

**FOLKLORE LATINOAMERICANO**  
**TOMO XV**  
2014

Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina



## Indice

EDUCACIÓN	17
“Folklore en la educación musical entrerriana”	18
<i>María de los Angeles Piedrabuena</i>	
“Clásicos Regionalizados y otros cuentos: representaciones y transmisión de valores en la sociedad actual”	38
<i>Irma Sousa – María Elena Pontnau</i>	
EXPRESIONES ARTÍSTICAS	60
“La experiencia musical de Carlos ‘Negro’ Aguirre: un piano sonando desde la orilla”	61
<i>Angélica Adorni</i>	
“El crochet, una artesanía invisible”	83
<i>Patricia Erica Blum</i>	
“Orillando el candombe. Identificaciones raciales, regionales y nacionales en los candombes del Litoral argentino”	107
<i>Julia Broguet</i>	
“Reflexiones sobre la realidad de la danza tradicional argentina: la institucionalización de la disciplina, evolución del discurso dancístico tradicional y la labor de los maestros especializados”	131
<i>Silvina Escobar</i>	
“Cultura fronteriza en guerra”	151
<i>Silvia García</i>	
“De la voz de Gerónima Sande a la gesta de Luisa Calcumil. Trayectorias sociales, identidad y cultura en el arte y en el artista popular”	189
<i>María Angélica Guabnes</i>	

“Persistencia del cromatismo precolombino en el arte popular mexicano”	207
<i>Alejandra Eugenia Levalle</i>	
“Suyai. La esperanza de una producción regional”	227
<i>Andrea Magnasco</i>	
“La concepción médica mapuche y la función de la producción estética en los rituales de sanación”	245
<i>Haydée B. Palazzolo</i>	
“La música tradicional en Michoacán, México: dilemas sobre su proceso de patrimonialización”	276
<i>Alma Sandra Sánchez Segura</i>	
“La danza <i>Tinku</i> , reflexiones en torno a la construcción simbólica de una expresión artística”	293
<i>Sonia Vázquez</i>	
INVESTIGACIONES REGIONALES	319
“El Modelo Híbrido para la educación musical en contextos tradicionales”	368
<i>Julián A Demicheli</i>	
“Procesos de patrimonialización local: entre el empoderamiento y la identidad cultural”	349
<i>Graciela Guarino –Paola Barrios</i>	
“Conflictos y luchas del siglo XIX en el calendario de celebraciones gauchas. Presuntos significados”	368
<i>María Cecilia Pisarello</i>	
“Patrimonio histórico y natural. Problemática, actores y narrativas: el caso de Candonga (Córdoba)”	385
<i>Pablo Ponza –María Elena Pontnau</i>	

“La <i>Chicha</i> en los rituales del Noroeste argentino”	409
<i>Noemí Amalia Vargas</i>	
PLANTEOS TEÓRICO-MATODOLÓGICOS	436
“El desarrollo sustentable y los pueblos indígenas argentinos a la luz de la Constitución Nacional. Aportes para el estudio del Folklore”	437
<i>Agustín Bonaveri</i>	
“Argentina y sus paisajes culturales: reflexiones acerca de una investigación reciente acerca de patrimonio, folklore y comunicación en la Quebrada de Humahuaca”	470
<i>Vanesa Civila Orellana</i>	
“Estudio comparativo sobre contexto el social y ritual que componen la matriz simbólica en la que se han desarrollado las danzas folklóricas de raíz indígena en el folklore mexicano y argentino”	500
<i>Laura Soledad Décima</i>	
“Del folklore aplicado al folklore público. Interacción dinámica entre la disciplina del Folklore y las políticas culturales”	519
<i>Ana María Dupey</i>	
“Semiótica visual aplicada a los discursos de folklore argentino”	533
<i>Liliana Inés Guñazú</i>	
“Comunicación, lenguajes y reconstrucción de sentidos. Experiencia áulica en el Jardín de Infantes: el <i>Pala-Pala</i> ”	549
<i>Liliana Inés Guñazú – Norma Graciela Abbá</i>	
“Folklore Argentino, Italiano y Esloveno: notas para una aproximación comparativa al estudio de identidades migrantes”	568
<i>María Inés Palleiro – Vanesa Civila Orellana</i>	
“Reflexiones acerca de los conceptos ‘folklore’ y ‘Folklorología’”	597

<i>Juan Marcelo Teves</i>	
<b>SISTEMA DE CREENCIAS</b>	<b>617</b>
<b>“El turismo y la tecnología como nuevos discursos de las creencias populares”</b>	<b>618</b>
<i>Claudia Arévalo – Claudia Baracich</i>	
<b>“El Folklore y la narrativa de creencias: Rito, leyenda y expresiones preformativas en torno a ídolos populares”</b>	<b>656</b>
<i>María Inés Palleiro</i>	
<b>“Características esenciales de la pifilca y especificaciones acerca de su uso en los pueblos araucanos”</b>	<b>691</b>
<i>Eduardo Riolli</i>	
<b>Epílogo</b>	<b>728</b>
<i>Claudio Thibaud</i>	