -- | 20% | 29% | 37% | 100% | 33% | -- | -- | 30% |
| Sí | 71% | 100% | 80% | 71% | 63% | -- | 67% | 100% | 100% | 70% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

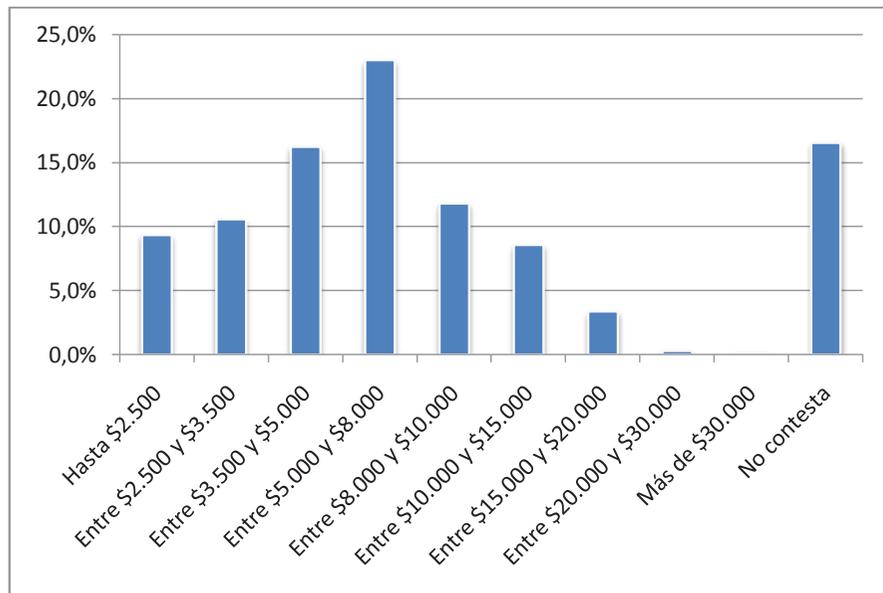


Cuadro 2.15 Ingresos mensuales. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|---------------------------|------------|-----------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Hasta \$2.500 | 61 | 6 | 11 | 5 | 4 | -- | 12 | 1 | 1 | 21 |
| Entre \$2.500 y \$3.500 | 69 | 3 | 14 | 5 | 15 | 1 | 8 | -- | -- | 23 |
| Entre \$3.500 y \$5.000 | 106 | 3 | 19 | 11 | 13 | 1 | 14 | 1 | 1 | 43 |
| Entre \$5.000 y \$8.000 | 150 | 3 | 37 | 15 | 19 | 4 | 27 | 3 | 3 | 39 |
| Entre \$8.000 y \$10.000 | 77 | 4 | 18 | 8 | 15 | -- | 9 | 1 | -- | 22 |
| Entre \$10.000 y \$15.000 | 56 | 2 | 11 | 12 | 6 | | 8 | 2 | 1 | 14 |
| Entre \$15.000 y \$20.000 | 22 | -- | 5 | 1 | 4 | -- | 5 | -- | 3 | 4 |
| Entre \$20.000 y \$30.000 | 2 | -- | -- | 2 | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Más de \$30.000 | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | 1 | -- | -- | -- |
| No contesta | 108 | 5 | 21 | 11 | 17 | 2 | 19 | 1 | 1 | 31 |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 2.15. Indique en qué rango se sitúan sus ingresos mensuales. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|---------------------------|--------|--------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Hasta \$2.500 | 9,4% | 23,1% | 8,1% | 7,1% | 4,3% | -- | 11,7% | 11,1% | 10,0% | 10,7% |
| Entre \$2.500 y \$3.500 | 10,6% | 11,5% | 10,3% | 7,1% | 16,1% | 12,5% | 7,8% | -- | -- | 11,7% |
| Entre \$3.500 y \$5.000 | 16,3% | 11,5% | 14,0% | 15,7% | 14,0% | 12,5% | 13,6% | 11,1% | 10,0% | 21,8% |
| Entre \$5.000 y \$8.000 | 23,0% | 11,5% | 27,2% | 21,4% | 20,4% | 50,0% | 26,2% | 33,3% | 30,0% | 19,8% |
| Entre \$8.000 y \$10.000 | 11,8% | 15,4% | 13,2% | 11,4% | 16,1% | -- | 8,7% | 11,1% | -- | 11,2% |
| Entre \$10.000 y \$15.000 | 8,6% | 7,7% | 8,1% | 17,1% | 6,5% | -- | 7,8% | 22,2% | 10,0% | 7,1% |
| Entre \$15.000 y \$20.000 | 3,4% | -- | 3,7% | 1,4% | 4,3% | -- | 4,9% | -- | 30,0% | 2,0% |
| Entre \$20.000 y \$30.000 | 0,3% | -- | -- | 2,9% | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| Más de \$30.000 | 0,2% | -- | -- | -- | -- | -- | 1,0% | -- | -- | -- |
| No contesta | 16,6% | 19,2% | 15,4% | 15,7% | 18,3% | 25,0% | 18,4% | 11,1% | 10,0% | 15,7% |
| Total | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% |

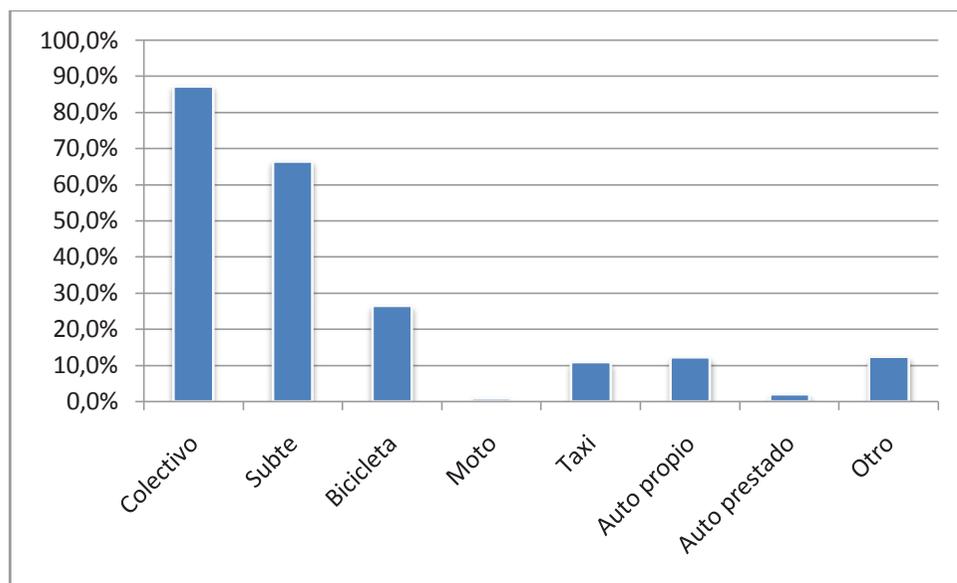


Cuadro 2.16. ¿Qué medios de transporte utiliza para movilizarse? Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|---------------|-------|-----|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Colectivo | 568 | 22 | 119 | 60 | 81 | 5 | 91 | 9 | 8 | 173 |
| Subte | 433 | 12 | 86 | 48 | 65 | 7 | 61 | 6 | 5 | 143 |
| Bicicleta | 173 | 5 | 35 | 14 | 29 | 1 | 28 | 2 | 1 | 58 |
| Moto | 5 | 2 | -- | -- | 2 | -- | 1 | -- | -- | -- |
| Taxi | 71 | 1 | 9 | 8 | 14 | -- | 13 | 1 | 3 | 22 |
| Auto propio | 80 | 6 | 18 | 8 | 15 | -- | 16 | -- | 3 | 14 |
| Auto prestado | 13 | 1 | 4 | 4 | -- | -- | 3 | -- | -- | 1 |
| Otro | 81 | 4 | 16 | 6 | 6 | 4 | 15 | 2 | 2 | 26 |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 2.16. ¿Qué medios de transporte utiliza para movilizarse? Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Artes | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|---------------|-------|-------|---------------------|------------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Colectivo | 87,1% | 84,6% | 87,5% | 85,7% | 87,1% | 62,5% | 88,3% | 100,0% | 80,0% | 87,8% |
| Subte | 66,4% | 46,2% | 63,2% | 68,6% | 69,9% | 87,5% | 59,2% | 66,7% | 50,0% | 72,6% |
| Bicicleta | 26,5% | 19,2% | 25,7% | 20,0% | 31,2% | 12,5% | 27,2% | 22,2% | 10,0% | 29,4% |
| Moto | 0,8% | 7,7% | -- | -- | 2,2% | -- | 1,0% | -- | -- | -- |
| Taxi | 10,9% | 3,8% | 6,6% | 11,4% | 15,1% | -- | 12,6% | 11,1% | 30,0% | 11,2% |
| Auto propio | 12,3% | 23,1% | 13,2% | 11,4% | 16,1% | -- | 15,5% | -- | 30,0% | 7,1% |
| Auto prestado | 2,0% | 3,8% | 2,9% | 5,7% | -- | -- | 2,9% | -- | -- | 0,5% |
| Otro | 12,4% | 15,4% | 11,8% | 8,6% | 6,5% | 50,0% | 14,6% | 22,2% | 20,0% | 13,2% |



3. TRAYECTORIA ACADÉMICA DE POSGRADO

3.1a Nivel de la carrera de posgrado que cursa o cursó en la UNA. Absolutos y porcentajes.

| Nivel | Cantidad | % |
|-----------------|----------|------|
| Doctorado | 16 | 2% |
| Especialización | 462 | 71% |
| Maestría | 154 | 24% |
| Otra | 20 | 3% |
| Total | 652 | 100% |

Cuadro 3.1b Carrera de posgrado que cursa o cursó en la UNA. Absolutos y porcentajes.

| Carrera | Cantidad | % |
|---|------------|-------------|
| Doctorado en Artes | 10 | 2% |
| Doctorado en Cultura y Sociedad | 6 | 1% |
| Especialización en Arte Terapia | 90 | 14% |
| Especialización en Danza Terapia | 41 | 6% |
| Especialización en Dramaturgia | 7 | 1% |
| Especialización en Gestión y Administración Cultural | 46 | 7% |
| Especialización en Lenguajes Artísticos Combinados | 86 | 13% |
| Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción pictórica | 67 | 10% |
| Especialización en Musicología | 6 | 1% |
| Especialización en producción de Textos Críticos y de Difusión mediática de las Artes | 20 | 3% |
| Especialización en Sonido aplicado a las Artes Digitales | 9 | 1% |
| Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios | 39 | 6% |
| Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza | 51 | 8% |
| Maestría en Artes Performáticas | 18 | 3% |
| Maestría en Crítica y Difusión de las Artes | 50 | 8% |
| Maestría en Cultura y Sociedad | 2 | 0% |
| Maestría en Danza Terapia | 11 | 2% |
| Maestría en Dramaturgia | 29 | 4% |
| Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados | 44 | 7% |
| Otra | 20 | 3% |
| Total | 652 | 100% |

Cuadro 3.2. Año en el que finalizó sus estudios en el nivel de grado o superior no universitario. Absolutos.

| | Total | NDI | 1969-1979 | 1980-1990 | 1991-2001 | 2002-2014 |
|----------------------|-------|-----|-----------|-----------|-----------|-----------|
| NDI | 26 | -- | 1 | 2 | 3 | 20 |
| Artes Audiovisuales | 136 | -- | 2 | 7 | 24 | 103 |
| Crítica de Arte | 70 | -- | 1 | 4 | 7 | 58 |
| Artes Dramáticas | 93 | 1 | -- | 7 | 14 | 71 |
| Folklore | 8 | -- | -- | -- | 1 | 7 |
| Artes del Movimiento | 103 | -- | 1 | 3 | 18 | 81 |
| Artes Multimediales | 9 | -- | -- | -- | 1 | 8 |
| Rectorado | 10 | -- | -- | 1 | | 9 |
| Artes Visuales | 197 | -- | 2 | 2 | 28 | 165 |
| Total | 652 | 1 | 7 | 26 | 96 | 522 |

Cuadro 3.2. Año en el que finalizó sus estudios en el nivel de grado o superior no universitario. Porcentajes.

| | Total | NDI | 1969-1979 | 1980-1990 | 1991-2001 | 2002-2014 |
|----------------------|-------|-----|-----------|-----------|-----------|-----------|
| NDI | 4% | -- | 4% | 8% | 12% | 77% |
| Artes Audiovisuales | 21% | -- | 1% | 5% | 18% | 76% |
| Crítica de Arte | 11% | -- | 1% | 6% | 10% | 83% |
| Artes Dramáticas | 14% | 1% | -- | 8% | 15% | 76% |
| Folklore | 1% | -- | -- | -- | 13% | 88% |
| Artes del Movimiento | 16% | -- | 1% | 3% | 17% | 79% |
| Artes Multimediales | 1% | -- | -- | -- | 11% | 89% |
| Rectorado | 2% | -- | -- | 10% | -- | 90% |
| Artes Visuales | 30% | -- | 1% | 1% | 14% | 84% |
| Total | 100% | 0% | 1% | 4% | 15% | 80% |

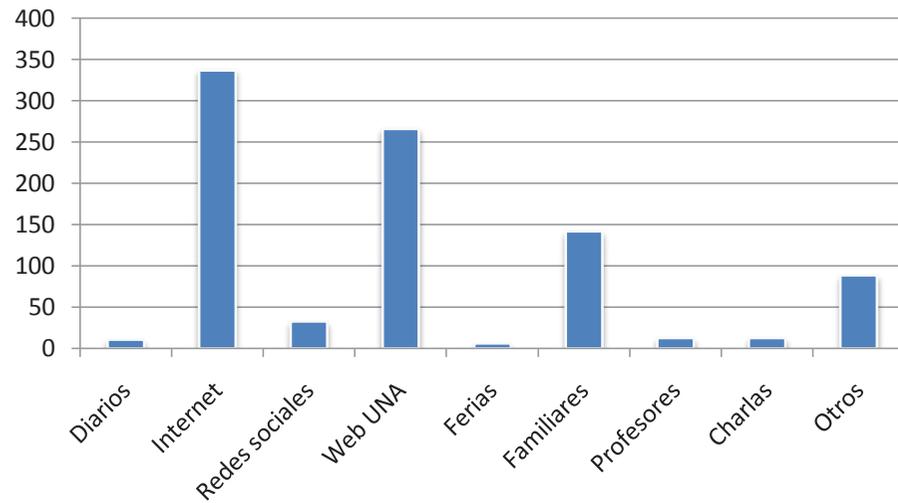
Cuadro 3.3 Cómo conoció la carrera de la UNA que está cursando. Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|----------------|------------|-----------|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Diarios | 11 | -- | 5 | -- | -- | -- | 4 | --- | 1 | 1 |
| Internet | 337 | 11 | 91 | 34 | 33 | 1 | 55 | 5 | 1 | 106 |
| Redes sociales | 33 | 2 | 3 | 4 | 7 | -- | 5 | 1 | 1 | 10 |
| Web UNA | 266 | 8 | 41 | 26 | 39 | 2 | 49 | 5 | 5 | 91 |
| Ferías | 6 | -- | 1 | 3 | -- | -- | 1 | -- | -- | 1 |
| Familiares | 142 | 7 | 30 | 10 | 35 | 3 | 15 | -- | 1 | 41 |
| Profesores | 13 | 2 | 6 | 1 | 2 | -- | 1 | -- | 1 | -- |
| Charlas | 13 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | -- | -- | -- | 2 |
| Otros | 89 | 5 | 10 | 12 | 16 | 2 | 18 | 1 | 1 | 24 |
| TOTAL | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 3.3 Cómo conoció la carrera de la UNA que está cursando. Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|----------------|-------|-------|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Diarios | 1,7% | -- | 3,7% | -- | -- | -- | 3,9% | -- | 10,0% | 0,5% |
| Internet | 51,7% | 42,3% | 66,9% | 48,6% | 35,5% | 12,5% | 53,4% | 55,6% | 10,0% | 53,8% |
| Redes sociales | 5,1% | 7,7% | 2,2% | 5,7% | 7,5% | -- | 4,9% | 11,1% | 10,0% | 5,1% |
| Web UNA | 40,8% | 30,8% | 30,1% | 37,1% | 41,9% | 25,0% | 47,6% | 55,6% | 50,0% | 46,2% |
| Ferías | 0,9% | -- | 0,7% | 4,3% | -- | -- | 1,0% | -- | -- | 0,5% |
| Familiares | 21,8% | 26,9% | 22,1% | 14,3% | 37,6% | 37,5% | 14,6% | -- | 10,0% | 20,8% |
| Profesores | 2,0% | 7,7% | 4,4% | 1,4% | 2,2% | -- | 1,0% | -- | 10,0% | -- |
| Charlas | 2,0% | 7,7% | 2,9% | 2,9% | 1,1% | 25,0% | - | -- | -- | 1,0% |
| Otros | 13,7% | 19,2% | 7,4% | 17,1% | 17,2% | 25,0% | 17,5% | 11,1% | 10,0% | 12,2% |

Cómo conoció la carrera de la UNA que está cursando



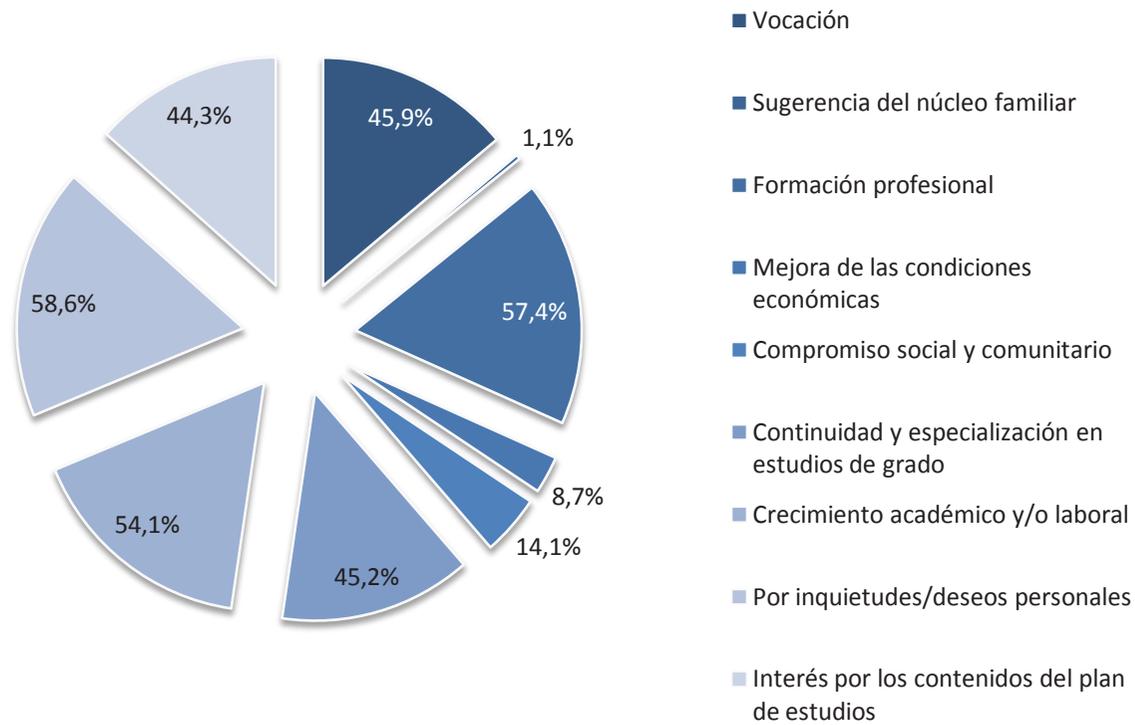
Cuadro 3.4 Cuál fue la razón de la elección de la carrera. Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--|-------|-----|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Vocación | 299 | 19 | 68 | 23 | 41 | 4 | 48 | 4 | 8 | 84 |
| Sugerencia del núcleo familiar | 7 | -- | -- | -- | 3 | 1 | -- | -- | -- | 3 |
| Formación profesional | 374 | 12 | 80 | 43 | 58 | 5 | 70 | 3 | 4 | 99 |
| Mejora de las condiciones económicas | 57 | -- | 11 | 10 | 13 | -- | 8 | 1 | -- | 14 |
| Compromiso social y comunitario | 92 | 3 | 40 | 8 | 10 | 1 | 20 | 1 | 1 | 8 |
| Continuidad y especialización en estudios de grado | 295 | 7 | 53 | 34 | 46 | 5 | 53 | 4 | 5 | 88 |
| Crecimiento académico y/o laboral | 353 | 8 | 81 | 45 | 48 | 4 | 51 | 4 | 5 | 107 |
| Por inquietudes/deseos personales | 382 | 8 | 81 | 42 | 55 | 3 | 63 | 4 | 5 | 121 |
| Interés por los contenidos del plan de estudios | 289 | 8 | 44 | 33 | 51 | 2 | 50 | 3 | 3 | 95 |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 3.4 Cuál fue la razón de la elección de la carrera. Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--|-------|-------|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Vocación | 45,9% | 73,1% | 50,0% | 32,9% | 44,1% | 50,0% | 46,6% | 44,4% | 80,0% | 42,6% |
| Sugerencia del núcleo familiar | 1,1% | | -- | -- | 3,2% | 12,5% | -- | -- | -- | 1,5% |
| Formación profesional | 57,4% | 46,2% | 58,8% | 61,4% | 62,4% | 62,5% | 68,0% | 33,3% | 40,0% | 50,3% |
| Mejora de las condiciones económicas | 8,7% | 0,0% | 8,1% | 14,3% | 14,0% | -- | 7,8% | 11,1% | -- | 7,1% |
| Compromiso social y comunitario | 14,1% | 11,5% | 29,4% | 11,4% | 10,8% | 12,5% | 19,4% | 11,1% | 10,0% | 4,1% |
| Continuidad y especialización en estudios de grado | 45,2% | 26,9% | 39,0% | 48,6% | 49,5% | 62,5% | 51,5% | 44,4% | 50,0% | 44,7% |
| Crecimiento académico y/o laboral | 54,1% | 30,8% | 59,6% | 64,3% | 51,6% | 50,0% | 49,5% | 44,4% | 50,0% | 54,3% |
| Por inquietudes/deseos personales | 58,6% | 30,8% | 59,6% | 60,0% | 59,1% | 37,5% | 61,2% | 44,4% | 50,0% | 61,4% |
| Interés por los contenidos del plan de estudios | 44,3% | 30,8% | 32,4% | 47,1% | 54,8% | 25,0% | 48,5% | 33,3% | 30,0% | 48,2% |

Razón de la elección de la carrera

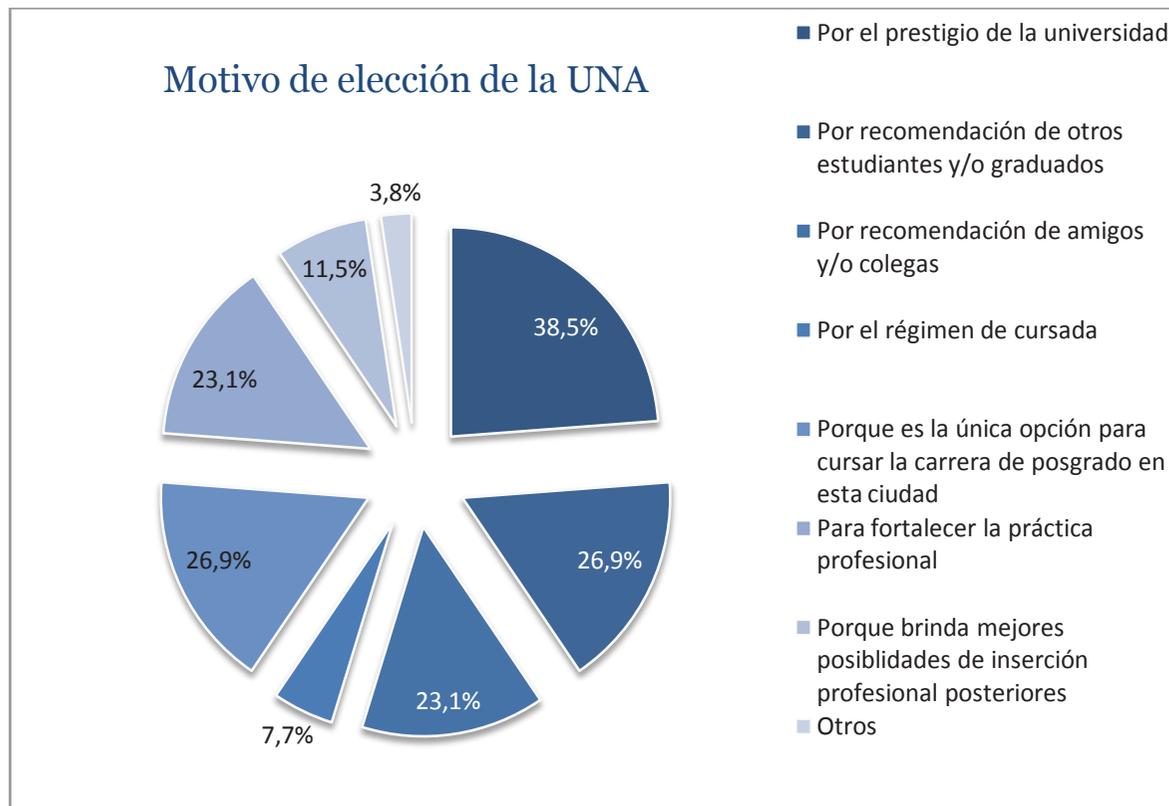


Cuadro 3.5 Cuál fue el motivo de la elección de la UNA. Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado |
|---|-----------|------------|---------------------|-----------------|------------------|------------|----------------------|---------------------|------------|
| Por el prestigio de la universidad | 10 | 78 | 35 | 32 | 2 | 65 | 4 | 6 | 79 |
| Por recomendación de otros estudiantes y/o graduados | 7 | 10 | 10 | 21 | 5 | 5 | 1 | -- | 29 |
| Por recomendación de amigos y/o colegas | 6 | 24 | 14 | 24 | 2 | 16 | -- | 2 | 49 |
| Por el régimen de cursada | 2 | 20 | 13 | 12 | -- | 25 | 2 | -- | 34 |
| Porque es la única opción para cursar la carrera de posgrado en esta ciudad | 7 | 32 | 17 | 41 | 1 | 23 | 4 | 2 | 59 |
| Para fortalecer la práctica profesional | 6 | 25 | 21 | 35 | 3 | 35 | 3 | 2 | 58 |
| Porque brinda mejores posibilidades de inserción profesional posteriores | 3 | 20 | 11 | 9 | 1 | 17 | -- | 1 | 24 |
| Otros | 1 | 13 | 6 | 9 | 1 | 11 | 1 | 2 | 13 |
| Total | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 3.5 Cuál fue el motivo de la elección de la UNA. Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado |
|---|-------|-------|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|
| Por el prestigio de la universidad | 38,5% | 57,4% | 50,0% | 34,4% | 25,0% | 63,1% | 44,4% | 60,0% | 40,1% |
| Por recomendación de otros estudiantes y/o graduados | 26,9% | 7,4% | 14,3% | 22,6% | 62,5% | 4,9% | 11,1% | -- | 14,7% |
| Por recomendación de amigos y/o colegas | 23,1% | 17,6% | 20,0% | 25,8% | 25,0% | 15,5% | -- | 20,0% | 24,9% |
| Por el régimen de cursada | 7,7% | 14,7% | 18,6% | 12,9% | 0,0% | 24,3% | 22,2% | -- | 17,3% |
| Porque es la única opción para cursar la carrera de posgrado en esta ciudad | 26,9% | 23,5% | 24,3% | 44,1% | 12,5% | 22,3% | 44,4% | 20,0% | 29,9% |
| Para fortalecer la práctica profesional | 23,1% | 18,4% | 30,0% | 37,6% | 37,5% | 34,0% | 33,3% | 20,0% | 29,4% |
| Porque brinda mejores posibilidades de inserción profesional posteriores | 11,5% | 14,7% | 15,7% | 9,7% | 12,5% | 16,5% | -- | 10,0% | 12,2% |
| Otros | 3,8% | 9,6% | 8,6% | 9,7% | 12,5% | 10,7% | 11,1% | 20,0% | 6,6% |

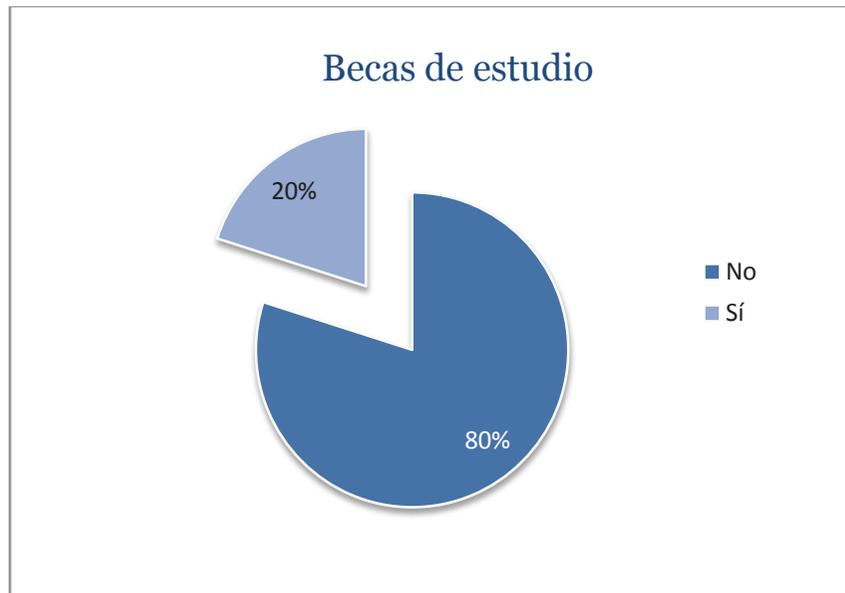


Cuadro 3.6 Becas de estudio. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|----|-------|-----|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 521 | 23 | 124 | 48 | 72 | 2 | 86 | 5 | 9 | 152 |
| Sí | 131 | 3 | 12 | 22 | 21 | 6 | 17 | 4 | 1 | 45 |
| | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 3.6 Becas de estudio. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|-----|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 80% | 4% | 24% | 9% | 14% | 0% | 17% | 1% | 2% | 29% |
| Sí | 20% | 2% | 9% | 17% | 16% | 5% | 13% | 3% | 1% | 34% |
| Total | 100% | 4% | 21% | 11% | 14% | 1% | 16% | 1% | 2% | 30% |



Cuadro 3.7 Si tuvo beca, indique la fuente que proporciona/ó la beca o ayuda y el tipo de beca o ayuda proporcionada. Absolutos.

| | Total | Beca de ayuda económica | Beca de investigación | Otra |
|---------|-------|-------------------------|-----------------------|------|
| ANPCYT | 1 | -- | 1 | -- |
| CIC | 1 | 1 | -- | -- |
| CONICET | 1 | -- | 1 | -- |
| UNA | 82 | 28 | 43 | 11 |
| SPU/ME | 2 | 1 | -- | 1 |
| Otra | 44 | 38 | 4 | 2 |
| Total | 131 | 68 | 49 | 14 |

Cuadro 3.7 Si tuvo beca, indique la fuente que proporciona/ó la beca o ayuda y el tipo de beca o ayuda proporcionada. Porcentajes.

| | Cantidad | Beca de ayuda económica | Beca de investigación | Otra |
|---------|----------|-------------------------|-----------------------|-------|
| ANPCYT | 0,8% | -- | 2,0% | -- |
| CIC | 0,8% | 1,5% | -- | -- |
| CONICET | 0,8% | -- | 2,0% | -- |
| UNA | 62,6% | 41,2% | 87,8% | 78,6% |
| SPU/ME | 1,5% | 1,5% | -- | 7,1% |
| Otra | 33,6% | 55,9% | 8,2% | 14,3% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% |

Cuadro 3.8 Estudiantes de posgrado con carrera de posgrado fuera de la UNA. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|-----|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 559 | 22 | 107 | 60 | 85 | 7 | 88 | 8 | 3 | 179 |
| Sí | 93 | 4 | 29 | 10 | 8 | 1 | 15 | 1 | 7 | 18 |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 3.8 Estudiantes de posgrado con carrera de posgrado fuera de la UNA. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|-----|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 86% | 4% | 19% | 11% | 15% | 1% | 16% | 1% | 1% | 32% |
| Sí | 14% | 4% | 31% | 11% | 9% | 1% | 16% | 1% | 8% | 19% |
| Total | 100% | 4% | 21% | 11% | 14% | 1% | 16% | 1% | 2% | 30% |

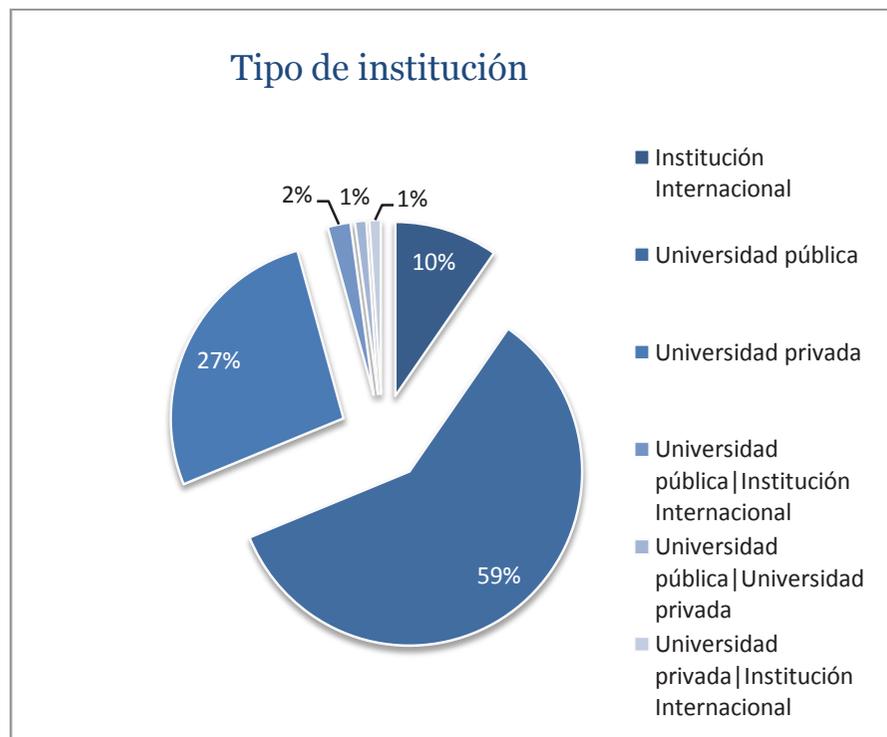


Cuadro 3.9 Tipo de institución donde estudia/ó dicha carrera. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|---------------------------|-------|-----|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Institución Internacional | 12 | -- | 1 | 2 | 1 | | 1 | -- | 3 | 4 |
| Universidad pública | 55 | 3 | 15 | 5 | 7 | 1 | 11 | 1 | 2 | 10 |
| Universidad privada | 26 | 1 | 13 | 3 | -- | -- | 3 | -- | 2 | 4 |
| Total | 93 | 4 | 29 | 10 | 8 | 1 | 15 | 1 | 7 | 18 |

Cuadro 3.9 Tipo de institución donde estudia/ó dicha carrera. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|---------------------------|-------|-----|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Institución Internacional | 13% | -- | 8% | 17% | 8% | -- | 8% | -- | 25% | 33% |
| Universidad pública | 59% | 5% | 27% | 9% | 13% | 2% | 20% | 2% | 4% | 18% |
| Universidad privada | 28% | 4% | 50% | 12% | -- | -- | 12% | -- | 8% | 15% |
| Total | 100% | 4% | 31% | 11% | 9% | 1% | 16% | 1% | 8% | 19% |



Cuadro 3.10 Si no está cursando ahora, ¿completó esos estudios? Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|-----|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 36 | 4 | 10 | 3 | 5 | 1 | 5 | -- | 3 | 5 |
| Sí | 59 | -- | 20 | 7 | 3 | -- | 10 | 1 | 4 | 14 |
| Total | 95 | 4 | 30 | 10 | 8 | 1 | 15 | 1 | 7 | 19 |

Cuadro 3.10 Si no está cursando ahora, ¿completó esos estudios? Porcentajes.

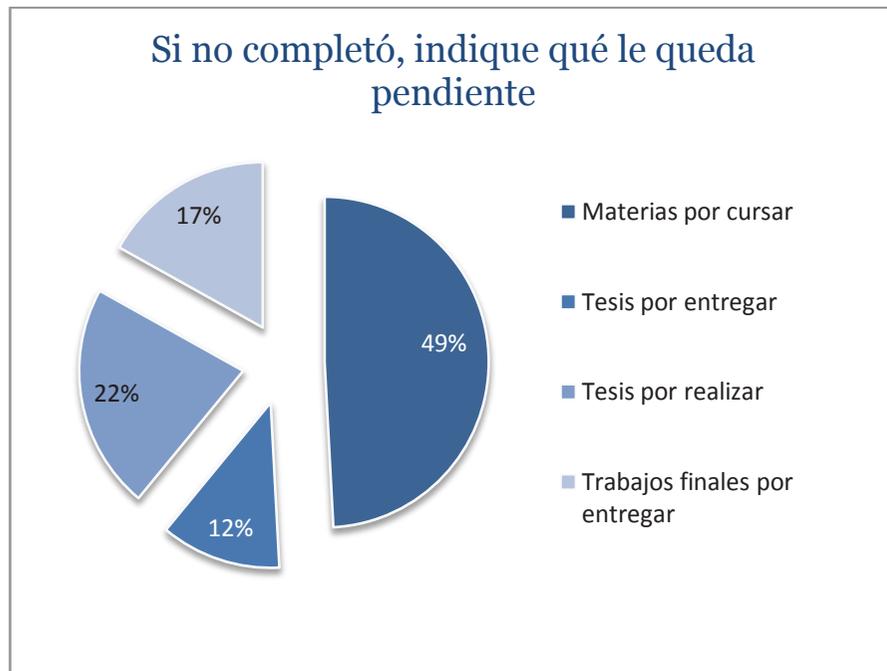
| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|------|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| No | 38% | 100% | 33% | 30% | 63% | 100% | 33% | -- | 43% | 26% |
| Sí | 62% | -- | 67% | 70% | 38% | -- | 67% | 100% | 57% | 74% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

Cuadro 3.11 Si no los completó, indique qué le queda pendiente. Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------------------------------|-------|-----|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Materias por cursar | 29 | 2 | 10 | 3 | 4 | -- | 3 | -- | 1 | 6 |
| Tesis por entregar | 7 | 1 | 4 | -- | -- | 1 | -- | -- | -- | 1 |
| Tesis por realizar | 13 | 1 | 2 | 1 | -- | -- | 6 | -- | -- | 3 |
| Trabajos finales por entregar | 10 | -- | 2 | 1 | 2 | -- | 1 | -- | 2 | 2 |
| Total | 59 | 4 | 18 | 5 | 6 | 1 | 10 | 0 | 3 | 12 |

Cuadro 3.11 Si no los completó, indique qué le queda pendiente. Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------------------------------|-------|-----|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Materias por cursar | 49% | 50% | 56% | 60% | 67% | -- | 30% | -- | 33% | 50% |
| Tesis por entregar | 12% | 25% | 22% | -- | -- | 100% | -- | -- | -- | 8% |
| Tesis por realizar | 22% | 25% | 11% | 20% | -- | -- | 60% | -- | -- | 25% |
| Trabajos finales por entregar | 17% | -- | 11% | 20% | 33% | -- | 10% | -- | 67% | 17% |

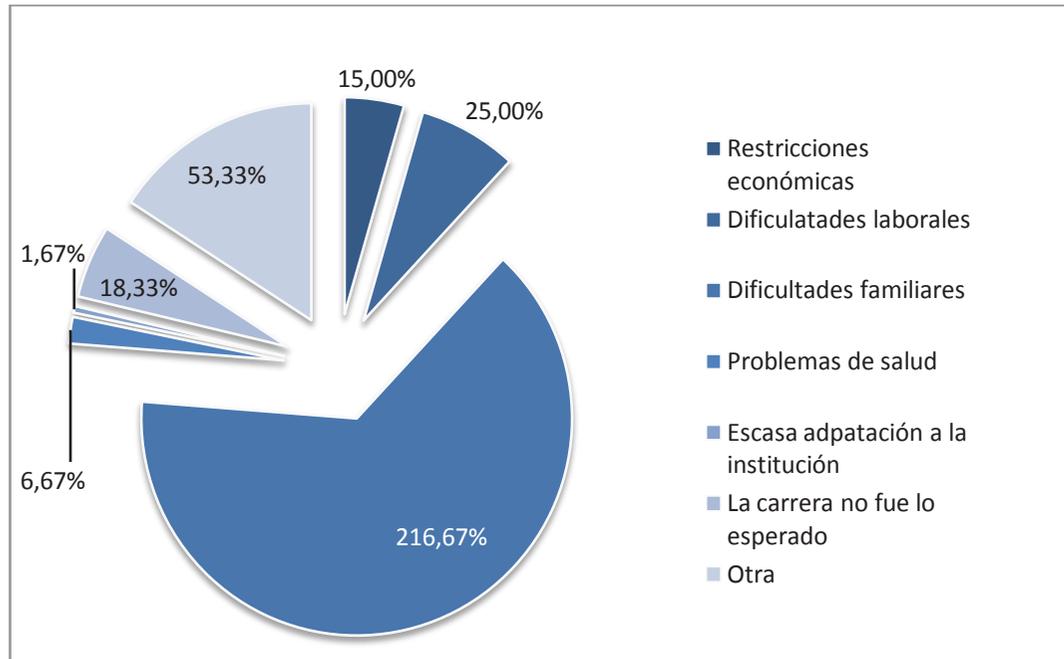


Cuadro 3.12 Indique cuáles de estos factores incidieron en la no finalización de sus estudios de posgrado. Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|------------------------------------|-----------|----------|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Restricciones económicas | 9 | 1 | 1 | 1 | -- | 1 | 4 | -- | -- | 1 |
| Dificultades laborales | 15 | 2 | 3 | 2 | -- | -- | 5 | -- | -- | 3 |
| Dificultades familiares | 130 | 6 | 15 | 17 | 19 | 2 | 12 | 1 | 2 | 56 |
| Problemas de salud | 4 | -- | 2 | 1 | -- | -- | 1 | -- | -- | -- |
| Escasa adaptación a la institución | 1 | -- | -- | -- | 1 | -- | -- | -- | -- | -- |
| La carrera no fue lo esperado | 11 | 4 | -- | 2 | -- | 1 | -- | -- | 2 | 2 |
| Otra | 32 | 2 | 10 | 4 | 5 | -- | 3 | -- | 1 | 7 |
| Total | 60 | 4 | 18 | 5 | 6 | 1 | 10 | 1 | 3 | 12 |

Cuadro 3.12 Indique cuáles de estos factores incidieron en la no finalización de sus estudios de posgrado. Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|------------------------------------|---------|-----|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Restricciones económicas | 15,00% | 11% | 11% | 11% | -- | 11% | 44% | -- | -- | 11% |
| Dificultades laborales | 25,00% | 13% | 20% | 13% | -- | -- | 33% | -- | -- | 20% |
| Dificultades familiares | 216,67% | 5% | 12% | 13% | 15% | 2% | 9% | 1% | 2% | 43% |
| Problemas de salud | 6,67% | -- | 50% | 25% | -- | -- | 25% | -- | -- | -- |
| Escasa adaptación a la institución | 1,67% | -- | -- | -- | 100% | -- | -- | -- | -- | -- |
| La carrera no fue lo esperado | 18,33% | 36% | -- | 18% | -- | 9% | -- | -- | 18% | 18% |
| Otra | 53,33% | 6% | 31% | 13% | 16% | -- | 9% | -- | 3% | 22% |



Cuadro 3.13 Durante su cursada de estudios de posgrado en la UNA, utilizó recursos de biblioteca y/o infraestructura. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|-----|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Sí | 197 | 13 | 26 | 34 | 29 | 4 | 38 | 2 | 4 | 47 |
| No | 455 | 13 | 110 | 36 | 64 | 4 | 65 | 7 | 6 | 150 |
| Total | 652 | 26 | 136 | 70 | 93 | 8 | 103 | 9 | 10 | 197 |

Cuadro 3.13 Durante su cursada de estudios de posgrado en la UNA, utilizó recursos de biblioteca y/o infraestructura. Porcentajes.

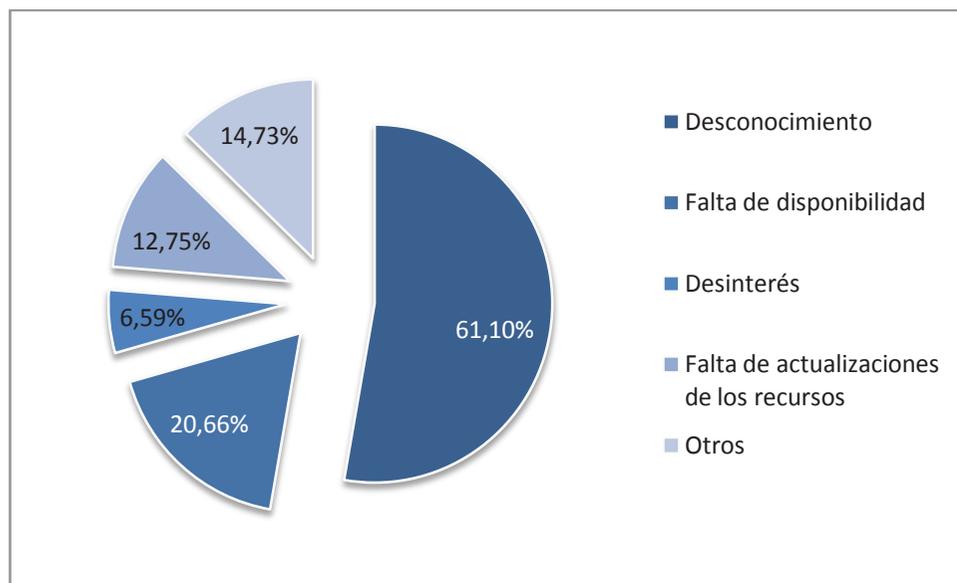
| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-------|-------|------|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Sí | 30% | 50% | 19% | 49% | 31% | 50% | 37% | 22% | 40% | 24% |
| No | 70% | 50% | 81% | 51% | 69% | 50% | 63% | 78% | 60% | 76% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

Cuadro 3.14 Si no los utilizó, indique por qué motivo. Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--|-------|-----|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Desconocimiento | 278 | 10 | 74 | 18 | 33 | 3 | 33 | 2 | 1 | 104 |
| Falta de disponibilidad | 94 | 3 | 22 | 10 | 13 | -- | 16 | -- | 1 | 29 |
| Desinterés | 30 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 4 | 2 | -- | 11 |
| Falta de actualizaciones de los recursos | 58 | 1 | 11 | 2 | 12 | -- | 6 | -- | 2 | 24 |
| Otros | 67 | 2 | 11 | 9 | 13 | | 13 | 3 | 2 | 14 |
| Total | 455 | 13 | 110 | 36 | 64 | 4 | 65 | 7 | 6 | 150 |

Cuadro 3.14 Si no los utilizó, indique por qué motivo. Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|--|--------|--------|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Desconocimiento | 61,10% | 76,92% | 67,27% | 50,00% | 51,56% | 75,00% | 50,77% | 28,57% | 16,67% | 69,33% |
| Falta de disponibilidad | 20,66% | 23,08% | 20,00% | 27,78% | 20,31% | 0,00% | 24,62% | 0,00% | 16,67% | 19,33% |
| Desinterés | 6,59% | 7,69% | 4,55% | 2,78% | 7,81% | 25,00% | 6,15% | 28,57% | 0,00% | 7,33% |
| Falta de actualizaciones de los recursos | 12,75% | 7,69% | 10,00% | 5,56% | 18,75% | 0,00% | 9,23% | 0,00% | 33,33% | 16,00% |
| Otros | 14,73% | 15,38% | 10,00% | 25,00% | 20,31% | 0,00% | 20,00% | 42,86% | 33,33% | 9,33% |

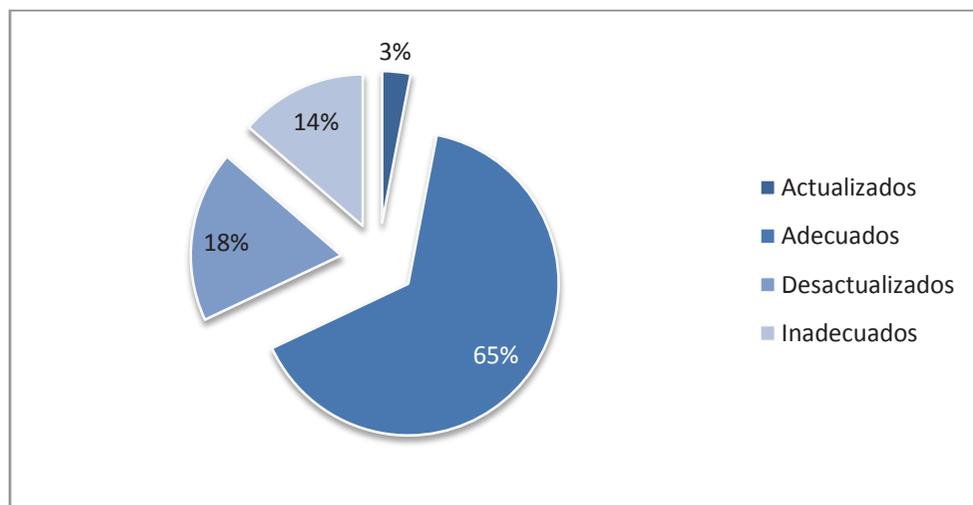


Cuadro 3.15 Si los utilizó, indique qué le parecieron. Absolutos.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-----------------|-------|-----|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Actualizados | 6 | -- | 2 | 1 | -- | -- | 2 | -- | -- | 1 |
| Adecuados | 128 | 6 | 19 | 29 | 18 | 2 | 27 | 2 | 3 | 22 |
| Desactualizados | 36 | 4 | 4 | 1 | 8 | 2 | 6 | -- | -- | 11 |
| Inadecuados | 27 | 3 | 1 | 3 | 3 | -- | 3 | -- | 1 | 13 |
| Total | 197 | 13 | 26 | 34 | 29 | 4 | 38 | 2 | 4 | 47 |

Cuadro 3.15 Si los utilizó, indique qué le parecieron. Porcentajes.

| | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Crítica de Arte | Artes Dramáticas | Folklore | Artes del Movimiento | Artes Multimediales | Rectorado | Artes Visuales |
|-----------------|-------|------|---------------------|-----------------|------------------|----------|----------------------|---------------------|-----------|----------------|
| Actualizados | 3% | -- | 8% | 3% | -- | -- | 5% | -- | -- | 2% |
| Adecuados | 65% | 46% | 73% | 85% | 62% | 50% | 71% | 100% | 75% | 47% |
| Desactualizados | 18% | 31% | 15% | 3% | 28% | 50% | 16% | -- | 0% | 23% |
| Inadecuados | 14% | 23% | 4% | 9% | 10% | -- | 8% | -- | 25% | 28% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |



Cuadro 4.1 ¿Por qué medios accede a los siguientes tipos de información de la UNA? Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Administrativa | Convocatorias institucionales | Novedades institucionales | Muestras | Cursos de extensión | Total |
|--------------------------------------|----------------|-------------------------------|---------------------------|----------|---------------------|-------|
| Cartelera | 156 | 131 | 125 | 151 | 162 | 329 |
| Consulta personal de oficina | 329 | 62 | 86 | 30 | 60 | 361 |
| Web UNA | 222 | 277 | 283 | 176 | 244 | 450 |
| Web unidad académica | 189 | 163 | 165 | 112 | 143 | 308 |
| Correos electrónicos | 463 | 316 | 331 | 255 | 225 | 555 |
| Blogs personales | 28 | 22 | 27 | 43 | 13 | 93 |
| Blogs agrupaciones políticas | 21 | 11 | 22 | 16 | 3 | 60 |
| Comentarios personales | 173 | 131 | 118 | 142 | 81 | 292 |
| Redes sociales | 179 | 171 | 152 | 217 | 120 | 321 |
| No accede a este tipo de información | 18 | 67 | 52 | 67 | 66 | 138 |
| Total | 1778 | 1351 | 1361 | 1209 | 1117 | 2907 |

Cuadro 4.1 ¿Por qué medios accede a los siguientes tipos de información de la UNA? Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Administrativa | Convocatorias institucionales | Novedades institucionales | Muestras | Cursos de extensión | Total |
|--------------------------------------|----------------|-------------------------------|---------------------------|------------|---------------------|-------------|
| Cartelera | 47,42% | 39,82% | 37,99% | 45,90% | 49,24% | 11% |
| Consulta personal de oficina | 91,14% | 17,17% | 23,82% | 8,31% | 16,62% | 12% |
| Web UNA | 49,33% | 61,56% | 62,89% | 39,11% | 54,22% | 15% |
| Web unidad académica | 61,36% | 52,92% | 53,57% | 36,36% | 46,43% | 11% |
| Correos electrónicos | 83,42% | 56,94% | 59,64% | 45,95% | 40,54% | 19% |
| Blogs personales | 30,11% | 23,66% | 29,03% | 46,24% | 13,98% | 3% |
| Blogs agrupaciones políticas | 35,00% | 18,33% | 36,67% | 26,67% | 5,00% | 2% |
| Comentarios personales | 59,25% | 44,86% | 40,41% | 48,63% | 27,74% | 10% |
| Redes sociales | 55,76% | 53,27% | 47,35% | 67,60% | 37,38% | 11% |
| No accede a este tipo de información | 13,04% | 48,55% | 37,68% | 48,55% | 47,83% | 5% |
| Total | 61% | 46% | 47% | 42% | 38% | 100% |

Cuadro 4.2 ¿Conoce las propuestas de extensión de las siguientes áreas o departamentos? Absolutos. Respuesta múltiple.

| | Total | Conozco y he asistido | Conozco pero no he asistido | No las conozco | No sabía que la UNA tenía esa área o departamento |
|---------------------------|-------|-----------------------|-----------------------------|----------------|---|
| Artes Audiovisuales | 608 | 62 | 241 | 292 | 13 |
| Artes Dramáticas | 603 | 56 | 247 | 295 | 5 |
| Artes del Movimiento | 610 | 108 | 220 | 265 | 17 |
| Artes Musicales y sonoras | 588 | 15 | 207 | 340 | 26 |
| Artes Visuales | 606 | 105 | 266 | 228 | 7 |
| Crítica de Artes | 598 | 63 | 234 | 267 | 34 |
| Folklore | 591 | 26 | 182 | 332 | 51 |
| Formación Docente | 590 | 16 | 172 | 329 | 73 |
| Artes Multimediales | 596 | 30 | 223 | 316 | 27 |
| Cárcova | 601 | 62 | 143 | 274 | 122 |
| Total | 5991 | 543 | 2135 | 2938 | 375 |

Cuadro 4.2 ¿Conoce las propuestas de extensión de las siguientes áreas o departamentos? Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Total | Conozco y he asistido | Conozco pero no he asistido | No las conozco | No sabía que la UNA tenía esa área o departamento |
|---------------------------|-------|-----------------------|-----------------------------|----------------|---|
| Artes Audiovisuales | 10% | 10,2% | 39,6% | 48,0% | 2,1% |
| Artes Dramáticas | 10% | 9,3% | 41,0% | 48,9% | 0,8% |
| Artes del Movimiento | 10% | 17,7% | 36,1% | 43,4% | 2,8% |
| Artes Musicales y sonoras | 10% | 2,6% | 35,2% | 57,8% | 4,4% |
| Artes Visuales | 10% | 17,3% | 43,9% | 37,6% | 1,2% |
| Crítica de Artes | 10% | 10,5% | 39,1% | 44,6% | 5,7% |
| Folklore | 10% | 4,4% | 30,8% | 56,2% | 8,6% |
| Formación Docente | 10% | 2,7% | 29,2% | 55,8% | 12,4% |
| Artes Multimediales | 10% | 5,0% | 37,4% | 53,0% | 4,5% |
| Cárcova | 10% | 10,3% | 23,8% | 45,6% | 20,3% |
| Total | 100% | 9,1% | 35,6% | 49,0% | 6,3% |

Cuadro 4.3 Con qué frecuencia consulta los siguientes géneros y medios especializados en arte y cultura. Absolutos. Respuesta múltiple.

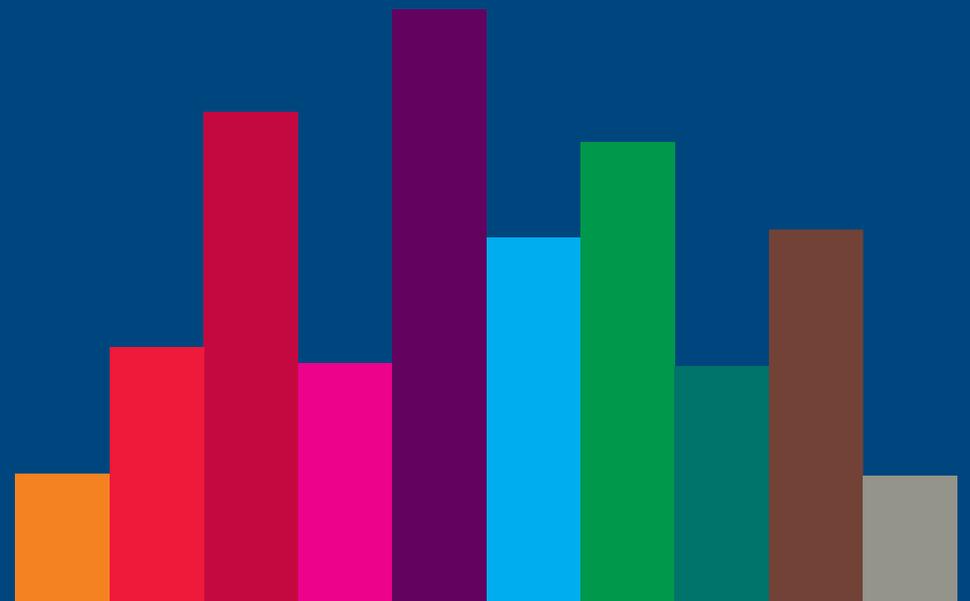
| | Total | Frecuentemente | De vez en cuando | Casi nunca | Nunca |
|---|-------|----------------|------------------|------------|-------|
| TV: canales de Arte y Cultura | 642 | 304 | 200 | 75 | 63 |
| TV: canales documentales | 635 | 251 | 239 | 78 | 67 |
| TV: canales para jóvenes | 605 | 62 | 172 | 205 | 166 |
| TV: canales de noticias | 614 | 224 | 169 | 128 | 93 |
| TV: notas, entrevistas en canales de aire | 619 | 169 | 209 | 143 | 98 |
| Radio: emisoras especializadas | 603 | 93 | 183 | 168 | 159 |
| Radio: programas específicos | 604 | 123 | 187 | 153 | 141 |
| Diarios: suplementos culturales | 622 | 248 | 247 | 85 | 42 |
| Diarios: secciones | 609 | 195 | 227 | 127 | 60 |
| Revistas especializadas | 620 | 195 | 283 | 98 | 44 |
| Medios on-line (blogs, portales) | 629 | 426 | 150 | 36 | 17 |
| Otros | 354 | 140 | 110 | 40 | 64 |
| Total | 7156 | 2430 | 2376 | 1336 | 1014 |

Cuadro 4.3 Con qué frecuencia consulta los siguientes géneros y medios especializados en arte y cultura. Porcentajes. Respuesta múltiple.

| | Total | Frecuentemente | De vez en cuando | Casi nunca | Nunca |
|---|-------|----------------|------------------|------------|--------|
| TV: canales de Arte y Cultura | 9% | 47,35% | 31,15% | 11,68% | 9,81% |
| TV: canales documentales | 9% | 39,53% | 37,64% | 12,28% | 10,55% |
| TV: canales para jóvenes | 8% | 10,25% | 28,43% | 33,88% | 27,44% |
| TV: canales de noticias | 9% | 36,48% | 27,52% | 20,85% | 15,15% |
| TV: notas, entrevistas en canales de aire | 9% | 27,30% | 33,76% | 23,10% | 15,83% |
| Radio: emisoras especializadas | 8% | 15,42% | 30,35% | 27,86% | 26,37% |
| Radio: programas específicos | 8% | 20,36% | 30,96% | 25,33% | 23,34% |
| Diarios: suplementos culturales | 9% | 39,87% | 39,71% | 13,67% | 6,75% |
| Diarios: secciones | 9% | 32,02% | 37,27% | 20,85% | 9,85% |
| Revistas especializadas | 9% | 31,45% | 45,65% | 15,81% | 7,10% |
| Medios on-line (blogs, portales) | 9% | 67,73% | 23,85% | 5,72% | 2,70% |
| Otros | 5% | 39,55% | 31,07% | 11,30% | 18,08% |
| Total | 100% | 34% | 33% | 19% | 14% |

ANEXO ESTADÍSTICO

CENSO DE DOCENTES



II. DOCENTES

1. INFORMACIÓN NOMINAL

Cuadro 1.1 Docentes por unidad académica según sexo. Absolutos.

| UA | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente | Museo de la Cárcova | Rectorado | NDI | Total |
|--------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|---------------------|-----------|-----|-------|
| Hombre | 68 | 74 | 89 | 40 | 144 | 159 | 28 | 64 | 24 | | 5 | | 695 |
| Mujer | 64 | 157 | 118 | 17 | 93 | 286 | 28 | 53 | 49 | 1 | 3 | 1 | 870 |
| NDI | | | | | | 1 | | | | | | | 1 |
| Total | 132 | 231 | 207 | 57 | 237 | 446 | 56 | 117 | 73 | 1 | 8 | 1 | 1566 |

Cuadro 1.1 Docentes por unidad académica según sexo. Porcentajes.

| UA | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente | Museo de la Cárcova | Rectorado | NDI | Total |
|--------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|---------------------|-----------|--------|--------|
| Hombre | 51,5% | 32,0% | 43,0% | 70,2% | 60,8% | 35,7% | 50,0% | 54,7% | 32,9% | 0,0% | 62,5% | 0,0% | 44,4% |
| Mujer | 48,5% | 68,0% | 57,0% | 29,8% | 39,2% | 64,1% | 50,0% | 45,3% | 67,1% | 100,0% | 37,5% | 100,0% | 55,6% |
| NDI | | | | | | 0,2% | | | | | | | 0,1% |
| Total | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% |

Cuadro 1.2a Docentes por unidad académica según nacionalidad. Absolutos.

| Nacionalidad | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente | Museo de la Cárcova | Rectorado |
|--------------|-------|-----|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|---------------------|-----------|
| Argentina | 1540 | 1 | 127 | 224 | 204 | 56 | 235 | 443 | 53 | 115 | 73 | 1 | 8 |
| Extranjeros | 25 | | 5 | 7 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| NDI | 1 | | | | | | | | | | | | |
| Total | 1566 | 1 | 132 | 231 | 207 | 57 | 237 | 445 | 56 | 117 | 73 | 1 | 8 |

Cuadro 1.2a Docentes por unidad académica según nacionalidad. Porcentajes.

| Nacionalidad | Total | NDI | Artes Audiovisuales | Artes del Movimiento | Artes Dramáticas | Artes Multimediales | Artes Musicales y Sonoras | Artes Visuales | Crítica de Artes | Folklore | Formación Docente | Museo de la Cárcova | Rectorado |
|--------------|--------|--------|---------------------|----------------------|------------------|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|----------|-------------------|---------------------|-----------|
| Argentina | 98,3% | 100,0% | 96,2% | 97,0% | 98,6% | 98,2% | 99,2% | 99,6% | 94,6% | 98,3% | 100,0% | 100,0% | 100,0% |
| Extranjeros | 1,6% | | 3,8% | 3,0% | 1,4% | 1,8% | 0,8% | 0,4% | 5,4% | 1,7% | 0,0% | 0,0% | 0,0% |
| NDI | 0,1% | | | | | | | | | | | | |
| Total | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% | 100,0% |

Cuadro 1.2b Docentes extranjeros. Absolutos y porcentajes.

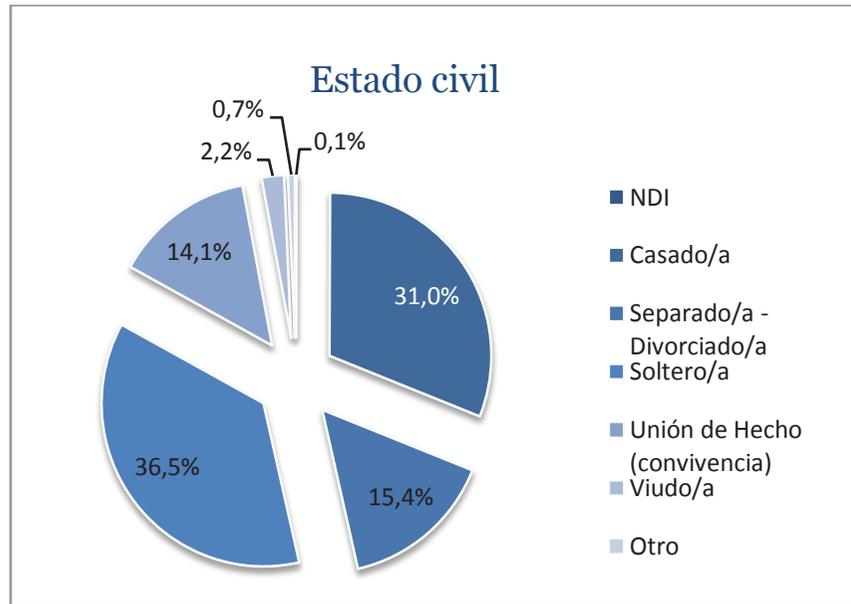
| Nacionalidad | Cantidad | % |
|----------------------------|----------|------|
| Países limítrofes y Perú | 9 | 35% |
| Resto de Países de América | 8 | 31% |
| Países de Europa | 4 | 15% |
| Países de Asia | 4 | 15% |
| Países de África | 0 | 0% |
| Países de Oceanía | 0 | 0% |
| NDI | 1 | 4% |
| Total | 26 | 100% |

Cuadro 1.3 Estado Civil. Absolutos.

| | Total | NDI | Casado/a | Separado/a - Divorciado/a | Soltero/a | Unión de Hecho (convivencia) | Viudo/a | Otro |
|------------------------------|-------------|----------|------------|------------------------------|------------|------------------------------------|-----------|-----------|
| Artes Audiovisuales | 132 | | 39 | 12 | 51 | 25 | 3 | 2 |
| Artes del Movimiento | 231 | | 65 | 42 | 98 | 22 | 4 | |
| Artes Dramáticas | 207 | | 51 | 30 | 84 | 38 | 4 | |
| Artes Multimediales | 57 | | 11 | 5 | 32 | 9 | | |
| Artes Musicales y Sonoras | 237 | | 95 | 30 | 87 | 19 | 2 | 4 |
| Artes Visuales | 446 | 1 | 140 | 84 | 138 | 68 | 12 | 3 |
| Crítica de Artes | 56 | | 21 | 7 | 16 | 10 | 1 | 1 |
| Folklore | 117 | | 39 | 18 | 42 | 14 | 4 | |
| Formación Docente | 73 | | 21 | 11 | 23 | 13 | 4 | 1 |
| Museo de la Cárcova | 1 | | 1 | | | | | |
| Rectorado | 8 | | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | |
| NDI | 1 | | | | 1 | | | |
| Total | 1566 | 1 | 485 | 241 | 573 | 220 | 35 | 11 |

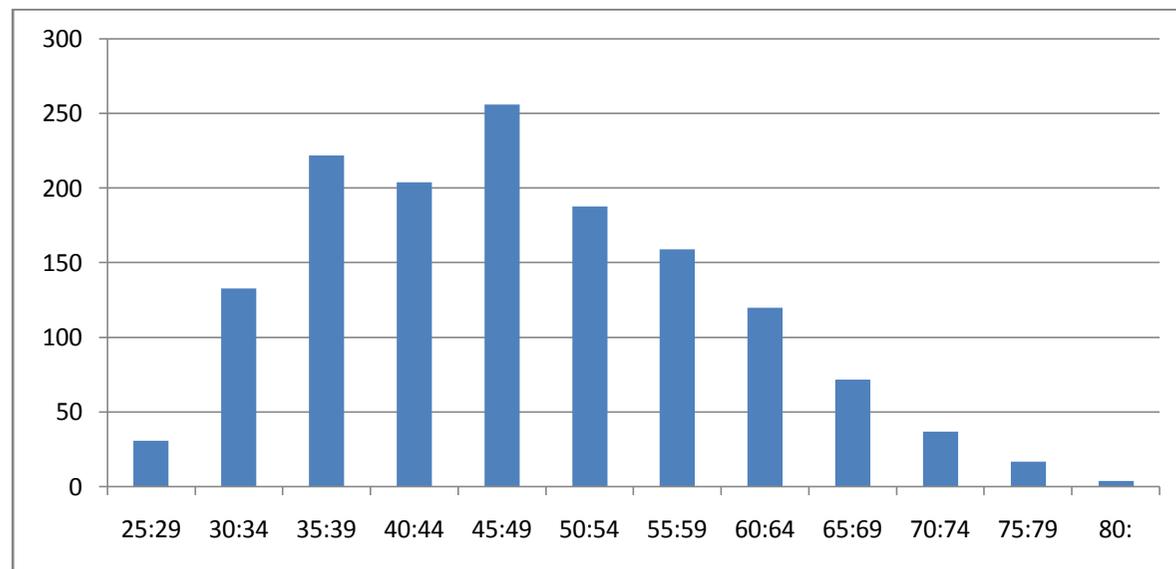
Cuadro 1.3 Estado Civil. Porcentajes.

| | Total | NDI | Casado/a | Separado/a - Divorciado/a | Soltero/a | Unión de Hecho (convivencia) | Viudo/a | Otro |
|------------------------------|---------------|-------------|--------------|------------------------------|--------------|------------------------------------|-------------|-------------|
| Artes Audiovisuales | 8,4% | | 29,5% | 9,1% | 38,6% | 18,9% | 2,3% | 1,5% |
| Artes del Movimiento | 14,8% | | 28,1% | 18,2% | 42,4% | 9,5% | 1,7% | |
| Artes Dramáticas | 13,2% | | 24,6% | 14,5% | 40,6% | 18,4% | 1,9% | |
| Artes Multimediales | 3,6% | | 19,3% | 8,8% | 56,1% | 15,8% | | |
| Artes Musicales y Sonoras | 15,1% | | 40,1% | 12,7% | 36,7% | 8,0% | 0,8% | 1,7% |
| Artes Visuales | 28,5% | 0,2% | 31,4% | 18,8% | 30,9% | 15,2% | 2,7% | 0,7% |
| Crítica de Artes | 3,6% | | 37,5% | 12,5% | 28,6% | 17,9% | 1,8% | 1,8% |
| Folklore | 7,5% | | 33,3% | 15,4% | 35,9% | 12,0% | 3,4% | |
| Formación Docente | 4,7% | | 28,8% | 15,1% | 31,5% | 17,8% | 5,5% | 1,4% |
| Museo de la Cárcova | 0,1% | | 100,0% | | | | | |
| Rectorado | 0,5% | | 25,0% | 25,0% | 12,5% | 25,0% | 12,5% | |
| NDI | 0,1% | | | | 0,2% | | | |
| Total | 100,0% | 0,1% | 31,0% | 15,4% | 36,6% | 14,0% | 2,2% | 0,7% |



Cuadro 1.4 Docentes según edad

| Sexo | Total | NDI | :19 | 25:29 | 30:34 | 35:39 | 40:44 | 45:49 | 50:54 | 55:59 | 60:64 | 65:69 | 70:74 | 75:79 | 80: |
|--------------|-------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|----------|
| NDI | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| Hombre | 675 | 17 | 11 | 20 | 55 | 100 | 92 | 106 | 82 | 76 | 57 | 30 | 16 | 11 | 2 |
| Mujer | 839 | 24 | 19 | 11 | 78 | 122 | 112 | 150 | 106 | 83 | 63 | 42 | 21 | 6 | 2 |
| Total | 1515 | 42 | 30 | 31 | 133 | 222 | 204 | 256 | 188 | 159 | 120 | 72 | 37 | 17 | 4 |



2. DOCENCIA EN EL NIVEL DE GRADO

Cuadro 2.1a Antigüedad docente total en años. Absolutos.

| | Total | 0: 4 | 5: 9 | 10:14 | 15:19 | 20:24 | 25:25 | 26: |
|---------------------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|------------|
| Artes Audiovisuales | 132 | 24 | 31 | 32 | 19 | 11 | 3 | 12 |
| Artes del Movimiento | 231 | 41 | 24 | 35 | 32 | 47 | 8 | 44 |
| Artes Dramáticas | 207 | 36 | 47 | 33 | 27 | 21 | 7 | 36 |
| Artes Multimediales | 57 | 9 | 20 | 14 | 3 | 3 | 1 | 7 |
| Artes Musicales y Sonoras | 237 | 39 | 45 | 31 | 19 | 32 | 4 | 67 |
| Artes Visuales | 446 | 51 | 59 | 102 | 70 | 64 | 14 | 86 |
| Crítica de Artes | 56 | 7 | 9 | 8 | 14 | 8 | 1 | 9 |
| Folklore | 117 | 24 | 21 | 16 | 12 | 18 | | 26 |
| Formación Docente | 73 | 12 | 12 | 8 | 7 | 10 | 5 | 19 |
| Museo de la Cárcova | 1 | | | | | | | 1 |
| Rectorado | 8 | 1 | 1 | | 2 | 3 | | 1 |
| NDI | 1 | 1 | | | | | | |
| Total | 1566 | 245 | 269 | 279 | 205 | 217 | 43 | 308 |

Cuadro 2.1a Antigüedad docente total en años. Porcentajes.

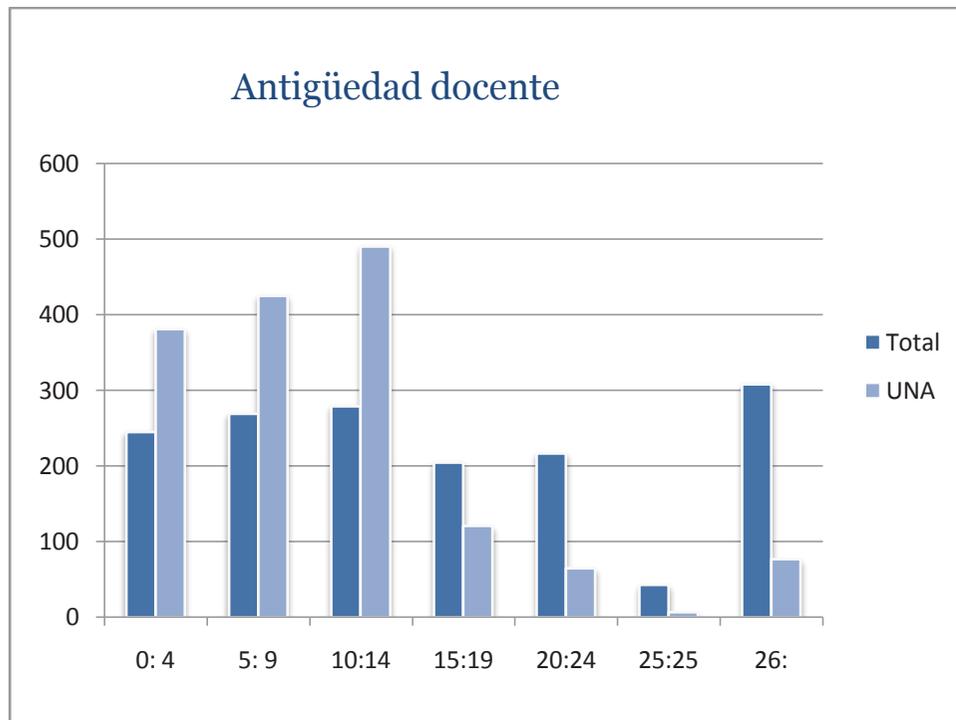
| | Total | 0: 4 | 5: 9 | 10:14 | 15:19 | 20:24 | 25:25 | 26: |
|---------------------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------|--------------|
| Artes Audiovisuales | 8,4% | 18,2% | 23,5% | 24,2% | 14,4% | 8,3% | 2,3% | 9,1% |
| Artes del Movimiento | 14,8% | 17,7% | 10,4% | 15,2% | 13,9% | 20,3% | 3,5% | 19,0% |
| Artes Dramáticas | 13,2% | 17,4% | 22,7% | 15,9% | 13,0% | 10,1% | 3,4% | 17,4% |
| Artes Multimediales | 3,6% | 15,8% | 35,1% | 24,6% | 5,3% | 5,3% | 1,8% | 12,3% |
| Artes Musicales y Sonoras | 15,1% | 16,5% | 19,0% | 13,1% | 8,0% | 13,5% | 1,7% | 28,3% |
| Artes Visuales | 28,5% | 11,4% | 13,2% | 22,9% | 15,7% | 14,3% | 3,1% | 19,3% |
| Crítica de Artes | 3,6% | 12,5% | 16,1% | 14,3% | 25,0% | 14,3% | 1,8% | 16,1% |
| Folklore | 7,5% | 20,5% | 17,9% | 13,7% | 10,3% | 15,4% | | 22,2% |
| Formación Docente | 4,7% | 16,4% | 16,4% | 11,0% | 9,6% | 13,7% | 6,8% | 26,0% |
| Museo de la Cárcova | 0,1% | | | | | | | 100,0% |
| Rectorado | 0,5% | 12,5% | 12,5% | 0,0% | 25,0% | 37,5% | | 12,5% |
| NDI | 0,1% | 100,0% | | | | | | |
| Total | 100,0% | 15,6% | 17,2% | 17,8% | 13,1% | 13,9% | 2,7% | 19,7% |

2.1b Antigüedad docente en la UNA en años. Absolutos.

| | Total | 0: 4 | 5: 9 | 10:14 | 15:19 | 20:24 | 25:25 | 26: |
|---------------------------|-------------|------------|------------|------------|------------|-----------|----------|-----------|
| Artes Audiovisuales | 132 | 47 | 55 | 27 | 1 | | | 2 |
| Artes del Movimiento | 231 | 50 | 50 | 84 | 32 | 7 | 1 | 7 |
| Artes Dramáticas | 207 | 59 | 72 | 49 | 7 | 4 | 1 | 15 |
| Artes Multimediales | 57 | 14 | 25 | 16 | 1 | | | 1 |
| Artes Musicales y Sonoras | 237 | 74 | 78 | 33 | 14 | 19 | 1 | 18 |
| Artes Visuales | 446 | 63 | 86 | 205 | 45 | 25 | 2 | 20 |
| Crítica de Artes | 56 | 12 | 20 | 23 | 1 | | | |
| Folklore | 117 | 35 | 23 | 21 | 17 | 8 | | 13 |
| Formación Docente | 73 | 25 | 14 | 28 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| Museo de la Cárcova | 1 | | | | | | 1 | |
| Rectorado | 8 | 1 | 2 | 4 | | 1 | | |
| NDI | 1 | 1 | | | | | | |
| Total | 1566 | 381 | 425 | 490 | 121 | 65 | 7 | 77 |

2.1b Antigüedad docente en la UNA en años. Porcentajes.

| | Total | 0: 4 | 5: 9 | 10:14 | 15:19 | 20:24 | 25:25 | 26: |
|---------------------------|---------------|--------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Artes Audiovisuales | 8,4% | 35,6% | 41,7% | 20,5% | 0,8% | | | 1,5% |
| Artes del Movimiento | 14,8% | 21,6% | 21,6% | 36,4% | 13,9% | 3,0% | 0,4% | 3,0% |
| Artes Dramáticas | 13,2% | 28,5% | 34,8% | 23,7% | 3,4% | 1,9% | 0,5% | 7,2% |
| Artes Multimediales | 3,6% | 24,6% | 43,9% | 28,1% | 1,8% | | | 1,8% |
| Artes Musicales y Sonoras | 15,1% | 31,2% | 32,9% | 13,9% | 5,9% | 8,0% | 0,4% | 7,6% |
| Artes Visuales | 28,5% | 14,1% | 19,3% | 46,0% | 10,1% | 5,6% | 0,4% | 4,5% |
| Crítica de Artes | 3,6% | 21,4% | 35,7% | 41,1% | 1,8% | | | |
| Folklore | 7,5% | 29,9% | 19,7% | 17,9% | 14,5% | 6,8% | | 11,1% |
| Formación Docente | 4,7% | 34,2% | 19,2% | 38,4% | 4,1% | 1,4% | 1,4% | 1,4% |
| Museo de la Cárcova | 0,1% | | | | | | 100,0% | |
| Rectorado | 0,5% | 12,5% | 25,0% | 50,0% | | 12,5% | | |
| NDI | 0,1% | | | | | | | |
| Total | 100,0% | 24,3% | 27,1% | 31,3% | 7,7% | 4,2% | 0,4% | 4,9% |

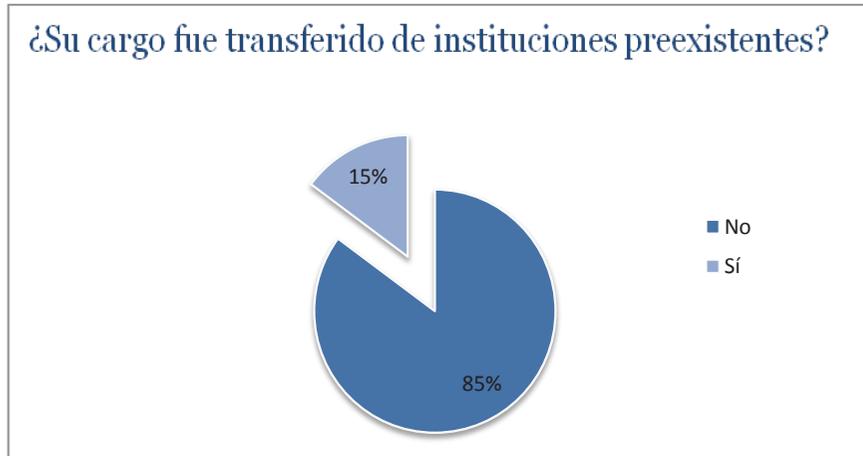


Cuadro 2.3 ¿Algunos de los cargos detallados anteriormente es transferido de alguna de las instituciones preexistentes a la UNA? Absolutos.

| | Total | NDI | No | Sí |
|---------------------------|-------------|----------|-------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 132 | | 129 | 3 |
| Artes del Movimiento | 231 | | 197 | 34 |
| Artes Dramáticas | 207 | | 189 | 18 |
| Artes Multimediales | 57 | | 56 | 1 |
| Artes Musicales y Sonoras | 237 | | 193 | 44 |
| Artes Visuales | 446 | 1 | 350 | 95 |
| Crítica de Artes | 56 | | 55 | 1 |
| Folklore | 117 | | 88 | 29 |
| Formación Docente | 73 | | 67 | 6 |
| Museo de la Cárcova | 1 | | 1 | |
| Rectorado | 8 | | 7 | 1 |
| NDI | 1 | | 1 | |
| Total | 1566 | 1 | 1333 | 232 |

Cuadro 2.3 ¿Algunos de los cargos detallados anteriormente es transferido de alguna de las instituciones preexistentes a la UNA? Porcentajes.

| | Total | NDI | No | Sí |
|---------------------------|---------------|-------------|--------------|--------------|
| Artes Audiovisuales | 8,4% | | 97,7% | 2,3% |
| Artes del Movimiento | 14,8% | | 85,3% | 14,7% |
| Artes Dramáticas | 13,2% | | 91,3% | 8,7% |
| Artes Multimediales | 3,6% | | 98,2% | 1,8% |
| Artes Musicales y Sonoras | 15,1% | | 81,4% | 18,6% |
| Artes Visuales | 28,5% | 0,2% | 78,5% | 21,3% |
| Crítica de Artes | 3,6% | | 98,2% | 1,8% |
| Folklore | 7,5% | | 75,2% | 24,8% |
| Formación Docente | 4,7% | | 91,8% | 8,2% |
| Museo de la Cárcova | 0,1% | | 100,0% | |
| Rectorado | 0,5% | | 87,5% | 12,5% |
| NDI | 0,1% | | 100,0% | |
| Total | 100,0% | 0,1% | 85,1% | 14,8% |

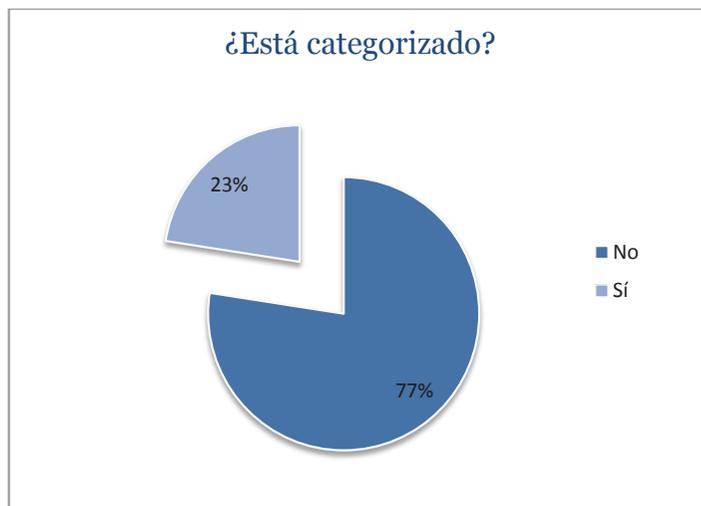


Cuadro 2.4a ¿Está categorizado en el Programa de Incentivos a Docentes Investigadores? Absolutos.

| | Total | NDI | No | Sí |
|---------------------------|-------------|----------|-------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 132 | | 92 | 40 |
| Artes del Movimiento | 231 | | 188 | 43 |
| Artes Dramáticas | 207 | | 171 | 36 |
| Artes Multimediales | 57 | | 29 | 28 |
| Artes Musicales y Sonoras | 237 | | 223 | 14 |
| Artes Visuales | 446 | 1 | 339 | 106 |
| Crítica de Artes | 56 | | 22 | 34 |
| Folklore | 117 | | 93 | 24 |
| Formación Docente | 73 | | 49 | 24 |
| Museo de la Cárcova | 1 | | 1 | |
| Rectorado | 8 | | 4 | 4 |
| NDI | 1 | | 1 | |
| Total | 1566 | 1 | 1212 | 353 |

Cuadro 2.4a ¿Está categorizado en el Programa de Incentivos a Docentes Investigadores? Porcentajes.

| | Total | NDI | No | Sí |
|---------------------------|---------------|-------------|--------------|--------------|
| Artes Audiovisuales | 8,4% | | 69,7% | 30,3% |
| Artes del Movimiento | 14,8% | | 81,4% | 18,6% |
| Artes Dramáticas | 13,2% | | 82,6% | 17,4% |
| Artes Multimediales | 3,6% | | 50,9% | 49,1% |
| Artes Musicales y Sonoras | 15,1% | | 94,1% | 5,9% |
| Artes Visuales | 28,5% | 0,2% | 76,0% | 23,8% |
| Crítica de Artes | 3,6% | | 39,3% | 60,7% |
| Folklore | 7,5% | | 79,5% | 20,5% |
| Formación Docente | 4,7% | | 67,1% | 32,9% |
| Museo de la Cárcova | 0,1% | | 100,0% | |
| Rectorado | 0,5% | | 50,0% | 50,0% |
| NDI | 0,1% | | 100,0% | |
| Total | 100,0% | 0,1% | 77,4% | 22,5% |



Cuadro 2.4b Categoría. Absolutos.

| | Total | NDI | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------|------------|----------|----------|-----------|-----------|------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 40 | | | 2 | 9 | 13 | 14 |
| Artes del Movimiento | 43 | | | 1 | 10 | 13 | 19 |
| Artes Dramáticas | 36 | | 2 | 1 | 9 | 13 | 9 |
| Artes Multimediales | 28 | | | 2 | 7 | 10 | 9 |
| Artes Musicales y Sonoras | 14 | | | 1 | 2 | 6 | 4 |
| Artes Visuales | 106 | 1 | 2 | 7 | 20 | 50 | 24 |
| Crítica de Artes | 34 | | 3 | 1 | 10 | 15 | 5 |
| Folklore | 24 | | | 1 | 7 | 8 | 7 |
| Formación Docente | 24 | | 1 | | 6 | 8 | 9 |
| Rectorado | 4 | | | | | 3 | 1 |
| Total | 353 | 9 | 8 | 16 | 80 | 139 | 101 |

Cuadro 2.4b Categoría. Porcentajes.

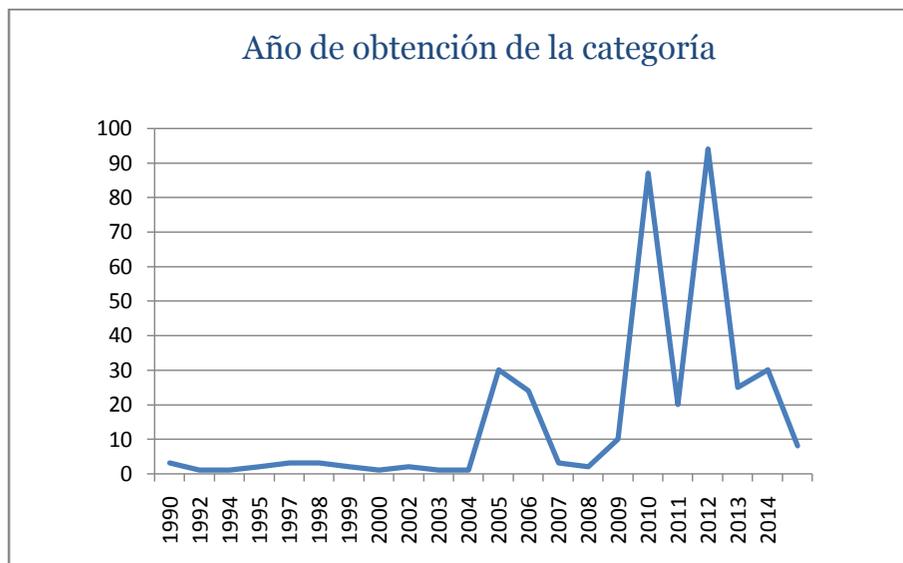
| | Total | NDI | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 11% | | | 13% | 11% | 9% | 14% |
| Artes del Movimiento | 12% | | | 6% | 13% | 9% | 19% |
| Artes Dramáticas | 10% | | 25% | 6% | 11% | 9% | 9% |
| Artes Multimediales | 8% | | | 13% | 9% | 7% | 9% |
| Artes Musicales y Sonoras | 4% | | | 6% | 3% | 4% | 4% |
| Artes Visuales | 30% | 11% | 25% | 44% | 25% | 36% | 24% |
| Crítica de Artes | 10% | | 38% | 6% | 13% | 11% | 5% |
| Folklore | 7% | | | 6% | 9% | 6% | 7% |
| Formación Docente | 7% | | 13% | | 8% | 6% | 9% |
| Rectorado | 1% | | | | | 2% | 1% |
| Total | 100% | 3% | 2% | 5% | 23% | 39% | 29% |

Cuadro 2.4c. Año de obtención de la categoría. Absolutos.

| | Total | NDI | 1990 | 1992 | 1994 | 1995 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|---------------------------|------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| Artes Audiovisuales | 40 | | | | | | 2 | | | | | | 2 | 5 | | | | 18 | 2 | 5 | 4 | 2 | |
| Artes del Movimiento | 43 | | | | | | | | 1 | | | | 5 | 1 | | | 2 | 12 | 1 | 12 | 4 | 4 | 1 |
| Artes Dramáticas | 36 | | | | | | | | | | | | 3 | 2 | 3 | | 1 | 5 | 3 | 13 | 2 | 2 | 2 |
| Artes Multimediales | 28 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | 1 | 8 | | 10 | 2 | 4 | 1 |
| Artes Musicales y Sonoras | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 4 | 4 | 2 | 1 | |
| Artes Visuales | 106 | 2 | 1 | | 1 | 2 | | 2 | | | 1 | 1 | 13 | 10 | | 1 | 4 | 13 | 6 | 30 | 7 | 10 | 2 |
| Crítica de Artes | 34 | 1 | | | 1 | | | | | 1 | | | 2 | 3 | | | 1 | 14 | 1 | 8 | | 2 | |
| Folklore | 24 | | | | | | | | 1 | | | | 2 | 1 | | | 1 | 1 | 5 | | 8 | 1 | 4 |
| Formación Docente | 24 | | | 1 | | 1 | | | | 1 | | | 2 | | | | | 7 | 3 | 4 | 2 | 1 | 2 |
| Rectorado | 4 | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | 2 | | | 1 | | |
| Total | 353 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 30 | 24 | 3 | 2 | 10 | 87 | 20 | 94 | 25 | 30 | 8 |

Cuadro 2.4c. Año de obtención de la categoría. Porcentajes.

| | Total | NDI | 1990 | 1992 | 1994 | 1995 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | Total |
|---------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| Artes Audiovisuales | 11% | | | | | | 5% | | | | | | 5% | 13% | | | | 45% | 5% | 13% | 10% | 5% | | 100% |
| Artes del Movimiento | 12% | | | | | | | | 2% | | | | 12% | 2% | | | 5% | 28% | 2% | 28% | 9% | 9% | 2% | 100% |
| Artes Dramáticas | 10% | | | | | | | | | | | | 8% | 6% | 8% | | 3% | 14% | 8% | 36% | 6% | 6% | 6% | 100% |
| Artes Multimediales | 8% | | | | | | | | | | | | 4% | 4% | 0% | | 4% | 29% | 0% | 36% | 7% | 14% | 4% | 100% |
| Artes Musicales y Sonoras | 4% | | | | | | | | | | | | 0% | 0% | 0% | | 0% | 21% | 29% | 29% | 14% | 7% | 0% | 100% |
| Artes Visuales | 30% | 2% | 1% | | 1% | 2% | | 2% | | | 1% | 1% | 12% | 9% | 0% | 1% | 4% | 12% | 6% | 28% | 7% | 9% | 2% | 100% |
| Crítica de Artes | 10% | 3% | | | 3% | | | | | 3% | | | 6% | 9% | 0% | 0% | 3% | 41% | 3% | 24% | 0% | 6% | 0% | 100% |
| Folklore | 7% | | | | | | 4% | | | | | | 8% | 4% | 0% | 4% | 4% | 21% | 0% | 33% | 4% | 17% | 0% | 100% |
| Formación Docente | 7% | | | 4% | | 4% | | | | 4% | | | 8% | 0% | 0% | 0% | 0% | 29% | 13% | 17% | 8% | 4% | 8% | 100% |
| Rectorado | 1% | | | | | | | | | | | | 0% | 25% | 0% | 0% | 0% | 50% | 0% | 0% | 25% | 0% | 0% | 100% |
| Total | 100% | 1% | 0% | 0% | 1% | 1% | 1% | 1% | 0% | 1% | 0% | 0% | 8% | 7% | 1% | 1% | 3% | 25% | 6% | 27% | 7% | 8% | 2% | 100% |

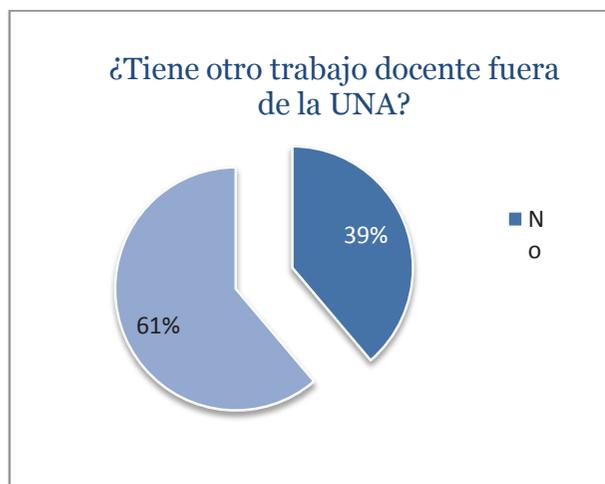


Cuadro 2.5a Además de los cargos mencionados anteriormente, ¿tiene usted otro trabajo docente fuera de la UNA? Absolutos.

| | Total | No | Sí |
|---------------------------|-------------|------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 132 | 45 | 87 |
| Artes del Movimiento | 231 | 80 | 151 |
| Artes Dramáticas | 207 | 80 | 127 |
| Artes Multimediales | 57 | 21 | 36 |
| Artes Musicales y Sonoras | 237 | 86 | 151 |
| Artes Visuales | 446 | 180 | 266 |
| Crítica de Artes | 56 | 15 | 41 |
| Folklore | 117 | 67 | 50 |
| Formación Docente | 73 | 30 | 43 |
| Museo de la Cárcova | 1 | | 1 |
| Rectorado | 8 | 3 | 5 |
| NDI | 1 | | 1 |
| Total | 1566 | 607 | 959 |

Cuadro 2.5a Además de los cargos mencionados anteriormente, ¿tiene usted otro trabajo docente fuera de la UNA? Porcentajes.

| | Total | No | Sí |
|---------------------------|-------------|------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 8% | 7% | 9% |
| Artes del Movimiento | 15% | 13% | 16% |
| Artes Dramáticas | 13% | 13% | 13% |
| Artes Multimediales | 4% | 3% | 4% |
| Artes Musicales y Sonoras | 15% | 14% | 16% |
| Artes Visuales | 28% | 30% | 28% |
| Crítica de Artes | 4% | 2% | 4% |
| Folklore | 7% | 11% | 5% |
| Formación Docente | 5% | 5% | 4% |
| Museo de la Cárcova | 0% | 0% | 0% |
| Rectorado | 1% | 0% | 1% |
| NDI | 0% | 0% | 0% |
| Total | 100% | 39% | 61% |

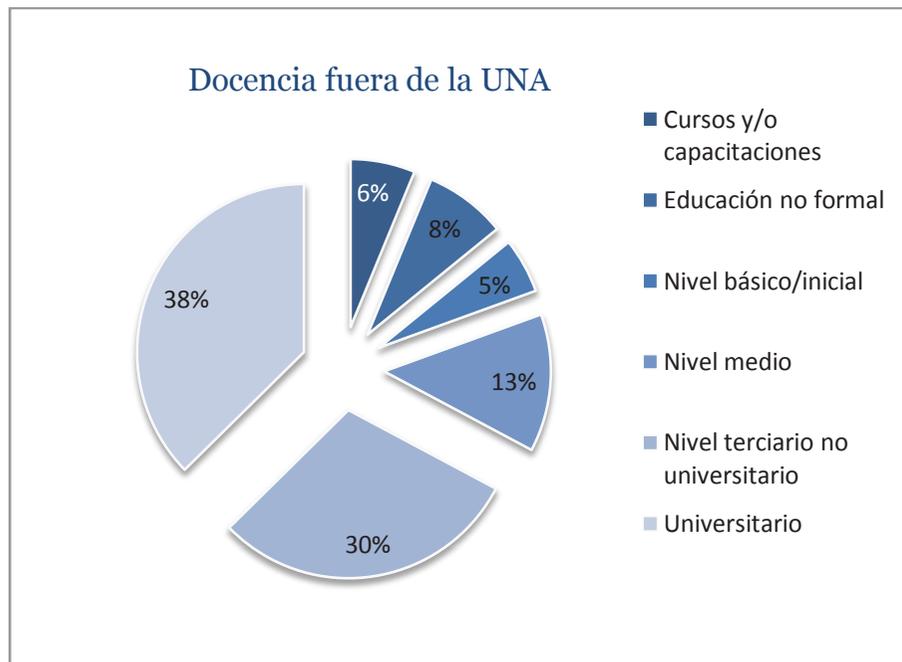


Cuadro 2.5b **Ámbito educativo en el que ejerce el trabajo docente fuera de la UNA. Absolutos.**

| | Total | Cursos y/o capacitaciones | Educación no formal | Nivel básico/inicial | Nivel medio | Nivel terciario no universitario | Universitario |
|---------------------------|------------|---------------------------|---------------------|----------------------|-------------|----------------------------------|---------------|
| Artes Audiovisuales | 87 | 4 | 3 | 1 | 2 | 20 | 57 |
| Artes del Movimiento | 151 | 16 | 17 | 9 | 27 | 43 | 39 |
| Artes Dramáticas | 127 | 10 | 14 | 9 | 7 | 43 | 44 |
| Artes Multimediales | 36 | | 1 | | 2 | 3 | 30 |
| Artes Musicales y Sonoras | 151 | 4 | 12 | 6 | 14 | 87 | 28 |
| Artes Visuales | 266 | 19 | 21 | 17 | 57 | 62 | 90 |
| Crítica de Artes | 41 | | 2 | | 1 | 2 | 36 |
| Folklore | 50 | 5 | 4 | 7 | 8 | 19 | 7 |
| Formación Docente | 43 | 2 | 1 | 2 | 8 | 8 | 22 |
| Museo de la Cárcova | 1 | | | | 1 | | |
| Rectorado | 5 | | | | | | 5 |
| NDI | 1 | | 1 | | | | |
| Total | 959 | 60 | 76 | 51 | 127 | 287 | 358 |

Cuadro 2.5b **Ámbito educativo en el que ejerce el trabajo docente fuera de la UNA. Porcentajes.**

| | Total | Cursos y/o capacitaciones | Educación no formal | Nivel básico/inicial | Nivel medio | Nivel terciario no universitario | Universitario |
|---------------------------|-------------|---------------------------|---------------------|----------------------|-------------|----------------------------------|---------------|
| Artes Audiovisuales | 9,1% | 6,7% | 3,9% | 2,0% | 1,6% | 7,0% | 15,9% |
| Artes del Movimiento | 15,7% | 26,7% | 22,4% | 17,6% | 21,3% | 15,0% | 10,9% |
| Artes Dramáticas | 13,2% | 16,7% | 18,4% | 17,6% | 5,5% | 15,0% | 12,3% |
| Artes Multimediales | 3,8% | | 1,3% | 0,0% | 1,6% | 1,0% | 8,4% |
| Artes Musicales y Sonoras | 15,7% | 6,7% | 15,8% | 11,8% | 11,0% | 30,3% | 7,8% |
| Artes Visuales | 27,7% | 31,7% | 27,6% | 33,3% | 44,9% | 21,6% | 25,1% |
| Crítica de Artes | 4,3% | | 2,6% | | 0,8% | 0,7% | 10,1% |
| Folklore | 5,2% | 8,3% | 5,3% | 13,7% | 6,3% | 6,6% | 2,0% |
| Formación Docente | 4,5% | 3,3% | 1,3% | 3,9% | 6,3% | 2,8% | 6,1% |
| Museo de la Cárcova | 0,1% | | | | 0,8% | | |
| Rectorado | 0,5% | | | | | | 1,4% |
| NDI | 0,1% | | 1,3% | | | | |
| Total | 100% | 6% | 8% | 5% | 13% | 30% | 37% |

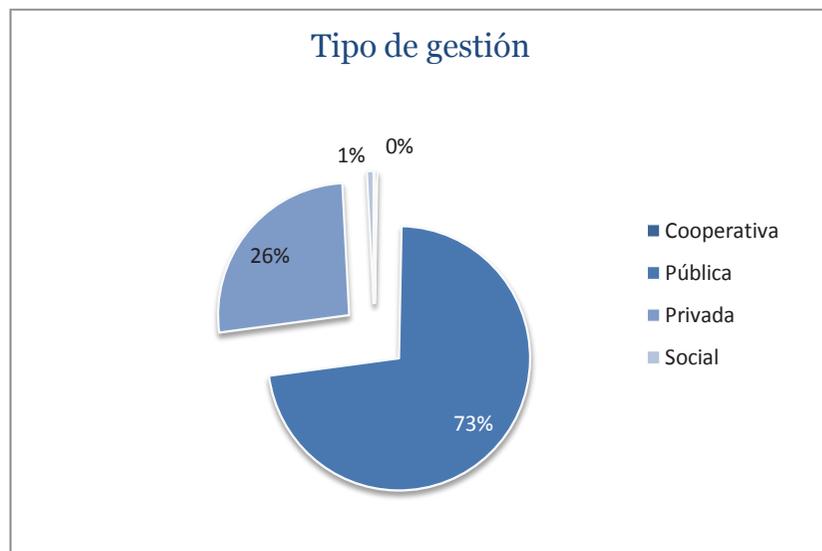


Cuadro 2.5c Tipo de gestión de la institución en donde ejerce la docencia fuera de la UNA. Absolutos.

| | Total | Cooperativa | Pública | Privada | Social |
|---------------------------|------------|-------------|------------|------------|----------|
| Artes Audiovisuales | 87 | | 66 | 21 | |
| Artes del Movimiento | 151 | 1 | 101 | 49 | |
| Artes Dramáticas | 127 | 1 | 82 | 43 | 1 |
| Artes Multimediales | 36 | | 31 | 4 | 1 |
| Artes Musicales y Sonoras | 151 | | 121 | 29 | 1 |
| Artes Visuales | 266 | | 172 | 91 | 3 |
| Crítica de Artes | 41 | 1 | 39 | 1 | |
| Folklore | 50 | | 43 | 6 | 1 |
| Formación Docente | 43 | | 36 | 7 | |
| Museo de la Cárcova | 1 | | 1 | | |
| Rectorado | 5 | | 4 | 1 | |
| NDI | 1 | | | | 1 |
| Total | 959 | 3 | 696 | 252 | 8 |

Cuadro 2.5c Tipo de gestión de la institución en donde ejerce la docencia fuera de la UNA. Porcentajes.

| | Total | Cooperativa | Pública | Privada | Social |
|---------------------------|-------------|-------------|------------|------------|-----------|
| Artes Audiovisuales | 9% | | 9% | 8% | |
| Artes del Movimiento | 16% | 33% | 15% | 19% | |
| Artes Dramáticas | 13% | 33% | 12% | 17% | 13% |
| Artes Multimediales | 4% | | 4% | 2% | 13% |
| Artes Musicales y Sonoras | 16% | | 17% | 12% | 13% |
| Artes Visuales | 28% | | 25% | 36% | 38% |
| Crítica de Artes | 4% | 33% | 6% | 0% | |
| Folklore | 5% | | 6% | 2% | 13% |
| Formación Docente | 4% | | 5% | 3% | |
| Museo de la Cárcova | 0% | | 0% | | |
| Rectorado | 1% | | 1% | 0% | |
| NDI | 0% | | | | 13% |
| Total | 100% | 0% | 73% | 26% | 1% |

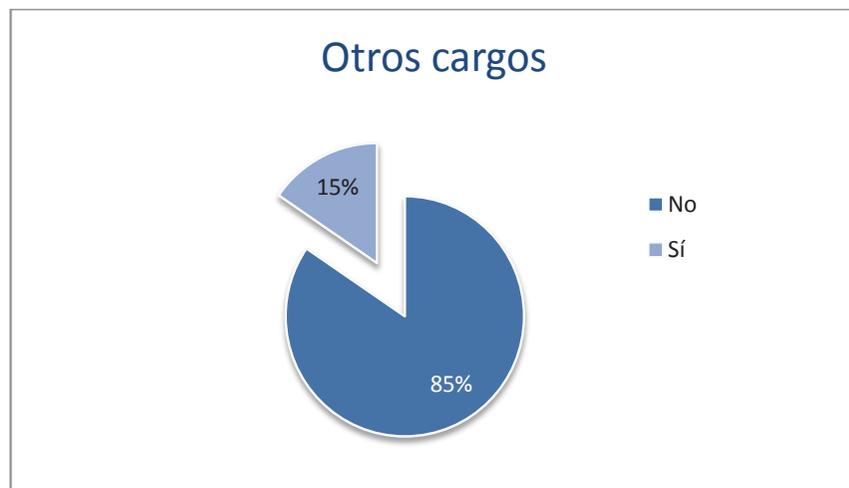


Cuadro 2.6 ¿Posee algún otro cargo en organismos y/o instituciones culturales y/o académicas? Absolutos.

| | Total | No | Sí |
|---------------------------|-------------|-------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 132 | 115 | 17 |
| Artes del Movimiento | 231 | 202 | 29 |
| Artes Dramáticas | 207 | 177 | 30 |
| Artes Multimediales | 57 | 48 | 9 |
| Artes Musicales y Sonoras | 237 | 187 | 50 |
| Artes Visuales | 446 | 377 | 69 |
| Crítica de Artes | 56 | 47 | 9 |
| Folklore | 117 | 100 | 17 |
| Formación Docente | 73 | 62 | 11 |
| Museo de la Cárcova | 1 | 1 | |
| Rectorado | 8 | 7 | 1 |
| NDI | 1 | 1 | |
| Total | 1566 | 1324 | 242 |

Cuadro 2.6 ¿Posee algún otro cargo en organismos y/o instituciones culturales y/o académicas? Porcentajes.

| | Total | No | Sí |
|---------------------------|-------------|------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 8% | 87% | 13% |
| Artes del Movimiento | 15% | 87% | 13% |
| Artes Dramáticas | 13% | 86% | 14% |
| Artes Multimediales | 4% | 84% | 16% |
| Artes Musicales y Sonoras | 15% | 79% | 21% |
| Artes Visuales | 28% | 85% | 15% |
| Crítica de Artes | 4% | 84% | 16% |
| Folklore | 7% | 85% | 15% |
| Formación Docente | 5% | 85% | 15% |
| Museo de la Cárcova | 0% | 100% | 0% |
| Rectorado | 1% | 88% | 13% |
| NDI | 0% | 100% | 0% |
| Total | 100% | 85% | 15% |



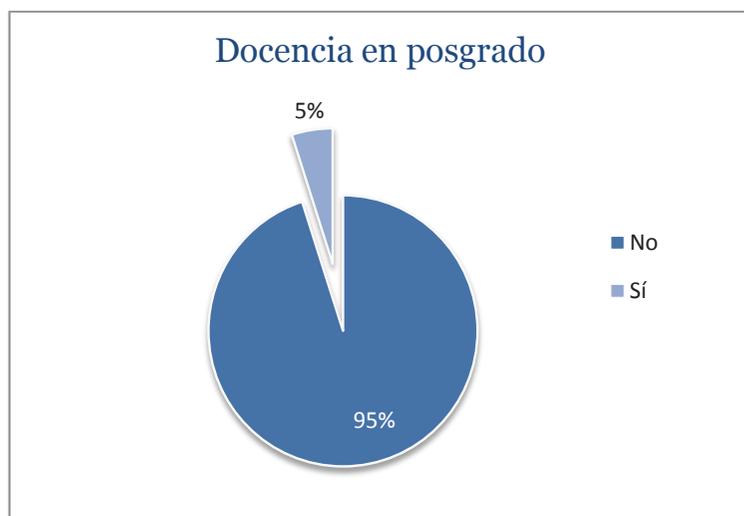
3. DOCENCIA EN EL NIVEL DE POSGRADO

Cuadro 3.1 ¿Desempeña o desempeñó actividades de docencia en el nivel de posgrado durante el año 2013 en la UNA? Absolutos.

| | Total | No | Sí |
|---------------------------|-------------|-------------|-----------|
| Artes Audiovisuales | 132 | 126 | 6 |
| Artes del Movimiento | 231 | 221 | 10 |
| Artes Dramáticas | 207 | 199 | 8 |
| Artes Multimediales | 57 | 50 | 7 |
| Artes Musicales y Sonoras | 237 | 235 | 2 |
| Artes Visuales | 446 | 422 | 24 |
| Crítica de Artes | 56 | 41 | 15 |
| Folklore | 117 | 115 | 2 |
| Formación Docente | 73 | 71 | 2 |
| Museo de la Cárcova | 1 | 1 | |
| Rectorado | 8 | 7 | 1 |
| NDI | 1 | 1 | |
| Total | 1566 | 1489 | 77 |

Cuadro 3.1 ¿Desempeña o desempeñó actividades de docencia en el nivel de posgrado durante el año 2013 en la UNA? Porcentajes.

| | Total | No | Sí |
|---------------------------|-------------|------------|-----------|
| Artes Audiovisuales | 8% | 95% | 5% |
| Artes del Movimiento | 15% | 96% | 4% |
| Artes Dramáticas | 13% | 96% | 4% |
| Artes Multimediales | 4% | 88% | 12% |
| Artes Musicales y Sonoras | 15% | 99% | 1% |
| Artes Visuales | 28% | 95% | 5% |
| Crítica de Artes | 4% | 73% | 27% |
| Folklore | 7% | 98% | 2% |
| Formación Docente | 5% | 97% | 3% |
| Museo de la Cárcova | 0% | 100% | 0% |
| Rectorado | 1% | 88% | 13% |
| NDI | 0% | 100% | 0% |
| Total | 100% | 95% | 5% |

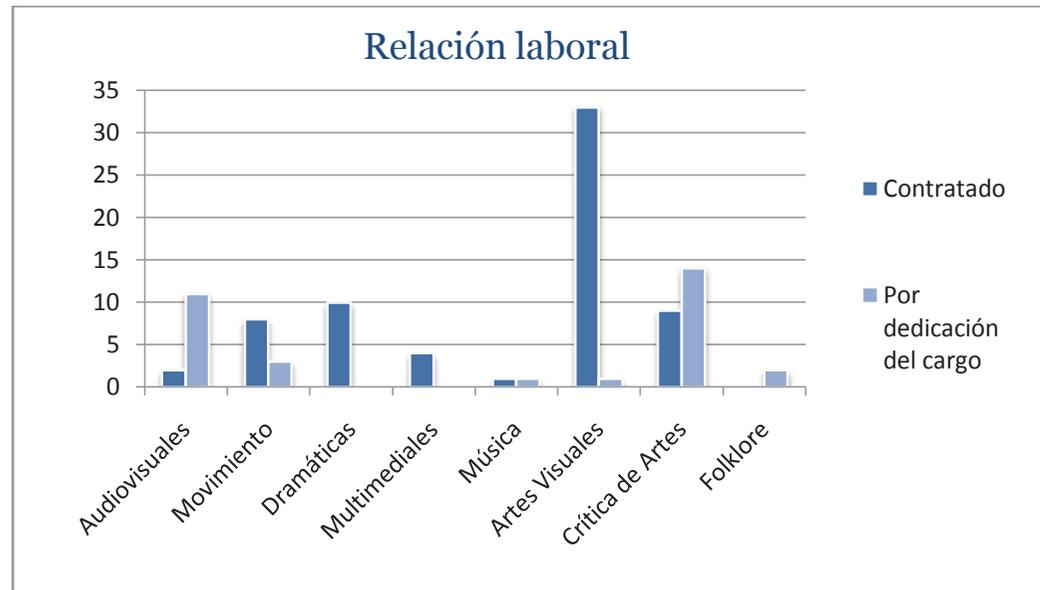


Cuadro 3.2 Relación laboral. Absolutos.

| | Total | Contratado | Por dedicación del cargo |
|---------------------------|-----------|------------|--------------------------|
| Artes Audiovisuales | 13 | 2 | 11 |
| Artes del Movimiento | 11 | 8 | 3 |
| Artes Dramáticas | 10 | 10 | -- |
| Artes Multimediales | 4 | 4 | -- |
| Artes Musicales y Sonoras | 2 | 1 | 1 |
| Artes Visuales | 34 | 33 | 1 |
| Crítica de Artes | 23 | 9 | 14 |
| Folklore | 2 | | 2 |
| Total | 99 | 67 | 32 |

Cuadro 3.2 Relación laboral. Porcentajes.

| | Total | Contratado | Por dedicación del cargo |
|---------------------------|-------------|------------|--------------------------|
| Artes Audiovisuales | 13% | 15% | 85% |
| Artes del Movimiento | 11% | 73% | 27% |
| Artes Dramáticas | 10% | 100% | 0% |
| Artes Multimediales | 4% | 100% | 0% |
| Artes Musicales y Sonoras | 2% | 50% | 50% |
| Artes Visuales | 34% | 97% | 3% |
| Crítica de Artes | 23% | 39% | 61% |
| Folklore | 2% | 0% | 100% |
| Total | 100% | 68% | 32% |



4. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

Cuadro 4.1 ¿Participa o participó en un proyecto de investigación en los últimos dos años? Absolutos.

| | Total | No | Sí |
|---------------------------|-------------|------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 132 | 67 | 65 |
| Artes del Movimiento | 231 | 160 | 71 |
| Artes Dramáticas | 207 | 139 | 68 |
| Artes Multimediales | 57 | 14 | 43 |
| Artes Musicales y Sonoras | 237 | 193 | 44 |
| Artes Visuales | 446 | 266 | 180 |
| Crítica de Artes | 56 | 13 | 43 |
| Folklore | 117 | 72 | 45 |
| Formación Docente | 73 | 47 | 26 |
| Museo de la Cárcova | 1 | 1 | |
| Rectorado | 8 | 4 | 4 |
| NDI | 1 | 1 | |
| Total | 1566 | 977 | 589 |

Cuadro 4.1 ¿Participa o participó en un proyecto de investigación en los últimos dos años? Porcentajes.

| | Total | No | Sí |
|---------------------------|-------------|------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 8% | 51% | 49% |
| Artes del Movimiento | 15% | 69% | 31% |
| Artes Dramáticas | 13% | 67% | 33% |
| Artes Multimediales | 4% | 25% | 75% |
| Artes Musicales y Sonoras | 15% | 81% | 19% |
| Artes Visuales | 28% | 60% | 40% |
| Crítica de Artes | 4% | 23% | 77% |
| Folklore | 7% | 62% | 38% |
| Formación Docente | 5% | 64% | 36% |
| Museo de la Cárcova | 0% | 100% | 0% |
| Rectorado | 1% | 50% | 50% |
| NDI | 0% | 100% | 0% |
| Total | 100% | 62% | 38% |

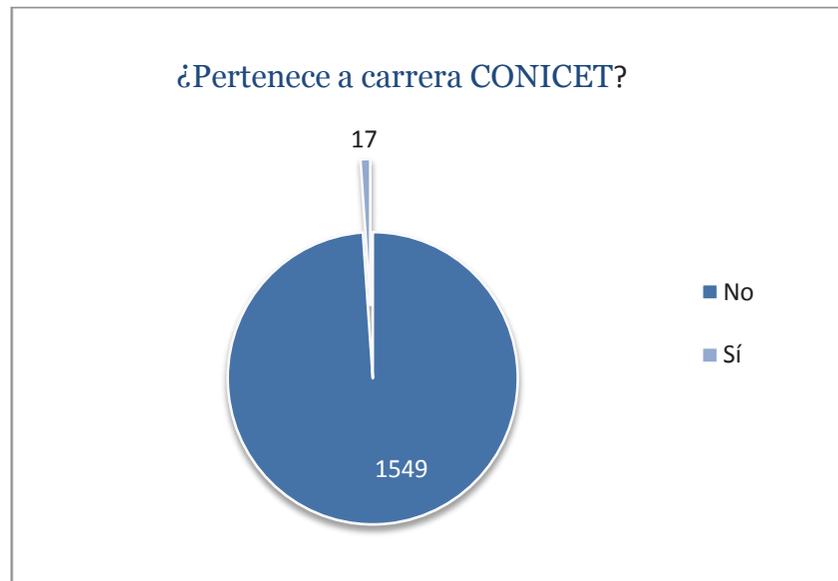


Cuadro 4.2a ¿Pertenece a la Carrera de Investigador Científico y Tecnológico del CONICET? Absolutos.

| | Total | No | Sí |
|---------------------------|-------------|-------------|-----------|
| Artes Audiovisuales | 132 | 132 | |
| Artes del Movimiento | 231 | 230 | 1 |
| Artes Dramáticas | 207 | 206 | 1 |
| Artes Multimediales | 57 | 55 | 2 |
| Artes Musicales y Sonoras | 237 | 237 | |
| Artes Visuales | 446 | 442 | 4 |
| Crítica de Artes | 56 | 52 | 4 |
| Folklore | 117 | 113 | 4 |
| Formación Docente | 73 | 72 | 1 |
| Museo de la Cárcova | 1 | 1 | |
| Rectorado | 8 | 8 | |
| NDI | 1 | 1 | |
| Total | 1566 | 1549 | 17 |

Cuadro 4.2a ¿Pertenece a la Carrera de Investigador Científico y Tecnológico del CONICET? Porcentajes.

| | Total | No | Sí |
|---------------------------|-------------|------------|-----------|
| Artes Audiovisuales | 8% | 100% | |
| Artes del Movimiento | 15% | 100% | 0% |
| Artes Dramáticas | 13% | 100% | 0% |
| Artes Multimediales | 4% | 96% | 4% |
| Artes Musicales y Sonoras | 15% | 100% | |
| Artes Visuales | 28% | 99% | 1% |
| Crítica de Artes | 4% | 93% | 7% |
| Folklore | 7% | 97% | 3% |
| Formación Docente | 5% | 99% | 1% |
| Museo de la Cárcova | 0% | 100% | |
| Rectorado | 1% | 100% | |
| NDI | 0% | 100% | |
| Total | 100% | 99% | 1% |



Cuadro 4.2b Categoría, disciplina, área, sede y fecha de ingreso.

| UA | Categoría | Disciplina | Área | Sede | Ingreso |
|----------------------|----------------------------|--|--|--|---------|
| Artes del Movimiento | III | Filosofía y arte | Ciencias sociales | Sánchez de Loria | 2004 |
| Artes Dramáticas | Adjunto | Literatura, Lingüística y Semiótica | Literatura y Artes-Cinematografía y Teatología | Facultad de Filosofía y Letras, UBA | 2005 |
| Artes Multimediales | Investigadora Asistente | Humanidades | Artes | Instituto de Arte Argentino y Latinoamericano, UBA | 2013 |
| | V | Artes | Artes | UNA | 2013 |
| Artes Visuales | III | Artes visuales | Arte | Bartolomé Mitre | 1996 |
| | Adjunta | Ciencias Políticas | Teoría Política | IIGG-UBA | 2008 |
| | III | Escultura | Artes Visuales | IUNA Artes Visuales, Mitre | 2001 |
| | IV | Artes Visuales | Artes Visuales | Pinzón | 2004 |
| Crítica de Artes | Becario Postdoctoral | Historia, Geografía, Antropología Social y Cultura | Historia del Arte | Inst. De Invest. Y Experiment. en Arte Y Crítica | 2014 |
| | Becario tipo II | Sociología de la comunicación | Sociosemiótica | CEIL | 2010 |
| | Investigador Asistente | Filología, literatura, lingüística | Lingüística | UBA | 2010 |
| | III | Semiótica | Ciencias del lenguaje | UNA | 2011 |
| Folklore | Independiente | Etnohistoria | Antropología e Historia | Museo de La Plata | 1985 |
| | III | Sociales | Folklore | Área Transdepartamental Folklore | 1986 |
| | Adjunta | Sociología médica | Sociología y demografía | Centro Argentino de Etnología Americana | 2008 |
| | Investigador independiente | Semiótica | Lingüística y Filología | UBA - Facultad Filosofía y Letras | 1992 |
| Formación Docente | III | Filosofía y arte | Ciencias sociales | Sánchez de Loria | 2004 |

Cuadro 4.3 Participación en proyectos de extensión en los últimos dos años. Absolutos.

| | Total | NDI | No | Sí |
|---------------------------|-------------|----------|-------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 132 | | 117 | 15 |
| Artes del Movimiento | 231 | 1 | 180 | 50 |
| Artes Dramáticas | 207 | | 170 | 37 |
| Artes Multimediales | 57 | | 47 | 10 |
| Artes Musicales y Sonoras | 237 | | 199 | 38 |
| Artes Visuales | 446 | | 370 | 76 |
| Crítica de Artes | 56 | | 43 | 13 |
| Folklore | 117 | | 93 | 24 |
| Formación Docente | 73 | | 64 | 9 |
| Museo de la Cárcova | 1 | | 1 | |
| Rectorado | 8 | | 6 | 2 |
| NDI | 1 | | 1 | |
| Total | 1566 | 1 | 1291 | 274 |

Cuadro 4.3 Participación en proyecto de extensión en los últimos dos años. Porcentajes.

| | Total | NDI | No | Sí |
|---------------------------|-------------|-----------|------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 8% | | 89% | 11% |
| Artes del Movimiento | 15% | 0% | 78% | 22% |
| Artes Dramáticas | 13% | | 82% | 18% |
| Artes Multimediales | 4% | | 82% | 18% |
| Artes Musicales y Sonoras | 15% | | 84% | 16% |
| Artes Visuales | 28% | | 83% | 17% |
| Crítica de Artes | 4% | | 77% | 23% |
| Folklore | 7% | | 79% | 21% |
| Formación Docente | 5% | | 88% | 12% |
| Museo de la Cárcova | 0% | | 100% | |
| Rectorado | 1% | | 75% | 25% |
| NDI | 0% | | 100% | |
| Total | 100% | 0% | 82% | 17% |



Cuadro 4.4 Participación en proyectos orientados hacia la vinculación con el territorio, etc. Absolutos.

| | Total | No | Sí |
|---------------------------|-------------|-------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 132 | 128 | 4 |
| Artes del Movimiento | 231 | 207 | 24 |
| Artes Dramáticas | 207 | 184 | 23 |
| Artes Multimediales | 57 | 51 | 6 |
| Artes Musicales y Sonoras | 237 | 218 | 19 |
| Artes Visuales | 446 | 372 | 74 |
| Crítica de Artes | 56 | 50 | 6 |
| Folklore | 117 | 103 | 14 |
| Formación Docente | 73 | 66 | 7 |
| Museo de la Cárcova | 1 | 1 | |
| Rectorado | 8 | 8 | |
| NDI | 1 | 1 | |
| Total | 1566 | 1389 | 177 |

Cuadro 4.4 Participación en proyectos orientados hacia la vinculación con el territorio, etc. Porcentajes.

| | Total | No | Sí |
|---------------------------|-------------|------------|------------|
| Artes Audiovisuales | 8% | 97% | 3% |
| Artes del Movimiento | 15% | 90% | 10% |
| Artes Dramáticas | 13% | 89% | 11% |
| Artes Multimediales | 4% | 89% | 11% |
| Artes Musicales y Sonoras | 15% | 92% | 8% |
| Artes Visuales | 28% | 83% | 17% |
| Crítica de Artes | 4% | 89% | 11% |
| Folklore | 7% | 88% | 12% |
| Formación Docente | 5% | 90% | 10% |
| Museo de la Cárcova | 0% | 100% | |
| Rectorado | 1% | 100% | |
| NDI | 0% | 100% | |
| Total | 100% | 89% | 11% |



Cuadro 4.5. Participación en experiencias de movilidad internacional. Absolutos.

| | Total | No | Sí |
|---------------------------|-------------|-------------|-----------|
| Artes Audiovisuales | 132 | 132 | |
| Artes del Movimiento | 231 | 214 | 17 |
| Artes Dramáticas | 207 | 194 | 13 |
| Artes Multimediales | 57 | 52 | 5 |
| Artes Musicales y Sonoras | 237 | 233 | 4 |
| Artes Visuales | 446 | 434 | 12 |
| Crítica de Artes | 56 | 56 | |
| Folklore | 117 | 114 | 3 |
| Formación Docente | 73 | 71 | 2 |
| Museo de la Cárcova | 1 | 1 | |
| Rectorado | 8 | 8 | |
| NDI | 1 | 1 | |
| Total | 1566 | 1510 | 56 |

Cuadro 4.5. Participación en experiencias de movilidad internacional. Porcentajes.

| | Total | No | Sí |
|---------------------------|-------------|------------|-----------|
| Artes Audiovisuales | 8% | 100% | 0% |
| Artes del Movimiento | 15% | 93% | 8% |
| Artes Dramáticas | 13% | 94% | 7% |
| Artes Multimediales | 4% | 91% | 10% |
| Artes Musicales y Sonoras | 15% | 98% | 2% |
| Artes Visuales | 28% | 97% | 3% |
| Crítica de Artes | 4% | 100% | 0% |
| Folklore | 7% | 97% | 3% |
| Formación Docente | 5% | 97% | 3% |
| Museo de la Cárcova | 0% | 100% | 0% |
| Rectorado | 1% | 100% | 0% |
| NDI | 0% | 100% | 0% |
| Total | 100% | 96% | 4% |



5. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS Y SITUACIÓN SOCIO-ECONÓMICA

Cuadro 5.1 Grupo de convivencia. Absolutos y porcentajes. Respuesta múltiple.

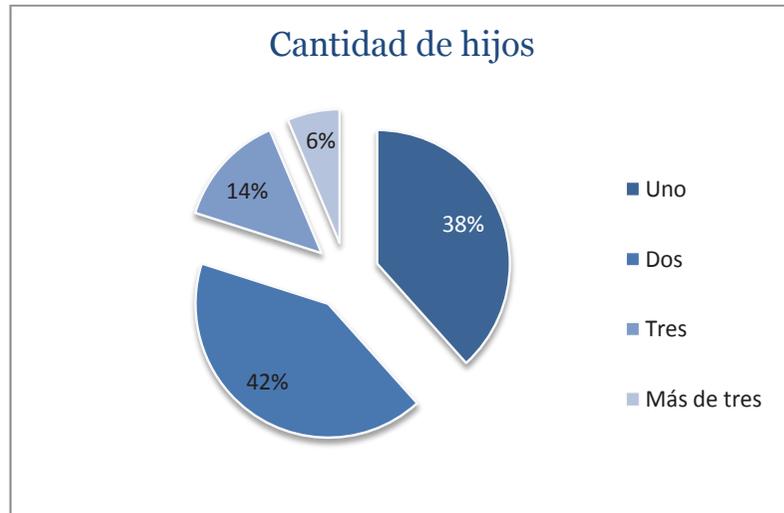
| solo | pareja | hijos | padres | nuera | nietos | otros familiares | amigos | otros |
|-------|--------|-------|--------|-------|--------|------------------|--------|-------|
| 394 | 856 | 571 | 60 | 3 | 3 | 52 | 15 | 6 |
| 26,0% | 56,5% | 37,7% | 4,0% | 0,2% | 0,2% | 3,4% | 1,0% | 0,4% |

Cuadro 5.2. Docentes con hijos. Absolutos y porcentajes.

| | Total | % |
|--------------|-------------|-------------|
| No | 685 | 45% |
| Sí | 830 | 55% |
| Total | 1515 | 100% |

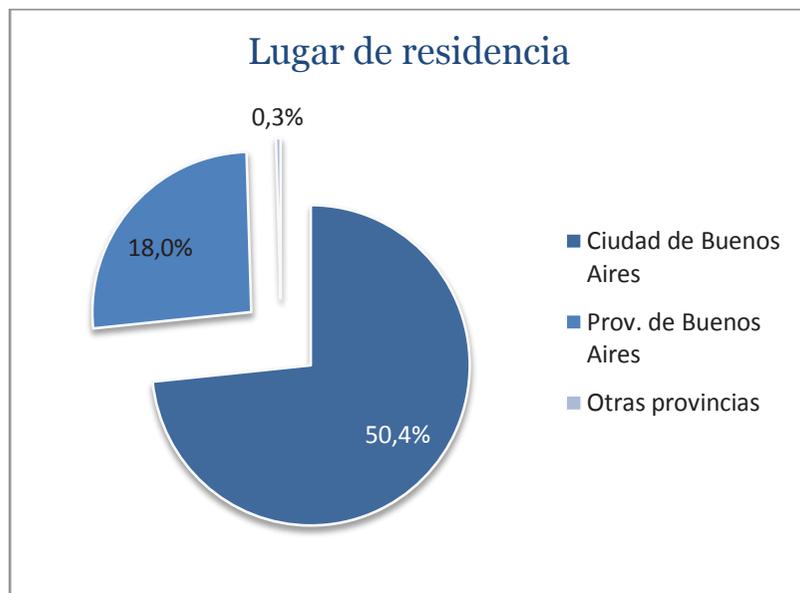
Cuadro 5.3. Cantidad de hijos. Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--------------|------------|-------------|
| Uno | 318 | 38% |
| Dos | 345 | 42% |
| Tres | 114 | 14% |
| Más de tres | 53 | 6% |
| Total | 830 | 100% |



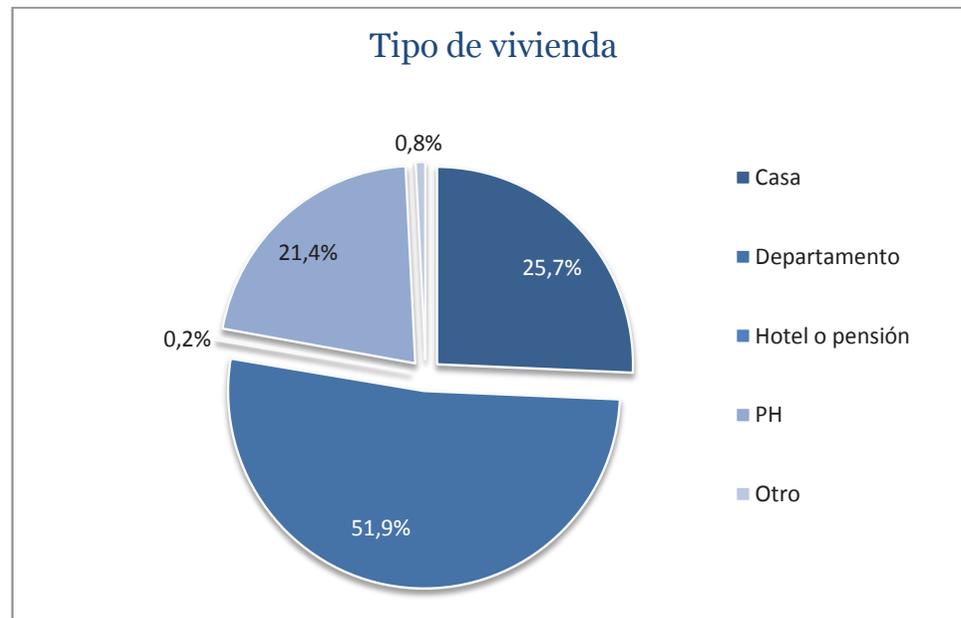
Cuadro 5.4. Lugar de residencia habitual o permanente. Absolutos.

| Lugar de residencia en el país | Cantidad | % |
|--------------------------------|----------|--------|
| Ciudad de Buenos Aires | 763 | 50,4% |
| Prov. de Buenos Aires | 272 | 18,0% |
| Córdoba | 1 | 0,1% |
| Entre Ríos | 1 | 0,1% |
| La Pampa | 1 | 0,1% |
| Río Negro | 1 | 0,1% |
| Salta | 1 | 0,1% |
| NDI | 475 | 31,4% |
| Total | 1515 | 100,0% |



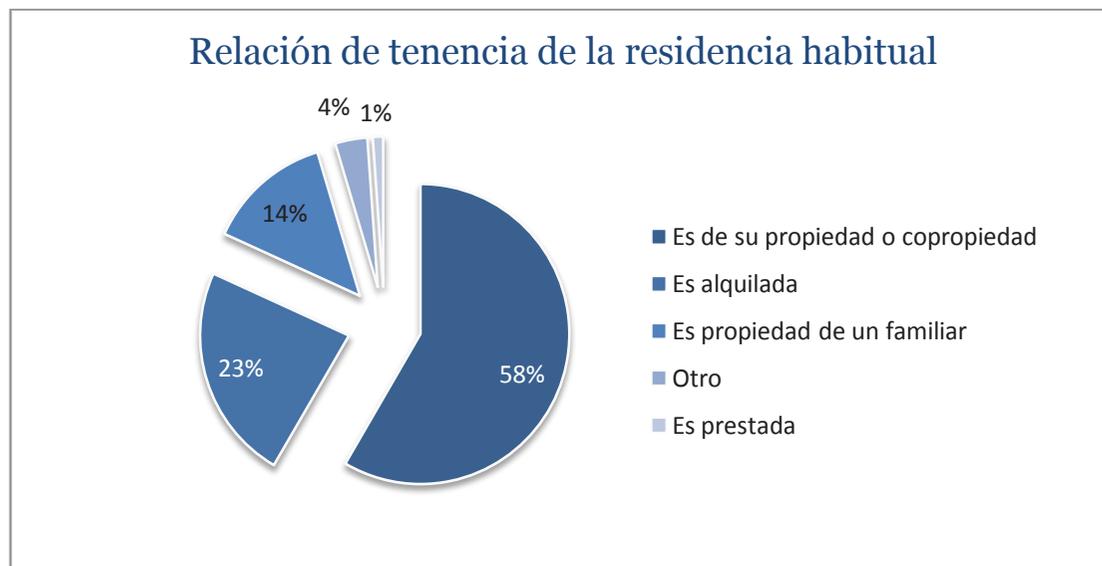
Cuadro 5.5. Tipo de vivienda de la residencia habitual. Absolutos y porcentajes.

| Tipo de vivienda | Cantidad | % |
|------------------|-------------|---------------|
| Casa | 389 | 25,7% |
| Departamento | 787 | 51,9% |
| Hotel o pensión | 3 | 0,2% |
| PH | 324 | 21,4% |
| Otro | 12 | 0,8% |
| Total | 1515 | 100,0% |



Cuadro 5.6. Relación de tenencia de la residencia habitual. Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|----------------------------------|-------------|-------------|
| Es de su propiedad o copropiedad | 885 | 58% |
| Es alquilada | 354 | 23% |
| Es propiedad de un familiar | 206 | 14% |
| Otro | 53 | 3% |
| Es prestada | 17 | 1% |
| Total | 1515 | 100% |

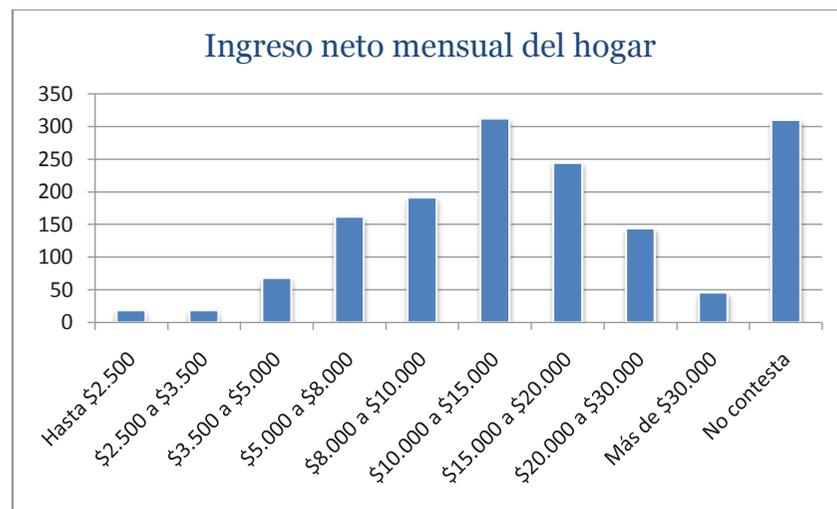


Cuadro 5.7. ¿Cuál es el medio de transporte habitual para llegar a la unidad académica? Absolutos y porcentajes. Respuesta múltiple.

| Medio de transporte | Cantidad | % |
|---------------------|----------|--------|
| Auto | 322 | 21,25% |
| Taxi | 94 | 6,20% |
| Colectivo | 926 | 61,12% |
| Subterráneo | 502 | 33,14% |
| Tren | 153 | 10,10% |
| Bicicleta | 92 | 6,07% |
| Otro | 120 | 7,92% |

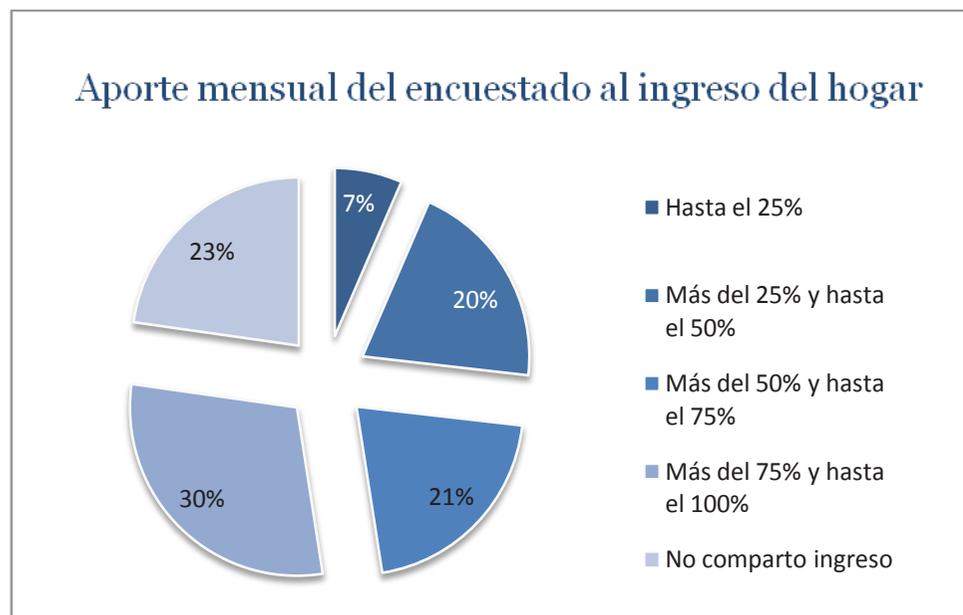
Cuadro 5.8. ¿Señale cuál es el ingreso neto mensual de su hogar? Absolutos y porcentajes.

| | Total | % |
|---------------------|-------------|-------------|
| Hasta \$2.500 | 19 | 1% |
| \$2.500 a \$3.500 | 19 | 1% |
| \$3.500 a \$5.000 | 68 | 4% |
| \$5.000 a \$8.000 | 162 | 11% |
| \$8.000 a \$10.000 | 191 | 13% |
| \$10.000 a \$15.000 | 312 | 21% |
| \$15.000 a \$20.000 | 244 | 16% |
| \$20.000 a \$30.000 | 144 | 10% |
| Más de \$30.000 | 46 | 3% |
| No contesta | 310 | 20% |
| Total | 1515 | 100% |



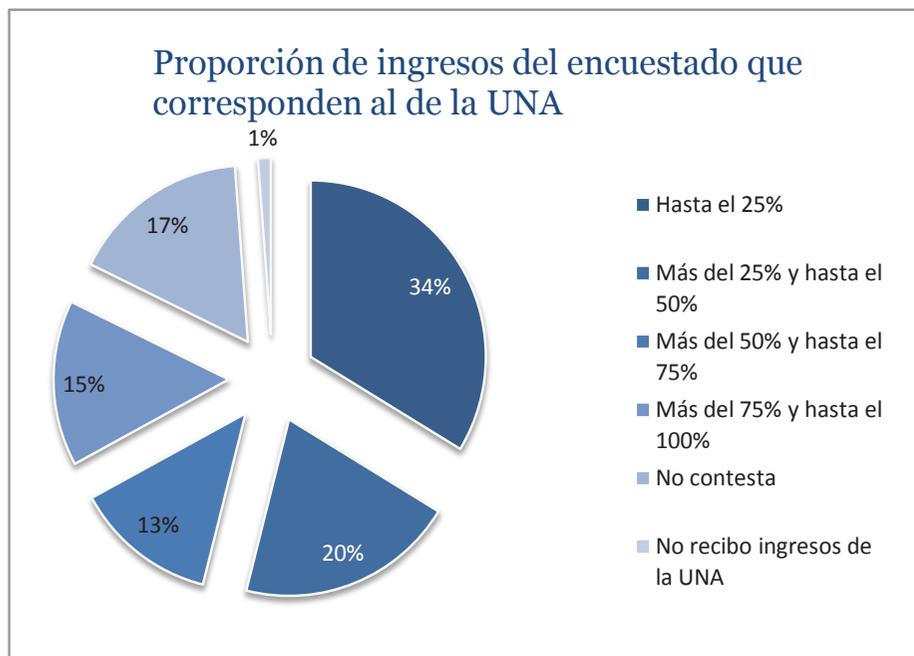
Cuadro 5.9. ¿Cuál es su aporte mensual al ingreso de su hogar?

| | Cantidad | % |
|-----------------------------|-------------|-------------|
| Hasta el 25% | 99 | 7% |
| Más del 25% y hasta el 50% | 307 | 20% |
| Más del 50% y hasta el 75% | 314 | 21% |
| Más del 75% y hasta el 100% | 450 | 30% |
| No comparto ingreso | 345 | 23% |
| Total | 1515 | 100% |



**Cuadro 5.10. ¿Qué proporción de sus ingresos corresponde al de la UNA?
Absolutos y porcentajes.**

| | Cantidad | % |
|------------------------------|-------------|-------------|
| Hasta el 25% | 511 | 34% |
| Más del 25% y hasta el 50% | 306 | 20% |
| Más del 50% y hasta el 75% | 199 | 13% |
| Más del 75% y hasta el 100% | 230 | 15% |
| No contesta | 251 | 17% |
| No recibo ingresos de la UNA | 18 | 1% |
| Total | 1515 | 100% |

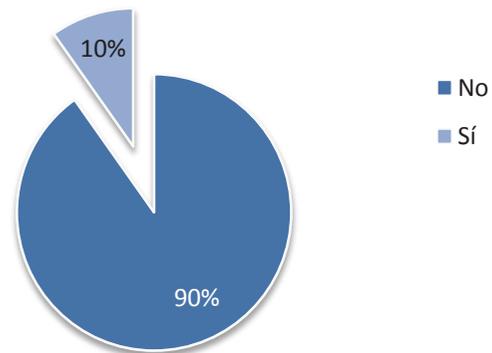




Cuadro 7.3. ¿Tuvo o tiene alguna beca de ayuda económica para desarrollar sus estudios? Absolutos y porcentajes.

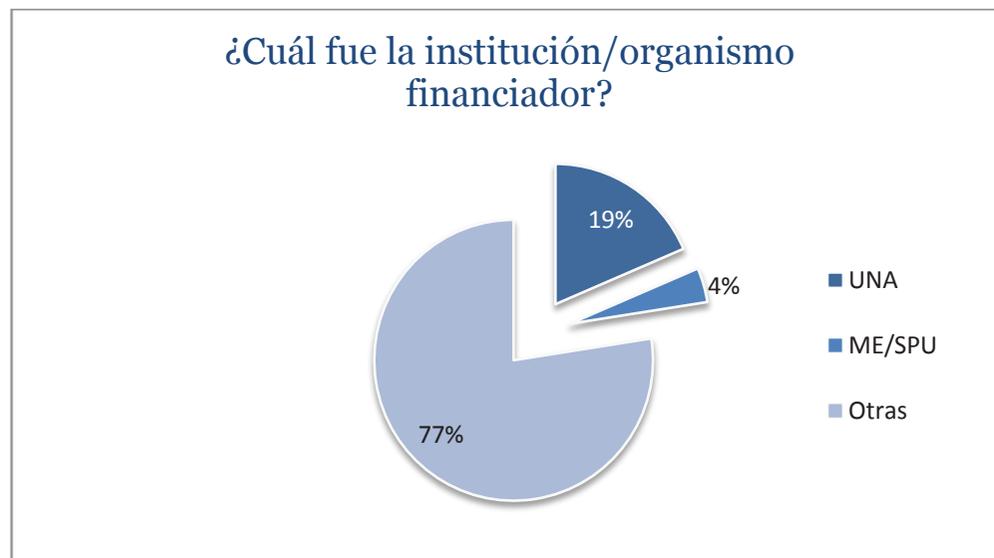
| | Cantidad | % |
|--------------|-------------|-------------|
| No | 1366 | 90% |
| Sí | 149 | 10% |
| Total | 1515 | 100% |

¿Tuvo o tiene alguna beca de ayuda económica para desarrollar sus estudios?



7.4. ¿Cuál fue la institución/organismo financiador? Absolutos y porcentajes.

| Beca | Cantidad | % |
|--------------|------------|-------------|
| UNA | 28 | 19% |
| ME/SPU | 6 | 4% |
| Otras | 117 | 77% |
| Total | 151 | 100% |



Cuadro 7.5a. ¿Realizó sus estudios en la UNA? Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--------------|-------------|-------------|
| No | 993 | 66% |
| Sí | 522 | 34% |
| Total | 1515 | 100% |



Cuadro 7.5b Unidad académica en la que realizó sus estudios en la UNA

| Unidad Académica | Cantidad | % |
|---------------------------|------------|-------------|
| Artes Audiovisuales | 17 | 3% |
| Artes del Movimiento | 55 | 11% |
| Artes Dramáticas | 46 | 9% |
| Artes Multimediales | 5 | 1% |
| Artes Musicales y Sonoras | 132 | 25% |
| Artes Visuales | 169 | 32% |
| Crítica de Artes | 5 | 1% |
| Folklore | 51 | 10% |
| Formación Docente | 42 | 8% |
| Total | 522 | 100% |

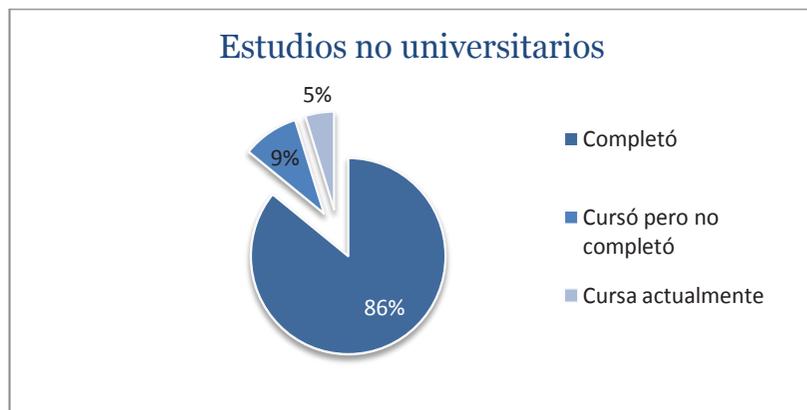
Cuadro 7.6. ¿Cursa o cursó estudios superiores no universitarios? Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--------------|-------------|-------------|
| No | 723 | 48% |
| Sí | 792 | 52% |
| Total | 1515 | 100% |



Cuadro 7.7. Situación actual. Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|------------------------|------------|-------------|
| Completó | 680 | 86% |
| Cursó pero no completó | 74 | 9% |
| Cursa actualmente | 38 | 5% |
| Total | 792 | 100% |

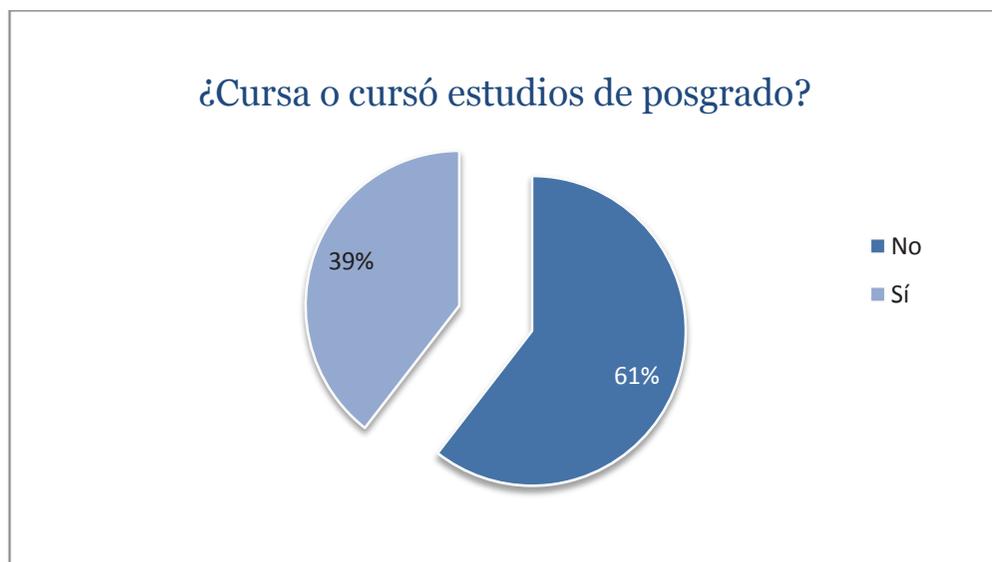


Cuadro 7.8. ¿Cursó estudios superiores en alguna de las siguientes instituciones? Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--|------------|-------------|
| Conservatorio Nacional Superior de Música - Carlos López Buchardo | 111 | 14% |
| Conservatorio Nacional Superior de Música - Carlos López Buchardo Instituto Nacional Superior de Danzas | 1 | 0% |
| Conservatorio Nacional Superior de Música - Carlos López Buchardo Instituto Nacional Superior de Folklore | 1 | 0% |
| Escuela Nacional de Arte Dramático - Antonio Cunill Cabanellas | 34 | 4% |
| Escuela Nacional de Arte Dramático - Antonio Cunill Cabanellas Instituto Nacional Superior de Danzas | 1 | 0% |
| Escuela Nacional de Arte Dramático - Antonio Cunill Cabanellas Instituto Nacional Superior de Folklore | 1 | 0% |
| Escuela Nacional de Bellas Artes - Prilidiano Pueyrredón | 131 | 17% |
| Escuela Nacional de Bellas Artes - Prilidiano Pueyrredón Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación - Ernesto de la Cárcova | 34 | 4% |
| Escuela Nacional de Bellas Artes - Prilidiano Pueyrredón Instituto Nacional Superior de Cerámica | 3 | 0% |
| Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación - Ernesto de la Cárcova | 17 | 2% |
| Instituto Nacional Superior de Cerámica | 14 | 2% |
| Instituto Nacional Superior de Cerámica Escuela Nacional de Arte Dramático - Antonio Cunill Cabanellas | 1 | 0% |
| Instituto Nacional Superior de Danzas | 38 | 5% |
| Instituto Nacional Superior de Danzas Instituto Nacional Superior de Folklore | 5 | 1% |
| Instituto Nacional Superior de Folklore | 30 | 4% |
| Ninguna de las anteriores | 370 | 47% |
| Total | 792 | 100% |

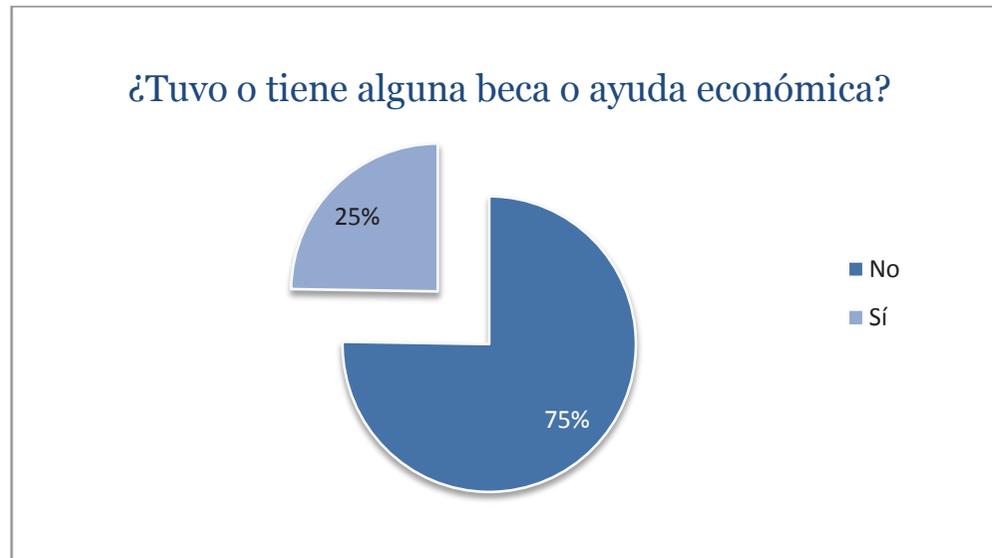
Cuadro 7.9. ¿Cursa o cursó estudios de posgrado? Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--------------|-------------|-------------|
| No | 917 | 61% |
| Sí | 598 | 39% |
| Total | 1515 | 100% |



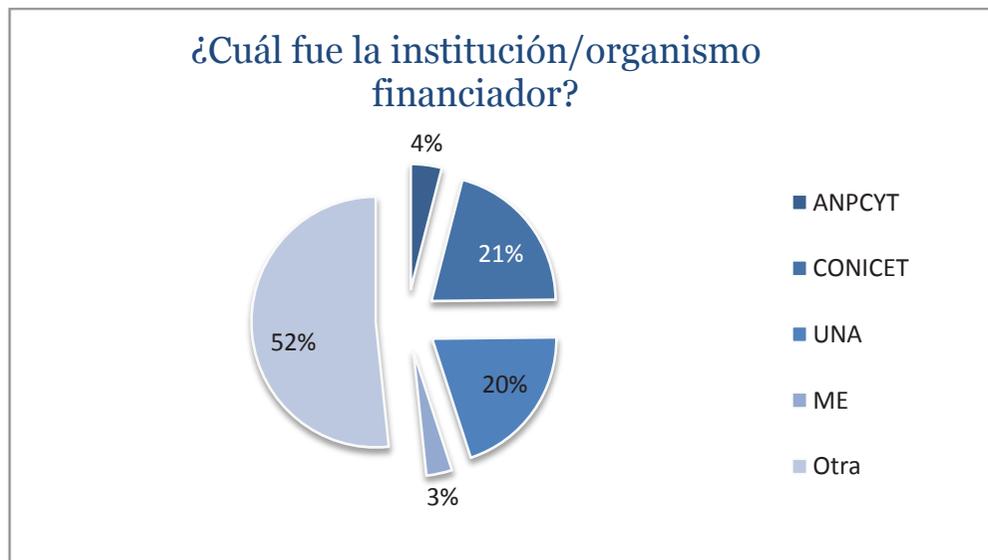
Cuadro 7.10. ¿Tuvo o tiene alguna beca o ayuda económica para desarrollar sus estudios? Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--------------|------------|-------------|
| No | 450 | 75% |
| Sí | 148 | 25% |
| Total | 598 | 100% |



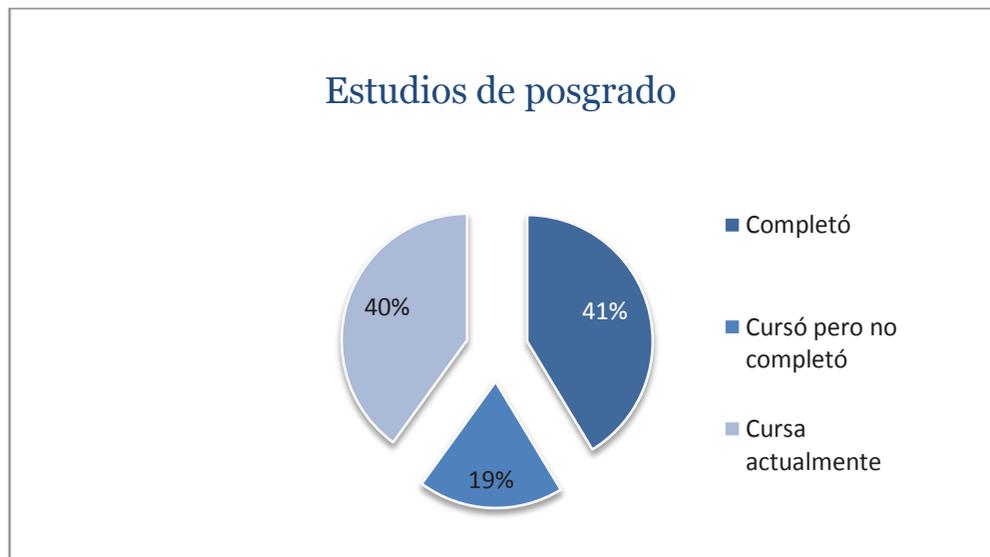
Cuadro 7.11. ¿Cuál fue la institución/organismo financiador? Absolutos y porcentajes.

| Beca | Cantidad | % |
|--------------|------------|-------------|
| ANPCYT | 6 | 4% |
| CONICET | 31 | 21% |
| UNA | 30 | 20% |
| ME | 5 | 3% |
| Otra | 77 | 52% |
| Total | 149 | 100% |



Cuadro 7.12. Situación actual. Absolutos y porcentajes.

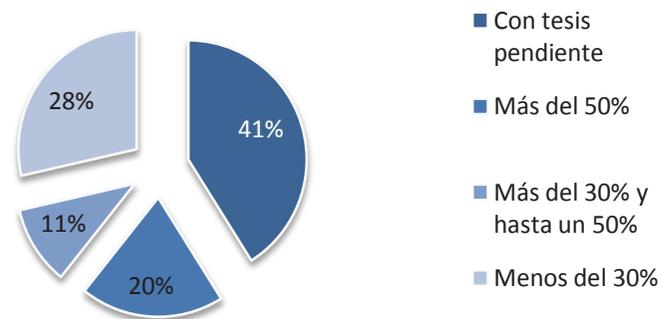
| | Cantidad | % |
|------------------------|------------|-------------|
| Completó | 247 | 41% |
| Cursó pero no completó | 112 | 19% |
| Cursa actualmente | 239 | 40% |
| Total | 598 | 100% |



Cuadro 7.13. Indique la proporción de asignaturas cursadas y aprobadas en el posgrado que abandonó. Absolutos y porcentajes.

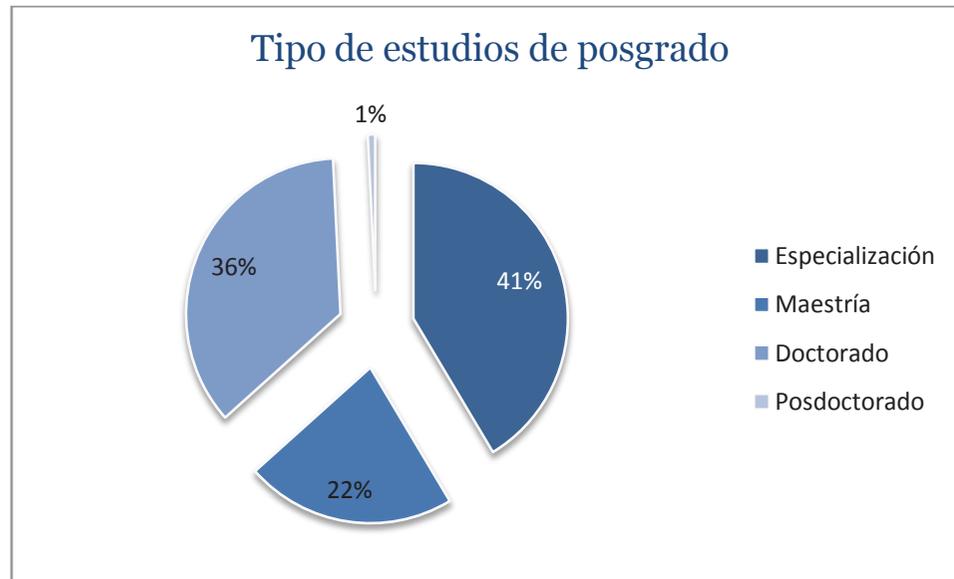
| | Cantidad | % |
|----------------------------|------------|-------------|
| Con tesis pendiente | 46 | 41% |
| Más del 50% | 22 | 20% |
| Más del 30% y hasta un 50% | 12 | 11% |
| Menos del 30% | 32 | 29% |
| Total | 112 | 100% |

Proporción de asignaturas cursadas y aprobadas en el posgrado



Cuadro 7.14. Tipo de estudios. Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|-----------------|------------|-------------|
| Especialización | 267 | 41% |
| Maestría | 142 | 22% |
| Doctorado | 231 | 36% |
| Posdoctorado | 5 | 1% |
| Total | 645 | 100% |



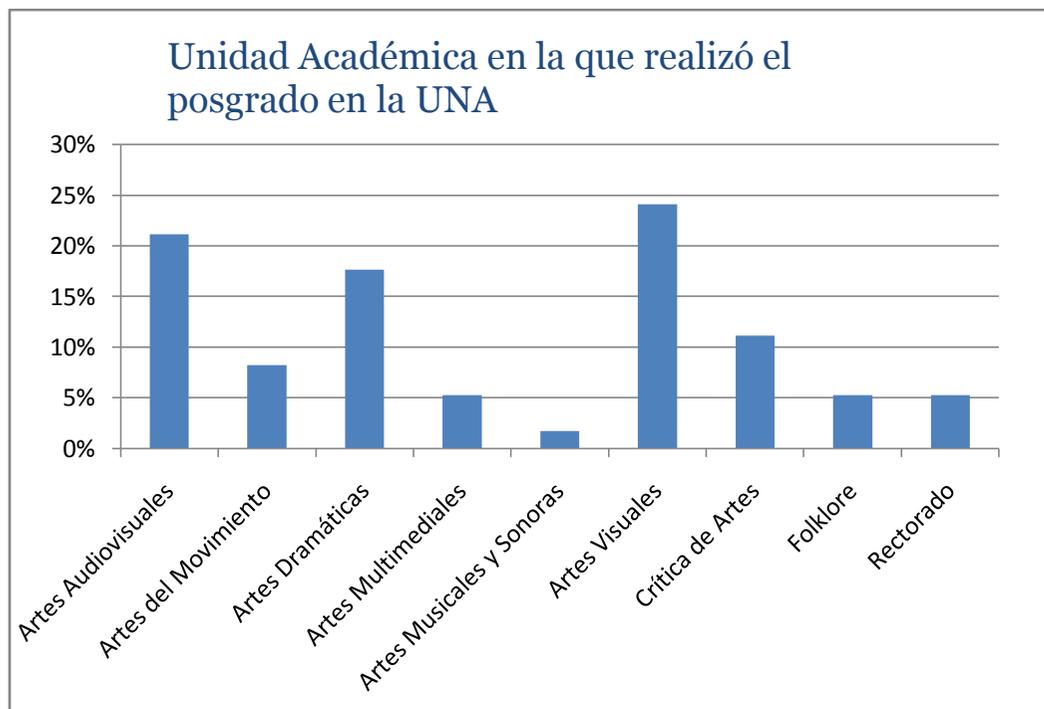
Cuadro 7.15a. ¿Realizó los estudios de posgrado en la UNA? Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--------------|------------|-------------|
| No | 430 | 72% |
| Sí | 168 | 28% |
| Total | 598 | 100% |



Cuadro 7.15b. Unidad académica en la que realizó los estudios de posgrado. Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|---------------------------|------------|-------------|
| Artes Audiovisuales | 36 | 21% |
| Artes del Movimiento | 14 | 8% |
| Artes Dramáticas | 30 | 18% |
| Artes Multimediales | 9 | 5% |
| Artes Musicales y Sonoras | 3 | 2% |
| Artes Visuales | 41 | 24% |
| Crítica de Artes | 19 | 11% |
| Folklore | 9 | 5% |
| Rectorado | 9 | 5% |
| Total | 170 | 100% |



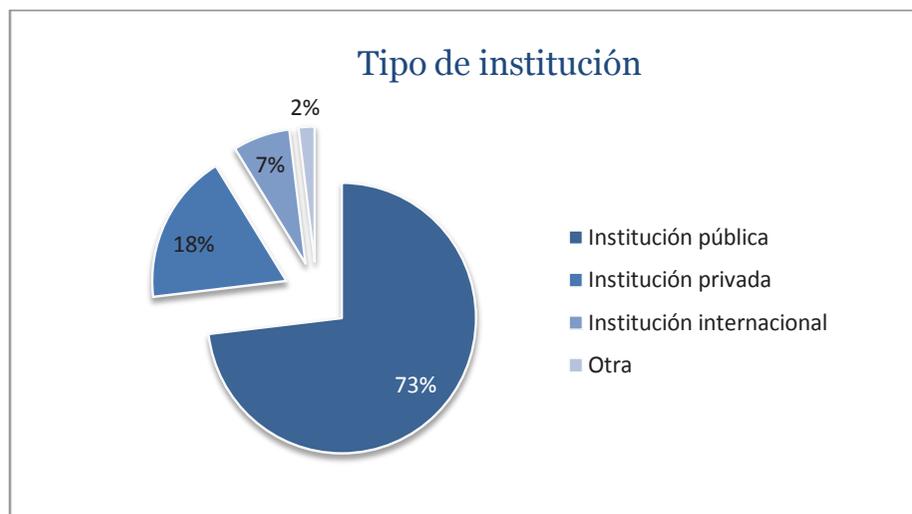
Cuadro 7.15c. Lugar de realización de los estudios de posgrado. Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--------------|------------|-------------|
| Argentina | 428 | 92% |
| Exterior | 37 | 8% |
| Total | 465 | 100% |



Cuadro 7.15d Tipo de institución donde realiza/ó los estudios. Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|---------------------------|------------|-------------|
| Institución pública | 340 | 73% |
| Institución privada | 84 | 18% |
| Institución internacional | 32 | 7% |
| Otra | 9 | 2% |
| Total | 465 | 100% |



7.16. Idiomas. Absolutos y porcentajes.

| Inglés | Conversación | Lectura | Escritura | Total | % |
|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| No | 407 | 321 | 419 | 1147 | 25% |
| Elemental | 404 | 310 | 329 | 1043 | 23% |
| Intermedio | 425 | 476 | 500 | 1401 | 31% |
| Avanzado | 279 | 408 | 267 | 954 | 21% |
| Total | 1515 | 1515 | 1515 | 4545 | 100% |

| Francés | Conversación | Lectura | Escritura | Total | % |
|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| No | 994 | 907 | 1029 | 2930 | 64% |
| Elemental | 297 | 253 | 268 | 818 | 18% |
| Intermedio | 134 | 218 | 143 | 495 | 11% |
| Avanzado | 90 | 137 | 75 | 302 | 7% |
| Total | 1515 | 1515 | 1515 | 4545 | 100% |

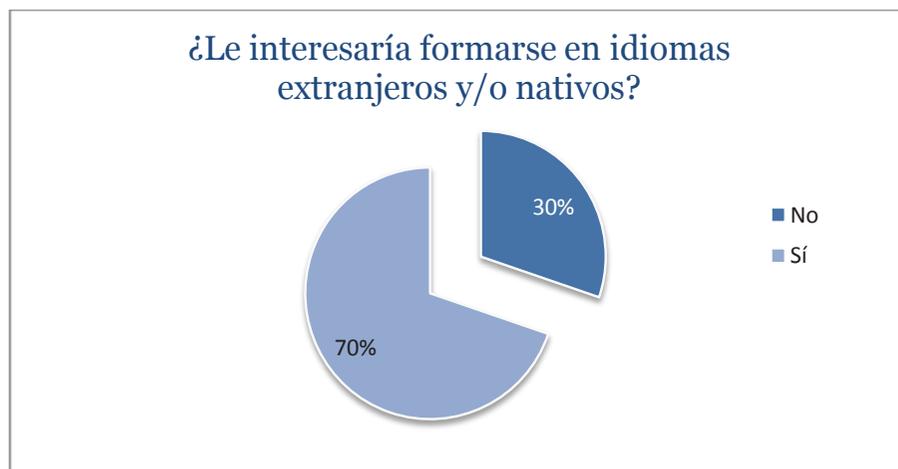
| Italiano | Conversación | Lectura | Escritura | Total | % |
|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| No | 1135 | 1074 | 1177 | 3386 | 74% |
| Elemental | 198 | 185 | 167 | 550 | 12% |
| Intermedio | 106 | 155 | 108 | 369 | 8% |
| Avanzado | 76 | 101 | 63 | 240 | 5% |
| Total | 1515 | 1515 | 1515 | 4545 | 100% |

| Portugués | Conversación | Lectura | Escritura | Total | % |
|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| No | 1232 | 1168 | 1273 | 3673 | 81% |
| Elemental | 146 | 115 | 137 | 398 | 9% |
| Intermedio | 87 | 142 | 68 | 297 | 7% |
| Avanzado | 50 | 90 | 37 | 177 | 4% |
| Total | 1515 | 1515 | 1515 | 4545 | 100% |

| Otros | Conversación | Lectura | Escritura | Total | % |
|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| No | 1383 | 1379 | 1395 | 4157 | 91% |
| Elemental | 62 | 59 | 58 | 179 | 4% |
| Intermedio | 52 | 56 | 48 | 156 | 3% |
| Avanzado | 18 | 21 | 14 | 53 | 1% |
| Total | 1515 | 1515 | 1515 | 4545 | 100% |

Cuadro 7.17. ¿Le interesaría formarse en idiomas extranjeros y/o nativos? Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--------------|-------------|-------------|
| No | 458 | 30% |
| Sí | 1057 | 70% |
| Total | 1515 | 100% |

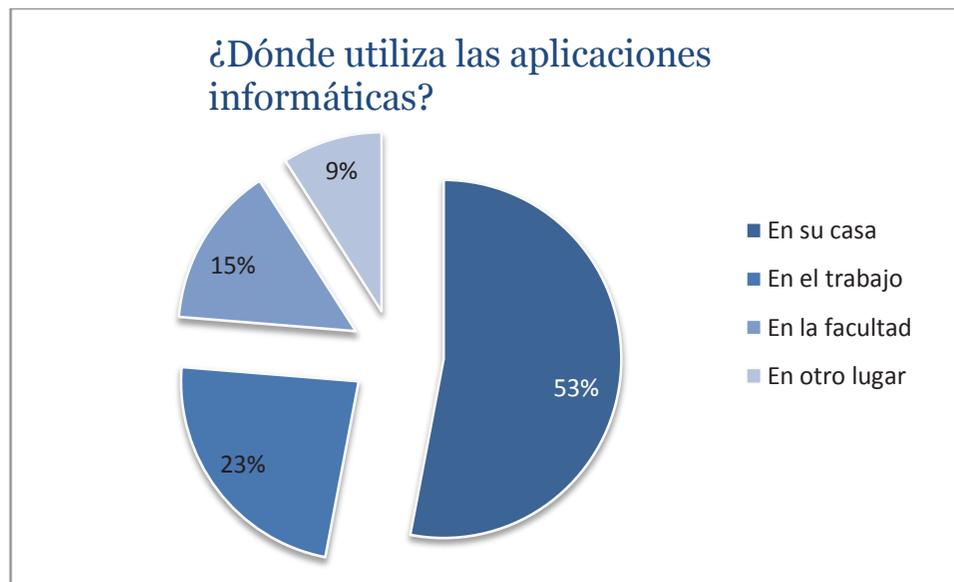


7.18. Uso de aplicaciones informáticas. Absolutos y porcentajes. Respuesta Múltiple.

| Aplicaciones informáticas | Cantidad | % |
|---------------------------------------|----------|-----|
| Procesador de texto | 1351 | 89% |
| Planilla de cálculo | 784 | 52% |
| Programas de diseño | 678 | 45% |
| Paquetes estadísticos | 89 | 6% |
| Sistemas integrados de gestión | 91 | 6% |
| Aplicaciones de educación a distancia | 335 | 22% |
| Otras específicas de su carrera | 591 | 39% |
| Correo electrónico | 1463 | 97% |
| Redes sociales | 1182 | 78% |
| Mensajería instantánea | 948 | 63% |
| Ninguna de las anteriores | 12 | 1% |

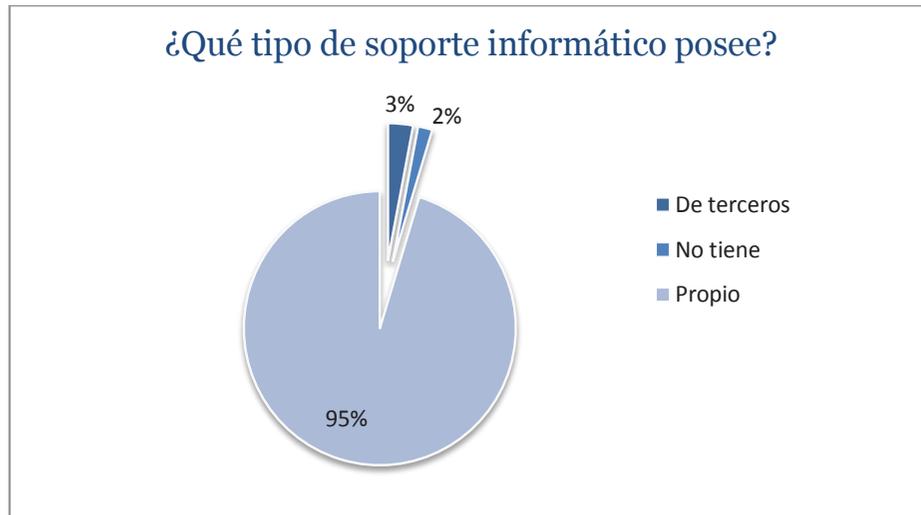
7.19. ¿Dónde las utiliza? Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|----------------|----------|-----|
| En su casa | 1477 | 97% |
| En el trabajo | 648 | 43% |
| En la facultad | 407 | 27% |
| En otro lugar | 254 | 17% |



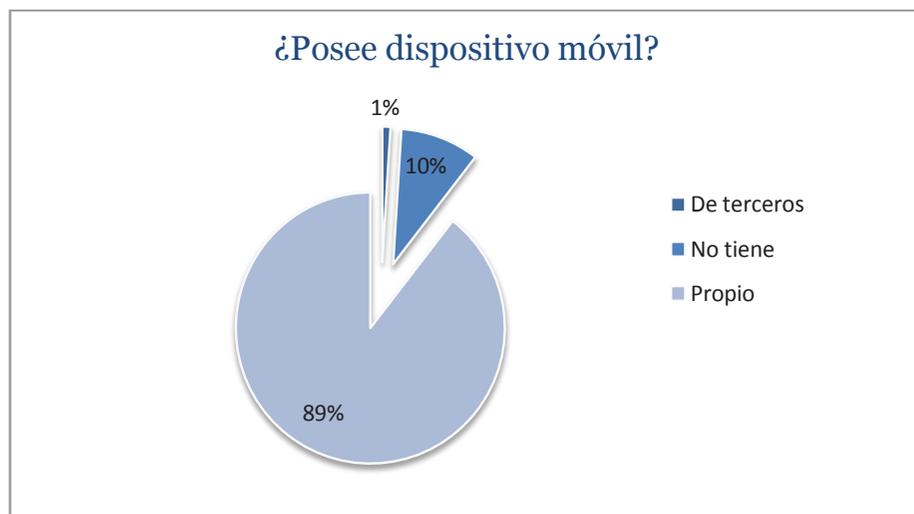
Cuadro 7.20. ¿Qué tipo de soporte informático posee? Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--------------|-------------|-------------|
| De terceros | 45 | 3% |
| No tiene | 26 | 2% |
| Propio | 1444 | 95% |
| Total | 1515 | 100% |



Cuadro 7.21a. ¿Posee dispositivo móvil? Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--------------|-------------|-------------|
| De terceros | 15 | 1% |
| No tiene | 144 | 10% |
| Propio | 1356 | 90% |
| Total | 1515 | 100% |

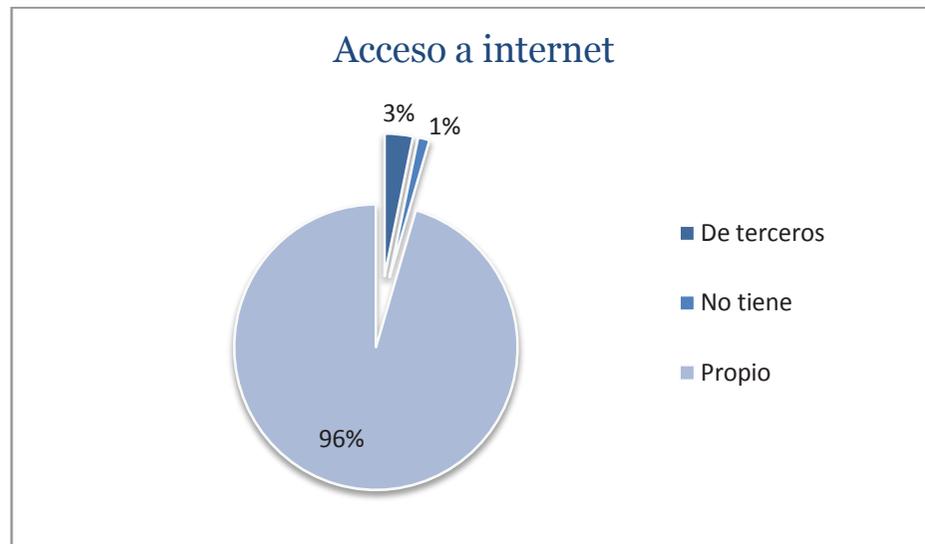


Cuadro 7.21b ¿Qué tipo de dispositivo posee? Absolutos y porcentajes. Respuesta Múltiple.

| | Cantidad | % |
|------------|----------|--------|
| Celular | 898 | 66,22% |
| Smartphone | 428 | 31,56% |
| Tablet | 295 | 21,76% |
| Notebook | 871 | 64,23% |
| Otro | 61 | 4,50% |
| NDI | 144 | 10,62% |

Cuadro 7.22. Acceso a Internet. Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--------------|-------------|-------------|
| De terceros | 49 | 3% |
| No tiene | 20 | 1% |
| Propio | 1446 | 95% |
| Total | 1515 | 100% |



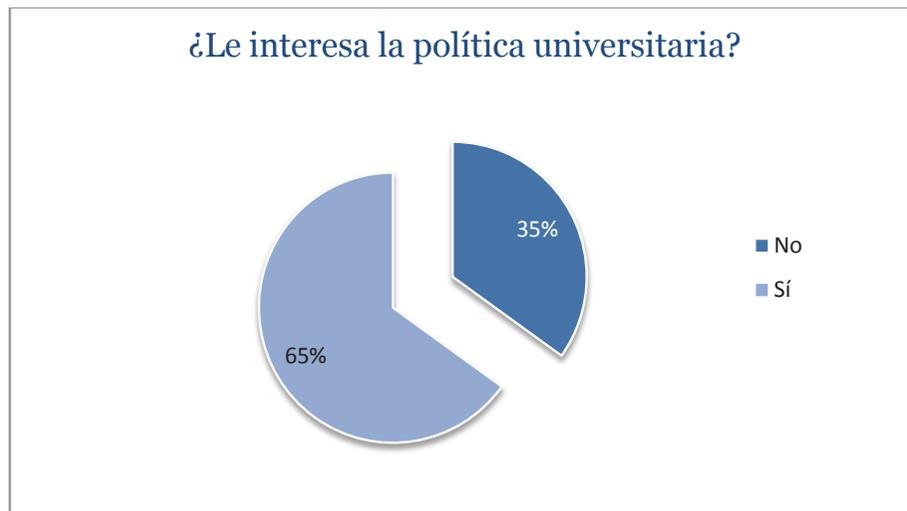
Cuadro 7.23. ¿Utiliza alguna herramienta o entorno digital para el desarrollo de sus propuestas de enseñanza en la universidad? Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--------------|-------------|-------------|
| No | 358 | 24% |
| Sí | 1157 | 76% |
| Total | 1515 | 100% |

8. PARTICIPACIÓN POLÍTICA E INSTITUCIONAL

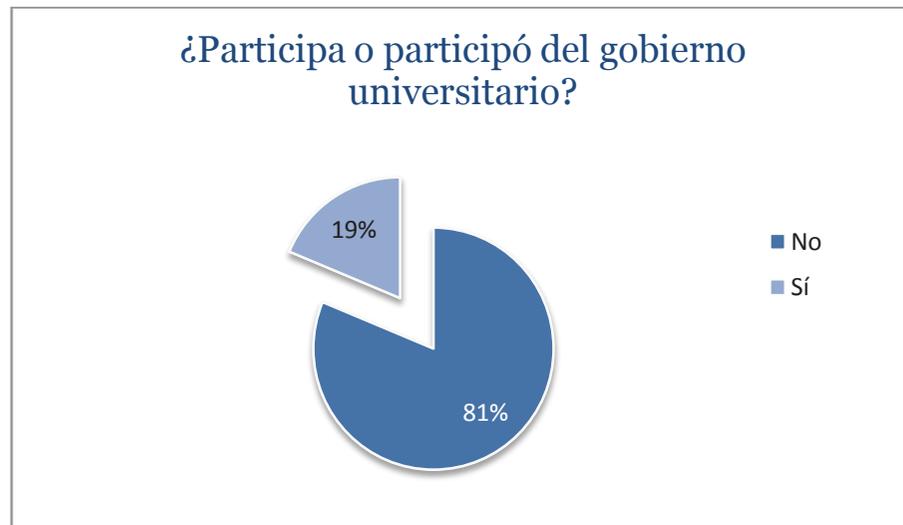
Cuadro 8.1 ¿Le interesa la política universitaria? Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--------------|-------------|-------------|
| No | 528 | 35% |
| Sí | 984 | 65% |
| NDI | 3 | 0% |
| Total | 1515 | 100% |



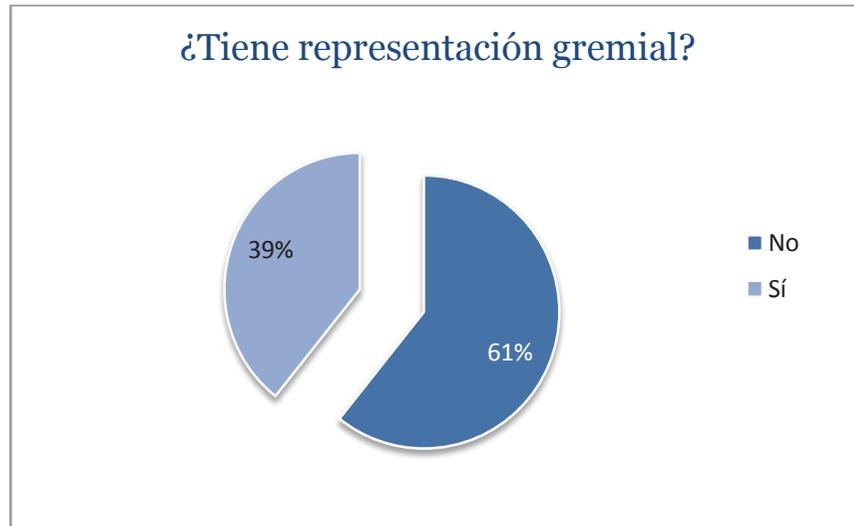
Cuadro 8.2 ¿Participa o participó del gobierno universitario en alguno de los siguientes cargos? Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--------------|-------------|-------------|
| No | 1229 | 81% |
| Sí | 283 | 19% |
| NDI | 3 | 0% |
| Total | 1515 | 100% |



Cuadro 8.3 ¿Tiene representación gremial? Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--------------|-------------|-------------|
| No | 918 | 61% |
| Sí | 594 | 39% |
| NDI | 3 | 0% |
| Total | 1515 | 100% |



Cuadro 8.4 ¿Participa en algún ámbito de discusión de política universitaria? Absolutos y porcentajes. Respuesta Múltiple.

| | Cantidad | % |
|-------------------------------------|----------|--------|
| Consejo Superior | 175 | 11,55% |
| Consejo Académico/Directivo | 0 | 0,00% |
| Juntas de Carrera o Departamentales | 131 | 8,65% |
| Sindicatos | 86 | 5,68% |
| Jornadas, movilizaciones, etc. | 240 | 15,84% |
| Otros | 176 | 11,62% |
| Ninguno | 960 | 63,37% |

Cuadro 8.5 ¿Tiene otro tipo de participación política fuera del ámbito universitario? Absolutos y porcentajes.

| | Cantidad | % |
|--------------|-------------|-------------|
| No | 1302 | 86% |
| Sí | 210 | 14% |
| NDI | 3 | 0% |
| Total | 1515 | 100% |



9. COMUNICACIÓN
Cuadro 9.1 ¿Por qué medios accede a los siguientes tipos de información de la UNA? Absolutos.

| Medios/géneros | NDI | Casi nunca | De vez en cuando | Frecuente | Nunca | Total |
|--|-----|------------|------------------|-----------|-------|-------|
| TV: canales de arte y cultura | 45 | 77 | 377 | 950 | 66 | 1515 |
| TV: canales documentales | 82 | 115 | 422 | 828 | 68 | 1515 |
| TV: canales para jóvenes | 274 | 356 | 400 | 235 | 250 | 1515 |
| TV: canales de noticias | 134 | 132 | 338 | 801 | 110 | 1515 |
| TV: notas, entrevistas, etc. en canales de aire | 168 | 173 | 423 | 627 | 124 | 1515 |
| Radio: emisoras especializadas | 189 | 267 | 402 | 474 | 183 | 1515 |
| Radio: programas específicos | 174 | 265 | 369 | 521 | 186 | 1515 |
| Diarios: suplementos culturales | 102 | 141 | 450 | 763 | 59 | 1515 |
| Diarios: secciones (espectáculos, sociedad, jóvenes, etc.) | 138 | 186 | 470 | 643 | 78 | 1515 |
| Revistas especializadas ¿Cuáles? (Especificar) | 143 | 173 | 502 | 613 | 84 | 1515 |
| Medios on line (blogs, portales, medios especializados, etc.) ¿Cuáles? (Especificar) | 115 | 114 | 359 | 871 | 56 | 1515 |
| Otros | 970 | 61 | 123 | 258 | 103 | 1515 |

Cuadro 9.1 ¿Por qué medios accede a los siguientes tipos de información de la UNA? Porcentajes.

| Medios/géneros | NDI | Casi nunca | De vez en cuando | Frecuente | Nunca | Total |
|--|-------|------------|------------------|-----------|-------|-------|
| TV: canales de arte y cultura | 3,0% | 5,1% | 24,9% | 62,7% | 4,4% | 100% |
| TV: canales documentales | 5,4% | 7,6% | 27,9% | 54,7% | 4,5% | 100% |
| TV: canales para jóvenes | 18,1% | 23,5% | 26,4% | 15,5% | 16,5% | 100% |
| TV: canales de noticias | 8,8% | 8,7% | 22,3% | 52,9% | 7,3% | 100% |
| TV: notas, entrevistas, etc. en canales de aire | 11,1% | 11,4% | 27,9% | 41,4% | 8,2% | 100% |
| Radio: emisoras especializadas | 12,5% | 17,6% | 26,5% | 31,3% | 12,1% | 100% |
| Radio: programas específicos | 11,5% | 17,5% | 24,4% | 34,4% | 12,3% | 100% |
| Diarios: suplementos culturales | 6,7% | 9,3% | 29,7% | 50,4% | 3,9% | 100% |
| Diarios: secciones (espectáculos, sociedad, jóvenes, etc.) | 9,1% | 12,3% | 31,0% | 42,4% | 5,1% | 100% |
| Revistas especializadas ¿Cuáles? (Especificar) | 9,4% | 11,4% | 33,1% | 40,5% | 5,5% | 100% |
| Medios on line (blogs, portales, medios especializados, etc.) ¿Cuáles? (Especificar) | 7,6% | 7,5% | 23,7% | 57,5% | 3,7% | 100% |
| Otros | 64,0% | 4,0% | 8,1% | 17,0% | 6,8% | 100% |

Cuadro 9.2 ¿Conoce las propuestas de Extensión de los siguientes áreas y departamentos? Absolutos.

| | NDI | Conozco pero no he asistido | Conozco y he asistido | No las conozco | No sabía que la UNA tenía esa área o departamento | Total |
|-------------------|-----|-----------------------------|-----------------------|----------------|---|-------|
| Audiovisuales | 364 | 448 | 110 | 584 | 9 | 1515 |
| Dramáticas | 356 | 485 | 158 | 504 | 12 | 1515 |
| Movimiento | 357 | 419 | 215 | 512 | 12 | 1515 |
| Música | 383 | 372 | 204 | 545 | 11 | 1515 |
| Visuales | 334 | 501 | 228 | 445 | 7 | 1515 |
| Crítica | 406 | 461 | 123 | 506 | 19 | 1515 |
| Folklore | 442 | 359 | 116 | 581 | 17 | 1515 |
| Formación docente | 432 | 374 | 85 | 592 | 32 | 1515 |
| Multimediales | 453 | 379 | 60 | 608 | 15 | 1515 |
| Cárcova | 422 | 344 | 168 | 528 | 53 | 1515 |

9.2 ¿Conoce las propuestas de Extensión de los siguientes áreas y departamentos? Porcentajes.

| | NDI | Conozco pero no he asistido | Conozco y he asistido | No las conozco | No sabía que la UNA tenía esa área o departamento | Total |
|-------------------|--------|-----------------------------|-----------------------|----------------|---|---------|
| Audiovisuales | 24,03% | 29,57% | 7,26% | 38,55% | 0,59% | 100,00% |
| Dramáticas | 23,50% | 32,01% | 10,43% | 33,27% | 0,79% | 100,00% |
| Movimiento | 23,56% | 27,66% | 14,19% | 33,80% | 0,79% | 100,00% |
| Música | 25,28% | 24,55% | 13,47% | 35,97% | 0,73% | 100,00% |
| Visuales | 22,05% | 33,07% | 15,05% | 29,37% | 0,46% | 100,00% |
| Crítica | 26,80% | 30,43% | 8,12% | 33,40% | 1,25% | 100,00% |
| Folklore | 29,17% | 23,70% | 7,66% | 38,35% | 1,12% | 100,00% |
| Formación docente | 28,51% | 24,69% | 5,61% | 39,08% | 2,11% | 100,00% |
| Multimediales | 29,90% | 25,02% | 3,96% | 40,13% | 0,99% | 100,00% |
| Cárcova | 27,85% | 22,71% | 11,09% | 34,85% | 3,50% | 100,00% |

Cuadro 9.3 ¿Con qué frecuencia consulta los siguientes géneros y medios especializados en arte y cultura? Absolutos.

| Medios/géneros | NDI | Casi nunca | De vez en cuando | Frecuente | Nunca | Total |
|--|-----|------------|------------------|-----------|-------|-------|
| TV: canales de arte y cultura | 45 | 77 | 377 | 950 | 66 | 1515 |
| TV: canales documentales | 82 | 115 | 422 | 828 | 68 | 1515 |
| TV: canales para jóvenes | 274 | 356 | 400 | 235 | 250 | 1515 |
| TV: canales de noticias | 134 | 132 | 338 | 801 | 110 | 1515 |
| TV: notas, entrevistas, etc. en canales de aire | 168 | 173 | 423 | 627 | 124 | 1515 |
| Radio: emisoras especializadas | 189 | 267 | 402 | 474 | 183 | 1515 |
| Radio: programas específicos | 174 | 265 | 369 | 521 | 186 | 1515 |
| Diarios: suplementos culturales | 102 | 141 | 450 | 763 | 59 | 1515 |
| Diarios: secciones (espectáculos, sociedad, jóvenes, etc.) | 138 | 186 | 470 | 643 | 78 | 1515 |
| Revistas especializadas ¿Cuáles? (Especificar) | 143 | 173 | 502 | 613 | 84 | 1515 |
| Medios on line (blogs, portales, medios especializados, etc.) ¿Cuáles? (Especificar) | 115 | 114 | 359 | 871 | 56 | 1515 |
| Otros | 970 | 61 | 123 | 258 | 103 | 1515 |

Cuadro 9.3 ¿Con qué frecuencia consulta los siguientes géneros y medios especializados en arte y cultura? Porcentajes.

| Medios/géneros | NDI | Casi nunca | De vez en cuando | Frecuente | Nunca | Total |
|--|-------|------------|------------------|-----------|-------|-------|
| TV: canales de arte y cultura | 3,0% | 5,1% | 24,9% | 62,7% | 4,4% | 100% |
| TV: canales documentales | 5,4% | 7,6% | 27,9% | 54,7% | 4,5% | 100% |
| TV: canales para jóvenes | 18,1% | 23,5% | 26,4% | 15,5% | 16,5% | 100% |
| TV: canales de noticias | 8,8% | 8,7% | 22,3% | 52,9% | 7,3% | 100% |
| TV: notas, entrevistas, etc. en canales de aire | 11,1% | 11,4% | 27,9% | 41,4% | 8,2% | 100% |
| Radio: emisoras especializadas | 12,5% | 17,6% | 26,5% | 31,3% | 12,1% | 100% |
| Radio: programas específicos | 11,5% | 17,5% | 24,4% | 34,4% | 12,3% | 100% |
| Diarios: suplementos culturales | 6,7% | 9,3% | 29,7% | 50,4% | 3,9% | 100% |
| Diarios: secciones (espectáculos, sociedad, jóvenes, etc.) | 9,1% | 12,3% | 31,0% | 42,4% | 5,1% | 100% |
| Revistas especializadas ¿Cuáles? (Especificar) | 9,4% | 11,4% | 33,1% | 40,5% | 5,5% | 100% |
| Medios on line (blogs, portales, medios especializados, etc.) ¿Cuáles? (Especificar) | 7,6% | 7,5% | 23,7% | 57,5% | 3,7% | 100% |
| Otros | 64,0% | 4,0% | 8,1% | 17,0% | 6,8% | 100% |

